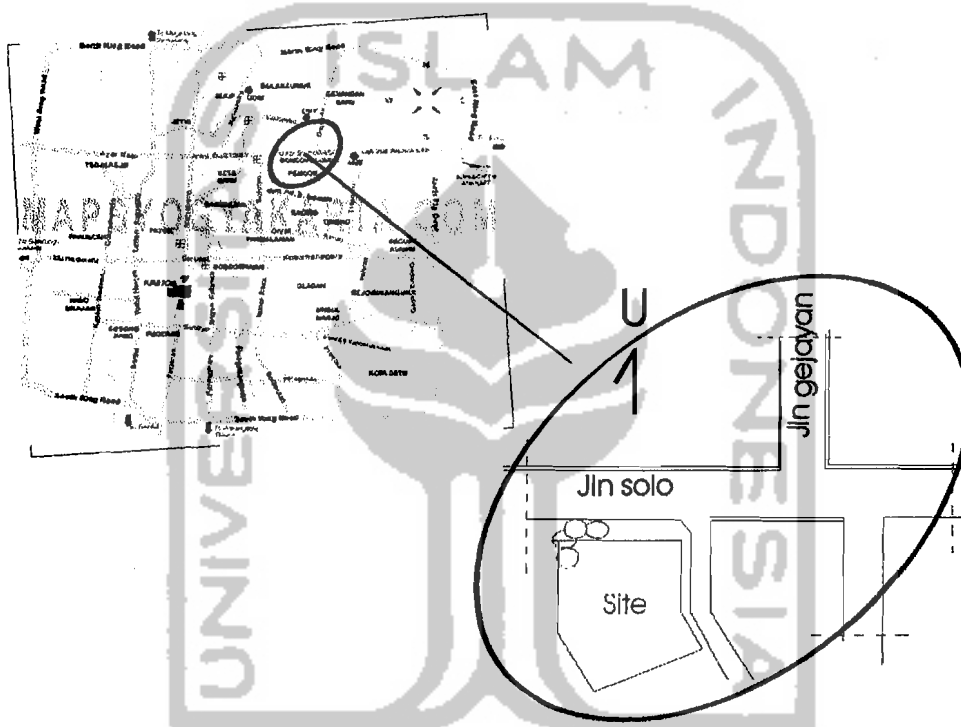


**Bab IV**

**Konsep perencanaan dan perancangan**

**4.1 Konsep penentuan lokasi**

**PETA JOGJAKARTA**

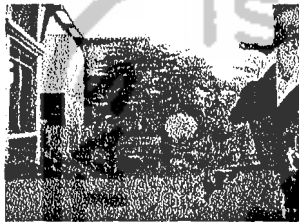


**4.1.1 Pemikiran Pemilihan Lokasi**

Site yang di ajukan dalam proposal ini adalah area yang berwujud lahan kosong siap bangun yang terletak di sebelah selatan TJ's Club lebih tepatnya di jln Solo ex gedung Bioskop Empire. Kawasan tersebut di yakinkan sangat sesuai dengan tuntutan masalah pemilihan site untuk kawasan seperti "Pusat Industri Rock di Jogjakarta"

Untuk pertimbangan menyeluruh terhadap site tersebut adalah:

- Letaknya dekat dengan kawasan hiburan ,sehingga mudah di kenal dan bias menjadi tempat berkumpulnya anak anak muda sebagai
- tempat bertukar pikiran dalam membentuk sebuah komunitas musik rock
- Akses kearah site mudah dan cepat,karena dekat jalan utama yaitu jalan Solo atau Urip Sumoharjo.



Arah barat dibatasi oleh area pertokoan



Arah timur adalah jalan tribata.Pada bangunan ir arah timur menjadi entrance menuju bangunan karena selain lalu lintasnya 2 arah juga mempertahankan kondisi asli dari bangunan sebelumnya



Arah selatan bibatasi oleh area pertokoan dan pendidikan



Arah utara dibatasi oleh area pertokoan,restaurant, dan hotel.Ini adalah gambaran sirkulasi keluar dari bangunan yaitu kearah jalan urip sumoharjo((jl solo)

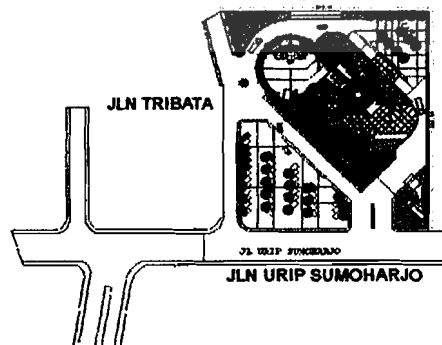
### Nilai Lebih Lokasi ini Untuk Fungsi Bisnis (komersil)

- Lokasi yang sangat strategis, karena terletak di sudut jalan, sehingga sudut pandang ke arah site sangat banyak dan beragam.
- Lokasi yang dekat dengan kawasan perbisnisan, karena dekat dengan area hiburan yang identik dengan kafe kafedan orang orang penyuka hiburan musik.
- Toko-toko di sepanjang jalan Solo dan sejumlah tempat tempat hiburan antara lain TJ's Club, Gudang Kafe, serta Hotel Safir yang berfungsi komersil.
- Lokasi yang sangat memungkinkan untuk mewujudkan suatu landmark kawasan ruang kota.

#### 4.1.2 Aksesibilitas pada site

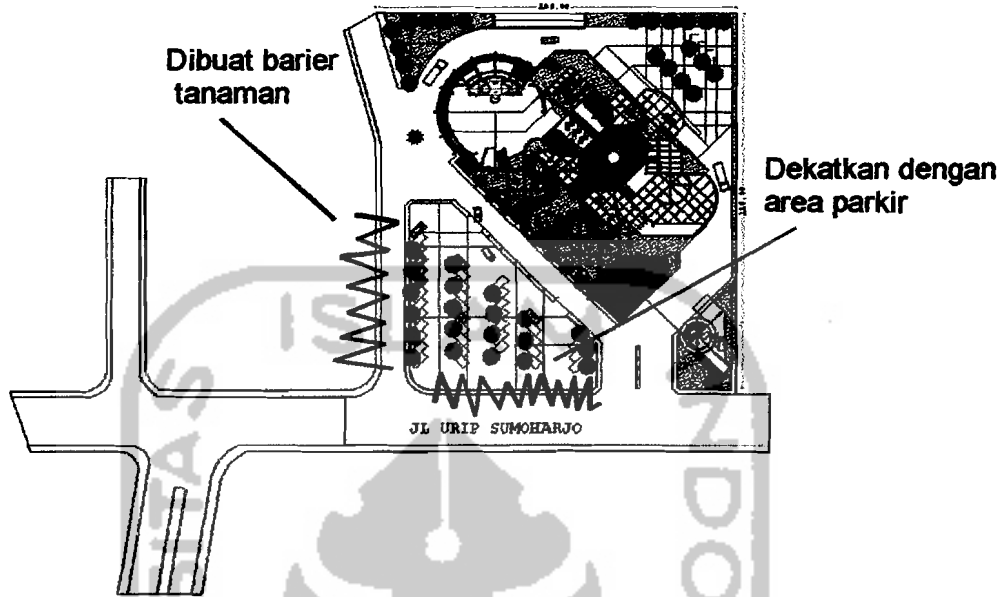
Untuk memberi kemudahan dan kenyamanan dalam pencapaian dari dan menuju site adalah pada jalan utama yaitu jalan Tribata dan jalan Solo. Karena jalan ini cukup lebar sehingga tidak menyusahkan.

Unsur sirkulasi, terutama pencapaian ke bangunan merupakan tahap pertama untuk melihat. Mengalami dan menggunakan ruang ruang. Sifat akses pencapaian ke bangunan dapat diolah menurut kepentingannya. karena jalan solo merupakan jalan satu arah maka sebagai jalan masuk dari jalan Tribata dan keluar diarahkan ke jalan Solo.



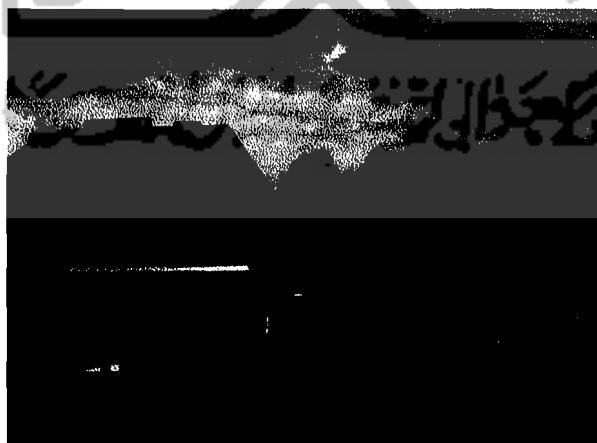
(gambar 1.5)

### 4.1.3 Kebisingan pada site



(Gambar 1.6)

Faktor kebisingan ditimbulkan dari dalam dan luar site diusahakan jangan sampai saling mengganggu. Kebisingan tersebut dapat diredam dengan menggunakan barrier peredam seperti vegetasi, dan menurunkan bangunan lebih tinggi dari pada jalan utama (semi basement)



(Gambar 1.7)

#### 4.2 Konsep tata ruang bangunan yang dinamis ekspresif

Dalam memperlihatkan suatu karakter komunitas musik rock komposisi tata ruang perlu ditekankan .pada konsep ini pola yang diambil dalam karakter rock adalah bebas ekspresif, dinamis bergerak, anti kemapanan pembrontak dan.Merancang sirkulasi dengan cara mengatur proses pergerakannya yaitu mengatur peletakan / pijakan(jaraknya) dan penggunaan bahan materialnya serta tinggi rendah lantai sehingga mengajak pengguna untuk merasakan kapan akan berjalan cepat(allegro),kapan berjalan sedang/santai (andante),dan kapan akan berjalan lambat(largo).Pendekatan yang dilakukan untuk mendukung pergerakan adalah dengan menyatakan suatu perubahan dengan tekanan tertentu yaitu berupa perubahan kualitas ruang ruangnya,baik ruang dalam maupun hubungan dengan ruang luarnya.Dengan pendekatan di atas akan terbentuk suatu pengalaman ruang yang dinamis.Dengan cara mengatur panjang pendek ,tinggi rendah , cepat lambat pergerakan dan kualitas ruangnya.Pengguna dapat merasakan dan mengalami ruang melalui gerakan badannya sendiri bahwa mereka adalah bagian dari komposisi ruang/musik (ritme dan tempo).Element element seperti tempat pijakan ,pemandangan adalah sebagai temponya.dan pengguna adalah sebagai ritmenya.Dalam musik tempo adalah pengatur cepat lambatnya sebuah lagu dan ritme adalah denyutnya.Unsur harmoni merupakan background dari komposisi yang terbentuk, yaitu bentuk kualitas ruang dan suasananya.Kwalitas ruang dan suasana dicapai dengan mempertimbangkan proporsi,skala ruang,pencahayaan.

##### - Konsep komposisi ruang dalam

Dalam memperlihatkan karakter komunitas yang bebas dan tidak mau terkekang maka tampilan ruang dalam seakan tidak ada batas antara ruang dalam dan luar.Dengan menggunakan permainan tinggi rendah lantai dan material yang dapat menunjukkan tingkat keespresifan pengunjung.



## PENGGUNAAN PERBEDAAN MATERIAL DAN WARNA

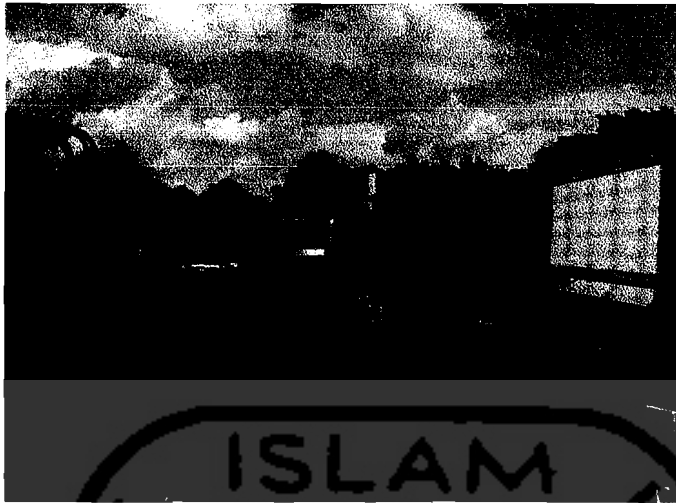


### PERMAINAN TINGGI RENDAH LANTAI

(Konsep tata ruang dalam Gambar 1.8)

#### - Hubungan antar ruang dalam dan ruang luar

Hubungan ruang dalam dan luar diciptakan untuk menimbulkan kesan tertutup dari dalam ke luar sebagai perwujudan dari sifat komunitas musik rock. Hubungan ini dapat dicapai dengan mengurangi ruang yang terbuka dari luar sehingga hubungan ruang ini dapat diciptakan melalui perbedaan kontur. Konsep ini nantinya diterapkan pada Sarana komunitas yang menuntut untuk lebih dinamis ekspresif



(Konsep Hubungan ruang dalam dan luar)

(Gambar 1.9)

- **Konsep bentuk tata ruang luar dan masa bangunan**  
**Masa bangunan**

Gubahan masa dan penampilan masa bangunan memperlihatkan suatu kontradiksi sebagai perwujudan tentang pemahaman karakter komunitas musik rock..Metode yang dilakukan adalah mentransformasikan unsur unsur yang terkandung dalam karakter komunitas musik rock sebagai ungkapan ekspresif, kedalam simbol simbol atau bentukan bentukan yang secara visual dapat kita lihat dan diterapkan melalui bentuk bentuk arsitektural. Bentuk masa bangunan yang akan digunakan adalah bentuk yang dapat mencerminkan sebuah karakter komunitas musik rock yaitu dinamis dan ekspresif.

Bentuk bentuk yang akan dipakai adalah lingkaran dan bentuk persegi dan persegi yang dikurangi mengikuti fungsi dan guna serta bentuk lantainya.

**Analisis bentuk bentuk tersebut :**

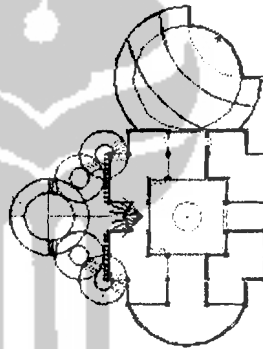
- **Lingkaran :** Bentuk lingkaran akan berkesan terpusat, sesuai dengan fungsi gedung yaitu Pusat Industri Musik Rock yang berada di Jogjakarta dan fungsi ruang yaitu sebagai ruang pengatur sirkulasi untuk memudahkan akses

menuju ke masing masing kegiatan.bentuk lengkung berpengaruh terhadap proses pengumpulan dan penyebaran bunyi.Bentuk setengah lingkaran cenderung memantulkan bunyi secara memusat.Untuk mencegah pemusatan bunyi diadakan pengurangan bentuk lengkung pada ruangan studio rekaman dan ruang pertunjukan.

- Bentuk persegi : Bentuk persegi empat yang menjadi persegi panjang dan bentuk persegi yang disesuaikan dengan fungsi dan kegunaan,seperti mengikuti bentuk lantai dan ruangan lainnya yang akan menimbulkan kesan ekspresif dan dinamis

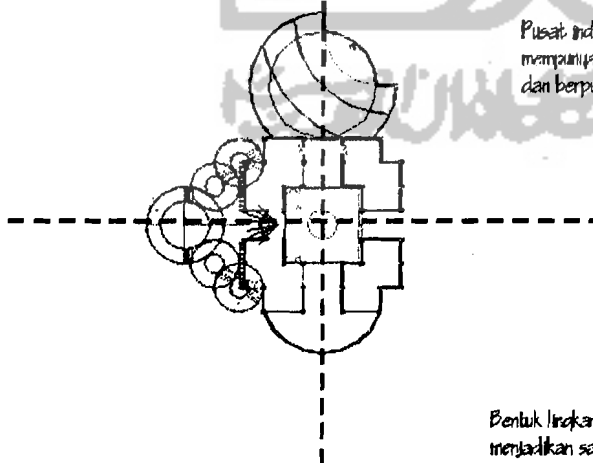
Cubahan masa banyak menggunakan masa lingkaran agar sirkulasi dapat mudah di capai serta kesan dinamis ekspresif dapat tercipta

Bentuk lingkaran berkesan akrab dan memusat sesuai dengan fungsi bangunan yaitu sebagai pusat industri musik rock



Garis simetris

Pusat industri musik rock mempunyai satu masa yang seling bei kesinambungan dan berpusat pada tempat komunitas



Bentuk lingkaran masa bangunan menjadikan satu kesatuan yang akrab



Ada beberapa macam pola gubahan masa antara lain masa tunggal asimetris sebagai pertimbangan yang nantinya akan dipakai sebagai pendekatan penampilan Pusat Industri Musik Rock di Jogakarta ini.

### **Masa tunggal asimertis adalah**



- **Terdiri dari satu masa**
- **Sumbu keseimbangan dan pusat orientasi maya**
- **Peran ruang luar tidak terlihat**
- **Kesan dinamis dapat tercipta**
- **Sebagai Pusat Industri sangat cocok karena punya satu pusat masa tunggal**

### **Bentuk tata ruang luar**

Enterance pada lanscape berpengaruh dalam hal bentuk dan letak entrance, sehingga akan meninggalkan kesan seperti apakah bangunan ini. salah satu alternatifnya adalah seperti :

- **Tipe enrance masuk kebawah : tipe ini secara tidak langsung menonjolkann sifat komunitas rock yang tidak mau terekspose entrance model seperti ini bersifat**

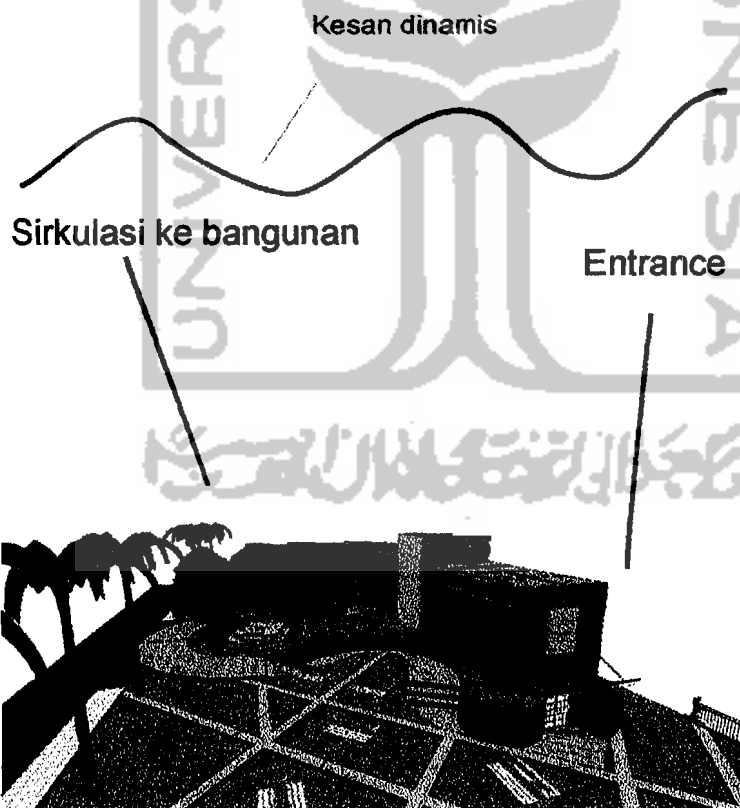
tertutup dan terbuka buat orang yang sefaham dengan mereka

- Kreteria enrance mudah dilihat
- Mempunyai penekanan tertentu sebagai ruang penerima dan bentuk sirkulasi tapak
- Mempunyai ciri khas bangunan komunitas musik rock

### Sirkulasi jalan masuk

Mengambil bentuk yang dinamis yaitu pemakaian jalan yang tidak monoton lurus tetapi membuat jalan berbelok belok sehingga kesan dinamis terasa. Dan menanamkan vegetasi yang berbeda beda membuat kesan dinamis dan ekspresif tercipta

Karakter dinamis pergerakan komunitas musik rock :



(gambar 1.10)

## Transformasi karakter komunitas musik rock ke dalam bentuk tata ruang bangunan

Karakter komunitas musik rock

Dinamis



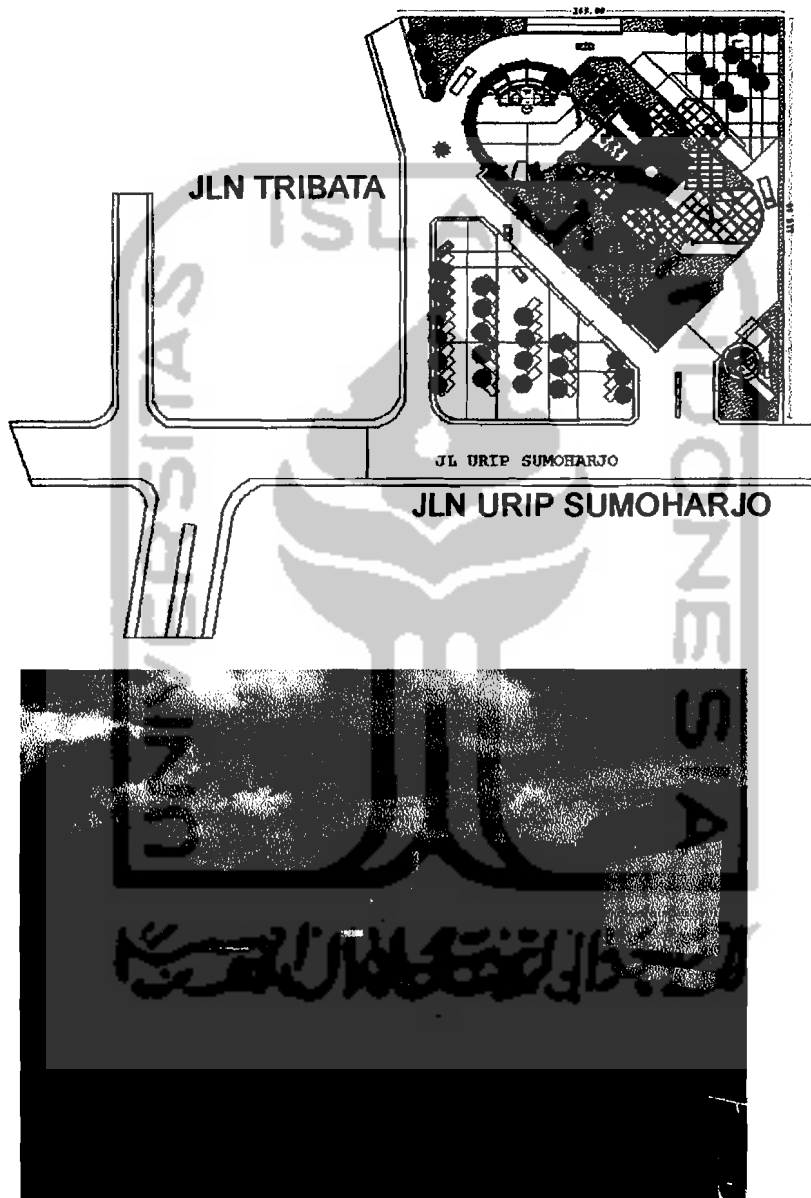
Secara visual dapat di gambarkan:



Pola pergerakan komunitas yang dinamis ekspresif dalam menyikapi kehidupan mereka



**GUBAHAN MASA DAN SITE**



(Gambar 1.11)

(Penempatan masa bangunan yang cenderung turun ke bawah/semibaseament)

## Konsep vegetasi

Penataan vegetasi merupakan bagian dari konsep komposisi bangunan yang diterapkan pada rancangan landscape. tinggi rendah pohon dan jenis pohon menjadi kesan dinamis. Peletakan pohon sesuai dengan jenis dan kegunaannya seperti berikut :

Visual kontrol pohon untuk penghijauan sehingga mengurangi gersang pada selasar. Vegetasi difungsikan sebagai ground cover yaitu dengan rumput di sepanjang sirkulasi

### 4.3 Konsep Sistem Bangunan

#### Sistem Struktur

Sistem struktur yang digunakan adalah beton bertulang dan baja.

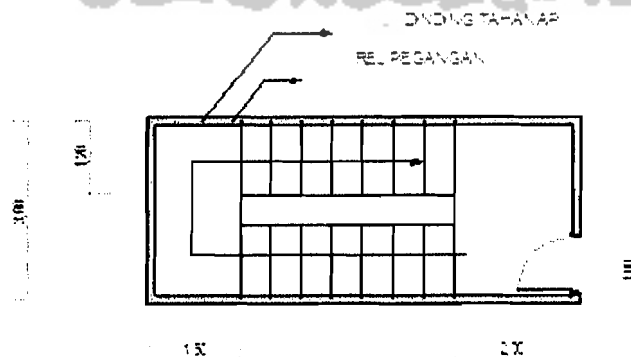
#### Sistem utilitas

Mekanikal dan elektrikal khususnya genset yang berfungsi untuk kebutuhan pertunjukan live.

#### Sistem Keamanan

- **Sistem pemadam kebakaran**

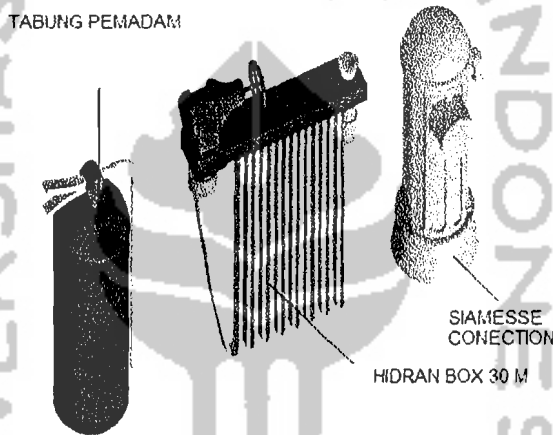
Upaya penanggulangan kebakaran dilakukan dengan tangga darurat pada tiap fungsi ruang baik itu studio, distro, maupun gedung pertunjukannya. Letaknya pada sudut bangunan dan langsung mengarah pada ruang luar. Selain itu pintu darurat untuk mobil pemadam kebakaran harus dapat menjangkau gedung pertunjukan, studio rekaman dan distro. Sistem tabung pemadam api yang diletakan di dalam bangunan pada ruang ruang sensitif yaitu dapur umum, mekanikal eletrikal, tempat studio rekaman distro, panggung pertunjukan .Dan letaknya mudah dilihat dan dijangkau. Sistem ini berfungsi untuk menanggulangi kebakaran kecil.



Pada pintu masuk tangga darurat di buat untuk kapasitas satu orang, agar jika terjadi kebakaran orang tidak saling berdesakan ketika memasuki tangga tersebut.

- Sistem Hidran yang dipakai adalah :

1. Hydran Box yaitu selang air sepanjang 30m dan pemancar air yang diletakkan dalam sebuah kotak Hydran. Penempatan setiap jarak 30m dan diletakkan pada tempat umum terutama pada jalur sirkulasi, menempel pada dinding dengan menggunakan warna merah. Tempat pemasangan harus terjangkau dan mudah dilihat.
2. Siamese connection yaitu coupling khusus yang diletakkan di luar bangunan yang dihubungkan dengan mobil pemadam kebakaran



(Gambar 1.18)