

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstraksi	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Potensi Kawasan Lereng Merapi.....	2
1.1.2. Nilai-nilai Budaya Merapi.....	3
1.1.3. Pendekatan Budaya Vulkanik.....	5
1.1.4. Tampilan Citra Bangunan Sebagai Harmoni Budaya.....	6
1.2. Permasalahan.....	7
1.2.1. Permasalahan Umum.....	7
1.2.2. Permasalahan Khusus.....	7
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	8
1.3.1. Tujuan.....	8
1.3.2. Sasaran.....	8
1.4. Keaslian Penulisan.....	8
1.5. Lingkup Batasan.....	9
1.5.1. Lingkup Non Arsitektural.....	9
1.5.2. Lingkup Arsitektural.....	10
1.6. Metoda Pengumpulan Data dan Pembahasan.....	10

1.6.1. Metoda Pengumpulan Data	10
1.6.2. Metoda Pembahasan	10
1.7. Sistematika Penulisan	12
1.8. Kerangka Pola Pikir	13
BAB II TINJAUAN UMUM.....	14
2.1. Tinjauan Umum Budaya Vulkanik	14
2.1.1. Gunung Merapi dan Budaya	15
2.1.2. Bentuk Hasil Budaya	16
2.1.3. Kaliurang dan Lingkungan Bangunan Sejarah.....	17
2.2. Tinjauan Umum Tentang Paviliun Pengenalan Budaya Merapi.....	18
2.2.1. Pengertian Paviliun Pengenalan Budaya Merapi.....	18
2.2.2. Fungsi dan Manfaat Paviliun.....	18
2.2.3. Kunjungan Wisata	19
2.2.3.1. Pengunjung.....	19
2.2.3.2. Kegiatan	20
2.2.4. Materi dan Cara Penyajian Objek.....	20
2.2.5. Kapasitas Wadah	21
2.3. Tinjauan Umum Kawasan Kaliurang sebagai Lokasi Paviliun	22
2.3.1. Kondisi Fisik Kaliurang.....	22
2.3.1.1. Letak Batasan dan Pencapaian Kawasan.....	22
2.3.1.2. Faktor Pendukung Kawasan Kaliurang.....	23
2.3.1.3. Potensi Kawasan Kaliurang	24
2.3.2. Rencana Pengembangan Kawasan Kaliurang	25
2.3.2.1. Pembagian Kawasan dalam Zonasi.....	25
2.3.2.2. Peraturan Fisik Bangunan	28
2.4. Tinjauan Umum Tentang Citra Bangunan.....	28
2.4.1. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Bentuk Bangunan.....	29
2.4.1.1. Bentuk	29
2.4.1.2. Tampak Bangunan.....	31
2.4.1.3. Elemen Tapak.....	32
2.4.1.4. Tatahan Massa.....	35

BAB III ANALISA	38
3.1. Pendekatan Tapak.....	38
3.1.1. Kondisi Site Terpilih.....	41
3.2. Pendekatan Program Ruang.....	44
3.2.1. Kebutuhan Ruang.....	44
3.2.2. Persyaratan Ruang.....	44
3.2.3. Bersaran Ruang.....	47
3.2.4. Organisasi Ruang.....	48
3.3. Pendekatan Pengungkapan Citra Bangunan.....	49
3.3.1. Pendekatan Bentuk Bangunan.....	49
3.3.2. Pendekatan Tampak Bangunan.....	50
3.3.3. Pendekatan Tatahan Massa.....	53
3.3.4. Tapak.....	55
3.3.5. Pendekatan Utilitas Bangunan.....	57
 BAB IV KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	 58
4.1. Konsep Program Ruang.....	58
4.1.1. Hubungan Ruang.....	59
4.2. Konsep Bentuk Bangunan.....	59
4.3. Konsep Tampak.....	60
4.4. Konsep Tatahan Massa.....	61
4.5. Konsep Perencanaan Tapak.....	63
4.6. Konsep Utilitas Bangunan.....	65
 Daftar Pustaka	 xii
Lampiran	xiii

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Gambar 2.1: Pendekatan Geo-Culture (Budaya Vulkanik).....	14
2. Gambar 2.2: Pesanggrahan Ngeksigondo.....	18
3. Gambar 2.3: Peta letak wilayah dan pencapaian ke Kaliurang.....	23
4. Gambar 2.4: Pembagian kawasan dalam zonasi.....	26
5. Gambar 2.5: Peta Daerah Bahaya Merapi.....	27
6. Gambar 2.6: Gereja F.L. Wright; Analogi tangan sebagai bentuk atap.....	30
7. Gambar 2.7: Bentuk simbol dari karakter gunung.....	30
8. Gambar 2.8: Contoh tekstur dan pola permukaan yang mempengaruhi bobot visual.....	31
9. Gambar 2.9: Fungsi fisik tanaman dan perbandingannya dengan lansekap tradisional.....	33
10. Gambar 2.10: Sumbu sebagai pola tatanan massa.....	35
11. Gambar 2.11: Contoh sumbu sebagai pola tatanan massa.....	36
12. Gambar 3.1: Radius kedekatan dengan gunung Merapi.....	39
13. Gambar 3.2: Peta kawasan dan alternatif site.....	40
14. Gambar 3.3: Batas wilayah dan kondisi fisik tapak.....	42
15. Gambar 3.4: Pengolahan fisik tapak.....	43
16. Gambar 3.5: Prinsip penyajian objek.....	45
17. Gambar 3.6: Standar luasan dan aktivitas pertunjukan.....	46
18. Gambar 3.7: Bagan organisasi ruang.....	48
19. Gambar 3.8: Symbolisme dan karakter gunung Merapi.....	49
20. Gambar 3.9: Arah dan pola bukaan-bukaan.....	50
21. Gambar 3.10: Contoh pendekatan tekstur gunung.....	52
22. Gambar 3.11: Penataan massa bangunan.....	54
23. Gambar 3.12: Fungsi fisik tanaman pada tapak.....	56
24. Gambar 4.1: Konsep bentuk bangunan.....	59
25. Gambar 4.2: Konsep tampak.....	60
26. Gambar 4.3: Konsep tatanan massa.....	62
27. Gambar 4.4: Konsep perencanaan tapak.....	63

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Tabel 1.1: Pertumbuhan jumlah wisatawan di DIY.....	1
2. Tabel 1.2: Perkembangan jumlah pengunjung objek wisata Kaliurang.....	3
3. Tabel 3.1: Penilaian pemilihan site.....	41
4. Tabel 3.2: Jenis kegiatan dan kebutuhan ruang yang direncanakan.....	44
5. Tabel 3.3: Besaran ruang.....	47
6. Tabel 4.1: Konsep ruang.....	58

