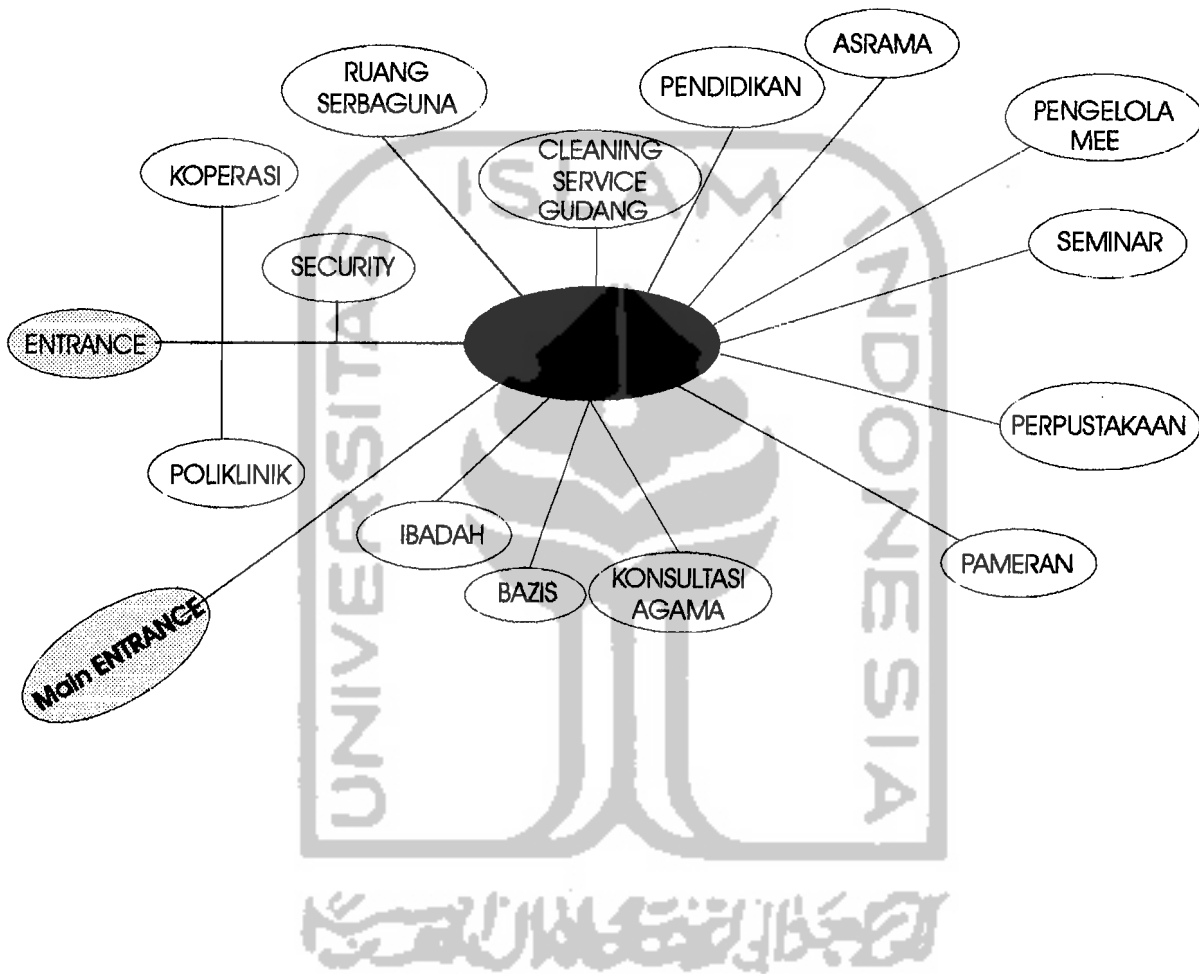


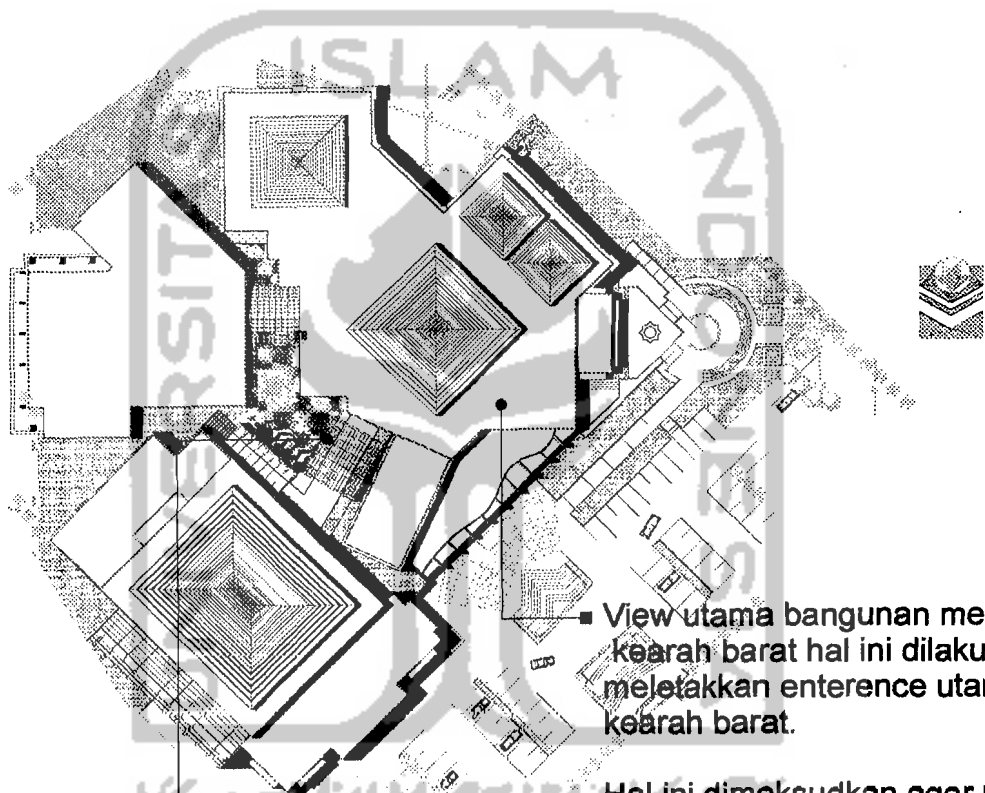
### 3.3.8. ORGANISASI KELOMPOK RUANG



## 4.1. GUBAHAN MASA

Bentuk gubahan masa diambil dari transformasi bentuk tubuh manusia yang melambangkan keadaan tubuh Husein yang terpisah-pisah dan akhirnya dapat disatukan kembali.

Bentuk gubahan masa bangunan ini tidak ada perubahan dari konsep dan pra rancangan.



- View utama bangunan menghadap kearah barat hal ini dilakukan dengan meletakkan entrence utama kearah barat.

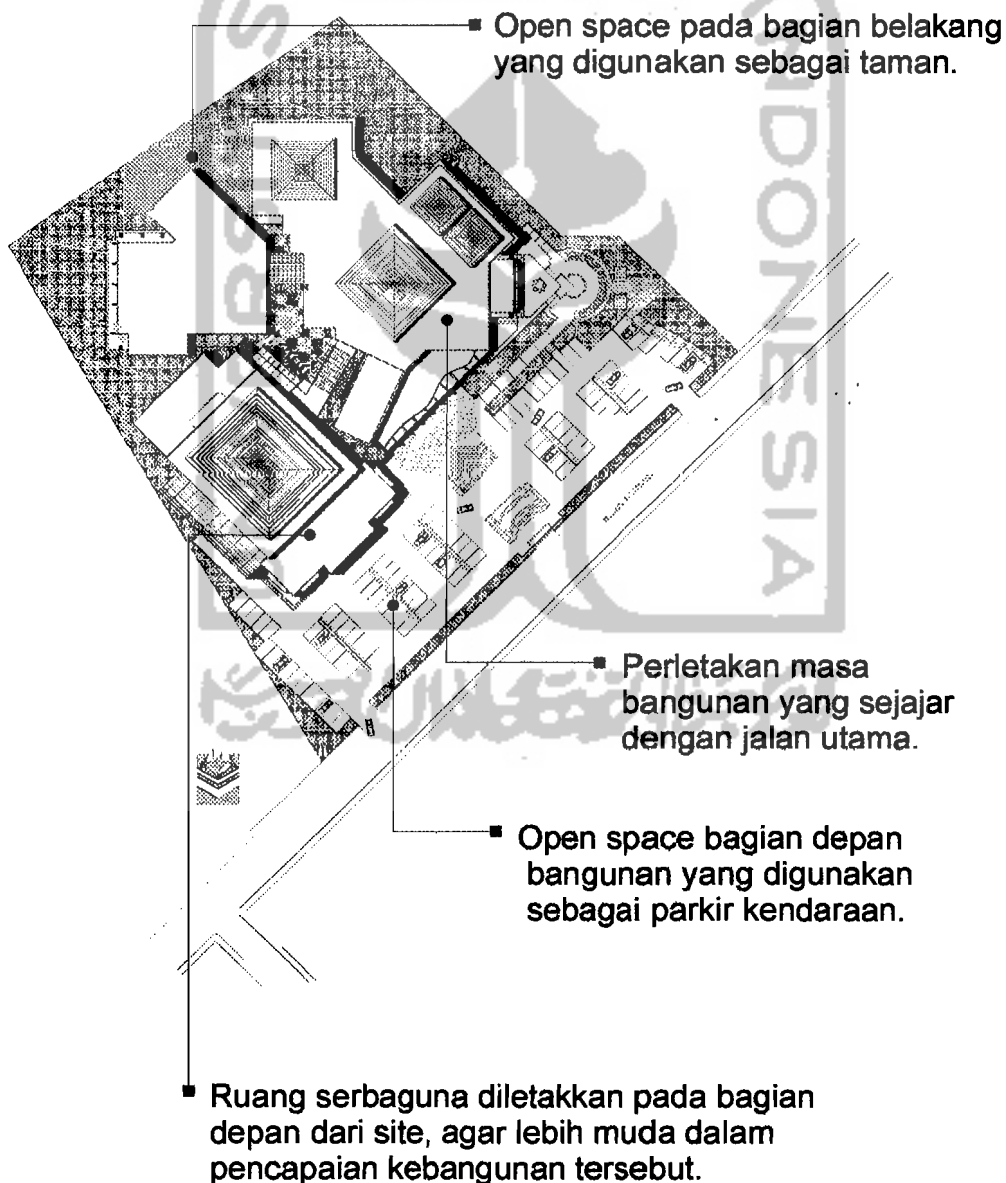
Hal ini dimaksudkan agar manusia selalu sujud kepada Allah swt. Dan selalu mengingatnya.

- Masa bangunan yang terpisah disatukan kembali oleh taman-taman, sehingga masa bangunan yang terpisah terlihat menyatu satu sama lainnya.

## 4.2. LETAK MASA BANGUNAN

Masa bangunan diletakkan sejajar dengan jalan utama dan diletakkan paling belakang dari site. Hal ini dimaksudkan untuk mendapatkan openspace yang maksimal pada bagian depan yang akan digunakan sebagai tempat parkir kendaraan bermotor.

Selain itu perletakan masa bangunan yang agak kebelakang dari site ini juga dimaksudkan untuk mengurangi kebisingan suara dari kendaraan bermotor yang lewat di jalan utama.

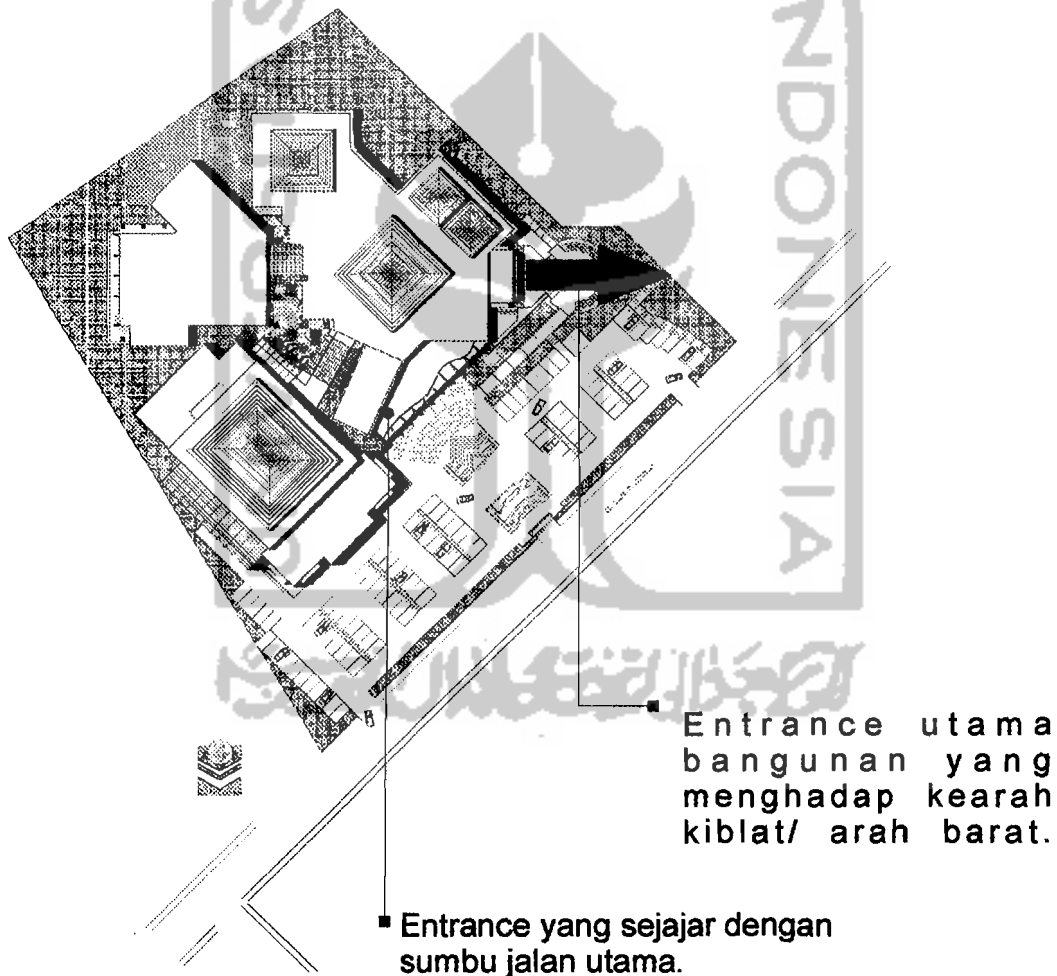


### 4.3. ORIENTASI BANGUNAN

Orientasi utama bangunan menghadap kearah barat dimana arah kiblat yang merupakan orientasi bagi umat islam dalam menghadap untuk melaksanakan sholat.

Hal ini dilakukan dengan meletakkan entrance utama yang menghadap kearah kiblat.

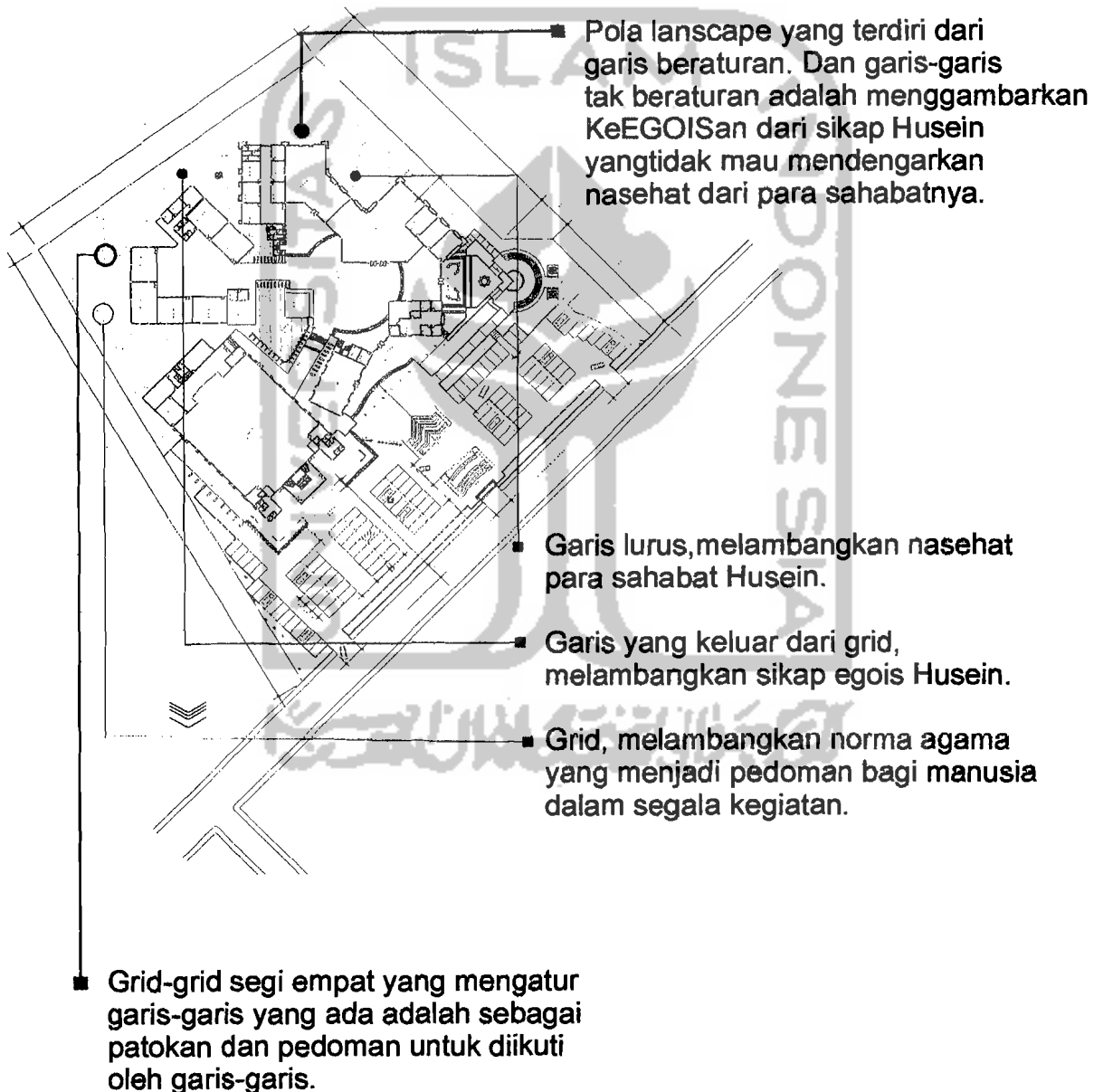
Untuk orientasi entrance yang lain diletakkan sejajar dengan sumbu jalan utama, yang dimaksudkan untuk memudahkan dalam pencapaiannya.



## 4.4. TATA RUANG LUAR

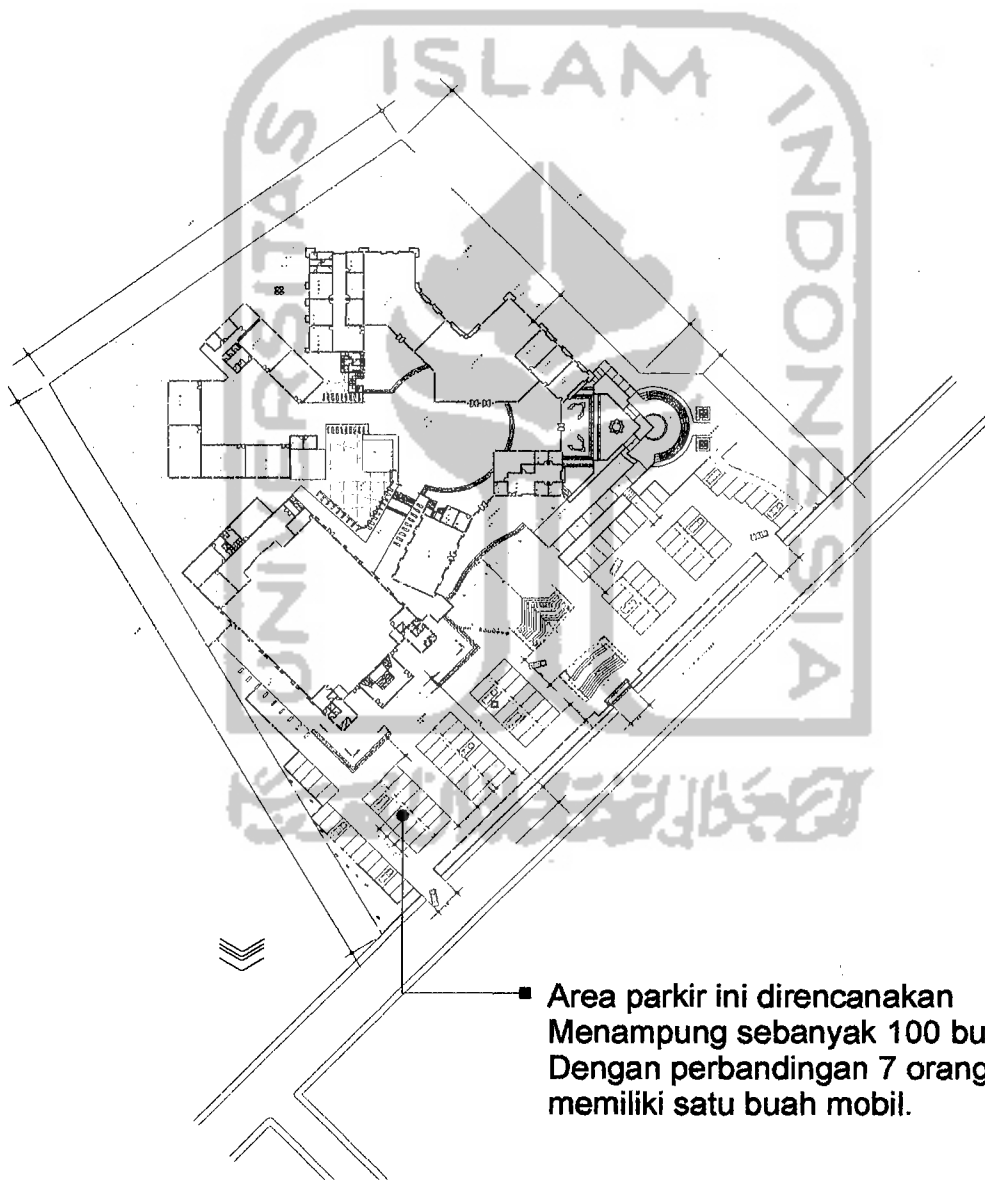
### 4.4.1. Lanscape

Landscape merupakan dasar dari penataan bangunan terutama ruang luar dari bangunan, untuk itu pola lanscape diambil dari dasar adanya upacara tabot, yaitu sikap egois dari Husein cucu nabi Muhammad S.A.W yang tidak mau mendengarkan nasehat dari para sahabatnya.



#### 4.4.2. Area parkir

Area parkir terletak pada bagian paling depan dari bangunan, sehingga dapat dengan mudah bagi para pengunjung untuk mencapai bangunan dan lebih memperjelas jalur sirkulasinya, baik sirkulasi kendaraan bermotor maupun sirkulasi untuk orang. Area parkir ini direncanakan dengan luasan sekitar 3000 meter persegi. Dengan daya tampung 100 buah mobil.

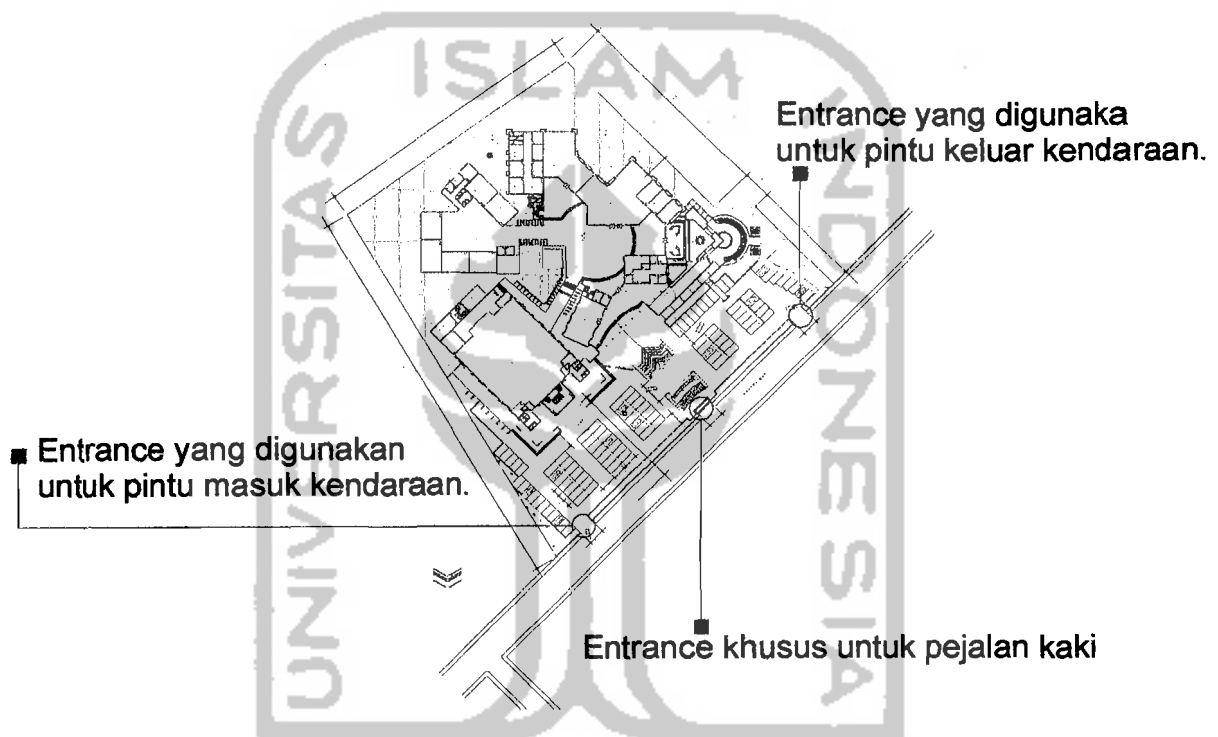


- Area parkir ini direncanakan Menampung sebanyak 100 buah mobil Dengan perbandingan 7 orang memiliki satu buah mobil.

## 4.5. SISTEM SIRKULASI

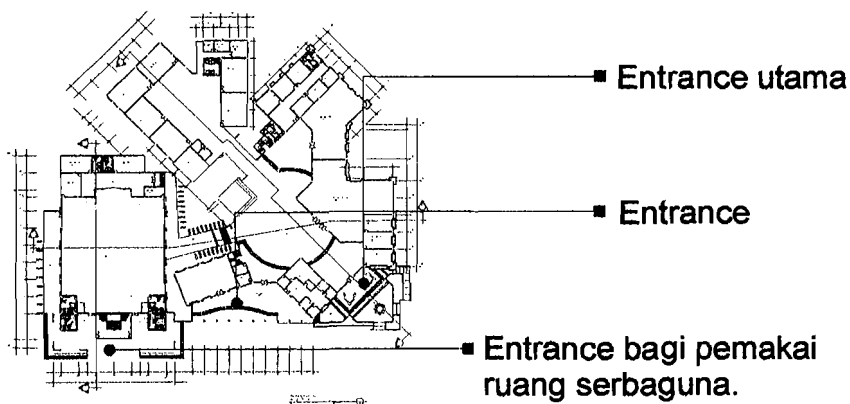
### 4.5.1. Site

Pada site terdapat 3 pintu masuk ( entrance) dua diantaranya digunakan untuk pintu masuk dan keluar kendaraan, sedangkan satu diantaranya digunakan khusus untuk pejalan kaki yang langsung menuju ke bangunan.



### 4.5.2. Bangunan

Pada bangunan terdapat 3 buah entrance, satu diantaranya adalah entrance utama.



## 4.6. SISTEM SELUBUNG DAN PEMBATAS

### 4.6.1. Denah

Pada denah tidak banyak mengalami perubahan dari gambar pra rencana, untuk denah lantai dasar ada beberapa perubahan seperti, ruang untuk kantin dipindahkan dekat dengan ruang kelas, dengan pertimbangan kalau letaknya seperti semula maka akan menghalangi visual dari hall ke taman, penambahan lavatory yang diletakkan berdekatan dengan ruang pengelola, dan penambahan lavatory pada ruang serbaguna.



Sedangkan pada denah lantai satu hampir tidak ada perubahan baik bentuk maupun dimensinya, tetapi pada ruang serbaguna selain ada penambahan lavatory, ruang audience pada lantai dua dihilangkan karena kapasitasnya cukup dengan satu lantai dan tidak perlu ada ruang audience tambahan.





### 4.6.1.1. Entrance

Prosesi mengambil tanah pada upacara Tabot diwujudkan dengan tangga yang turun dan masuk ke dalam dengan jumlah anak tangga ada sembilan sesuai dengan jumlah prosesi yang ada didalam upacara Tabot.



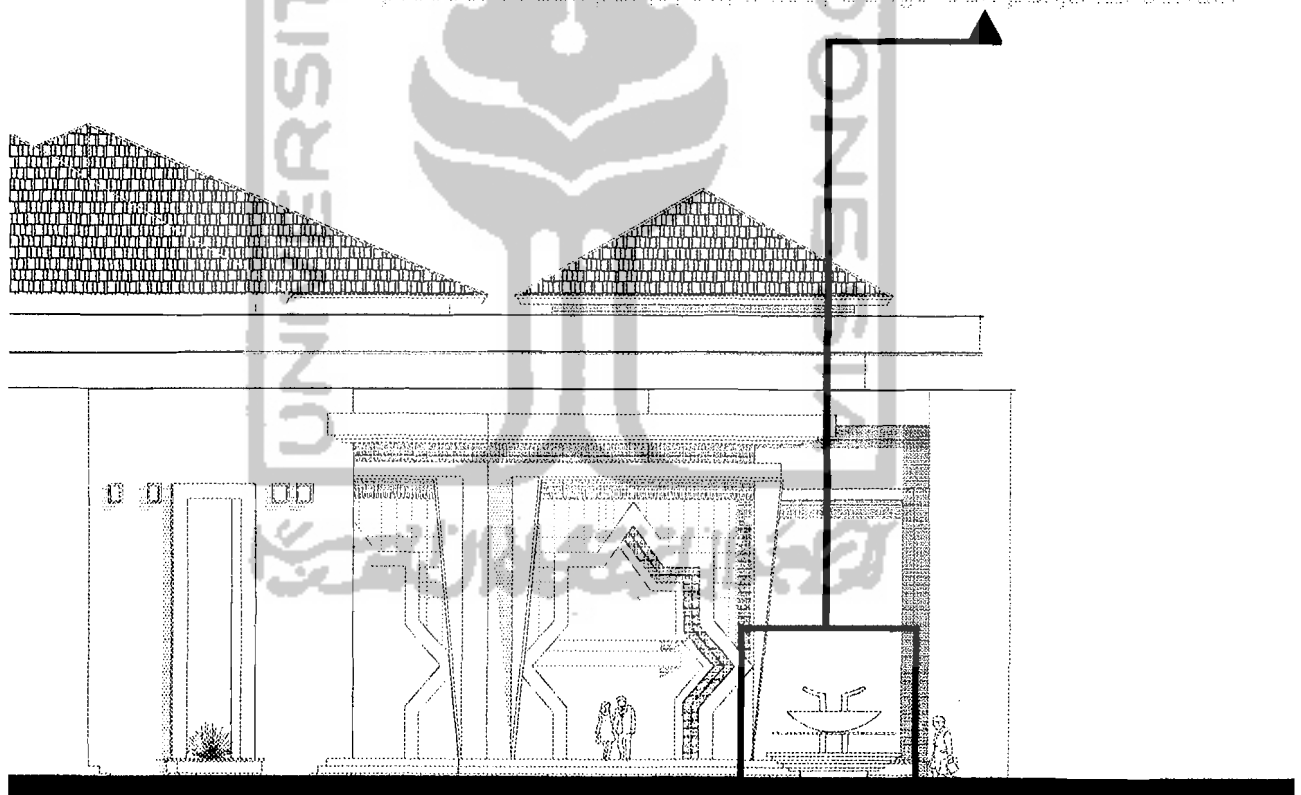
Bordes yang berada pada posisi urutan anak tangga yang ketujuh dimaksudkan untuk menggambarkan prosesi ketujuh yaitu "GAM" atau masa tenang, yang sesuai dengan fungsi bordes itu sendiri yaitu sebagai tempat peralihan untuk melanjutkan kearah anak tangga yang berikutnya.

#### 4.6.1.2. Sculpture

**SCULPTURE** air mancur  
menggambarkan prosesi yang kedua yaitu  
duduk penja ( Mencuci jari)

Sculpture ini terdiri dari element-element seperti air,  
sepasang tangan manusia, bunga, dan bentuk umum  
dari bangunan tabot tersebut.

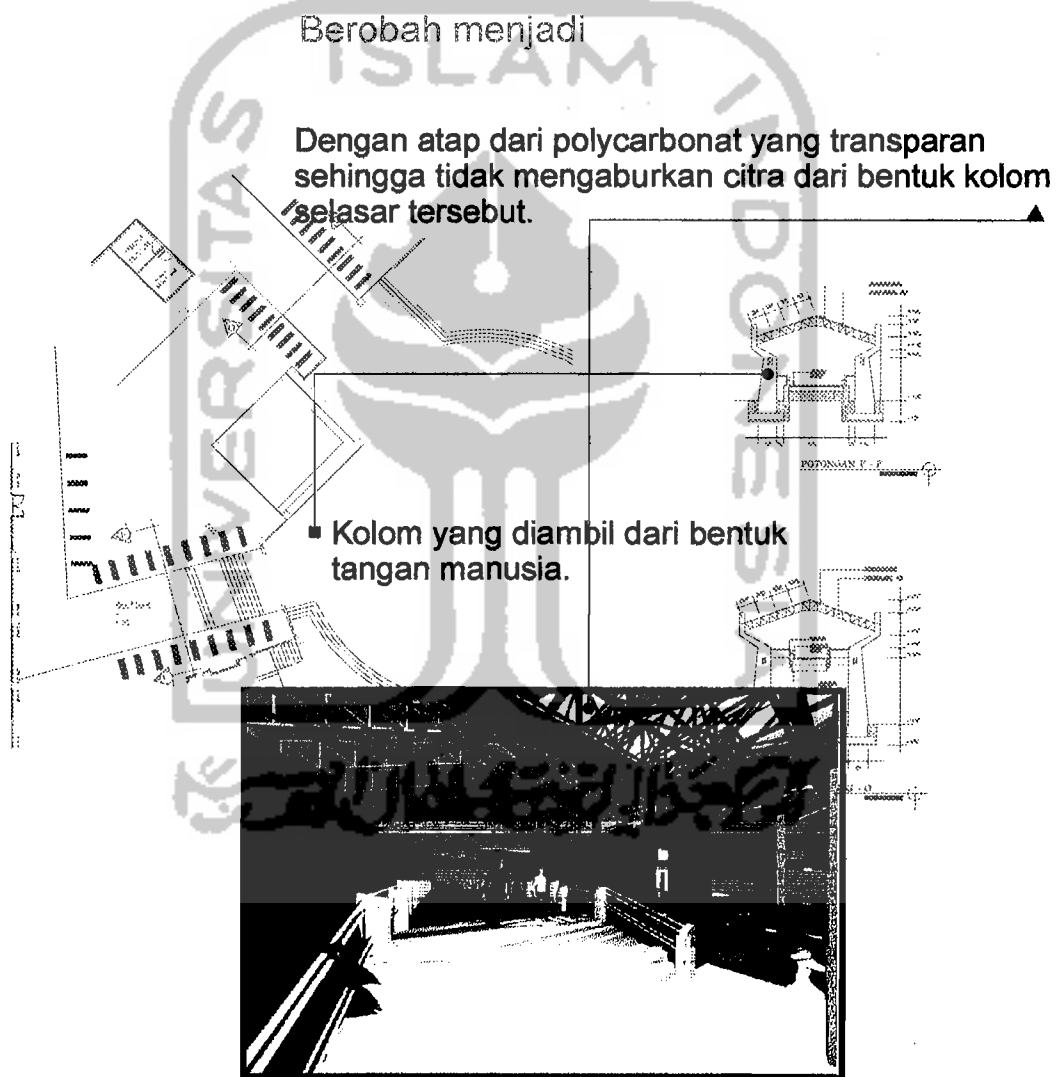
Element-element diatas merupakan bagian-bagian dan  
prosesi duduk penja, air, lincah, bunga dan penja itu sendiri





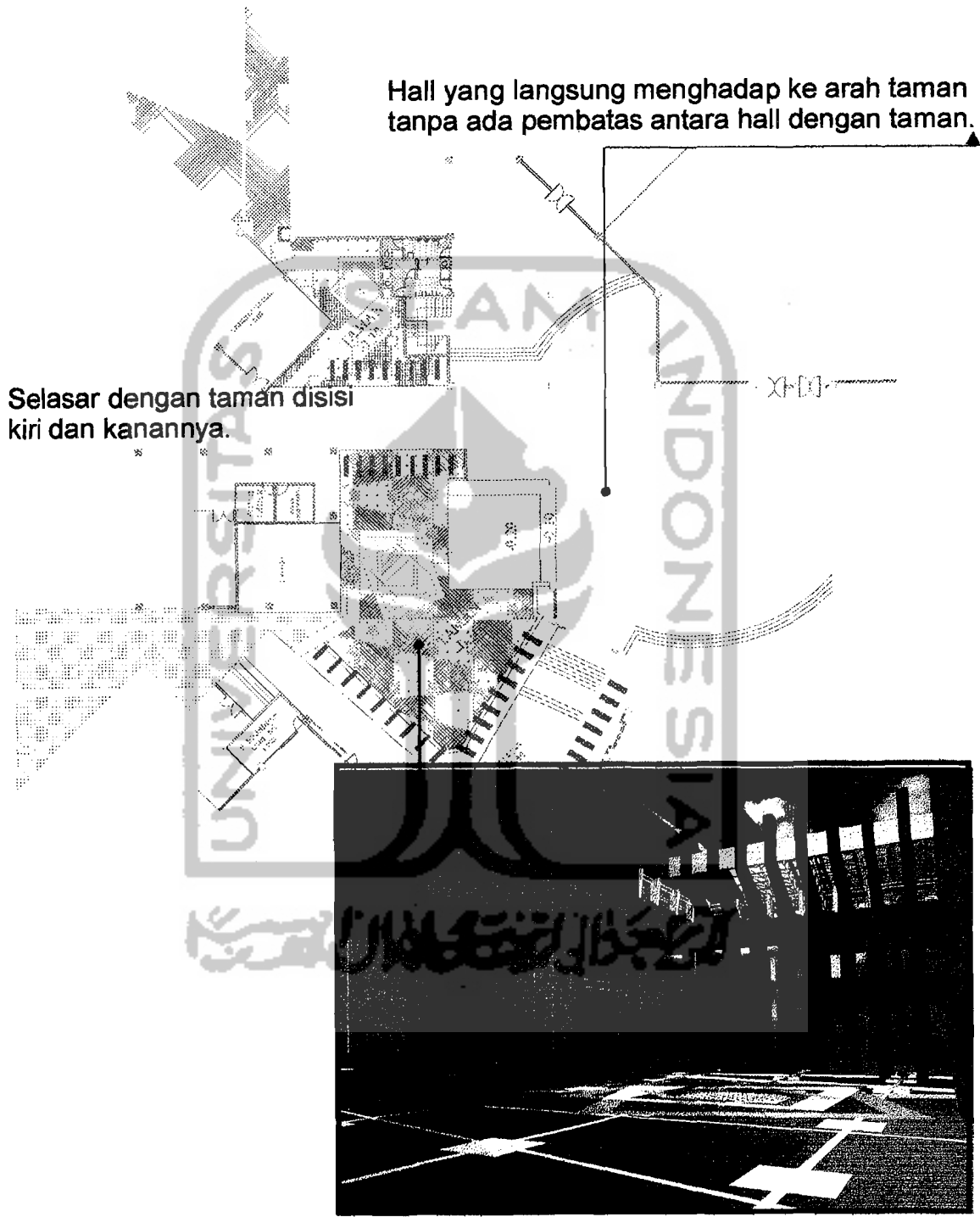
#### 4.6.4. Selasar

Didalam konsep

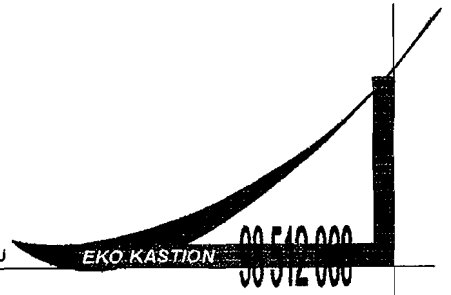


Dengan bentuk ini akan lebih menguatkan citra akan jari-jari yang sedang diarak-arak dengan perletakan kolom-kolom selasar yang berbaris dengan jarak yang cukup rapat antar kolom.

#### 4.6.5. Open space (taman)



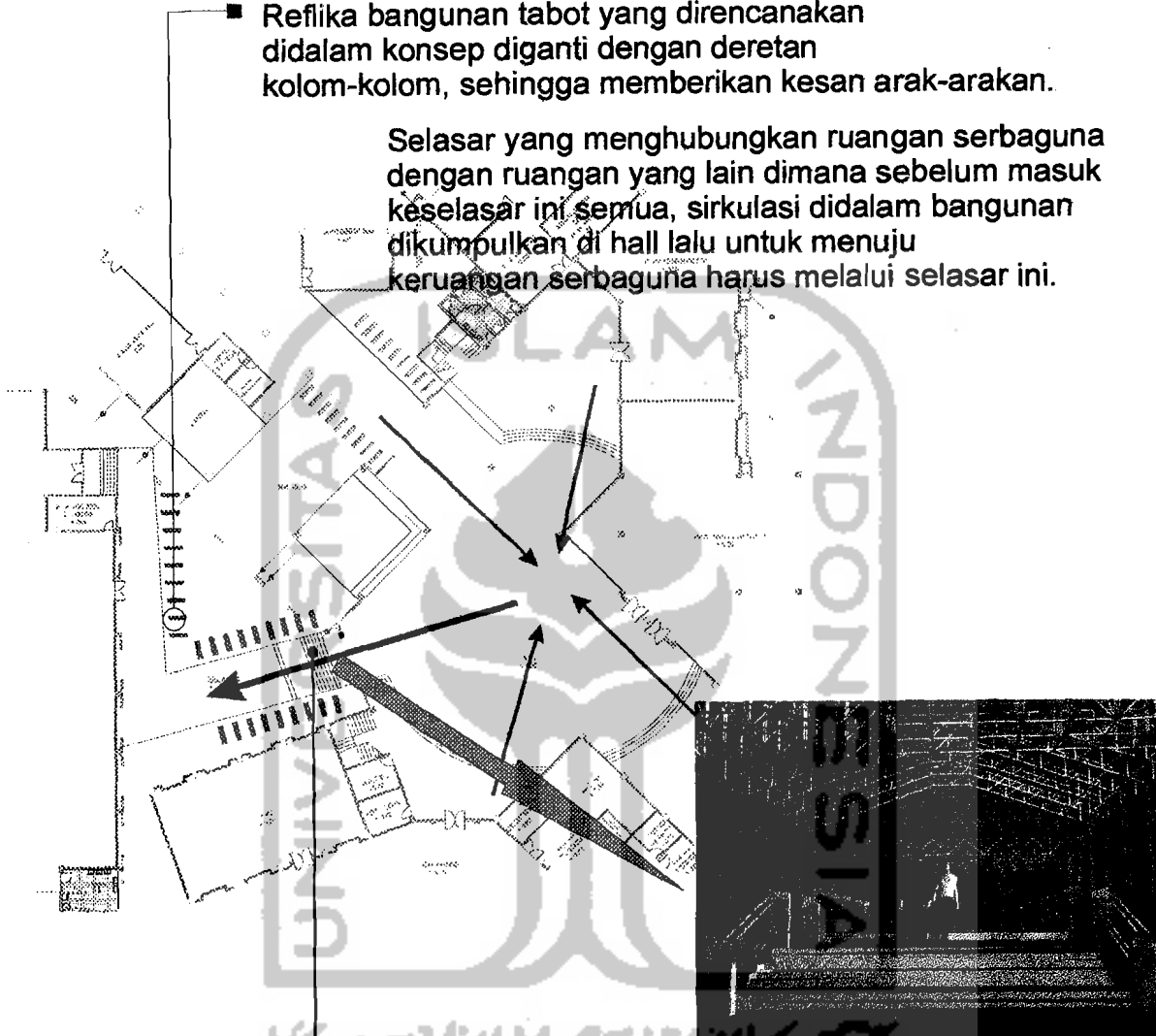
Kehadiran taman diantara bangunan dengan bukaan ruangan yang langsung terhadap taman dapat memberikan suasana yang sejuk dan tenang didalam bangunan.



#### 4.6.6. Tangga aelasar

- Reflika bangunan tabot yang direncanakan didalam konsep diganti dengan deretan kolom-kolom, sehingga memberikan kesan arak-arakan.

Selasar yang menghubungkan ruangan serbaguna dengan ruangan yang lain dimana sebelum masuk keselasar ini semua, sirkulasi didalam bangunan dikumpulkan di hall lalu untuk menuju keruangan serbaguna harus melalui selasar ini.



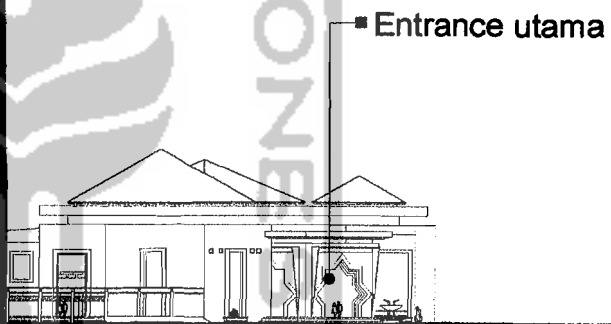
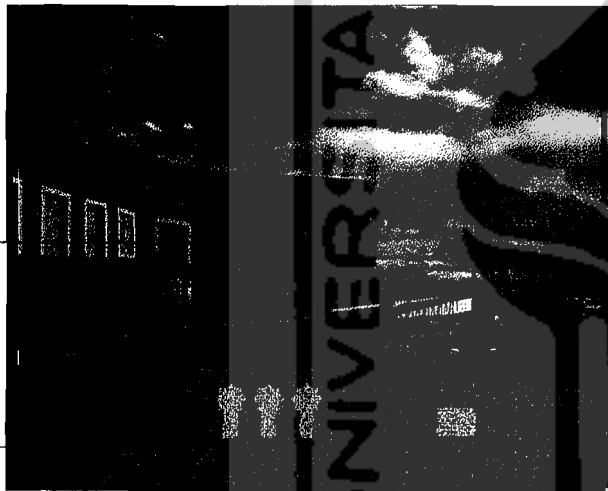
- Tangga yang menuju ke ruang serbaguna mempunyai sembilan buah anak tangga.

Perbedaan yang cukup tinggi antara lantai selasar dengan lantai hall dimaksudkan untuk menggambarkan prosesi "arak gedang" atau Tabot naik pangkat.

## 4.6.2. Fasade bangunan

Pada fasade bangunan terdapat beberapa perubahan diantaranya adalah penambahan shading pada entrance utama dan entrance pada ruang serbaguna, serta shading pada fasade sebelah selatan, hal ini sebagai sunscreen.

- Pengolahan fasade bangunan didominasi oleh bentuk persegi. Hal ini dapat dilihat dari bukaan jendela yang menerus dari atas sampai kebawah, pintu-pintu maupun bentuk keseluruhan dari bangunan tersebut.



- Bentuk persegi empat ini merupakan bentuk dasar dari sebuah peti, yang merupakan arti dari kata "Tabut atau Tabot"



Shading pada entrance

Entrance utama

Penambahan shading pada fasade bagian selatan.