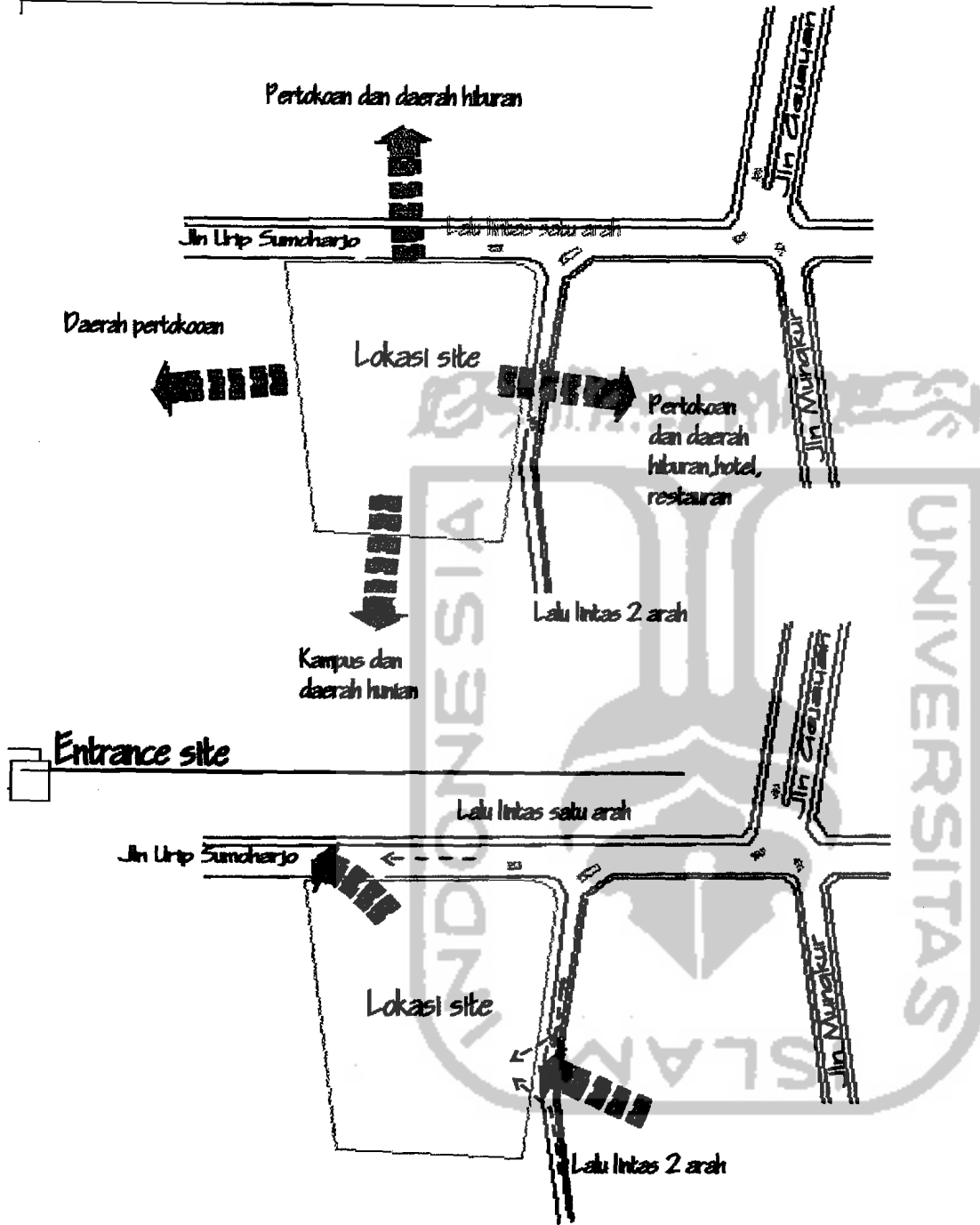


Skematik desain

Gambaran site secara umum



Itara

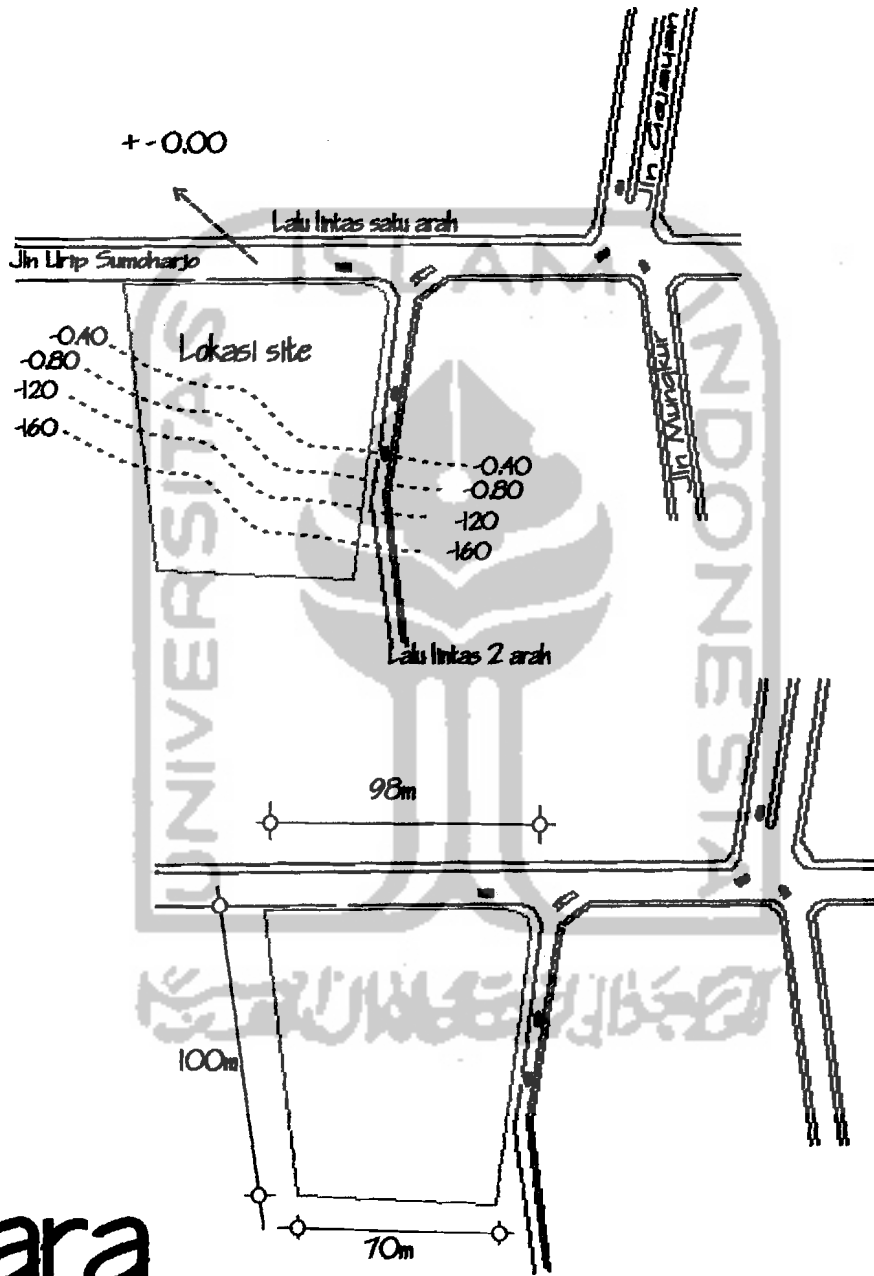


PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Bayu Ashidiq dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Skematik desain

Gambaran site secara umum



Utara

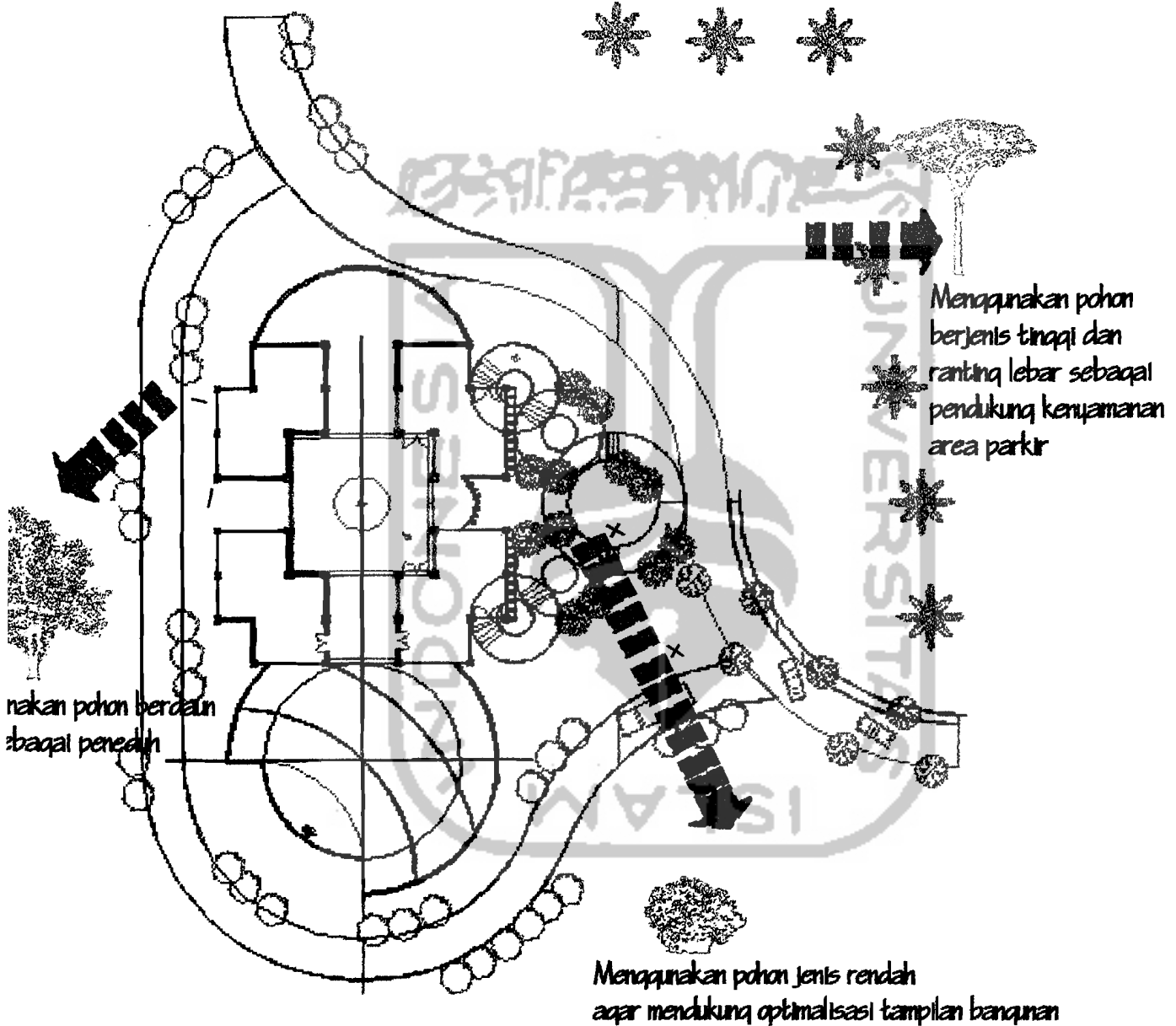


PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

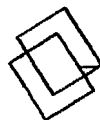
Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Bayu Ashsidiq dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Skematik desain

Penanaman vegetasi



↑
tara



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Aditya Bayu Ashidloq

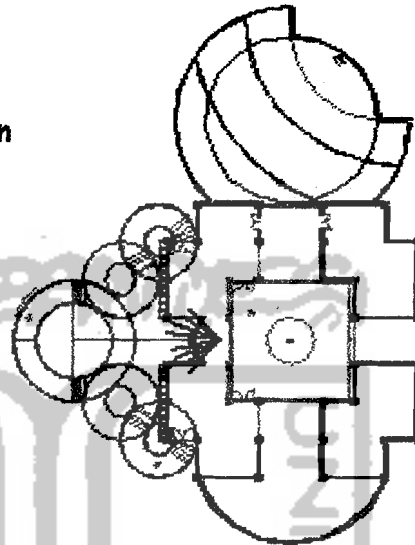
Skematik desain

ubahan masa

Konsep Tata ruang yang dinamis ekspresif

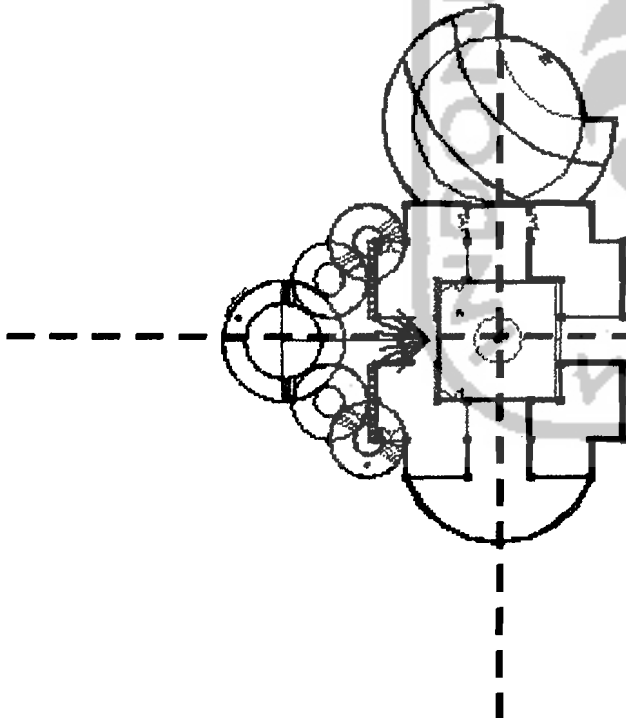
ubahan masa banyak menggunakan
bentuk lingkaran agar sirkulasi dapat mudah di capai serta kesan
dinamis ekspresif dapat tercipta

Bentuk lingkaran berkesan
akrab dan memusat
sesuai dengan fungsi bangunan yaitu
sebagai pusat industri musik rock



Garis simetris

Pusat industri musik rock
mempunyai satu masa yang saling berkesinambungan
dan berpusat pada tempat komunitas



Bentuk lingkaran masa bangunan
menjadikan satu kesatuan yang akrab



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain
dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Aditjaya Bayu Ashsidiq

Skematik desain

Gubahan masa

Tata ruang yang dinamis ekspresif

Bentuk bentuk dinamis ditampilkan dengan sirkulasi bangunan yang disusun dengan penambahan dan pengurangan ketinggian lantai sehingga ukurannya berubah ubah. Bentuk ekspresif ditampilkan dengan dimensi ruang dan ditunjukkan dengan keanekaragaman element serta material bangunan.



Adanya open space dalam ruangan mencirikan bangunan publik

TRANCE bersifat dinamis
dengan cara pengolahan tapak
luas berbelok belok dan permukaan
tur

Bangunan yang turun ke bawah menjadi ciri sebuah komunitas musik rock yang tidak mau terekspose dan anti kemapanan. Sehingga dalam berkreasi dan berekspresi dapat tercipta melalui bentuk tata ruang yang dinamis ekspresif



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

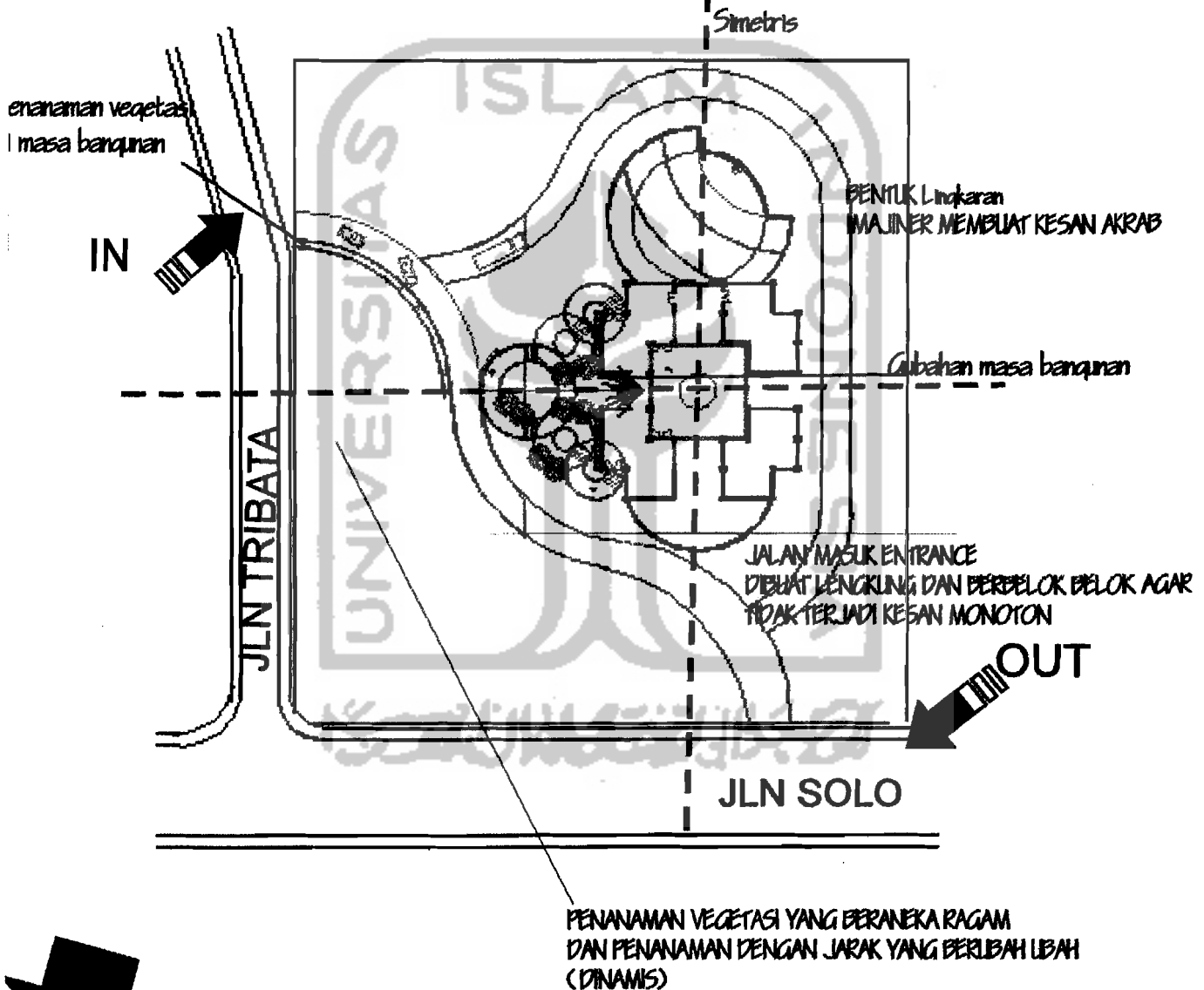
Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashiddiq

Skematik desain

Site plan

Ekspresi land scape terhadap masa bangunan

Landscape bangunan dilah dengan memperhatikan tata masa bangunan dan digunakan untuk proses penciptaan bangunan yang Dinamis Ekspresif. Hal ini dituangkan dengan menggunakan element element lanscape seperti : Tumbuh tumbuhan batu dan material lainnya yang dapat menunjang bentuk keseluruhan tata bangunan



tara

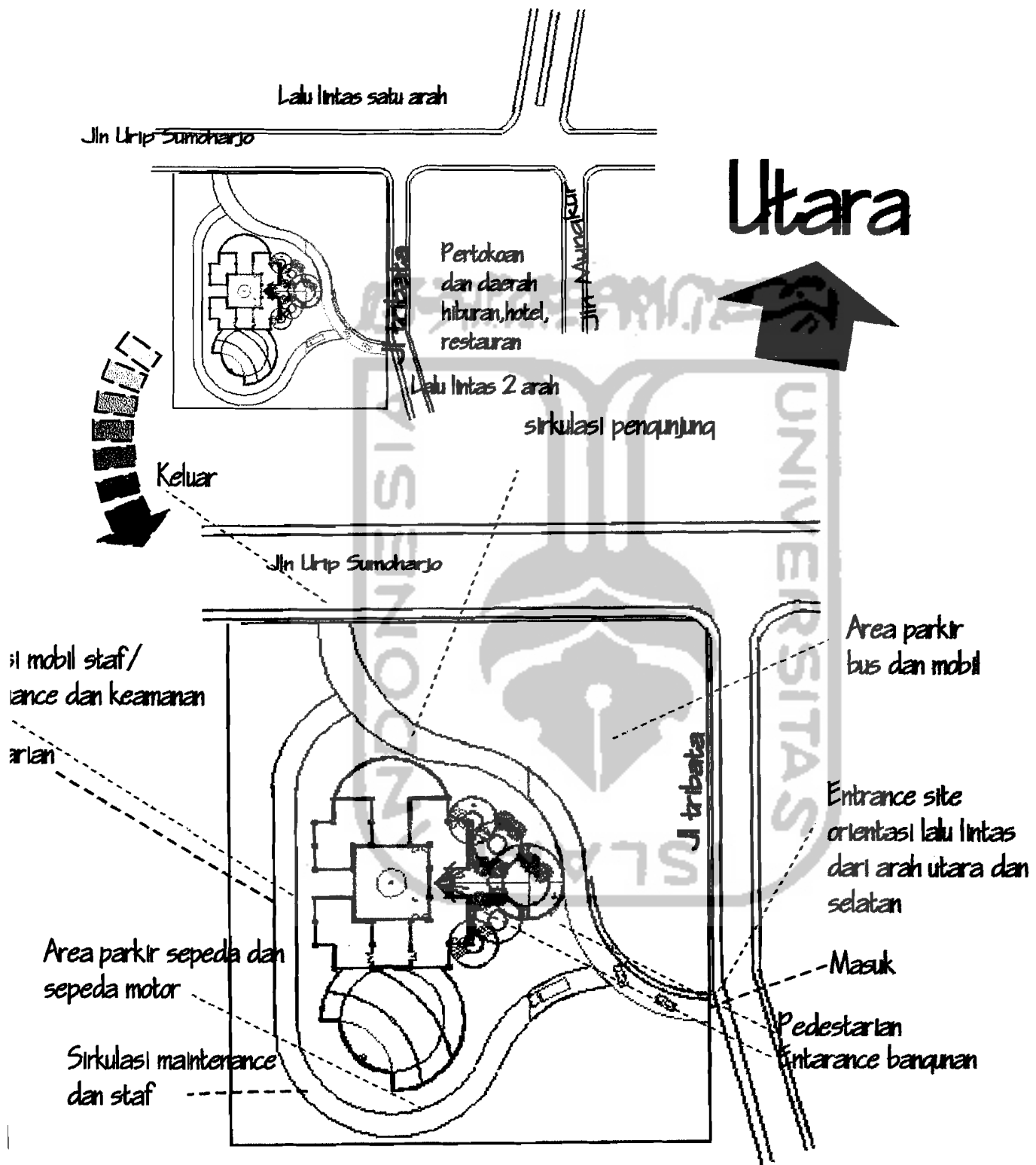
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOG. JAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Baiu Ashsidiq dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Skematik desain

Site plan

Ekspresi land scape terhadap masa bangunan



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

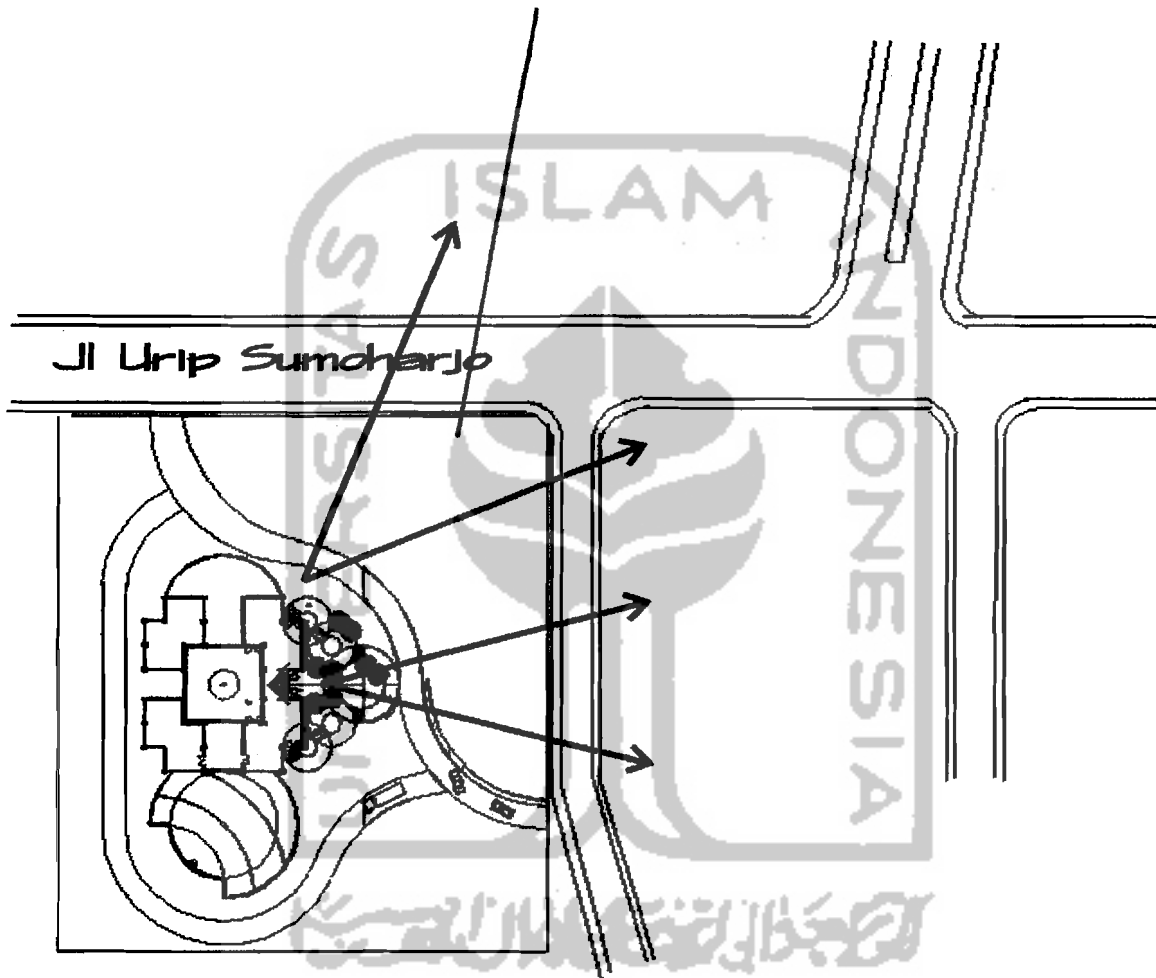
Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Aditya Baiju Ashidida

Skematik desain

Orientasi view bangunan

View arah utara gunung merapi menjadi salah satu view ekspresif dalam bangunan



Utara



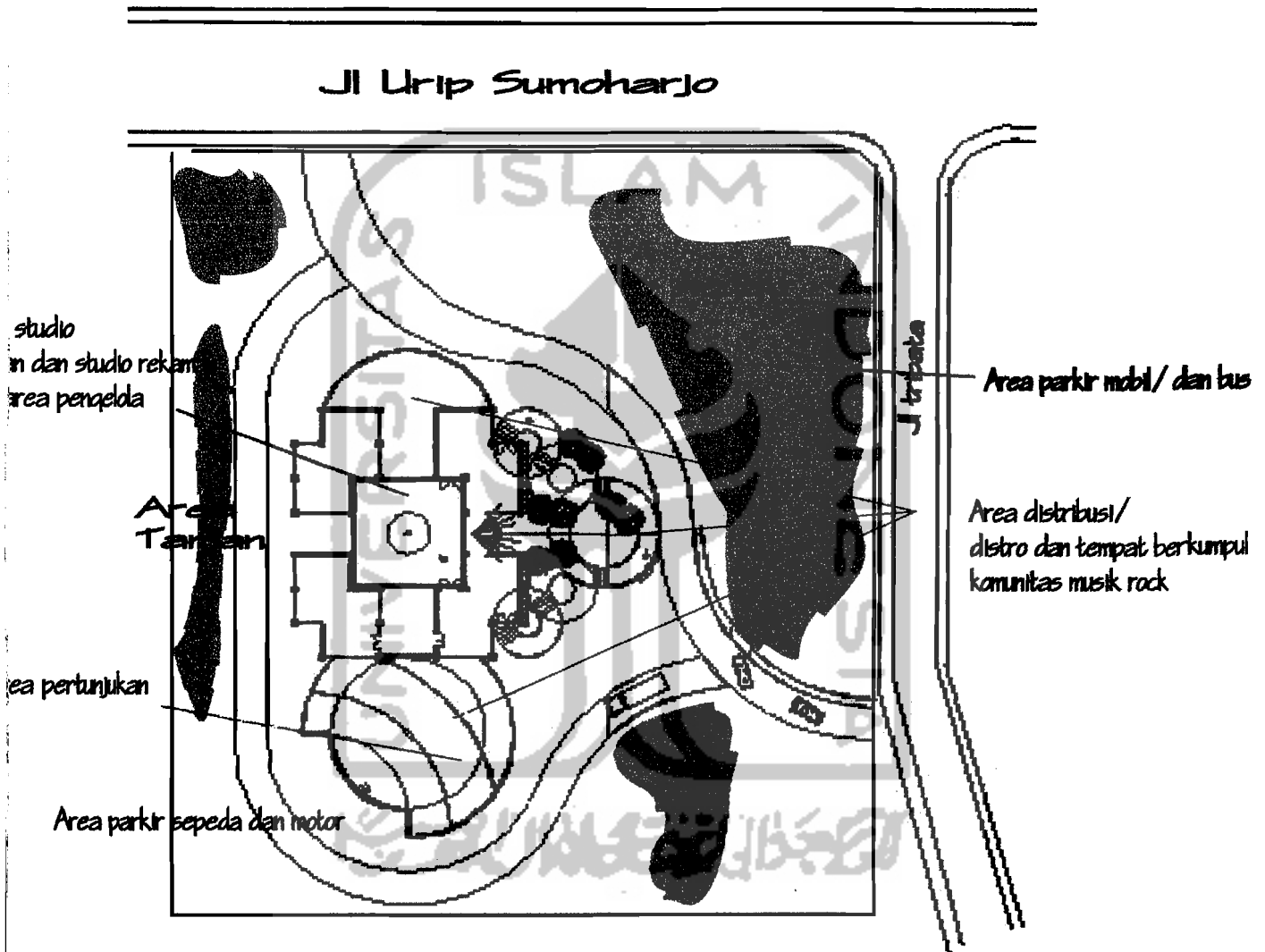
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

Skematik desain

Zoning

Zonir yang Dalam dan luar



Utara



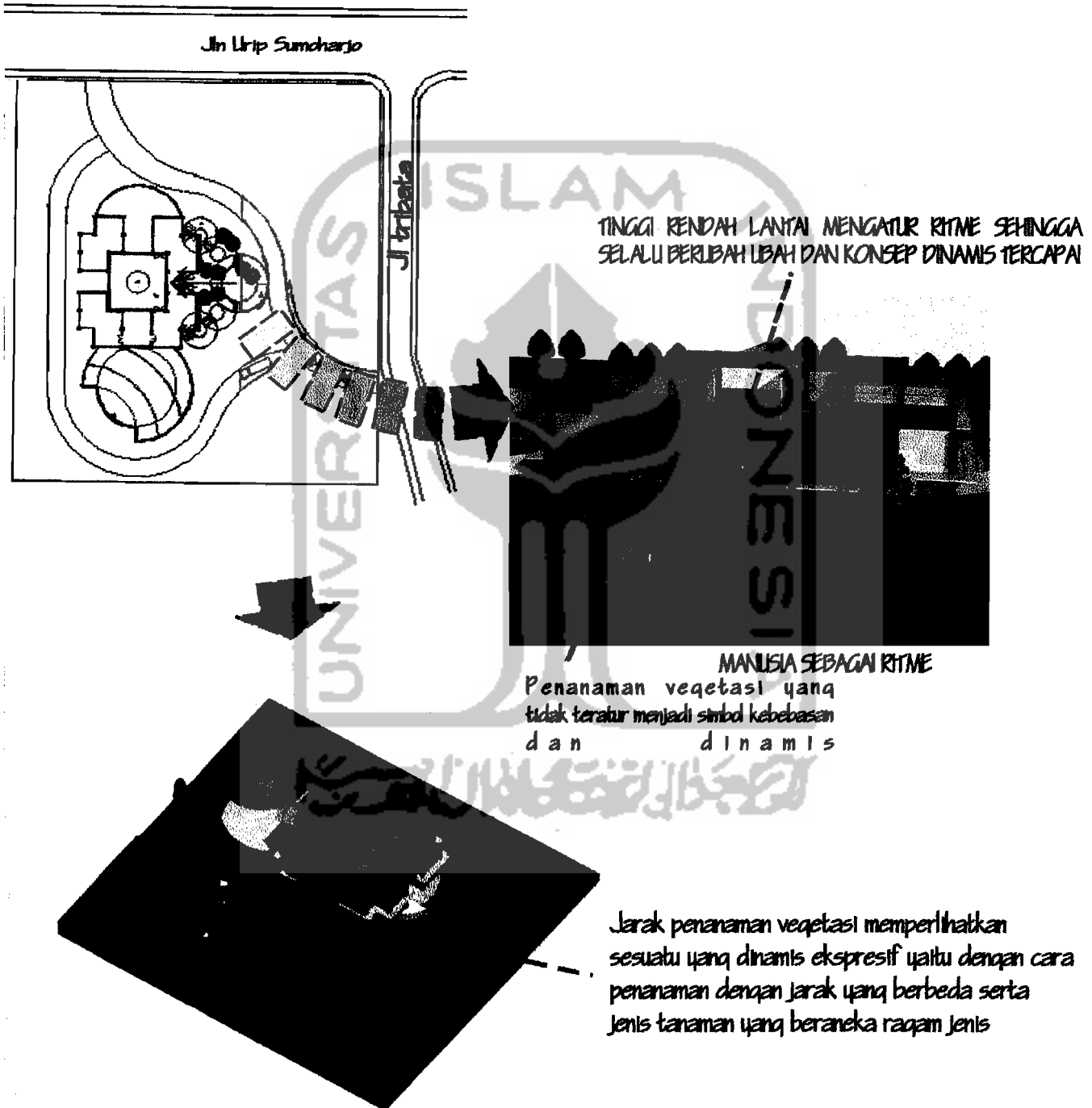
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOG. JAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditjaya Baiju Ashsidiq

Skematik desain

Site plan

Ekspresi landscape terhadap masa bangunan



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Bayu Ashsidiq dengan komunitasnya secara dinamis ekspresif

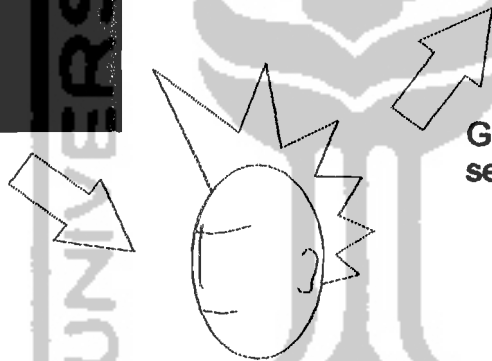
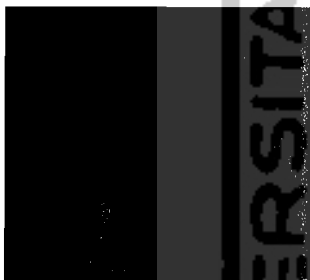
ANALISA KONSEP TERHADAP KARAKTER KOMUNITAS MUSIK ROCK

EKSPRESIF

- Transformasi karakter Komunitas musik rock terhadap bentuk bangunan

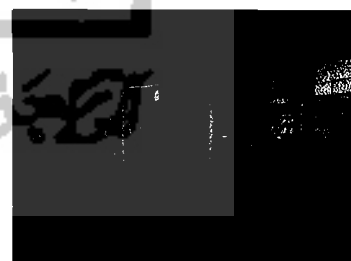
Sifat ekspresif ditransformasikan melalui bentuk dari style dan fasion. Yaitu dengan transformasi bentuk gaya rambut *mohawk* dan *fasion* yaitu aksesoris berupa benda benda dari logam/ metal yang menjadi ciri dari komunitas tersebut

Gaya rambut Mohawk



Gaya rambut ini pada bangunan menjadi sebuah ornamen pada fasad bangunan

Aksesoris metal, dan tatoo



Aksesoris metal menjadi material ornamen interior bangunan.



Aplikasi dinding bergambar dan material metal pada ornamen menjadi simbol keekspresifan mereka

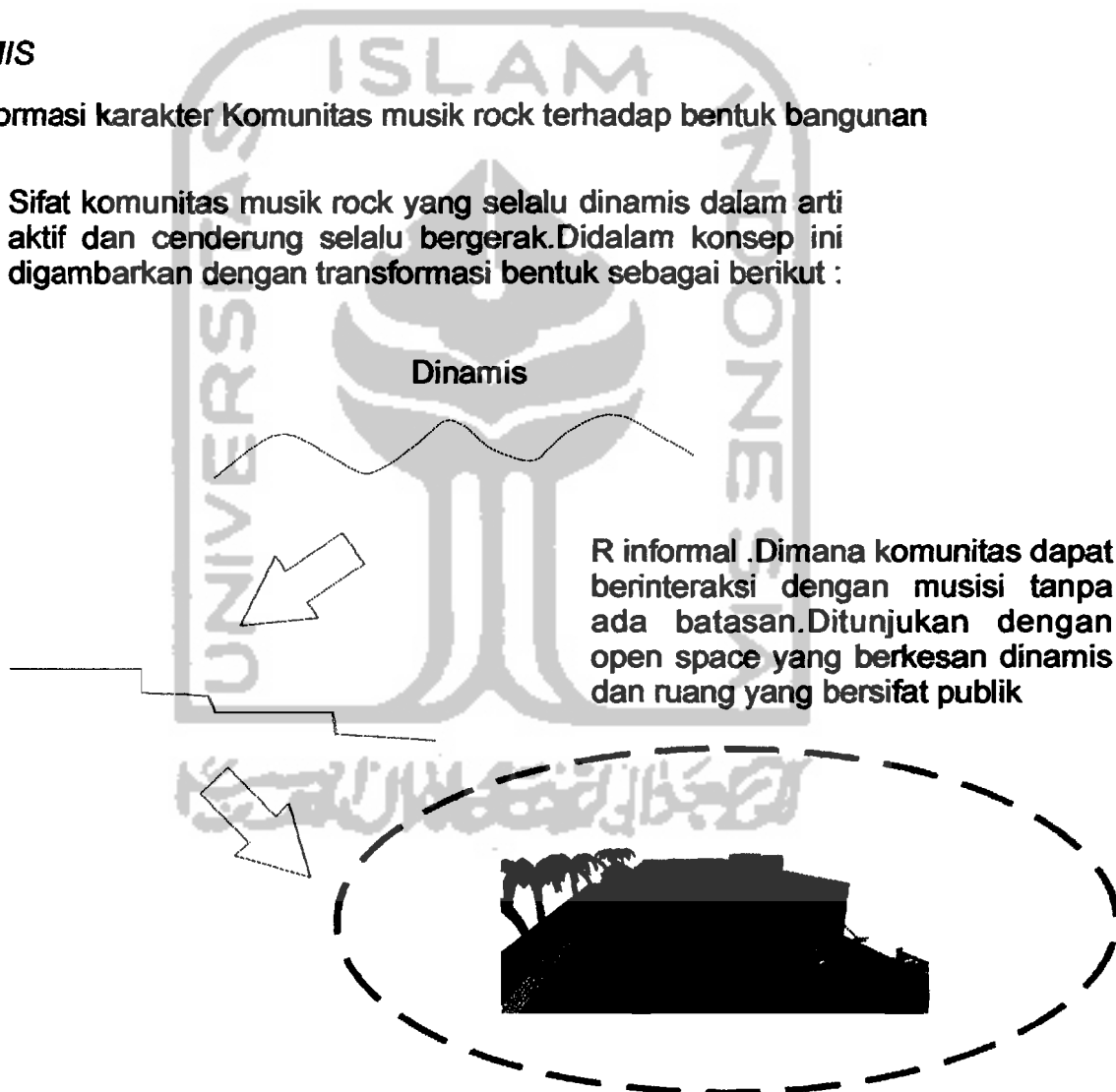
ANALISA KONSEP TERHADAP KARAKTER KOMUNITAS MUSIK ROCK

Musik rock adalah musik yang identik dengan kekerasan serta gaya pemberontak. Pada perkembangan band rock indie tak lepas dari peran sebuah komunitas band tersebut. Dengan sifat komunitas musik rock yang ekspresif dalam penampilan dan dinamis dalam berkomunitas dan berorganisasi, maka dibutuhkan space yang dapat mewadahi aktifitas mereka sesuai dengan sifat dan karakter mereka. Dengan adanya interaksi musisi dengan fansnya tersebut maka dapat membuat sebuah komunitas yang dapat mendukung aktifitas dalam bermusik sehingga turut mendukung perkembangan/kesuksesan sebuah grup band. Jadi dengan berkembangnya sebuah band dapat berpengaruh pada perindustrian musik rock .

DINAMIS

- Transformasi karakter Komunitas musik rock terhadap bentuk bangunan

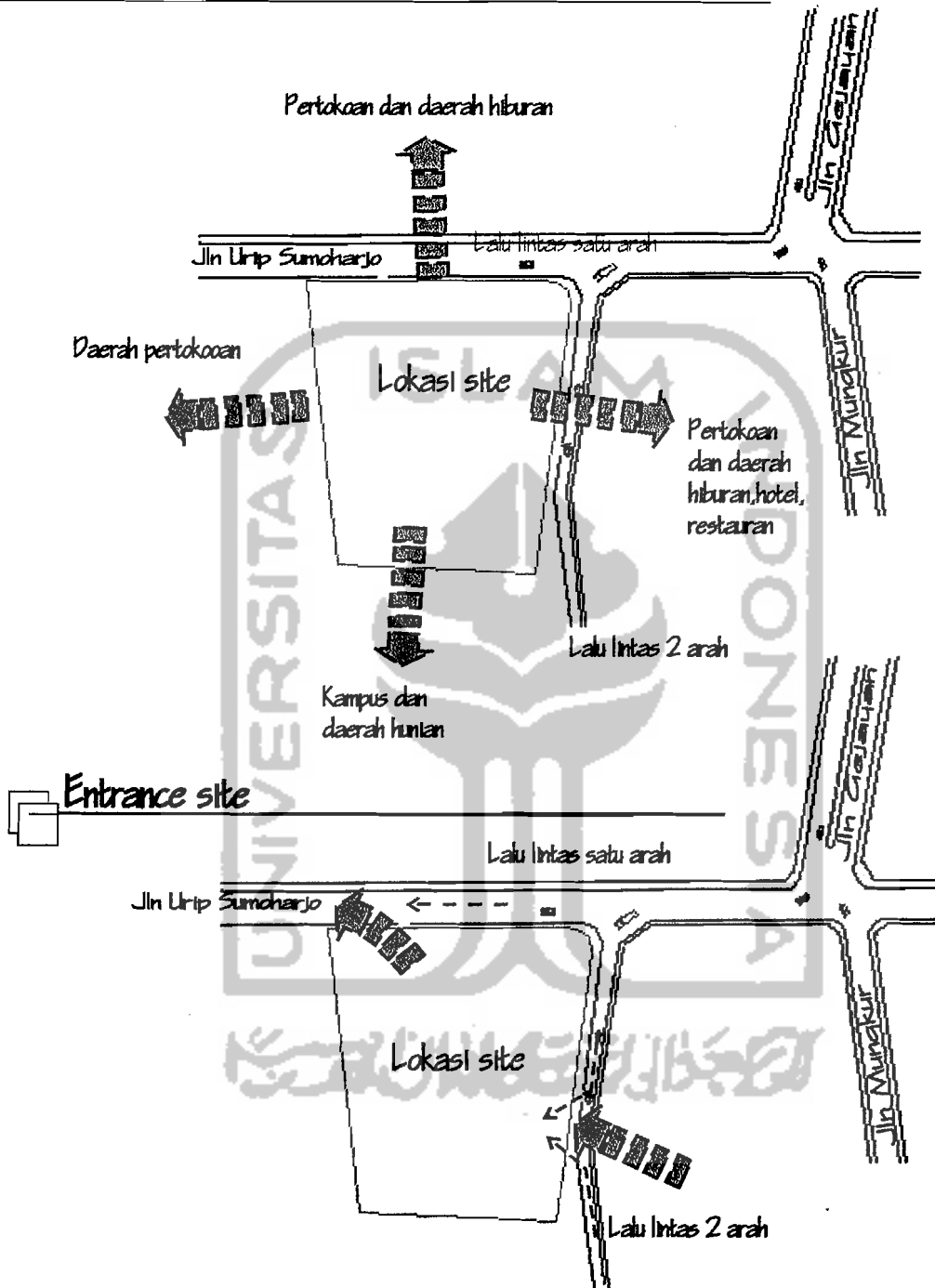
Sifat komunitas musik rock yang selalu dinamis dalam arti aktif dan cenderung selalu bergerak. Didalam konsep ini digambarkan dengan transformasi bentuk sebagai berikut :



Aplikasi transformasi tersebut pada sirkulasi dan pola lantai bangunan yang cenderung menggunakan permainan tinggi rendah lantai. Dengan demikian pengguna bangunan dapat merasakan kedinamisan ruang tersebut.

Skematik desain

Gambaran site secara umum

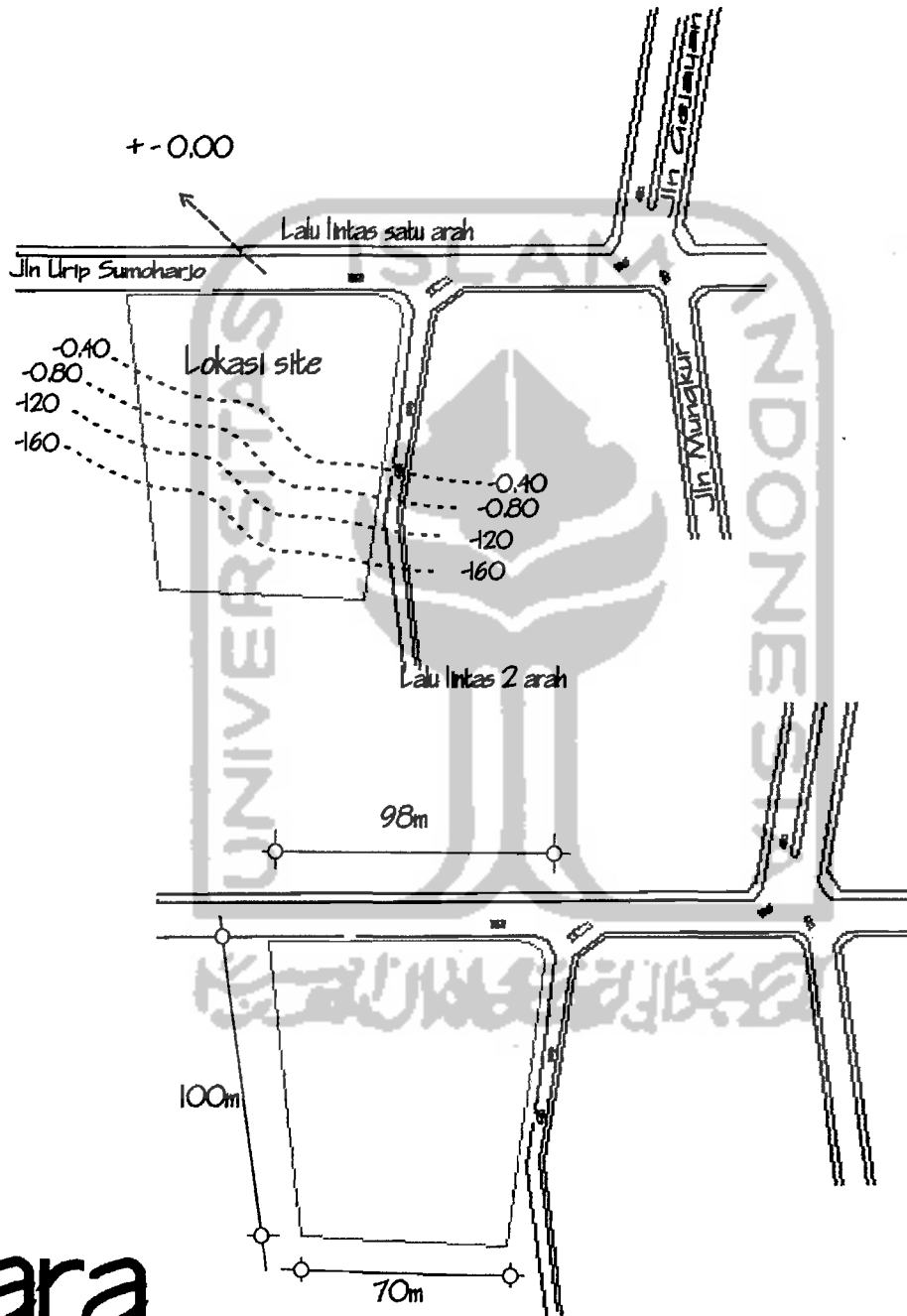


Utara

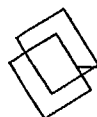


Skematik desain

Gambaran site secara umum



Utara



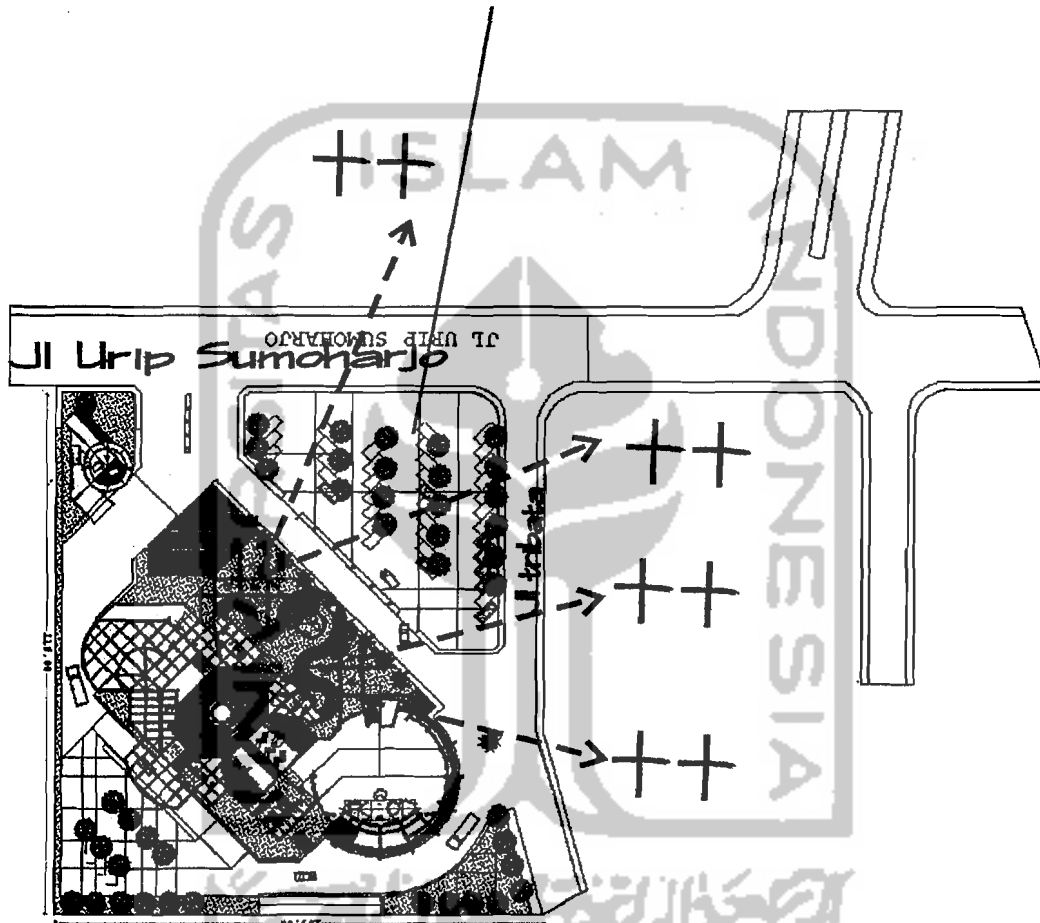
PUSAT INDUSTRI MUSK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashiddiq

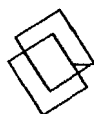
Skematik desain

Orientasi view bangunan

View arah utara gunung merapi menjadi salah satu view ekspresif dalam bangunan



Utara



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOG JAKARTA

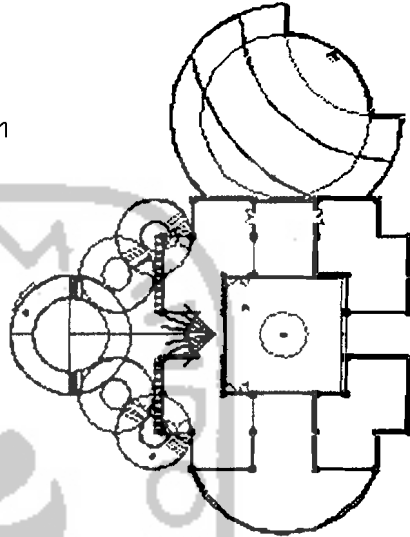
Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

Skematik desain

Gubahan masa

Konsep Tata ruang yang dinamis ekspresif

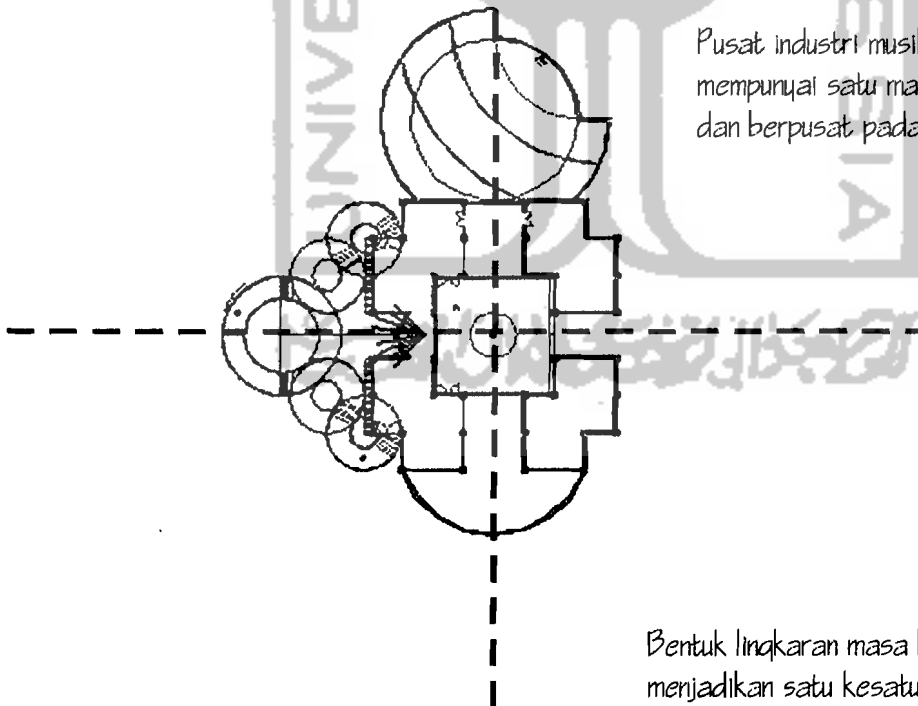
Gubahan masa banyak menggunakan masa lingkaran agar sirkulasi dapat mudah di capai serta kesan dinamis ekspresif dapat tercipta



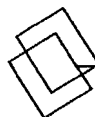
Bentuk lingkaran berkesan akrab dan memusat sesuai dengan fungsi bangunan yaitu sebagai pusat industri musik rock

Garis simetris

Pusat industri musik rock mempunyai satu masa yang saling berkesinambungan dan berpusat pada tempat komunitas



Bentuk lingkaran masa bangunan menjadikan satu kesatuan yang akrab



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOG.JAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif

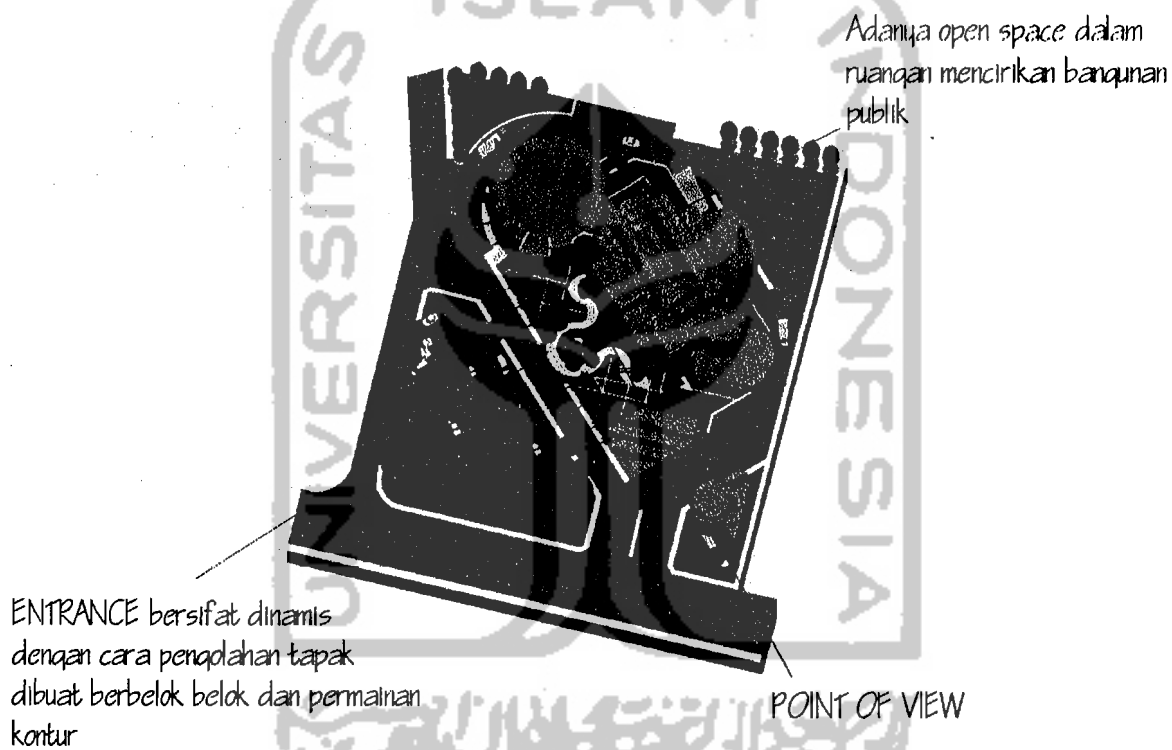
Aditya Bayu Ashidiq

Skematik desain

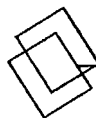
— Perubahan masa

— Tata ruang yang dinamis ekspresif

Bentuk bentuk dinamis ditampilkan dengan sirkulasi bangunan yang disusun dengan penambahan dan pengurangan ketinggian lantai sehingga ukurannya berubah ubah. Bentuk ekspresif ditampilkan dengan dimensi ruang dan ditunjukkan dengan keanekaragaman element serta material bangunan.



Bangunan yang turun ke bawah menjadi ciri sebuah komunitas musik rock yang tidak mau terekspose dan anti kemapanan. Sehingga dalam berkreasi dan berekspresi dapat tercipta melalui bentuk tata ruang yang dinamis ekspresif



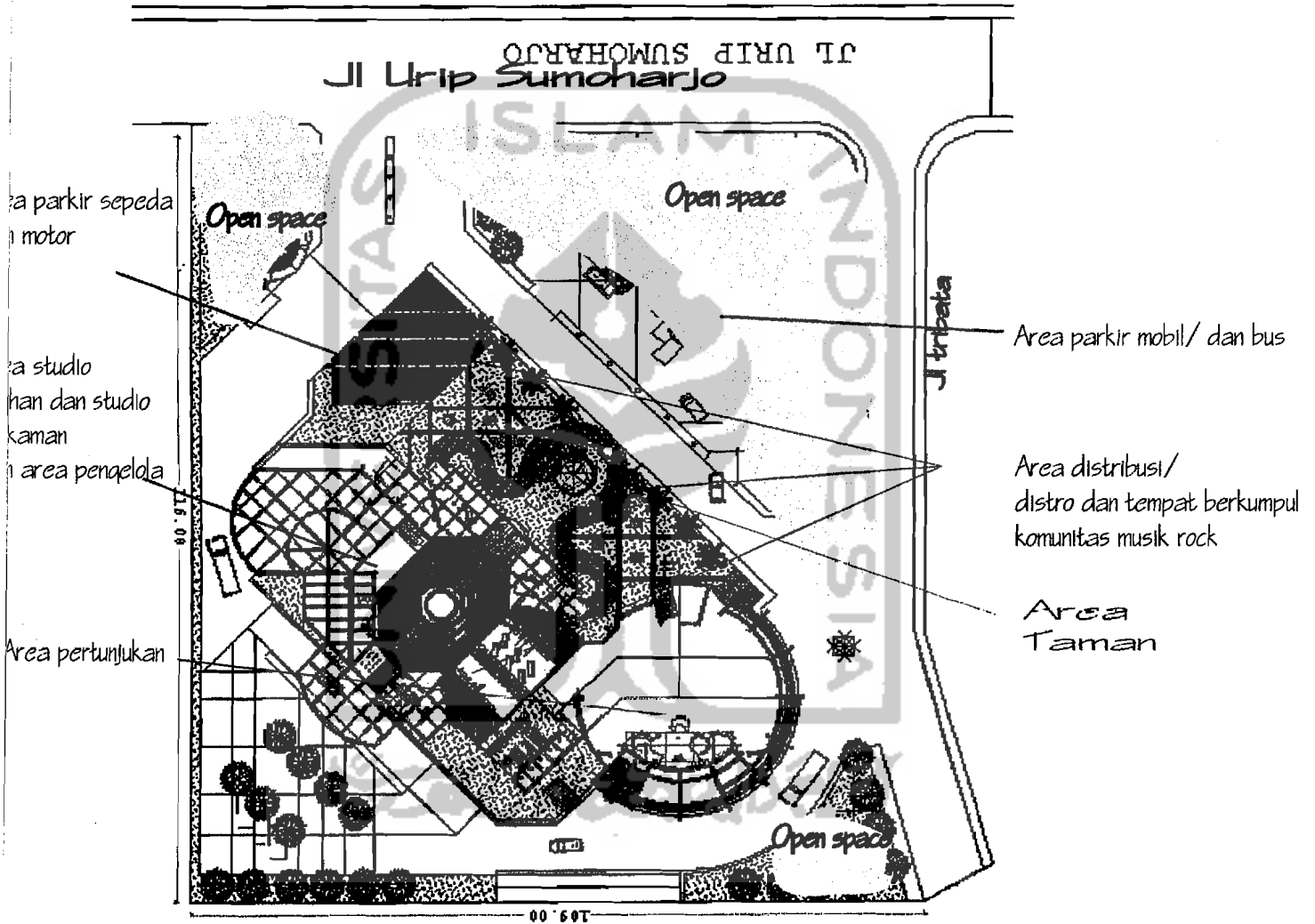
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK, JOG. JAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

Skematik desain

Zoning

Zoning yang Dalam dan luar



Utara



----- Sirkulasi pengelola, maintenance (mobil barang, mobil pemadam kebakaran)

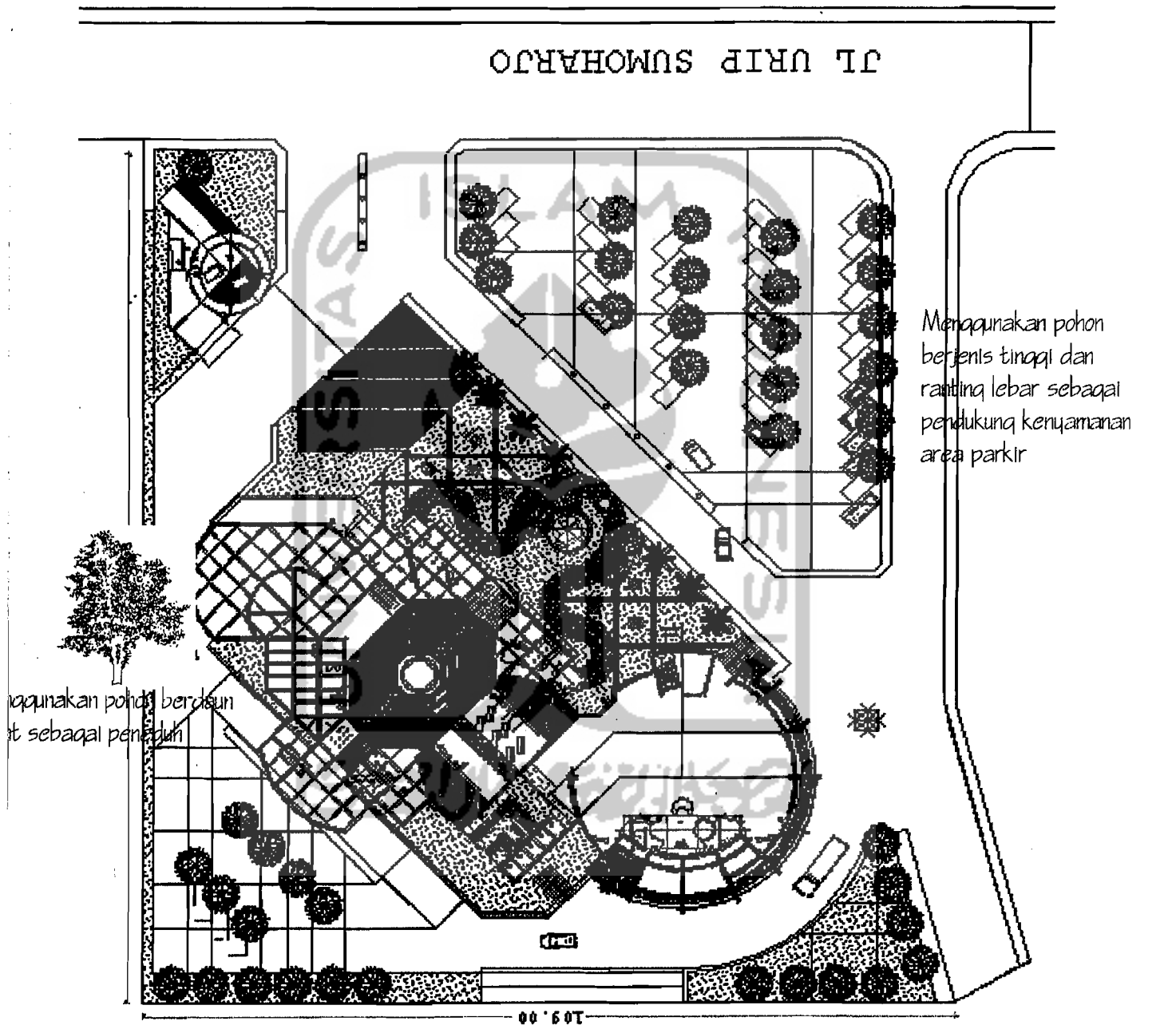


PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Baiu Ashsidiq

Skematik desain

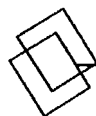
- Site plan
- Penanaman vegetasi



Menggunakan pohon berjenis tinqqi dan ranting lebar sebagai pendukung kenyamanan area parkir

Menggunakan pohon berjenis tinqqi sebagai peneduh

Utara



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

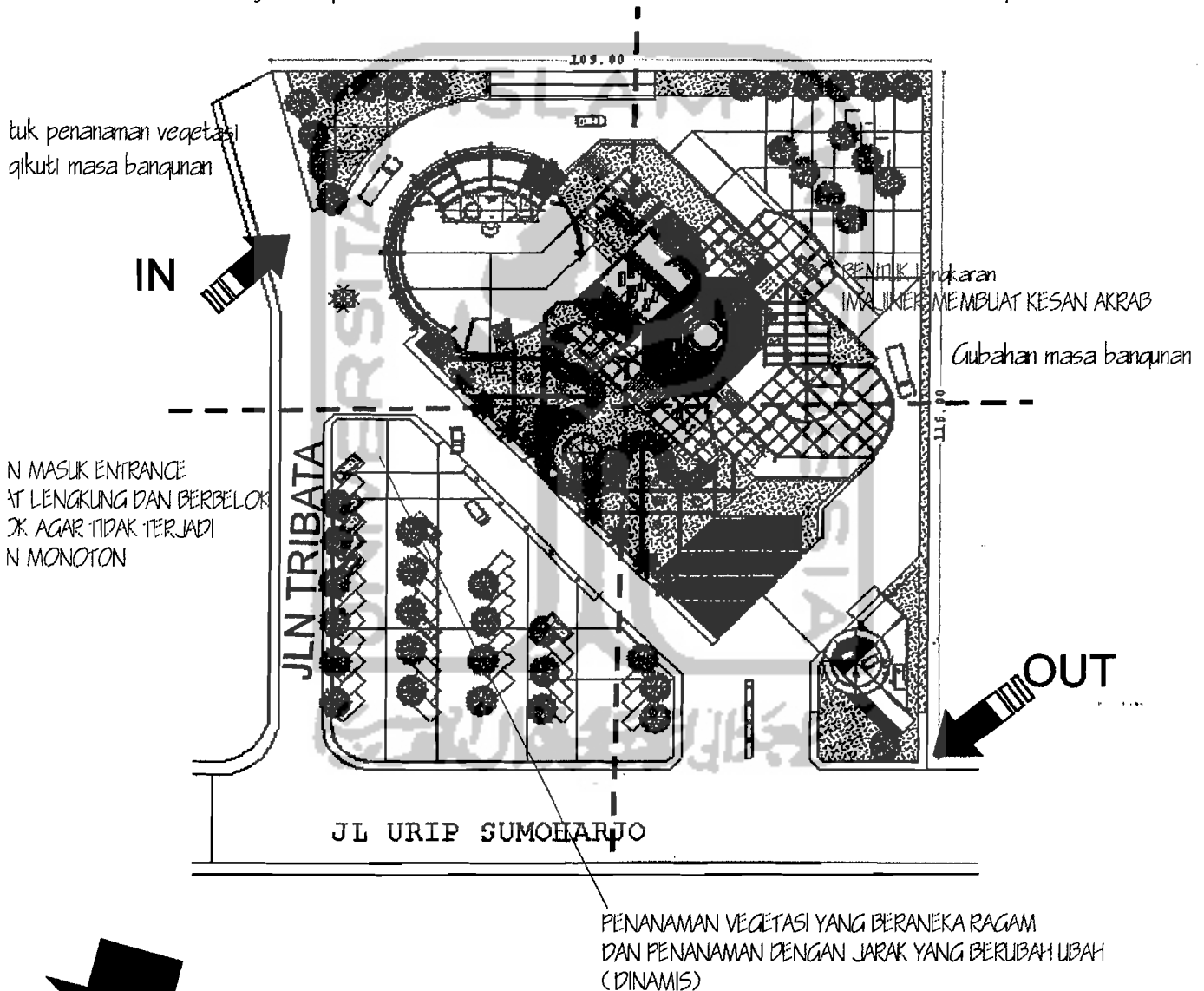
Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

Skematik desain

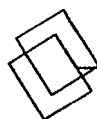
Site plan

Konsep tata masa Terhadap site

Landscape bangunan diolah dengan memperhatikan tata masa bangunan dan digunakan untuk proses penciptaan bangunan yang Dinamis Ekspresif. Hal ini dituangkan dengan menggunakan element element lanscape seperti : Tumbuh tumbuhan batu dan material lainnya yang dapat menunjang bentuk keseluruhan tata bangunan



Utara

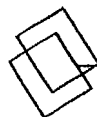
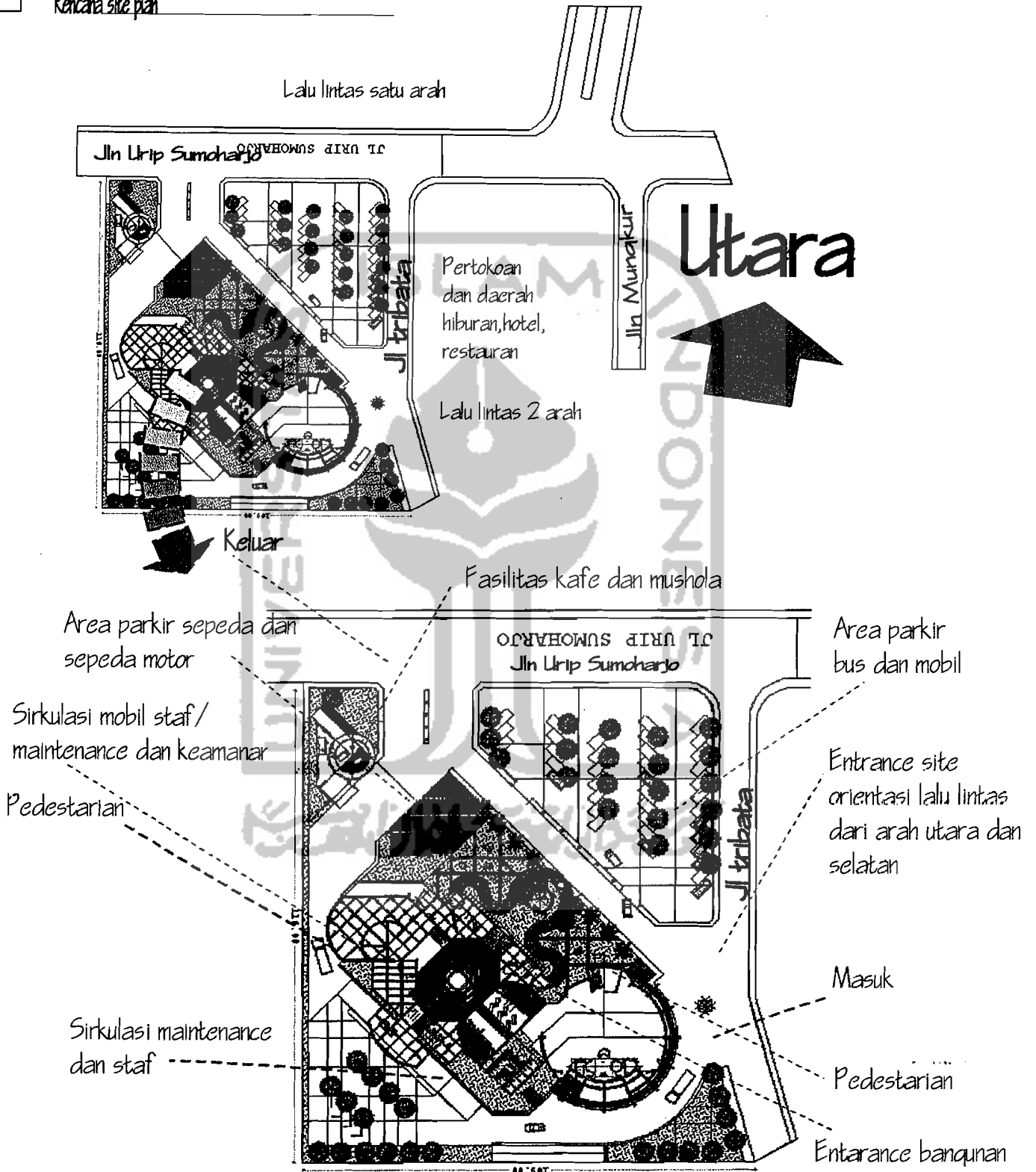


PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Bayu Ashidiq dan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Skematik desain

Site plan
Rencana site plan



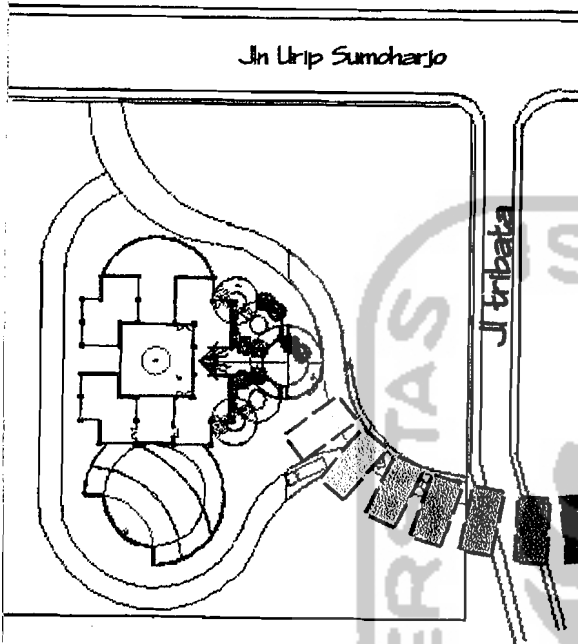
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOG JAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

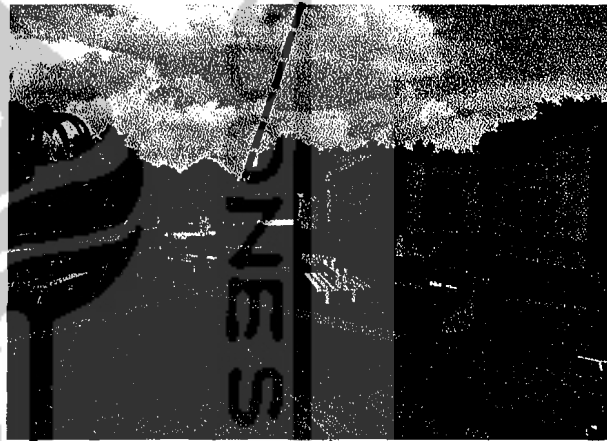
Skematik desain

Site plan

Penataan landscape

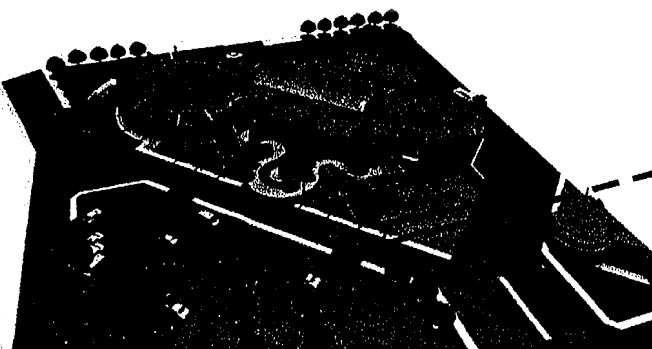


TINGGI RENDAH TAPAK MENGATUR RITME SEHINGGA SELALU BERUBAH UBAH DAN KONSEP DINAMIS TERCAPAI

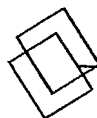


MANUSIA SEBAGAI RITME

Penanaman vegetasi yang tidak teratur menjadi simbol kebebasan dan dinamis



Jarak penanaman veqetasi memperlihatkan sesuatu yang dinamis ekspresif yaitu dengan cara penanaman dengan jarak yang berbeda serta jenis tanaman yang beraneka ragam jenis

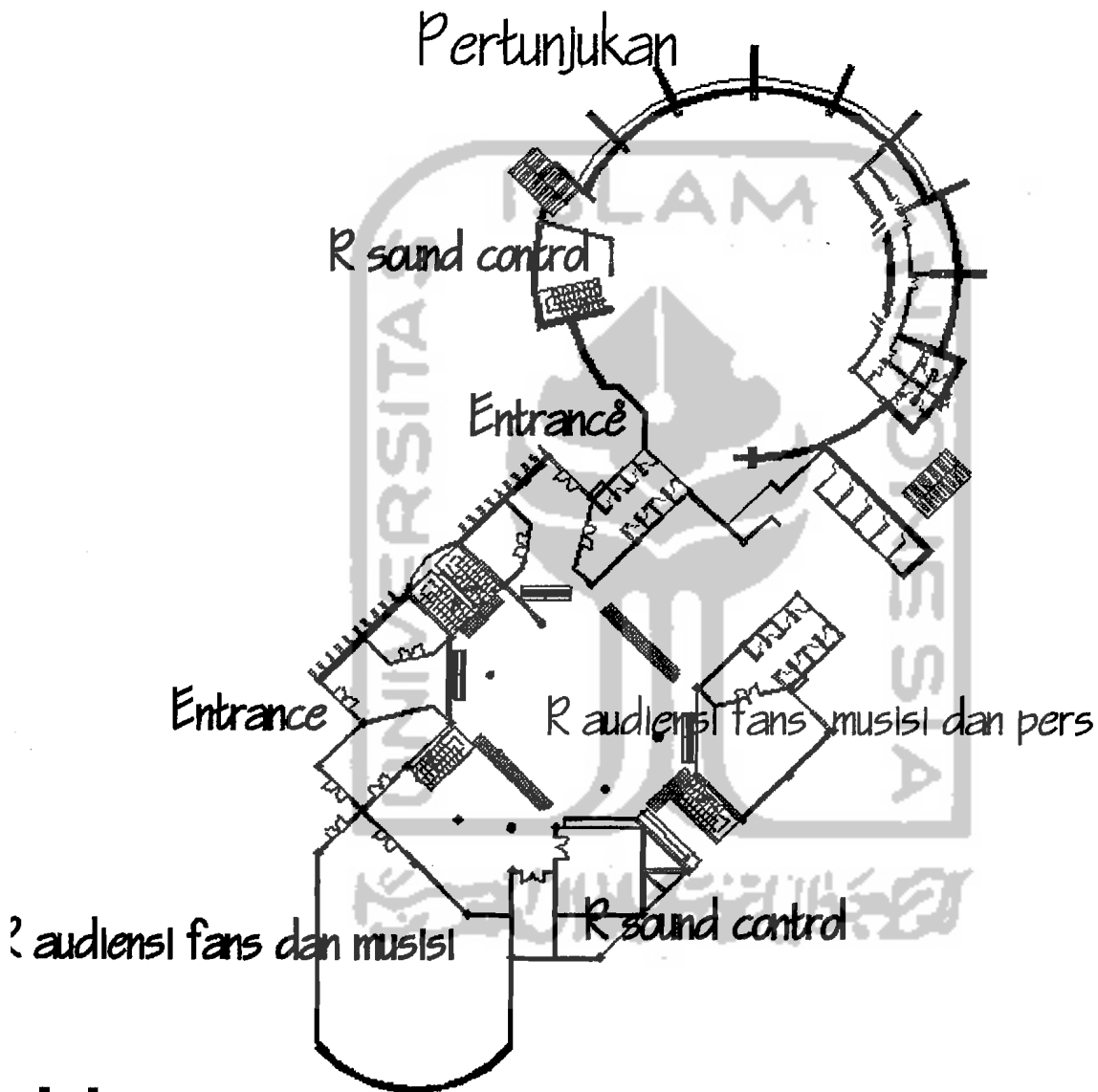


PUSAT INDUSTRI MUSK ROCK JOGJAKARTA

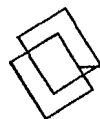
Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

Skematik desain

□ Zona tata masa



Utara



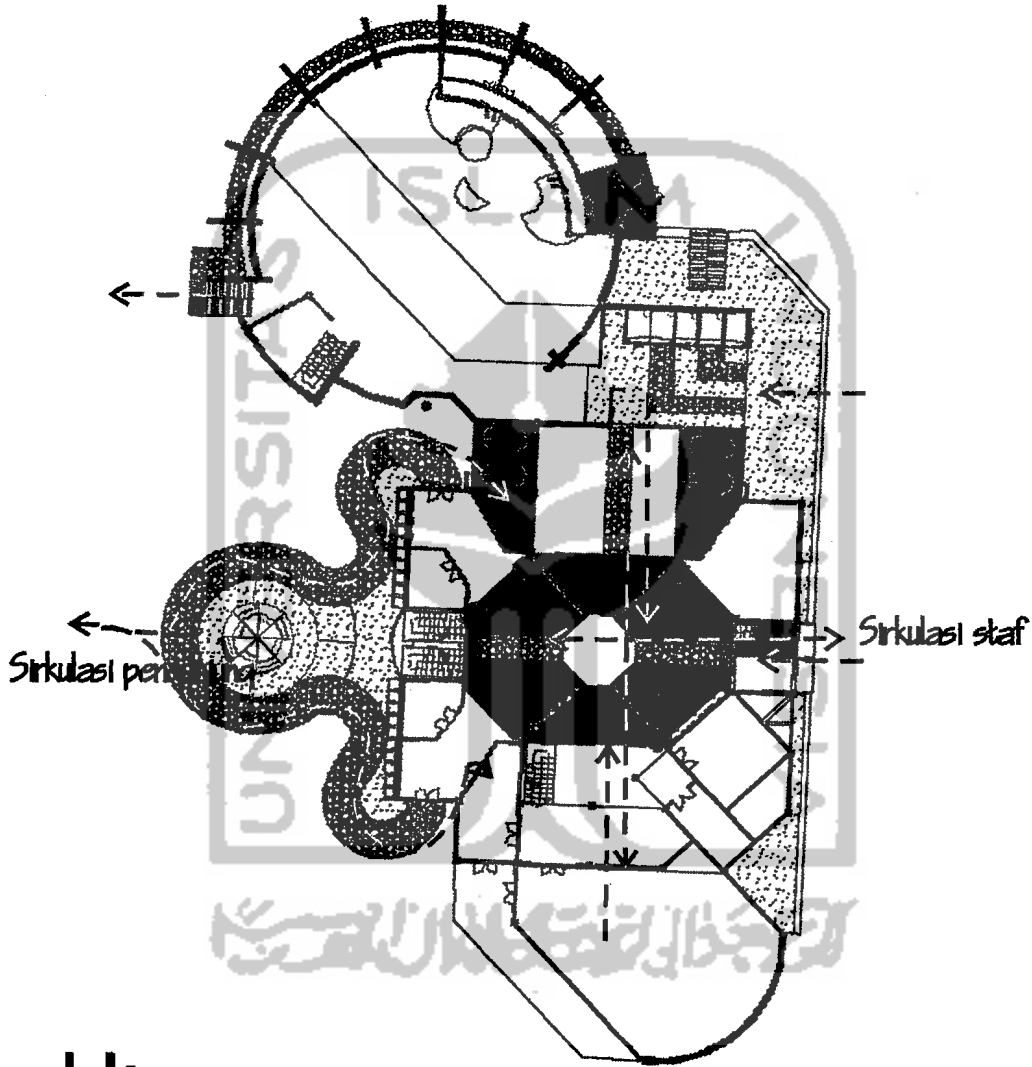
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOG. JAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Aditya Bayu Ashsidiq

Skematik desain

- Masa bangunan
- Sirkulasi masa bangunan



Utara
↑



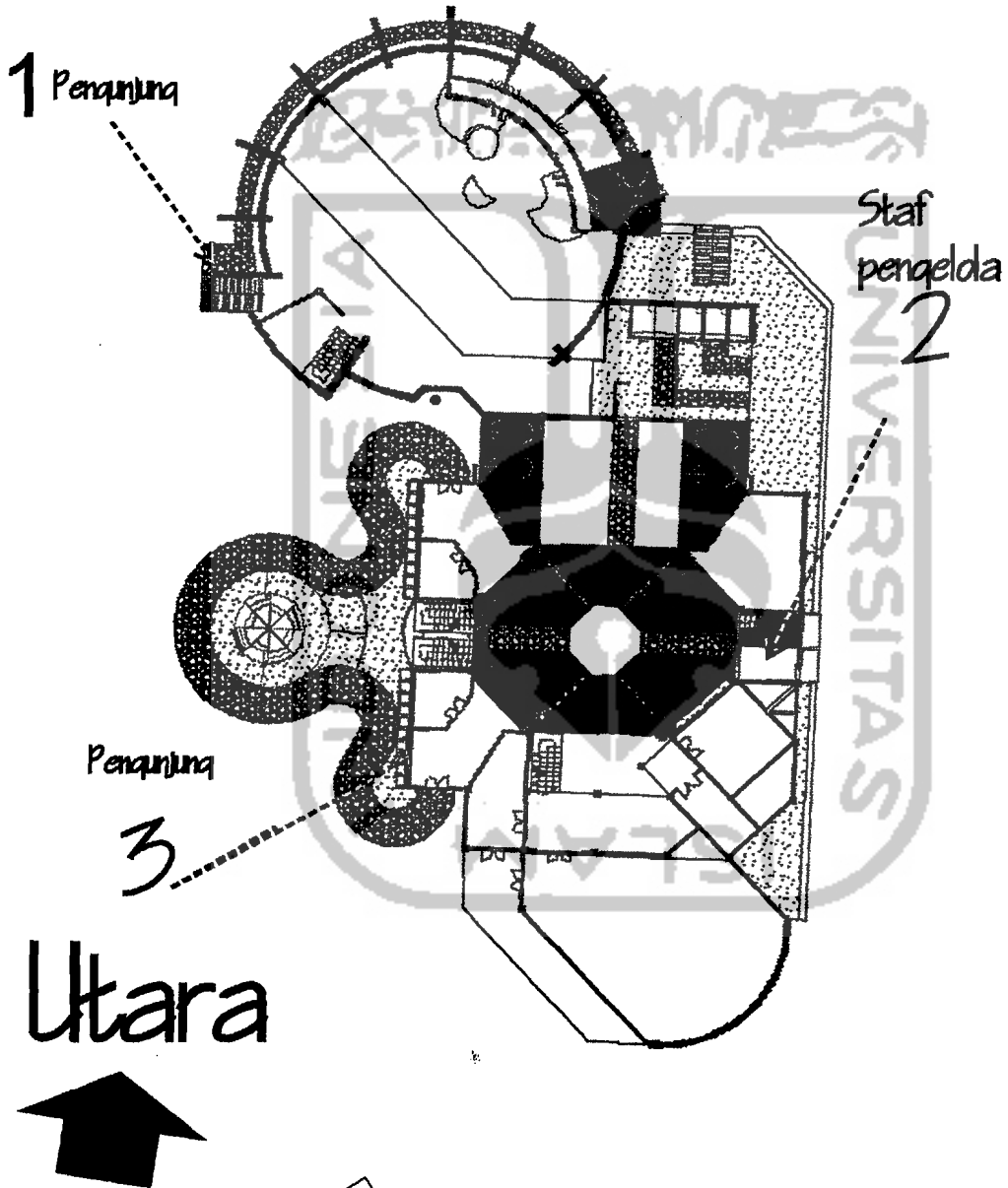
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Baiyu Ashidiq dan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Skematik desain

- Masa bangunan
- Entrance masa bangunan

Entrance pada bangunan dibagi 3



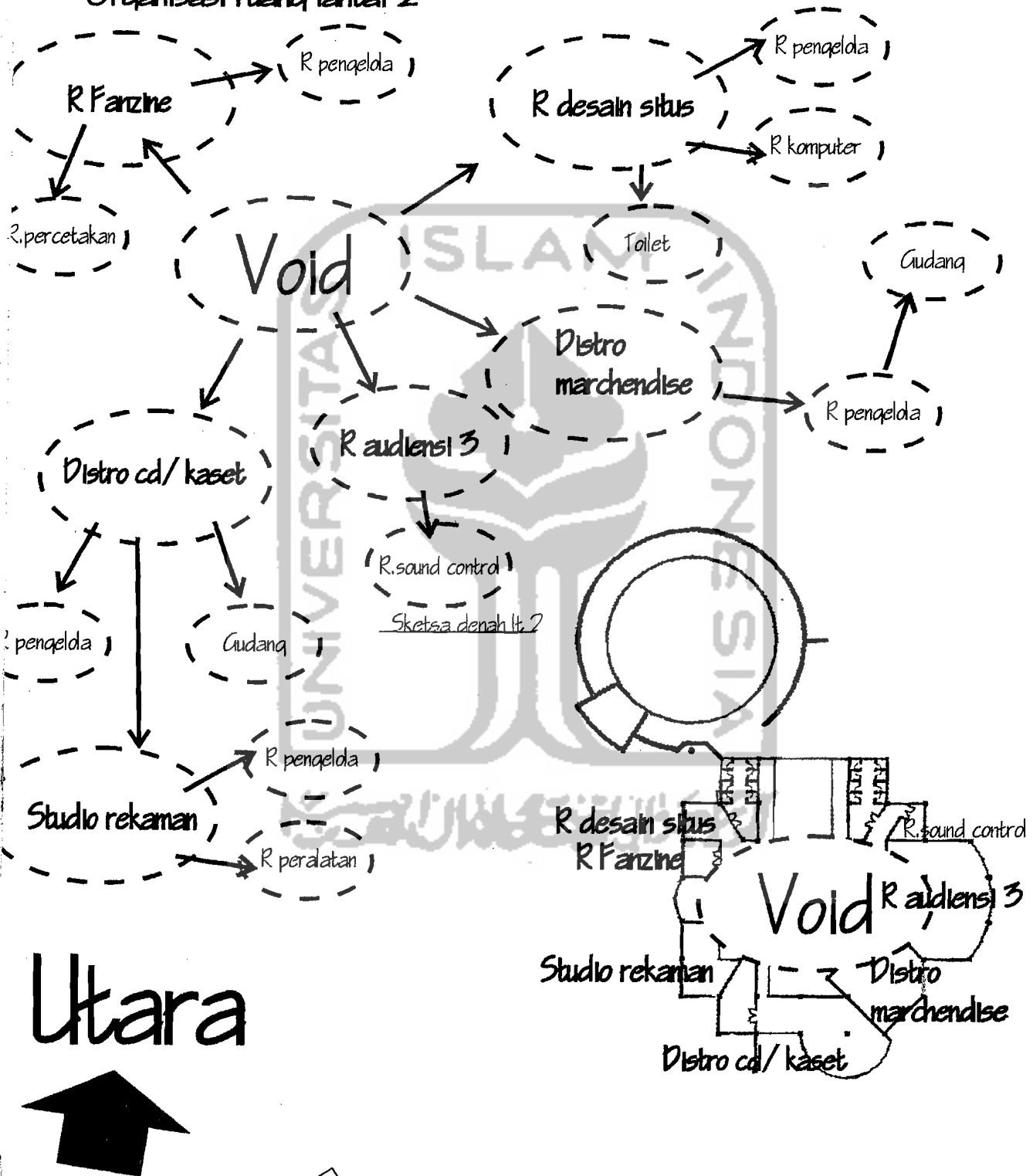
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

Skematik desain

□ Masa bangunan

Organisasi ruang lantai 2

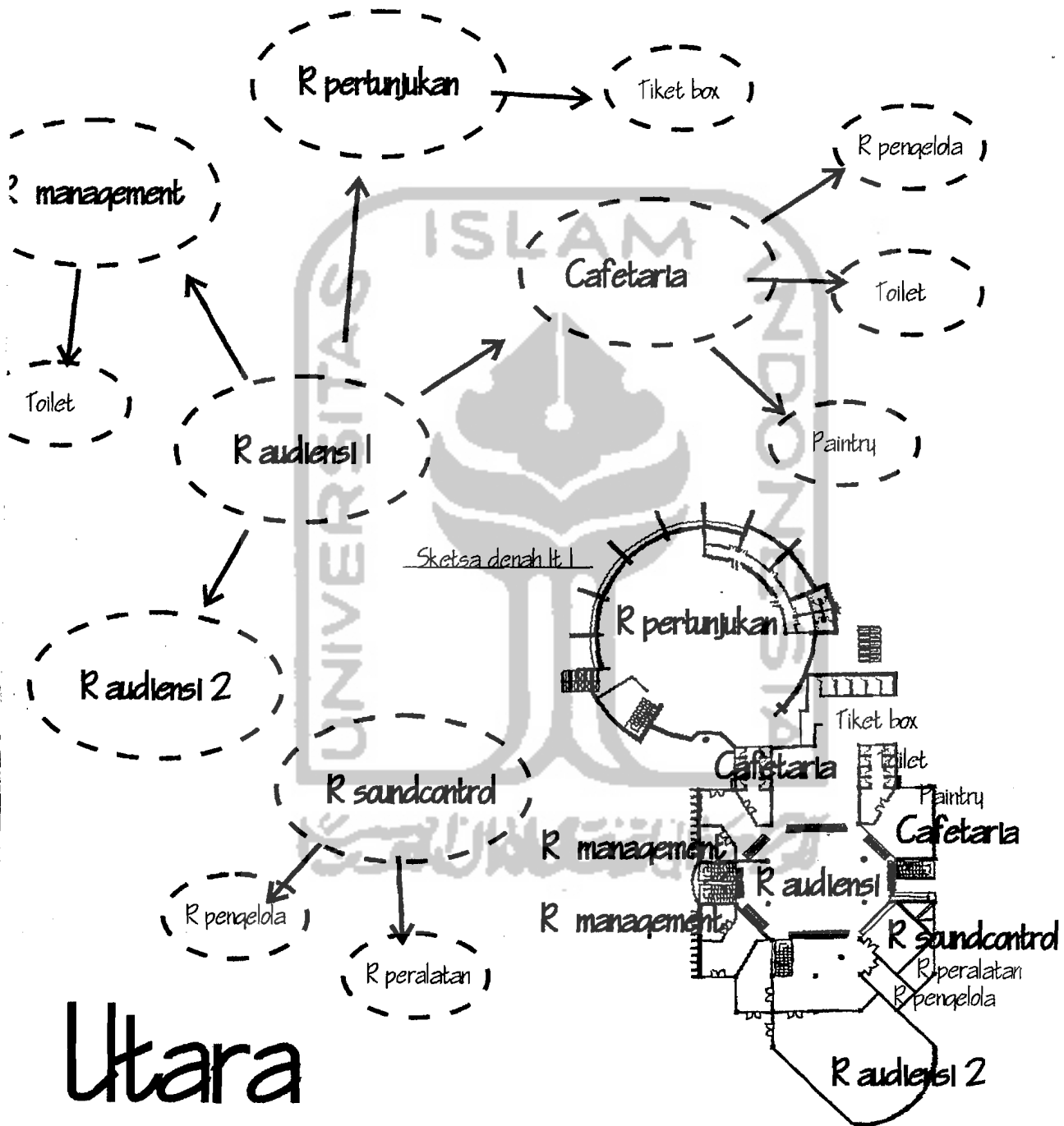


PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Bayu Ashsidiq dan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Skematik desain

- Masa bangunan
- Organisasi ruang lantai I



Sketsa denah Lt. I

Utara



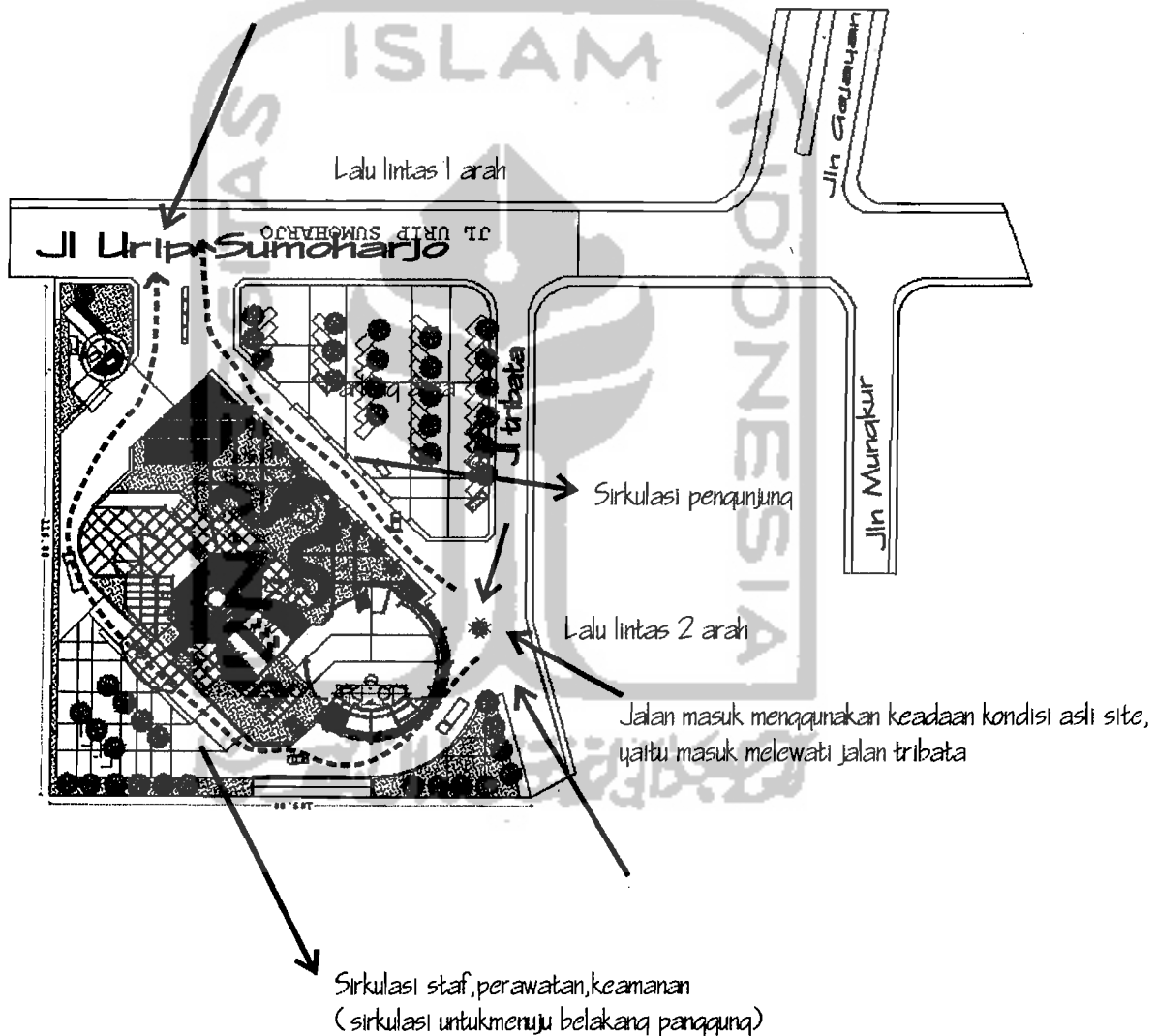
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Bayu Ashsidiq dan komunitasnya secara dinamis ekspresif

Skematik desain

- Site plan
- Sirkulasi site

Jalan keluar menggunakan keadaan kondisi asli site, yaitu keluar melewati jalan urip sumoharjo. Atas pertimbangan keadaan lalu lintas agar tidak terjadi kemacetan



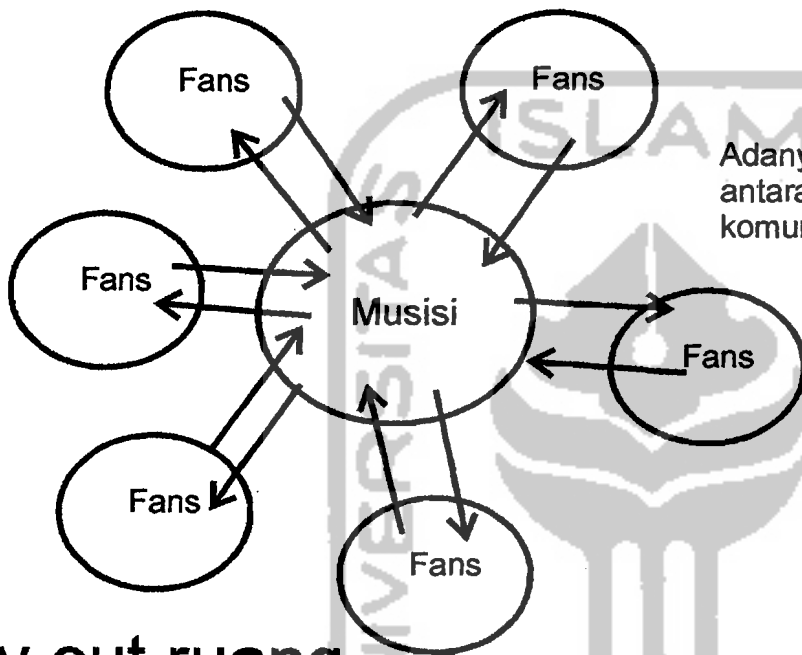
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashidiq

Ruang audiensi musisi dengan fans/komunitasnya

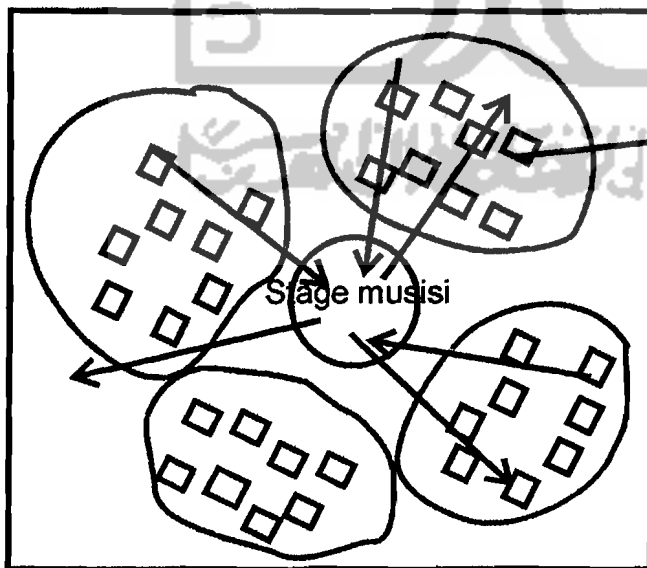
akter komunitas musik rock yang cenderung berkumpul dan bergerak menjadikan sebuah konsep tata ruang yang dinamis ekspresif

sep karakter hubungan musisi dengan fans



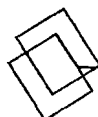
Adanya interaksi privat antara musisi dgn fans dlm satu komunitas dengan suasana keakraban

lay out ruang



Lay out meja makan

Komunikasi dua arah, dinamis tidak adanya batas antara musisi dengan fans



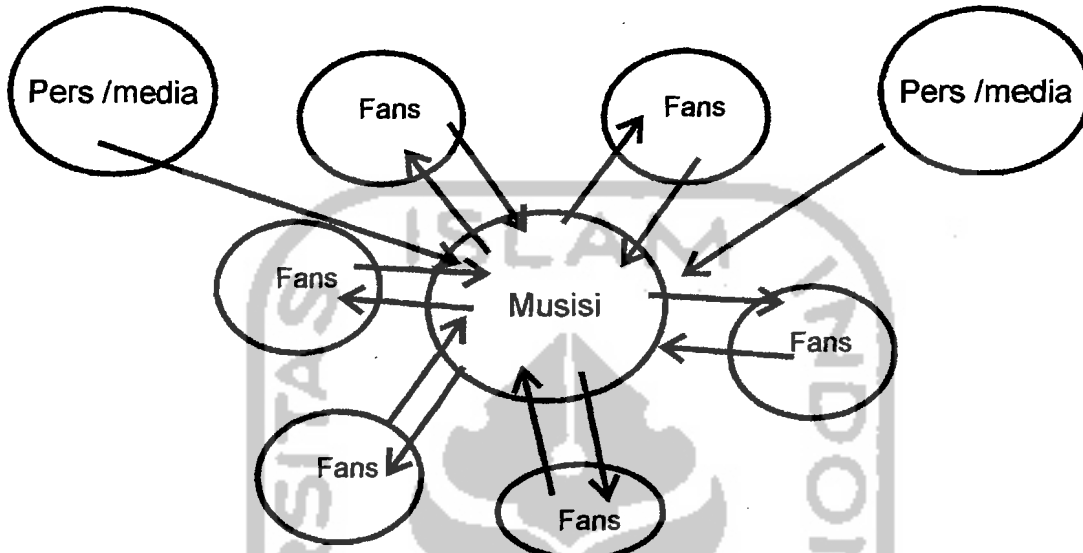
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

Ruang audiensi musisi, fans/komunitasnya dan pers/media

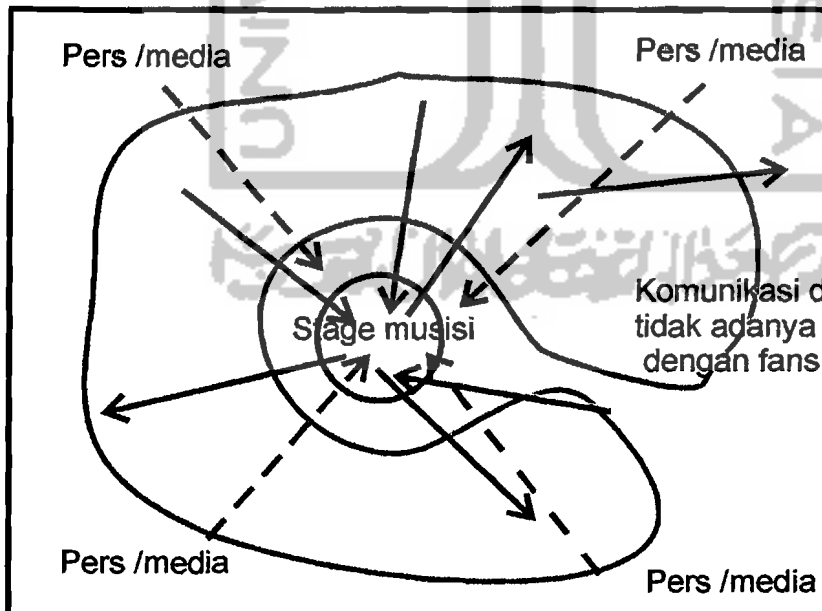
aktor komunitas musik rock yang cenderung berkumpul tidak mau teralalu di ekspose dan bergerak menjadikan sebuah konsep tata ruang yang dinamis ekspresif

konsep karakter hubungan musisi, fans dan pers/media



Adanya interaksi privat antara musisi dgn fans dan pers/media dlm satu komunitas dengan suasana keakraban

Lay out ruang



Komunikasi dua arah, dinamis tidak adanya batas antara musisi dengan fans

Tugas pers/media hanya meliput, jadi tidak ada interaksi timbal balik antara pers dengan musisi



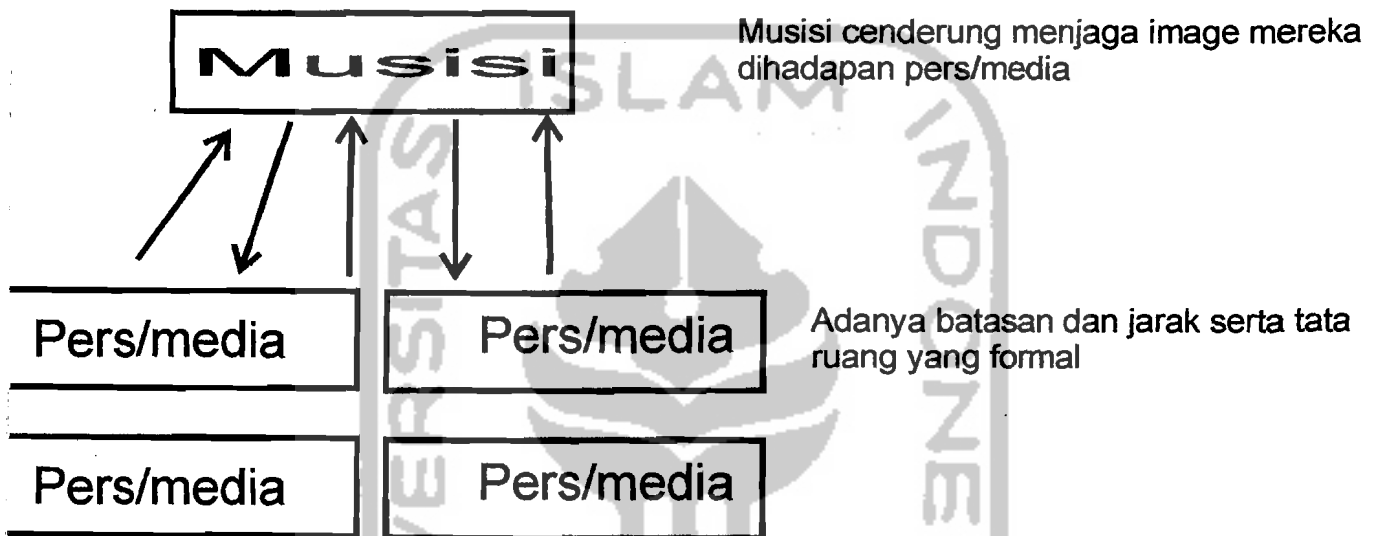
PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

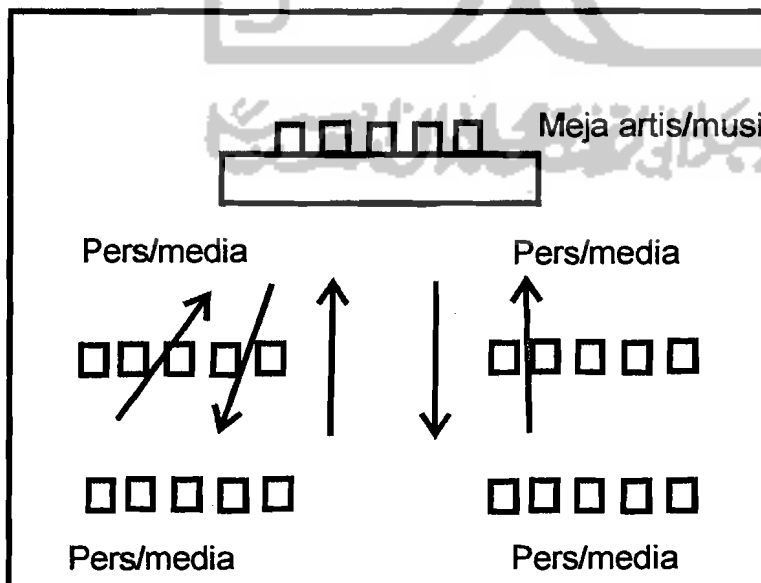
Ruang audiensi musisi dengan pers/media

Karakter komunitas musik rock yang cenderung tidak mau terlalu diekspose media menjadikan sebuah konsep tata ruang yang formal

Konsep karakter hubungan musisi dengan pers/media



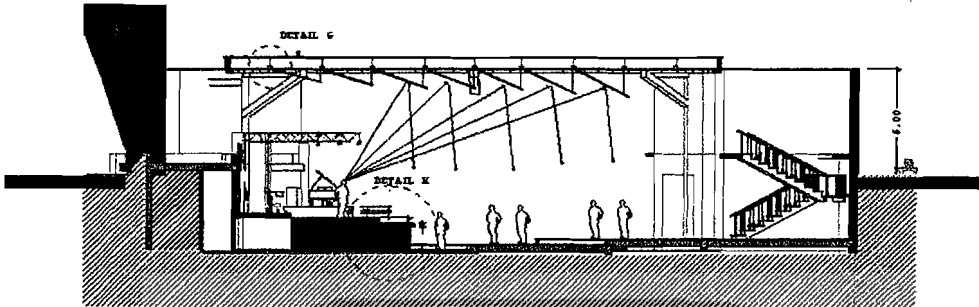
lay out ruang



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

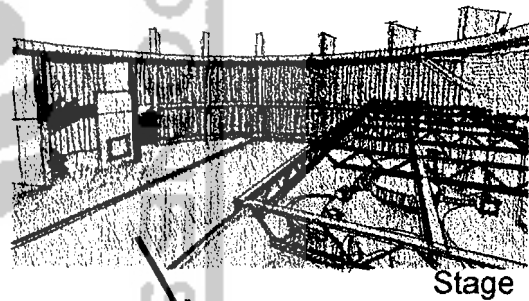
Analisa bentuk panggung



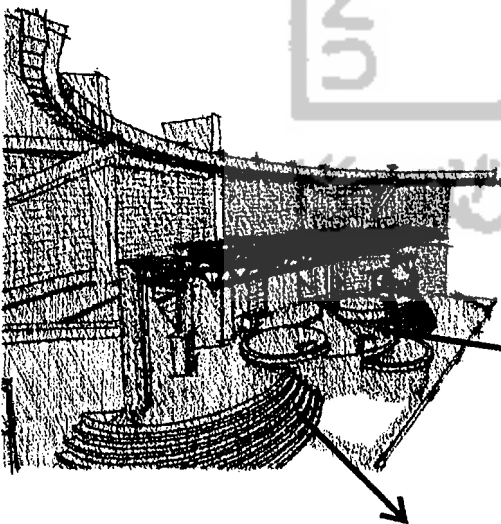
Dengan tidak adanya batas audiens dengan musisi diharapkan 2 hal tersebut bisa saling melebur dan menciptakan suasana dinamis ekspresif



Ketinggian panggung kurang lebih 1 m, pertimbangan faktor keamanan



Perbedaan ketinggian lantai audiens berpengaruh pada kenyamanan visual audiens



Akses panggung menggunakan sirkulasi yang akrab dengan audiens, sehingga fans bisa ikut mendukung performen sebuah band

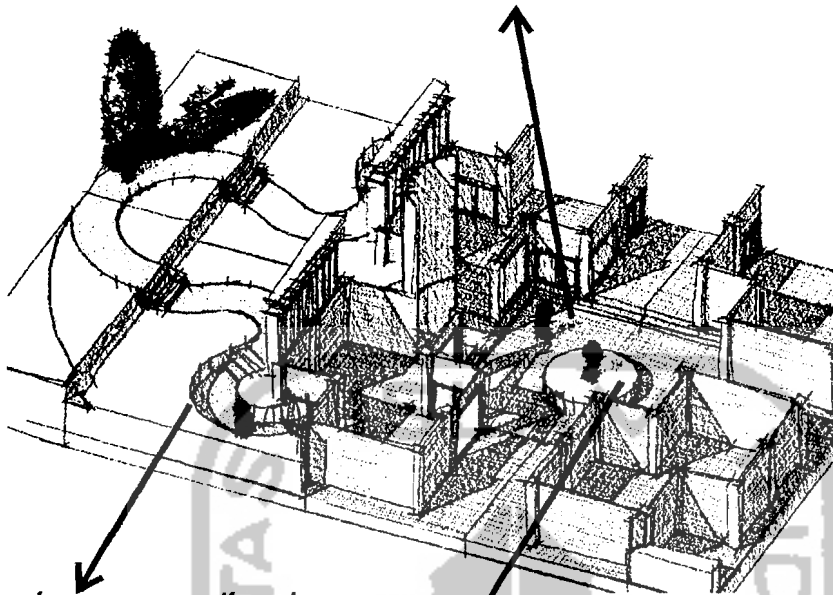


PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOG. JAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

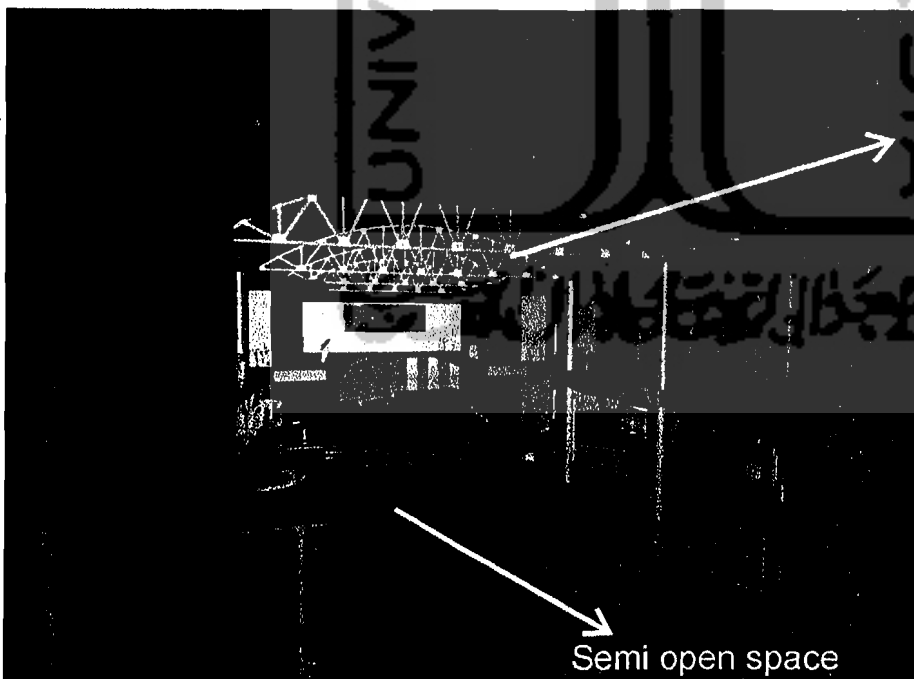
Analisa Ruang audiensi antara musisi, fans dan pers

Open space dalam ruangan semi indoor



Arkus sirkulasi menuju ruang audiensi kuat berbelok belok agar tidak monoton dan lebih dinamis

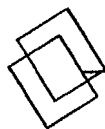
Sebuah stage kecil untuk tempat perform musisi agar dapat di saksikan oleh fansnya



Rangka atap kuda kuda baja.atap polycarbonat

Semi open space

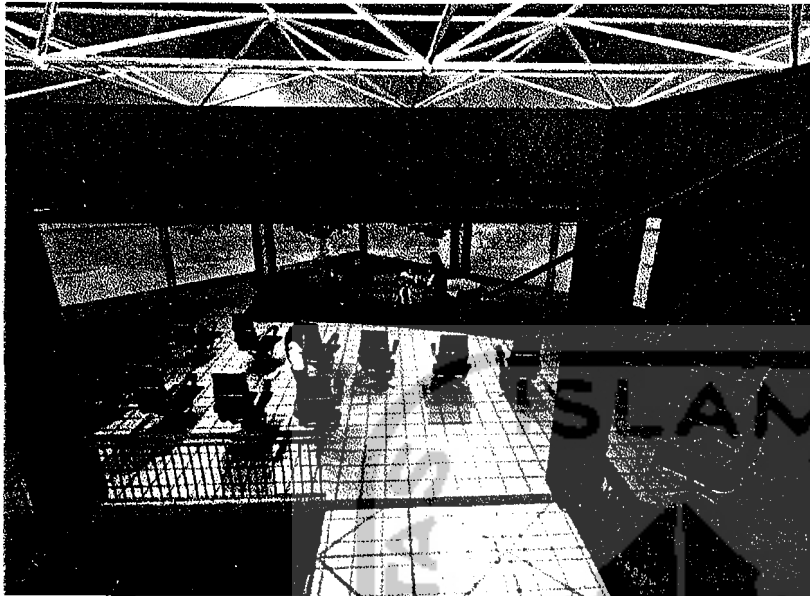
Interior



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

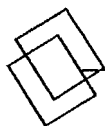
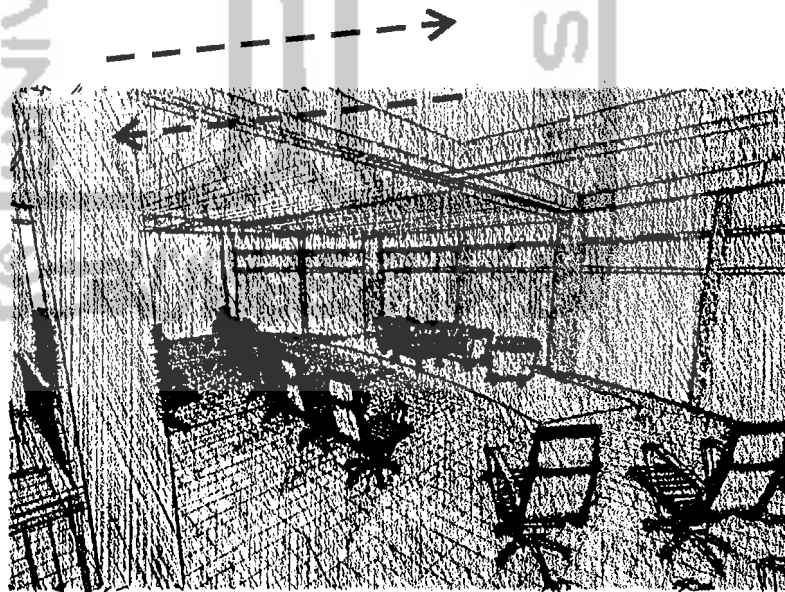
Analisa Ruang audiensi antara musisi dengan pers



Kursi aratis/musisi

Kursi wartawan/pers

uangan musisi dan pers jarak. Dengan penggunaan meja dan kursi yang berkesan formal

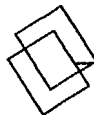
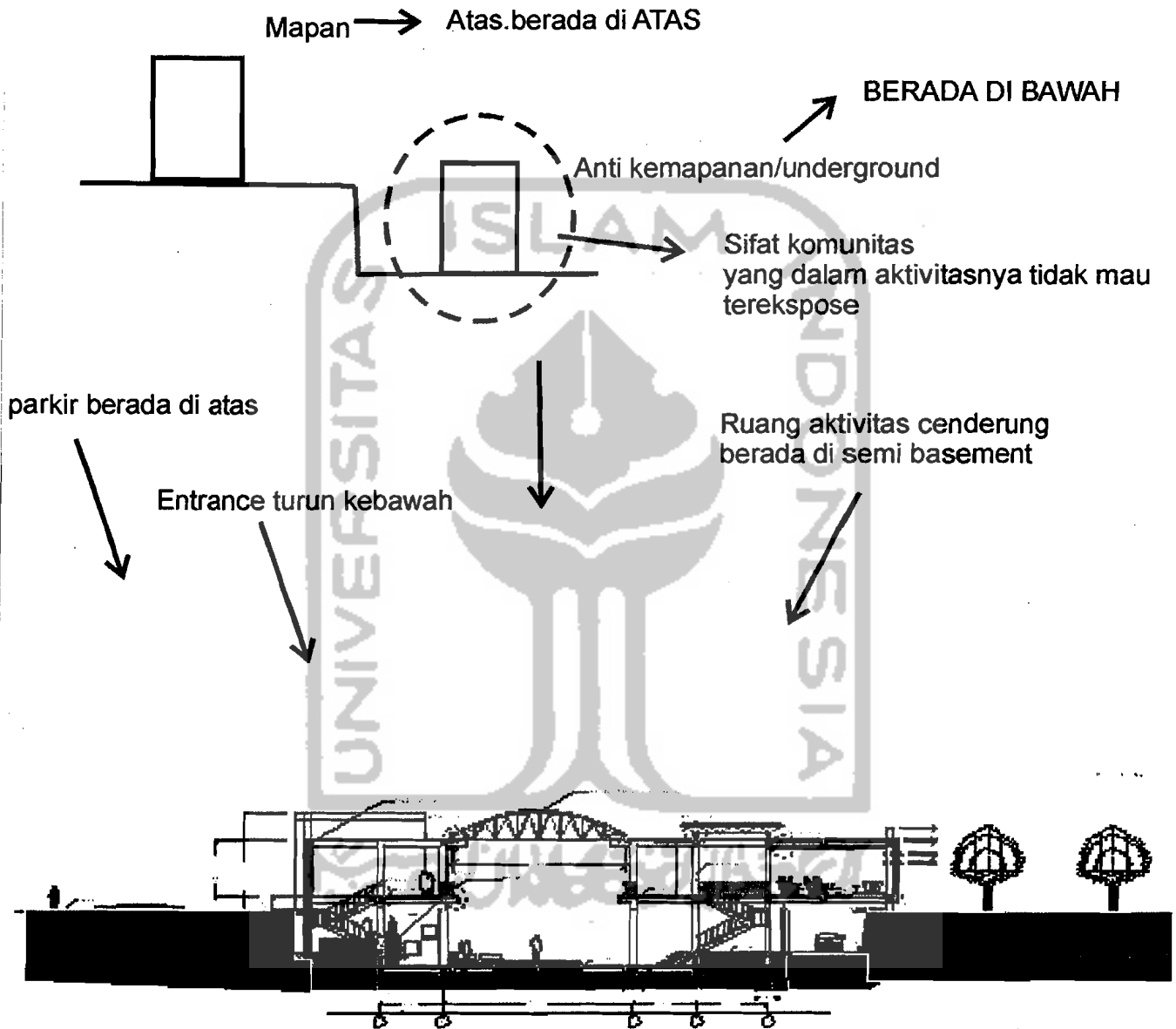


PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOG.JAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

□ Konsep bangunan

Karakter komunitas musik rock yang anti kemapanan menjadi ciri dari bangunan tersebut, serta pengungkapan ekspresi mereka yang selalu dinamis ekspresif menjadikan sebuah tata ruang yang dapat mewedahi aktivitas mereka



PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain dan komunitasnya secara dinamis ekspresif Aditya Bayu Ashsidiq

Analisa lampu panggung

Spektrum pencahayaan pada dinding samping stage dan background stage dengan sudut pencahayaan sampai dengan 240 derajat kemiringan



Lampu spektrum



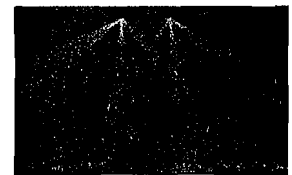
Contoh



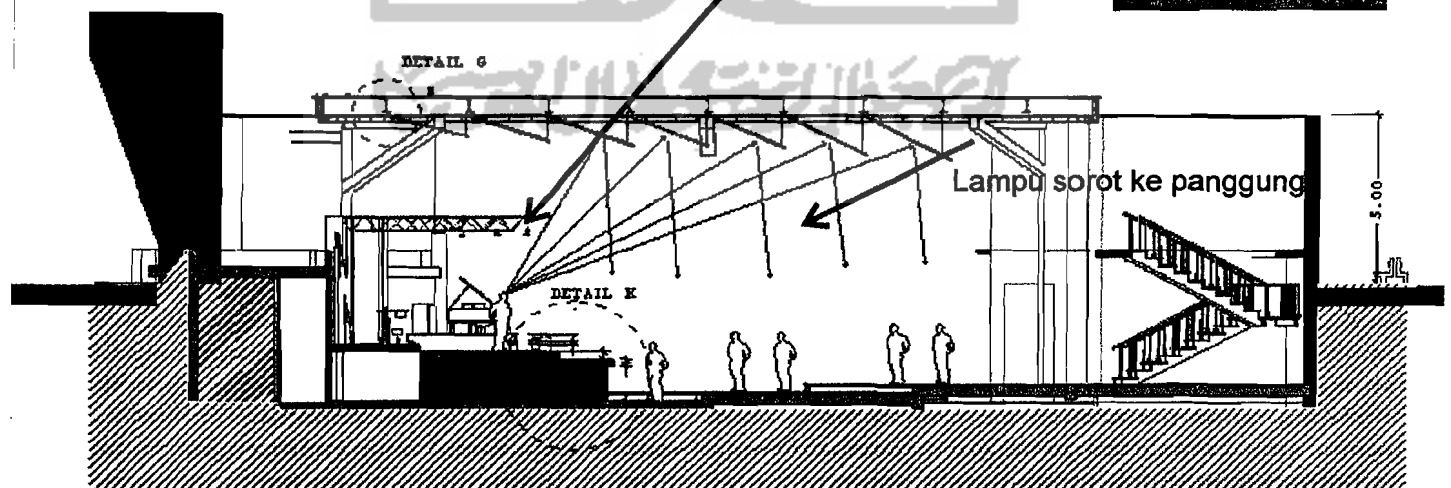
Track scan



Contoh hasil pencahayaan

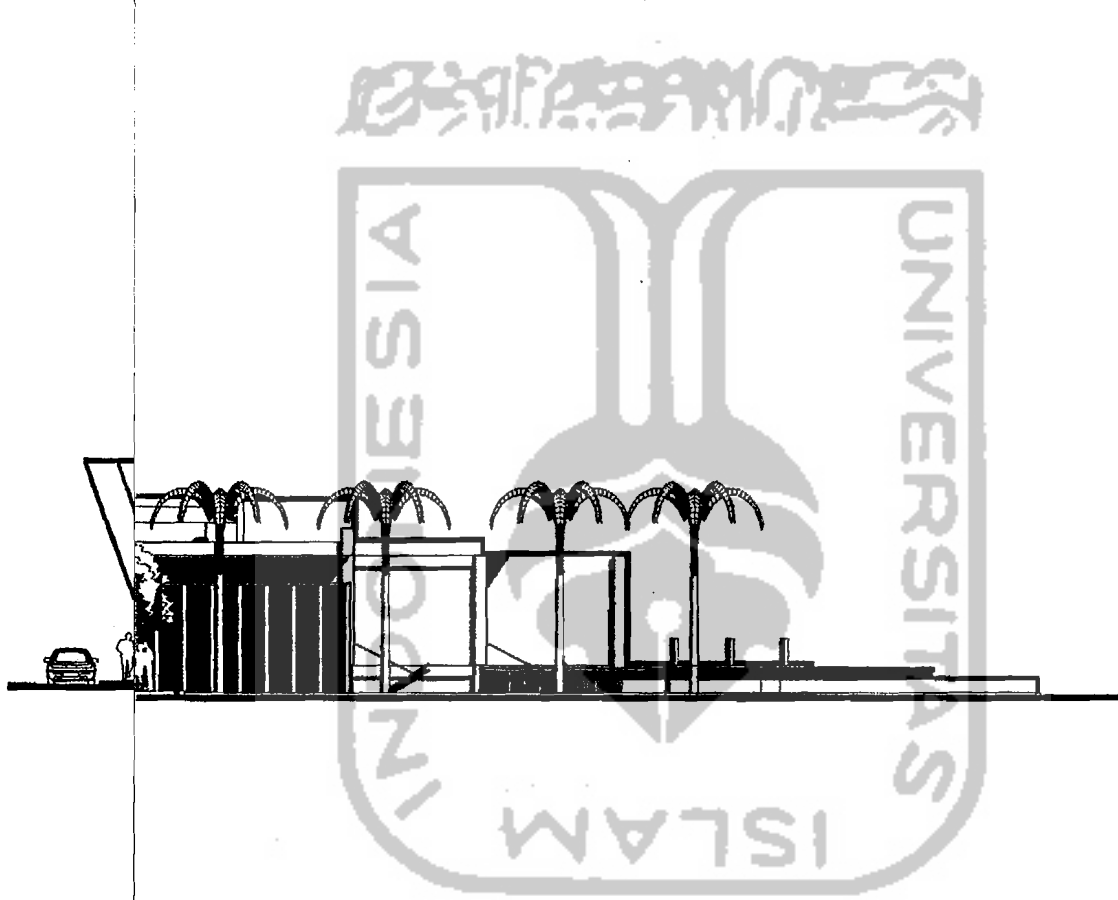
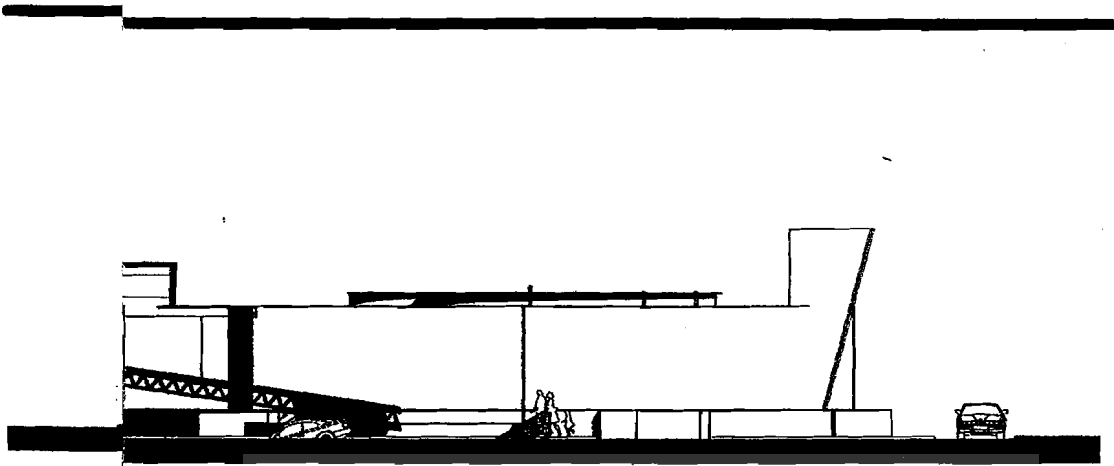


Sudut rotasi 360 derajat daya sorot tak tebingga digunakan pada panggung dipasang dtepat di atas panggung radius sebar 2 m

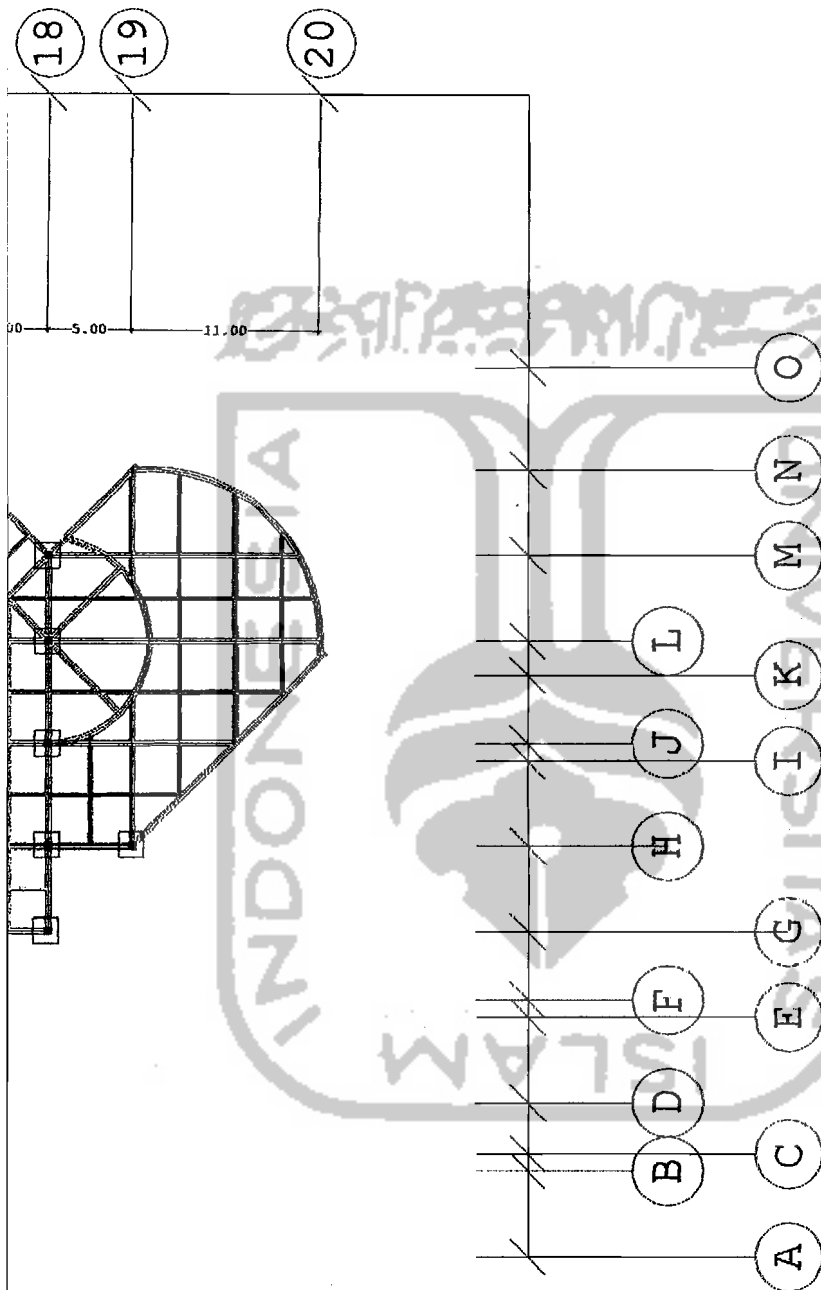


PUSAT INDUSTRI MUSIK ROCK JOGJAKARTA

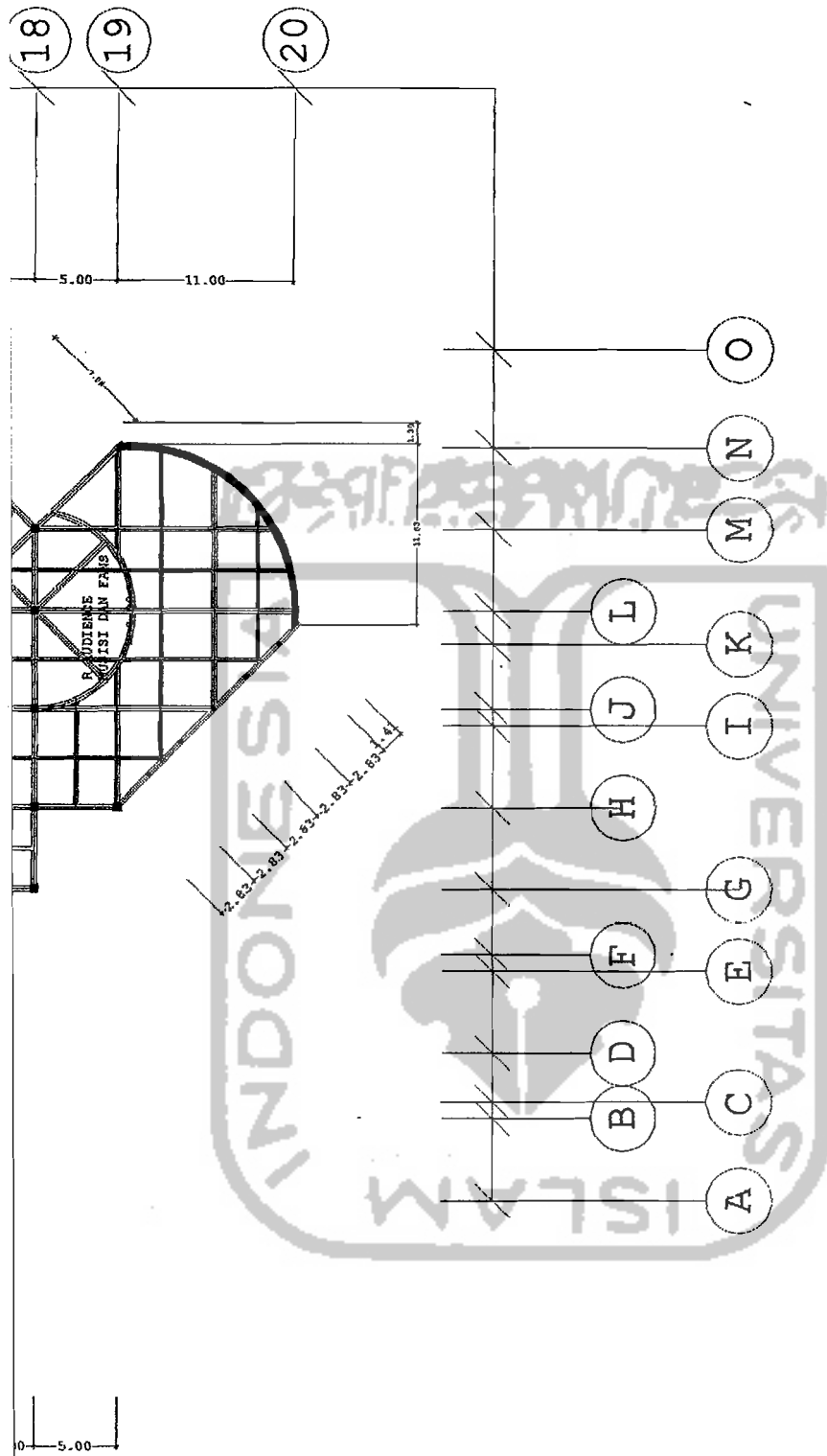
Penekanan pada tata ruang yang meleburkan pemain Aditya Bayu Ashsidiq dan komunitasnya secara dinamis ekspresif



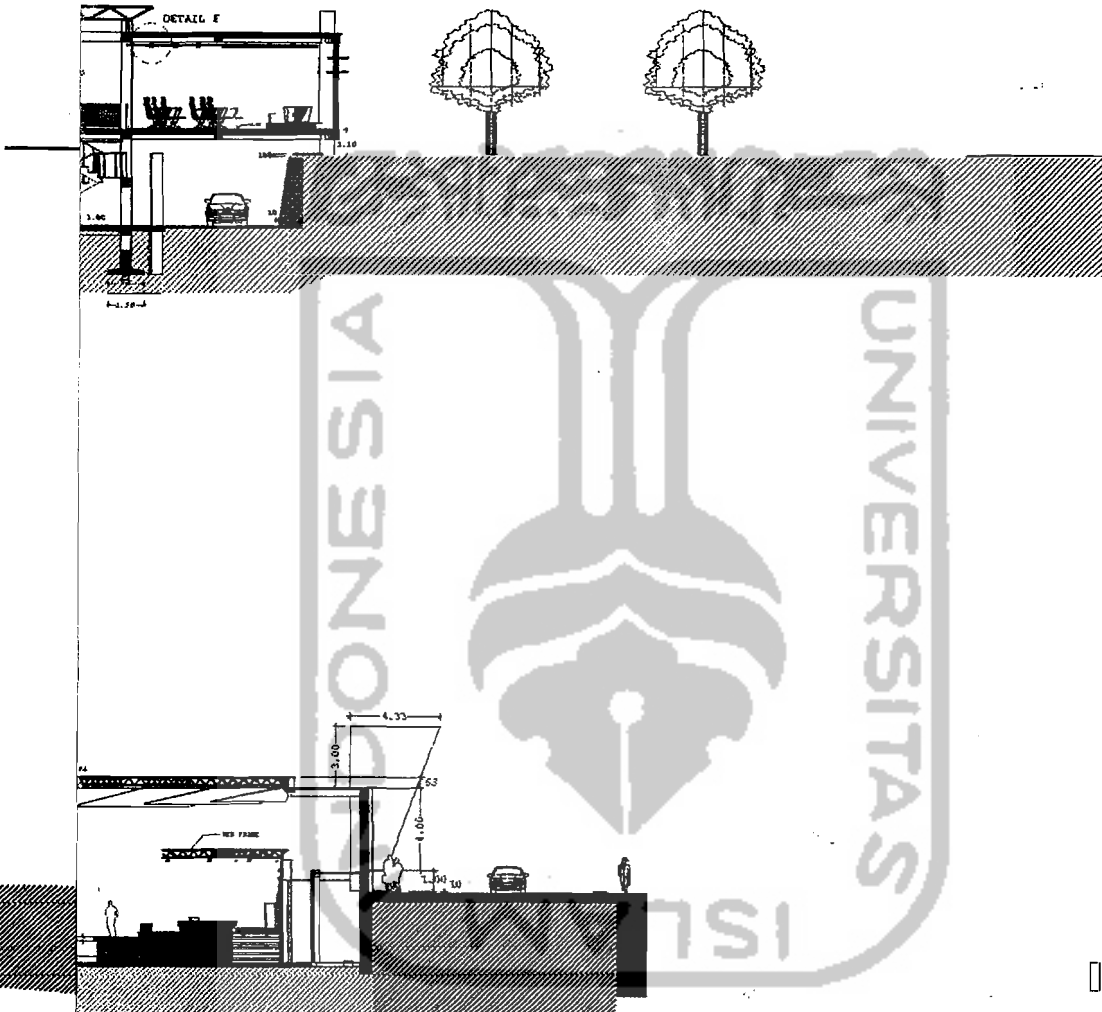
IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
NAMA	ADITYA BAYU	TAMPAK				
NO. MAHASISWA	00512130					
TANDA TANGAN						



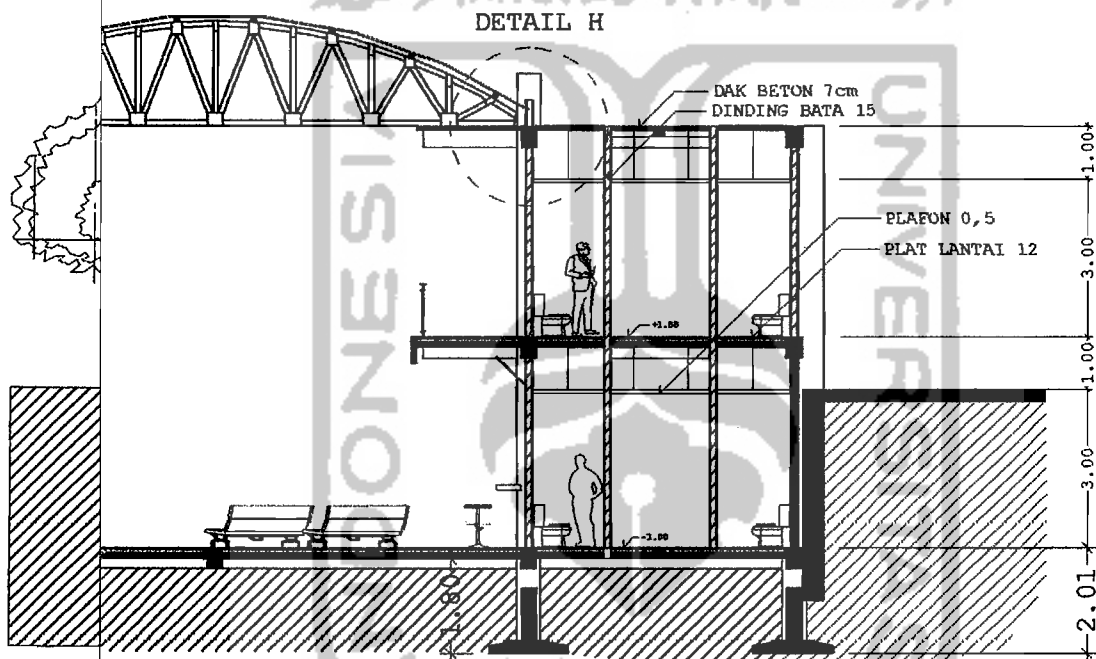
IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
NAMA	ADITYA BAYU	RENCANA BALOK LANTAI 1				
NO. MAHASISWA	00512130					
TANDA TANGAN						



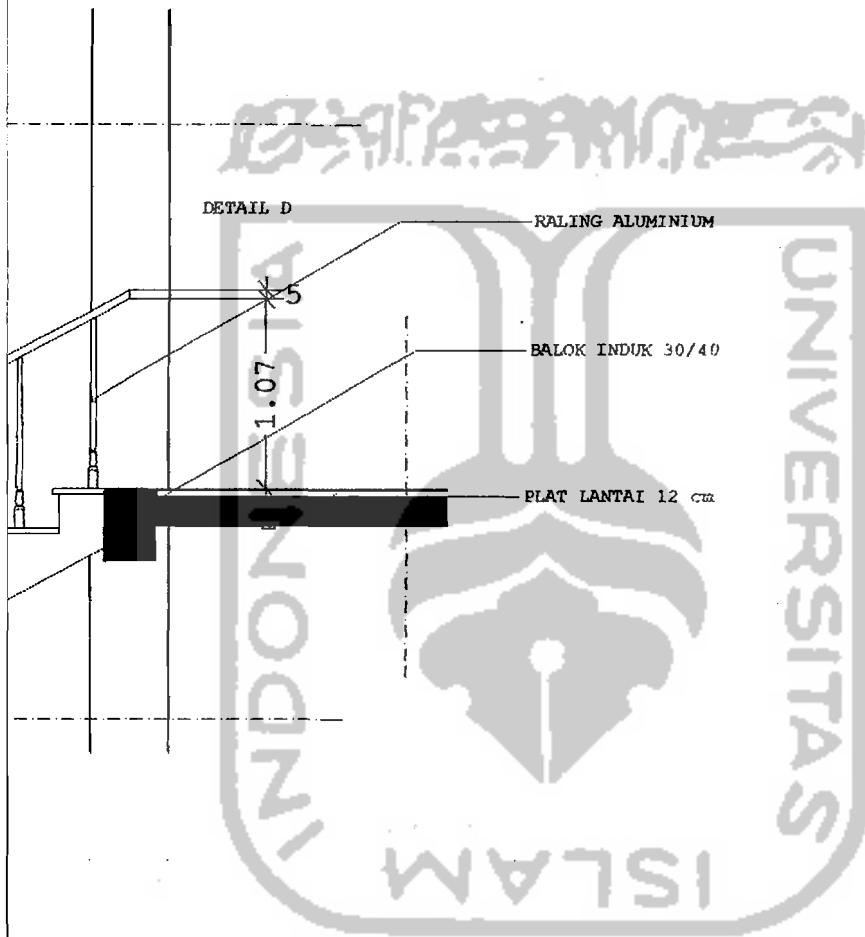
IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
NAMA	ADITYA BAYU	RENCANA BALOK LANTAI 1				
NO. MAHASISWA	00512130					
TANDA TANGAN						



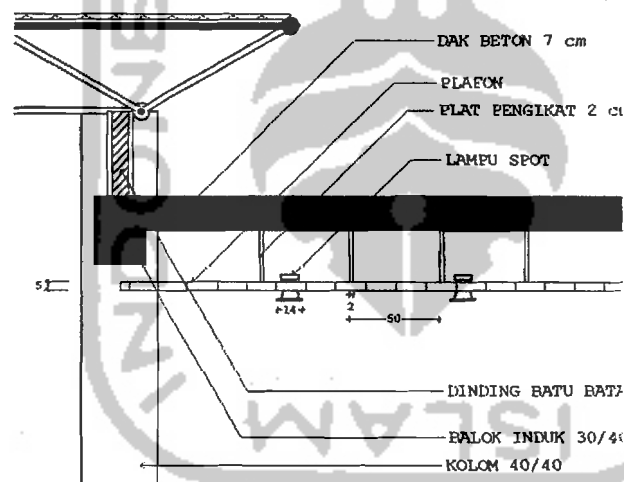
IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
NAMA	ADITYA BAYU	POTOMAN				
NO. MAHASISWA	00512130					
TANDA TANGAN						



IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
NAMA		DOTOMBAHE				
NO. MAHASISWA						
TANDA TANGAN						

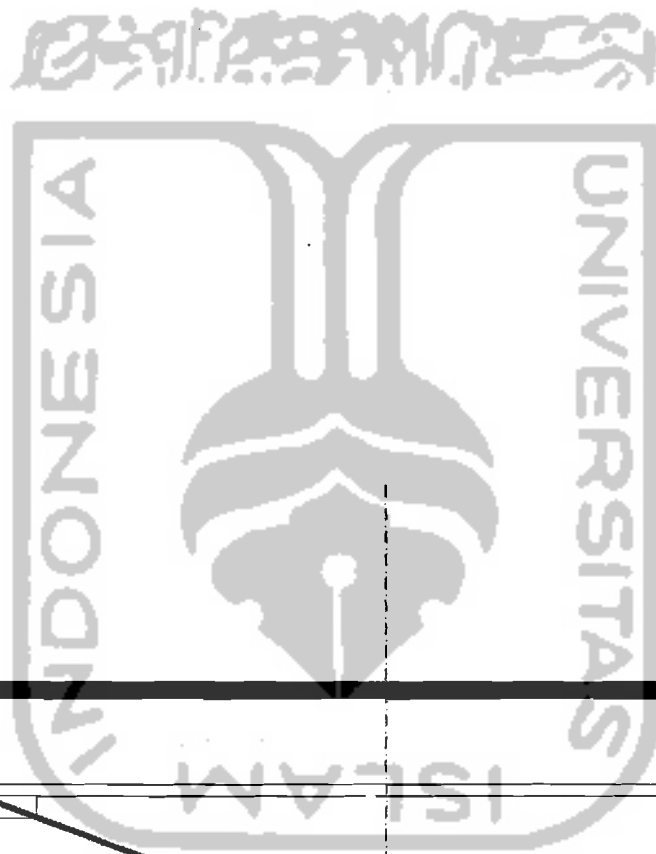


NO	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
NO. MA	NAMA		DETAIL				
	NO. MAHASISWA						
	TANDA TANGAN						



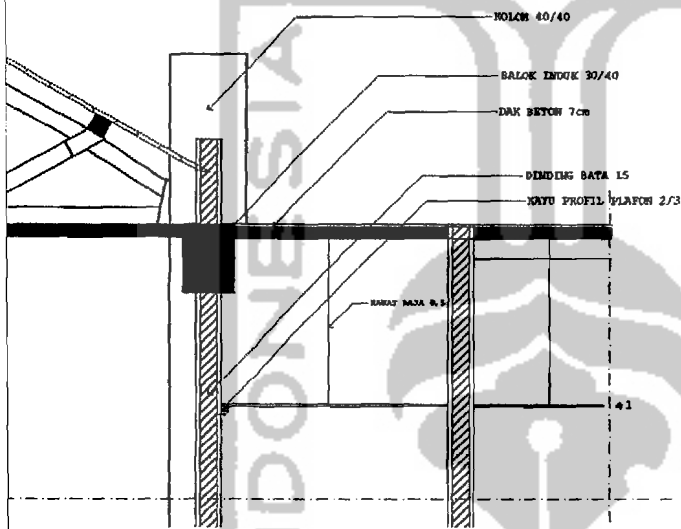
NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN	SKALA	NAMA GAMBAR	IDENTITAS MAHASISWA	
				DETAIL	NAMA	
					NO. MAHASISWA	
					TANDA TANGAN	

I. OPEN-WEB 28K10

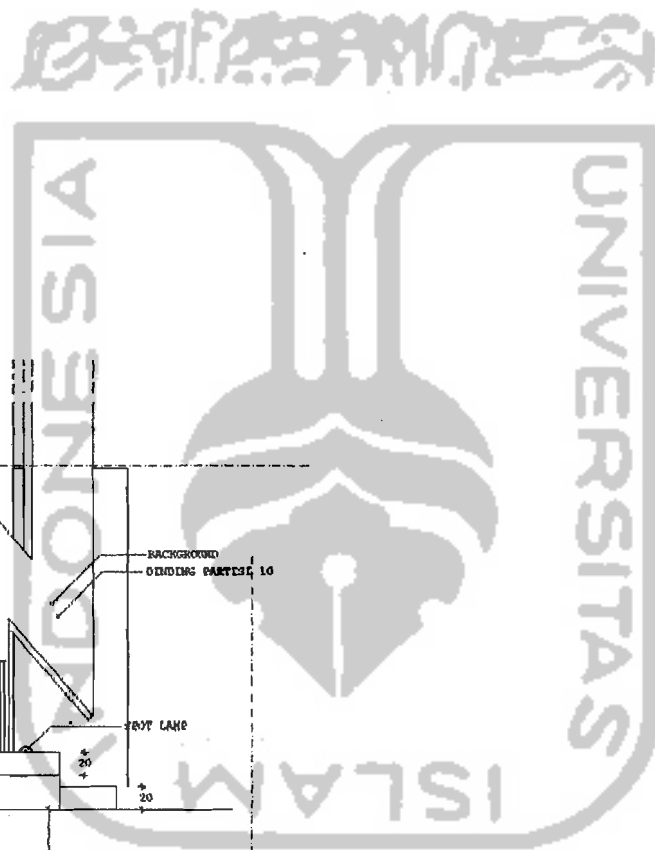
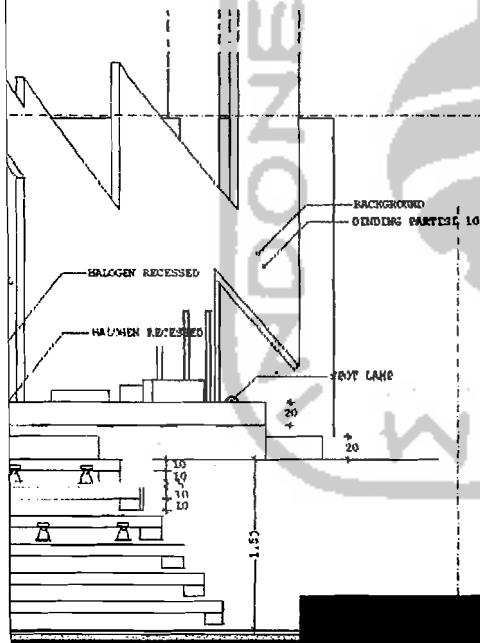


IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
JAWA	NAMA	DETAIL				
	NO. MAHASISWA					
	TANDA TANGAN					

DETAIL H



IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
NAMA		DETAIL				
NO. MAHASISWA						
TANDA TANGAN						



IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO. LBR	JML LBR	PENGESAHAN
NAMA	ADITYA BAYU	DETAIL				
NO. MAHASISWA	00512130					
TANDA TANGAN						

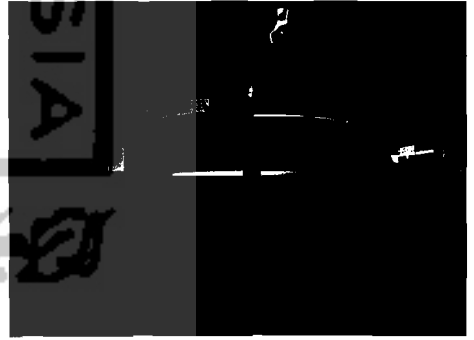
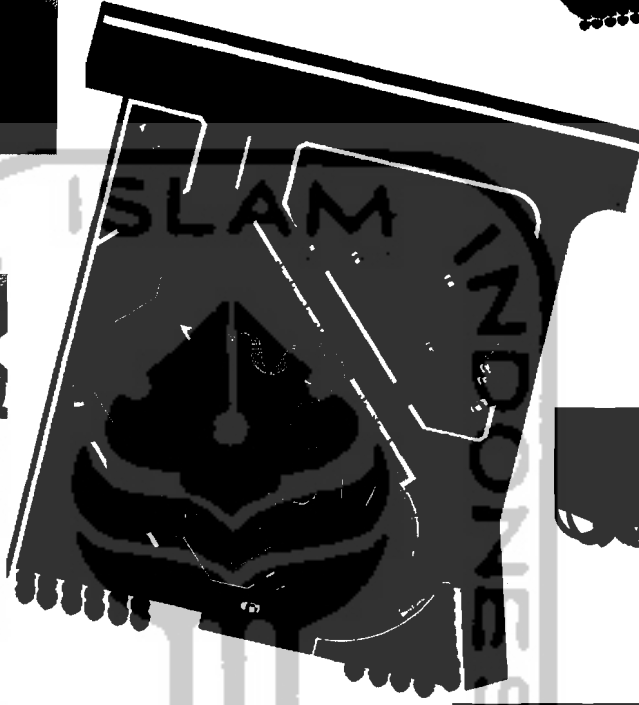
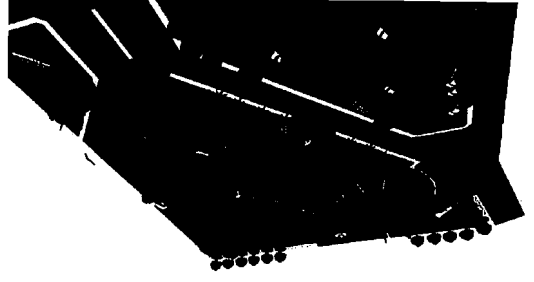


FOTO RENDER EKSTERIOR

LAMPIRAN

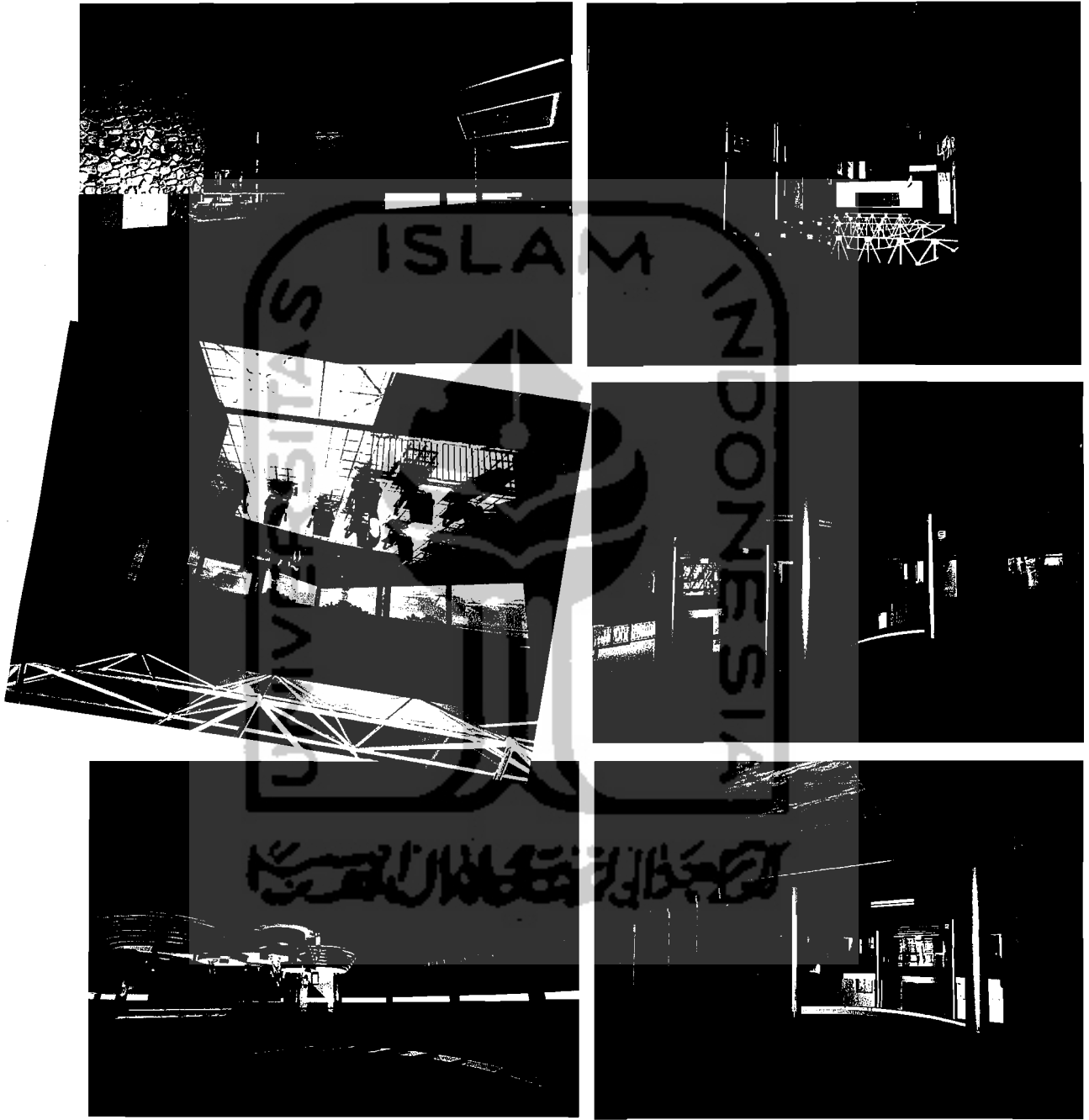


FOTO RENDER INTERIOR

LAMPIRAN

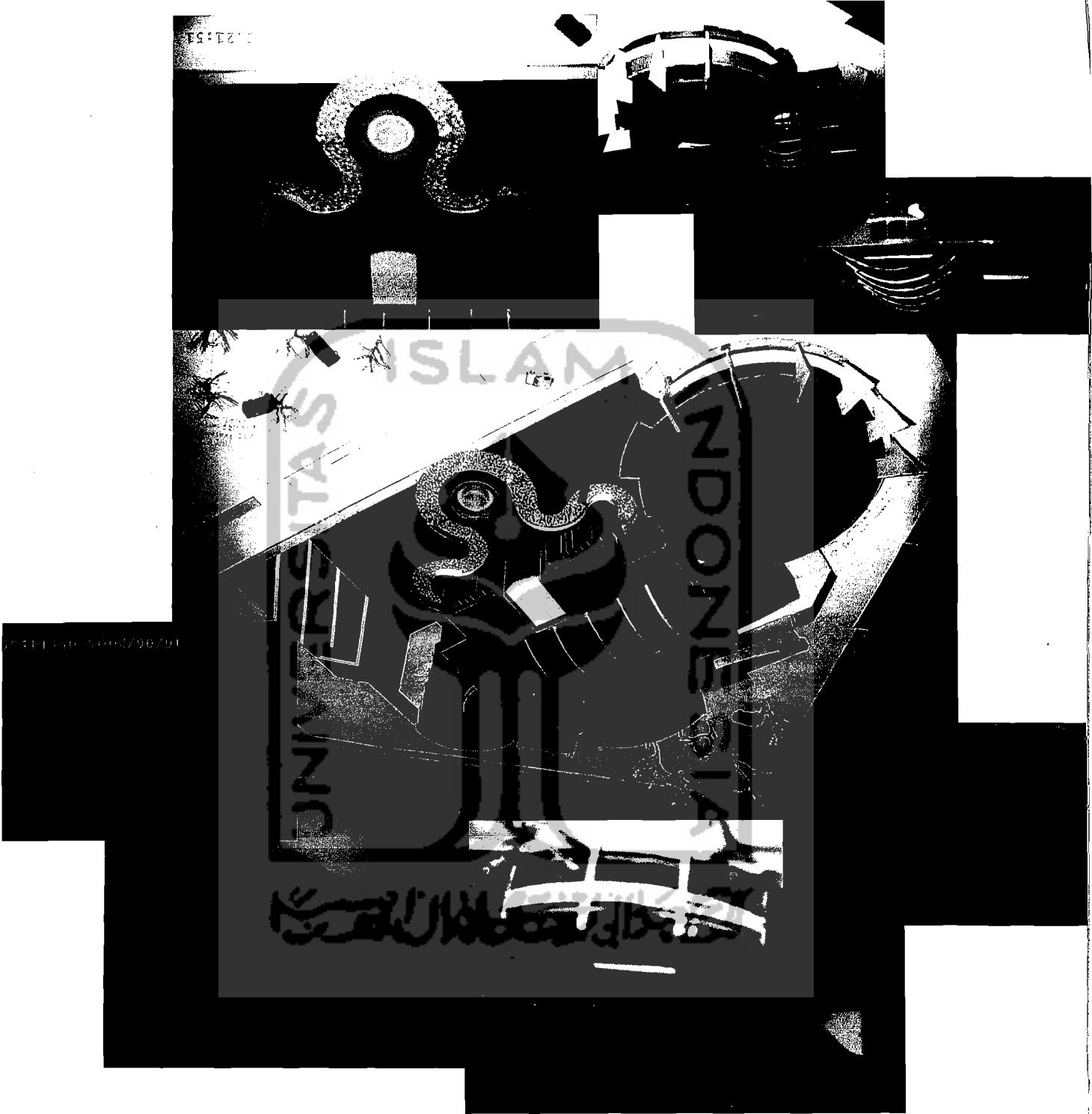


FOTO MAKET

LAMPIRAN