

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1 Perkembangan seni di Jogjakarta.....	1
1.1.2 Potensi Kota Jogjakarta Sebagai Lokasi Galeri seni.....	2
1.1.3 Inspirasi dan Corak GayaAliran Pelukis.....	3
1.1.4 Galeri, Seri Lukis dan Kegiatan Pameran.....	5
1.1.5 Aspek Penampilan Galeri.....	7
1.1.6 Unsur alam.....	7
1.2 PERMASALAHAN.....	9
1.2.1 Permasalahan Umum.....	9
1.2.2 Permasalahan Khusus.....	9
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	9
1.3.1 Tujuan.....	9
1.3.2 Sasaran.....	9
1.4 LINGKUP PEMBAHASAN.....	10
1.4.1 Arsitektural.....	10
1.4.2 Non Arsitektural.....	10
1.5 SPESIFIKASI PROYEK.....	10

1.6 METODA.....	12
1.6.1 Pengumpulan data.....	12
1.6.2 Tahap Analisa.....	12
1.6.3 Tahap Perumusan Kosep.....	12
1.7 SISTEMATIKA.....	12
1.8 KEASLIAN PENULISAN.....	13
1.9 KERANGKA POLA PIKIR.....	14
BAB 2 TINJAUAN.....	15
2.1 TINJAUAN UMUM GALERI SENI LUKIS.....	15
2.1.1 Perkembangan Galeri Seni.....	15
2.2 PENGERTIAN GALERI SENI LUKIS.....	16
2.2 LINGKUP KEGIATAN GALERI SENI LUKIS.....	18
2.3 FUNGSI GALERI SENI LUKIS.....	18
2.4 TATA RUANG DALAM GALERI SENI LUKIS.....	18
2.4.1 Tata ruang pameran yang memberikan kenyamanan visual.....	19
2.4.2 Tata letak benda pameran.....	19
2.5 TATA RUANG LUAR GALERI SENI LUKIS.....	20
2.6 KAJIAN PUSTAKA.....	21
2.6.1 Unsur-unsur pembentuk ruang.....	21
2.6.1.1 Jenis Ruang Pameran.....	21
2.6.1.2 Sirkulasi Pergerakan Dalam Ruang.....	23
2.6.1.3 Sistem Pencahayaan.....	27
2.6.1.4 Sistem Penghawaan.....	35
2.6.1.5 Sistem penyajian obyek.....	36
2.6.1.6 Kenyamanan pandang.....	38
STUDI KASUS TATA RUANG LUAR.....	42

KESIMPULAN STUDI KASUS.....	50
SURVEY DI LAPANGAN.....	51
BAB 3 ANALISA DAN PEMBAHASAN.....	52
3.1 ANALISA HUBUNGAN ANTARA JENIS RUANG PAMER, SIRKULASI DALAM RUANG PAMER DAN KENYAMANAN PANDANG.....	52
3.2 ANALISA HUBUNGAN ANTARA PENCAHAYAAN ALAMI, PENCAHAYAAN BUATAN DAN OBYEK PAMER.....	56
3.3 ANALISA HUBUNGAN ANTARA SISTEM PENYAJIAN OBYEK, KENYAMANAN PANDANG DAN SIRKULASI DI RUANG PAMER.....	57
3.4 ANALISA TATA RUANG DALAM.....	57
3.4.1 Sirkulasi dalam Ruang.....	57
3.4.2 Penyajian Obyek di Ruang Pameran Permanen dan Temporer.....	59
3.5 ANALISIS TATA RUANG LUAR.....	60
3.5.1 Landscape.....	60
3.5.2 Pencapaian ke Bangunan.....	60
3.6 ANALISA KEGIATAN.....	61
3.6.1 Analisa Pelaku kegiatan.....	61
3.6.2 Analisa Alur Kegiatan.....	62
3.7 ANALISA PROGRAM RUANG.....	63
3.7.1 Analisa Kebutuhan Ruang.....	63
3.7.2 Analisa Hubungan Ruang.....	64

3.8 ANALISA PENAMPILAN BANGUNAN.....	64
3.8.1 Bentuk Bangunan.....	64
3.9 ANALISA PENENTUAN LOKASI	
DAN PEMILIHAN SITE.....	65
3.9.1 Analisa Penentuan Lokasi.....	65
BAB 4 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	68
4.1 KONSEP SITE.....	68
4.1.1 Konsep Penzoningan Site.....	68
4.2 KONSEP BESARAN RUANG.....	69
4.3 KONSEP TATA RUANG DALAM.....	71
4.3.1 Konsep Organisasi Ruang.....	71
4.3.2 Konsep Sirkulasi.....	71
4.3.3 Konsep Pencahayaan.....	72
4.3.4 Konsep Penghawaan.....	73
4.4 KONSEP TATA RUANG LUAR.....	74
4.4.1 Konsep Sirkulasi dan Pecapaian di Dalam Bangunan.....	74
4.4.2 Konsep Tata Ruang Luar Bangunan.....	75
4.4.3 Konsep Bentuk Bangunan.....	75
4.4.4 Konsep Pemakaian Unsur Alam.....	76
BAB 5 SKEMATIK DESIGN.....	77
BAB 6 HASIL PERANCANGAN.....	89
PENUTUP.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	102