



LAPORAN PERANCANGAN

BAB III

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

RINA FEBRIANTI
99512087

Ir. H. Munichy B. Edrees M.Arch.

Tugas Akhir Periode IV
Jurusan Arsitektur FTSP
Universitas Islam Indonesia
Yogyakarta 2003/2004

LAPORAN PERANCANGAN

CENTRE FOR INTERNATIONAL LANGUAGE
DI JOGJAKARTA



LATAR BELAKANG

Maraknya Lembaga-lembaga Pendidikan bahasa Asing di Jogjakarta sebagai lembaga pendidikan nonformal dikarenakan karena kebutuhan untuk menguasai bahasa asing sebagai dampak dari globalisasi yang semakin meningkat, namun belum dapat secara "symbolic mileu" yang menjadi penanda umum dari Negara yang bahasanya dipelajari tersebut dan menyatukannya ke dalam 1 bentuk arsitektur.

PERMASALAHAN

Bagaimana mendesain suatu pusat bahasa Interaktif sebagai lembaga pendidikan nonformal yang menghadirkan symbolic mileu dari Negara asal sehingga menghadirkan berbagai karakteristik ke dalam suatu komposisi arsitektural sebagai ekspresi performa bangunan.



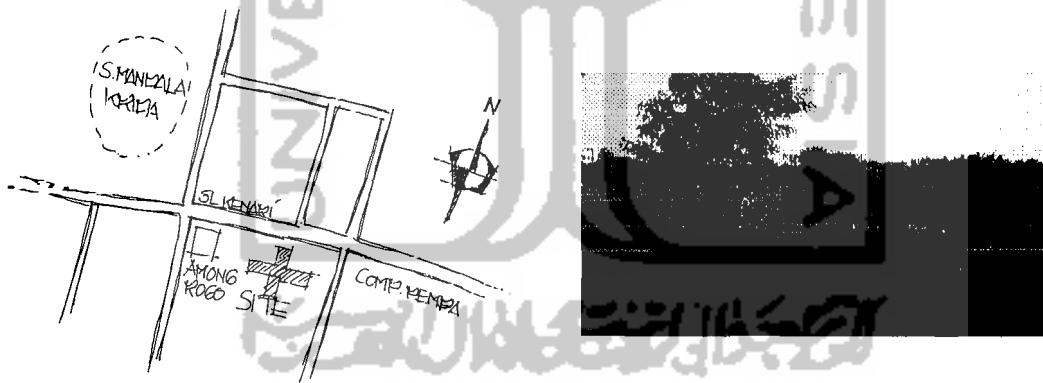
SPESIFIKASI PROYEK

JUDUL CENTRE FOR INTERNATIONAL LANGUAGE DI JOGJAKARTA

LOKASI
Terletak di Jalan Kenari Kelurahan Baciro, Kecamatan
Gondokusumanan, Kota Jogjakarta, Propinsi DIY

BATAS AREA

Sebelah Utara	: Kampus Akademi Managenen Administrasi Jogjakarta
Sebelah Timur	: Rumah Penduduk
Sebelah Selatan	: Rumah Penduduk
Sebelah Barat	: Gedung Olahraga Among Rogo



LUAS LAHAN
17.075 m³

LUAS BANGUNAN

Lantai Basement	: 2662 m ²
Ground Floor	: 4312,02 m ²
Lantai 1	: 3308,3 m ²
Lantai 2	: 1932,8 m ²
<hr/>	
Luas Total	: 12.214,02 m ³

$$\text{KDB} = \frac{\text{Luas Lantai Dasar}}{\text{Luas Lahan}} = \frac{4612,02 \text{ m}^2}{17075 \text{ m}^2} = 0,252$$

$$\text{KLB} = \frac{\text{Luas Total Lantai}}{\text{Luas Lahan}} = \frac{12214,02 \text{ m}^2}{17075 \text{ m}^2} = 0,715$$

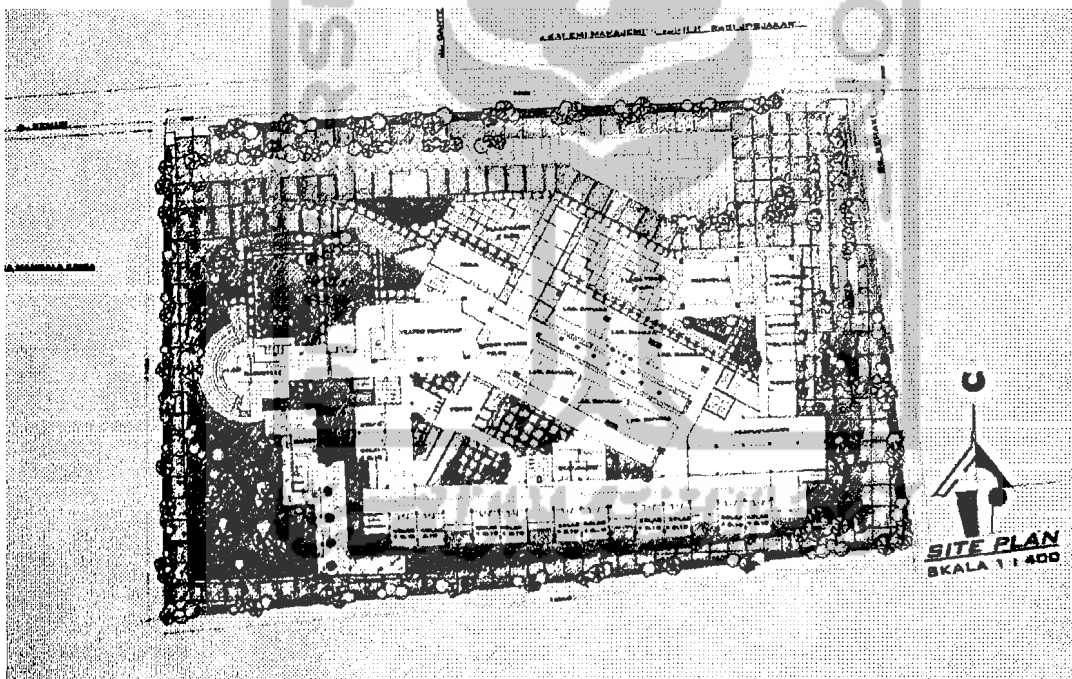
KDB dan KLB sudah memenuhi persyaratan pada tapak.



PROSES PERANCANGAN

KONSEP TATA MASA

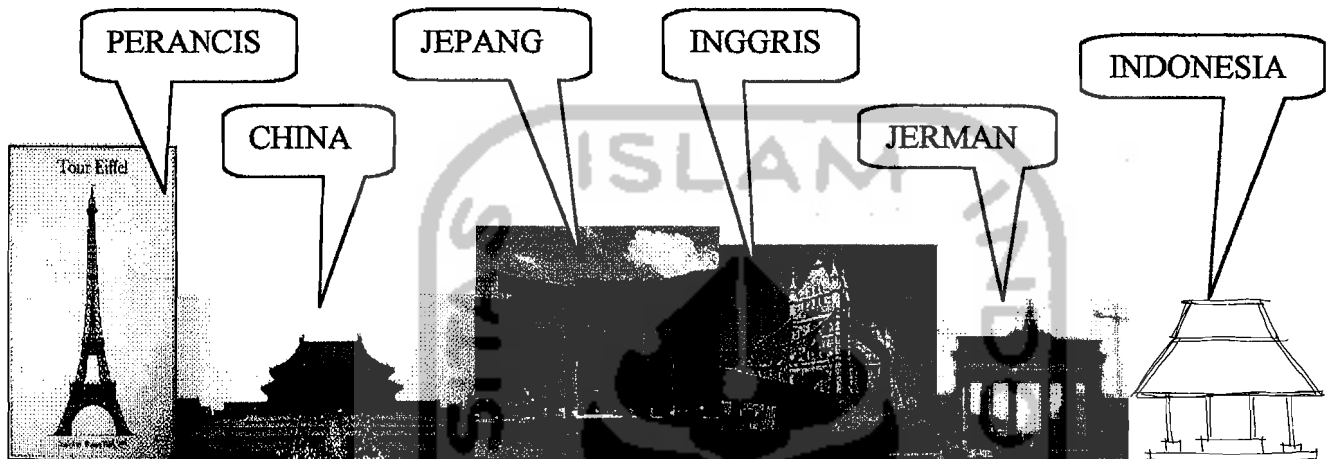
Konsep tata masa merupakan suatu rangkaian pendidikan yang utuh sebagai satu kesatuan saling berhubungan mengikat satu sama lain. Masa-masa yang ada ditata pada site sehingga membentuk space di bagian dalam, terdapat ruang terbuka bersama yang dilingkupi oleh massa-massa bangunan sebagai ruang pengikat. Pada bagian dalam bangunan terdapat shelter-shelter dalam hal ini berfungsi sebagai ruang sosiopetal.



KONSEP PENAMPILAN BANGUNAN

DIVERSITY IN UNITY ke dalam performa bangunan

SIMBOL 2 UMUM ARSITEKTURAL DITUANGKAN SEBAGAI AKSEN PADA ELEMEN 2 BANGUNAN



EFFEL ATAP TORII TOWER BRADEN JOGLO
 ATAP PALACE MUSEUM ITSUKUSIMA BRIDGE GATE
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 E K L E K T I S I S M E
 PENGULANGAN BENTUK MAUPUN ELEMEN DAN STRUKTUR YANG SUDAH PERNAH ADA DALAM SATU KOMPOSISI MODERN

P . O . S . T . M . O . D . E . R . N
 MENOLAK "SELF REFERENTIAL" / PENGAJUAN PADA DIRI SENDIRI DAN MENGHORMATI KERAGAMAN DARI "REFERENTIAL ALUSIANS" ATAU REFERENSI KETERHUBUNGAN

↓
 GARIS PENGHUBUNG/ DATUM
 MERANGKUM/ MENGUMPULKAN UNSUR-UNSUR YANG DIORGANISIR

↓
 MENGANDUNG KARAKTER POLA KOTAK



KONSEP BAHAN BANGUNAN, WARNA DAN TEKSTUR

Bangunan CFIL ini dominan menggunakan material umum seperti beton, polycarbonate, kaca, kayu dan genteng.

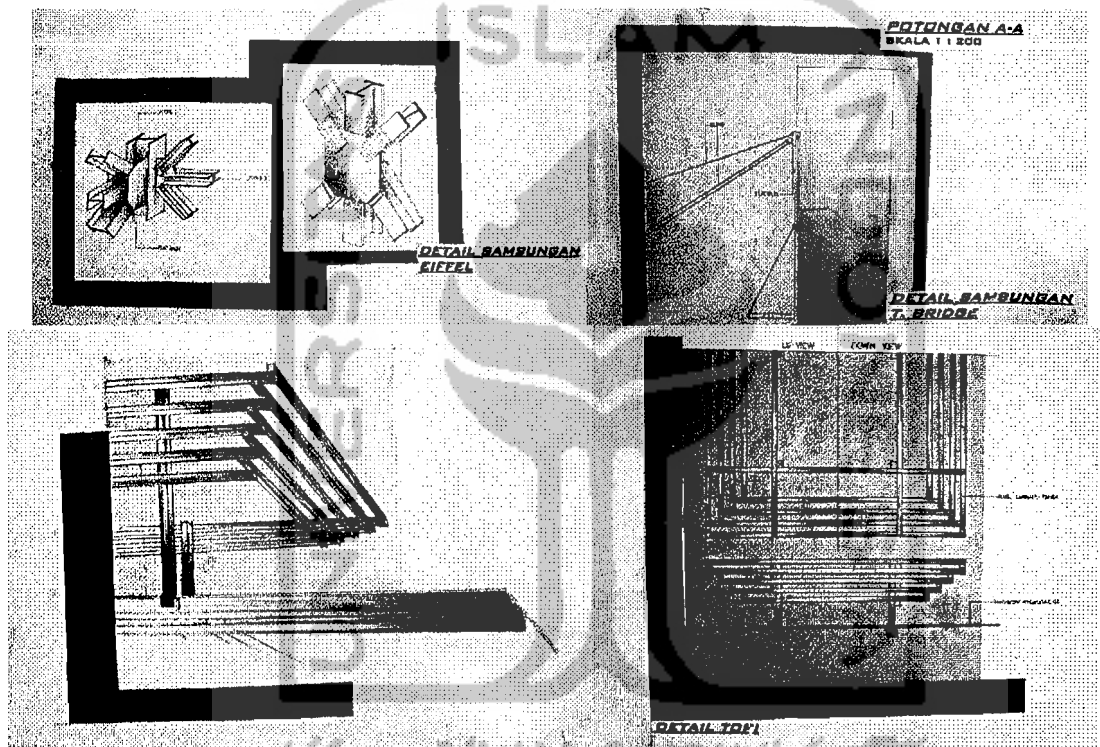
Untuk ruag kelas material yang digunakan adalah hardboard, untuk partisi denga ruang sebelahnya agar mudah di lepas-pasang, dinding bertekstur kasar dan halus untuk mendapatkan kesan ekspresif dan inovatif.

Warna dominan yang digunakan adalah merah, peach, kuning, putih, abu-abu dan coklat. Merah, peach dan kuning mempunyai sifat hangat yang berkarakter inovatif, akrab, gembira dan tenang. Sedangkan coklat memberikan kesan kuat pada struktur.

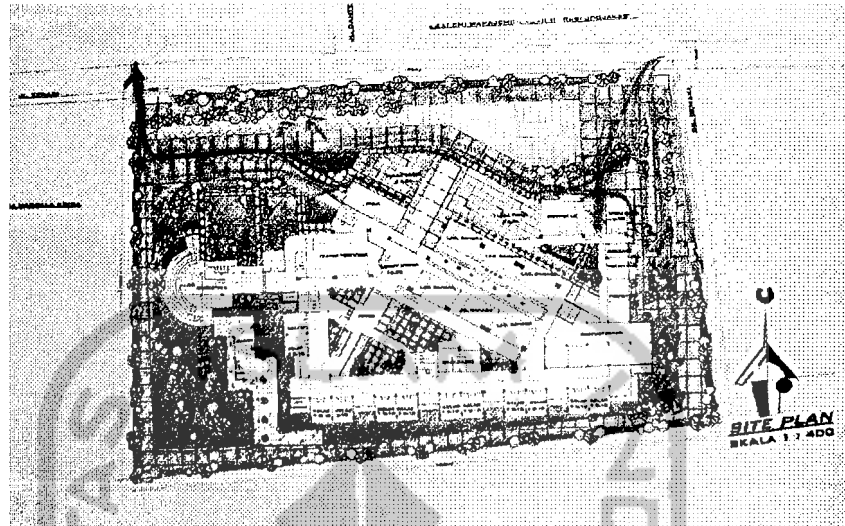


KONSEP STRUKTUR

Sebagian besar sistem struktur yang digunakan pada bangunan CFIL ini adalah struktur rangka beton bertulang, namun dengan pertimbangan kebutuhan ruang dan performa bangunan, maka digunakan struktur rangka baja dan kayu selain untuk memberikan variasi agar bangunan terlihat lebih dinamis dan menarik.



HASIL RANCANGAN



SITE PLAN



SITUASI

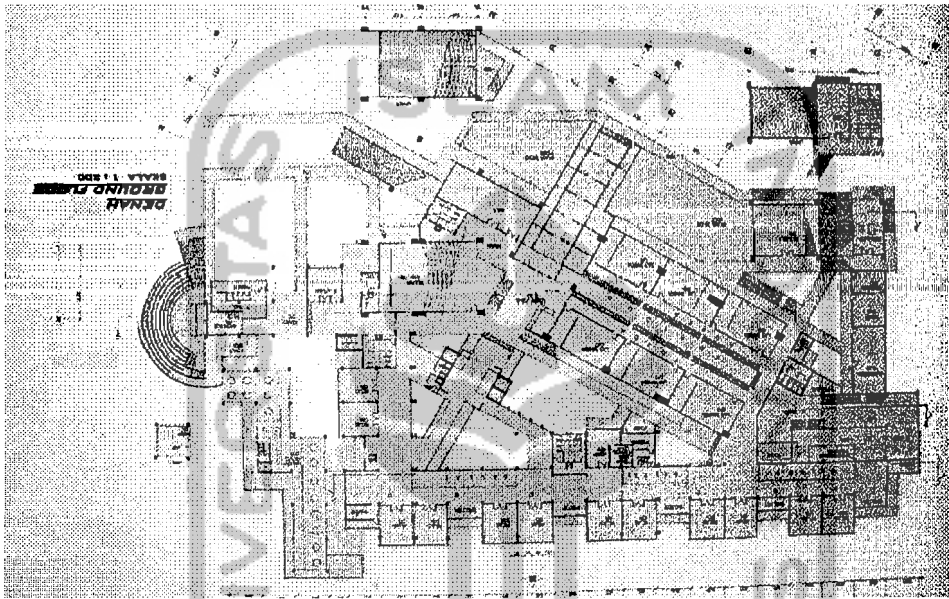
SIRKULASI RUANG LUAR

- ▬ Sirkulasi motor dan mobil pengunjung
- ▬ Sirkulasi motor dan mobil pengelola
- ▬ Sirkulasi pejalan kaki

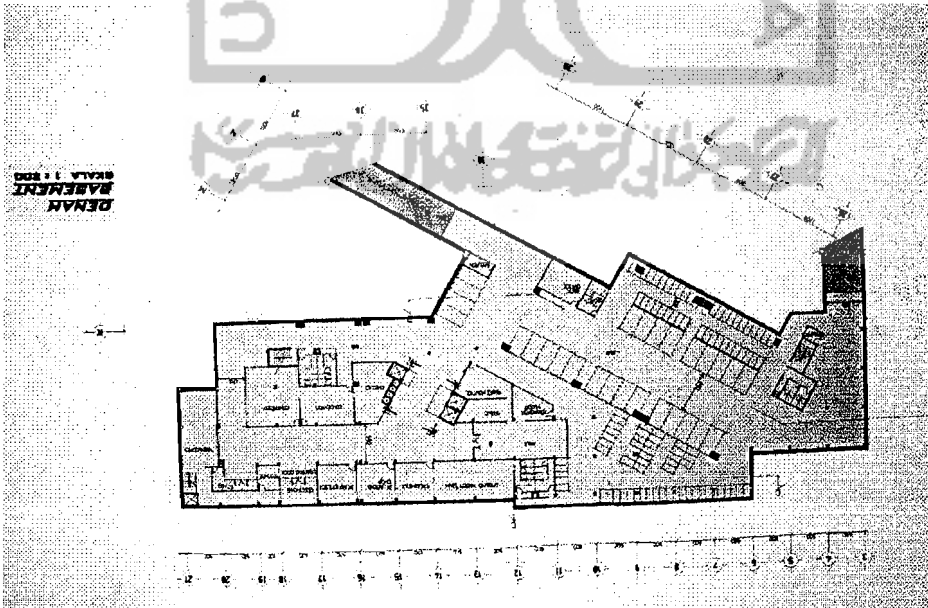




DENAH GROUND FLOOR

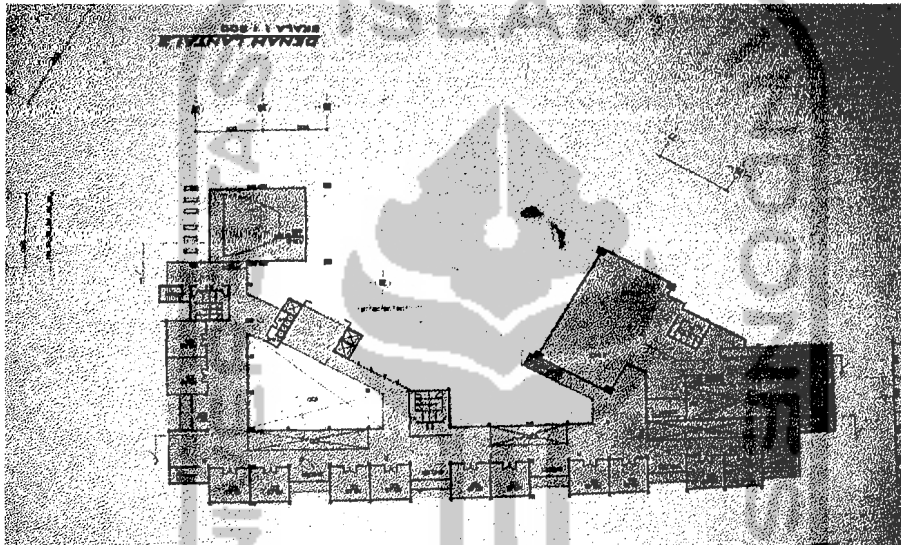


DENAH BASEMENT

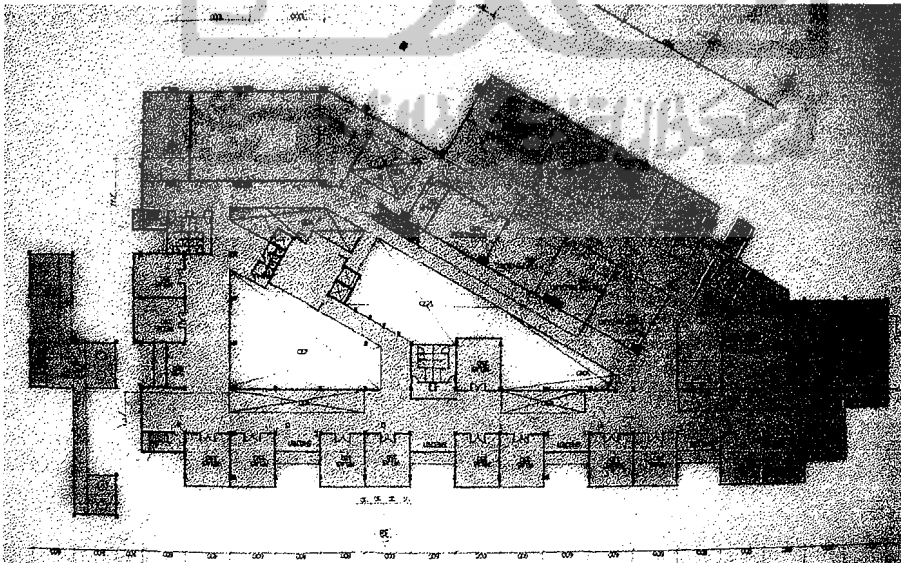


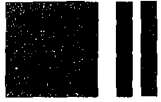


DENAH LANTAI 2



DENAH LANTAI 1





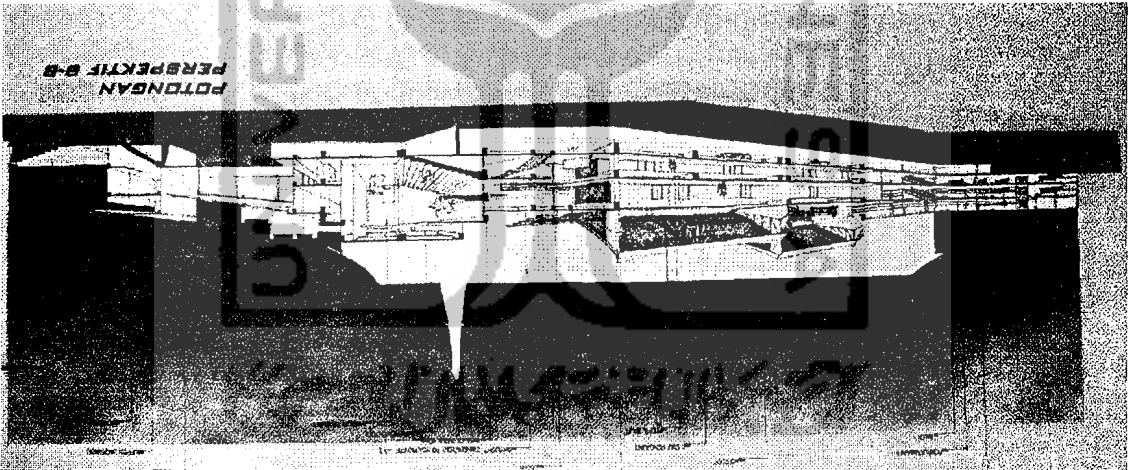
POTONGAN PERSPEKTIF C - C

**POTONGAN
PERSPEKTIF C-C**

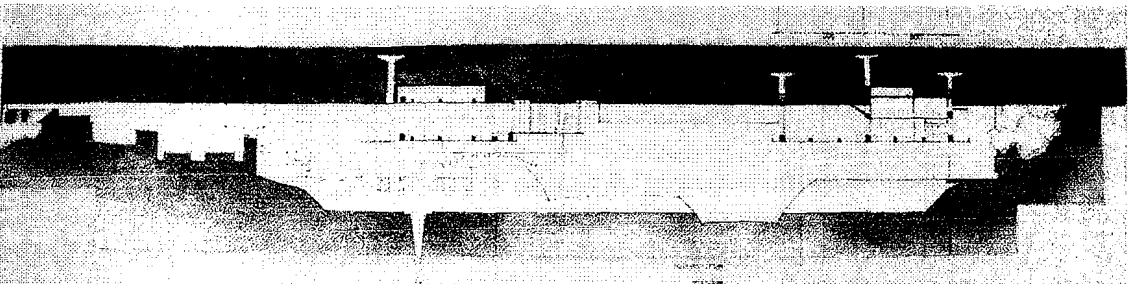


POTONGAN PERSPEKTIF B - B

**POTONGAN
PERSPEKTIF B-B**

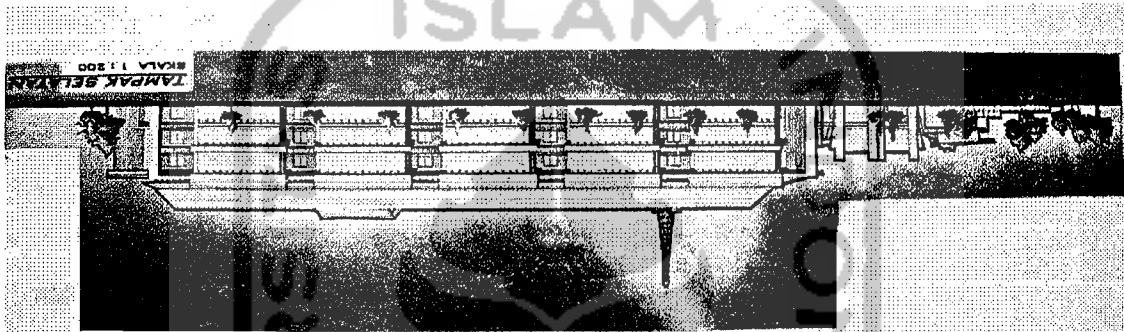


POTONGAN A - A

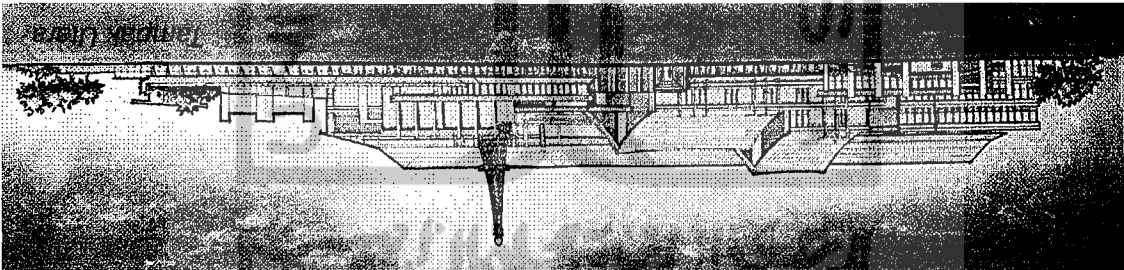




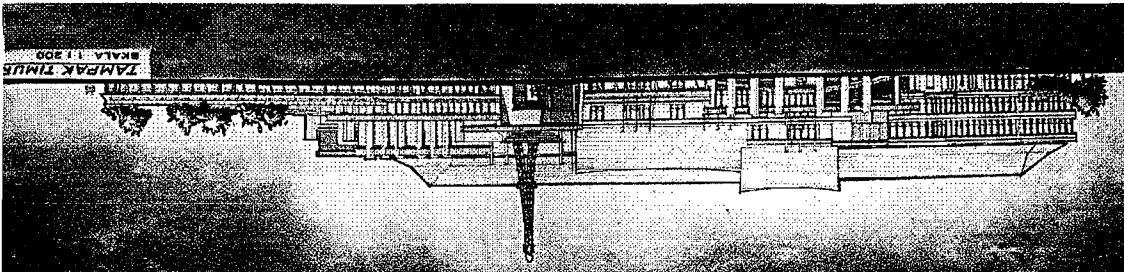
TAMPAK SELATAN



TAMPAK UTARA

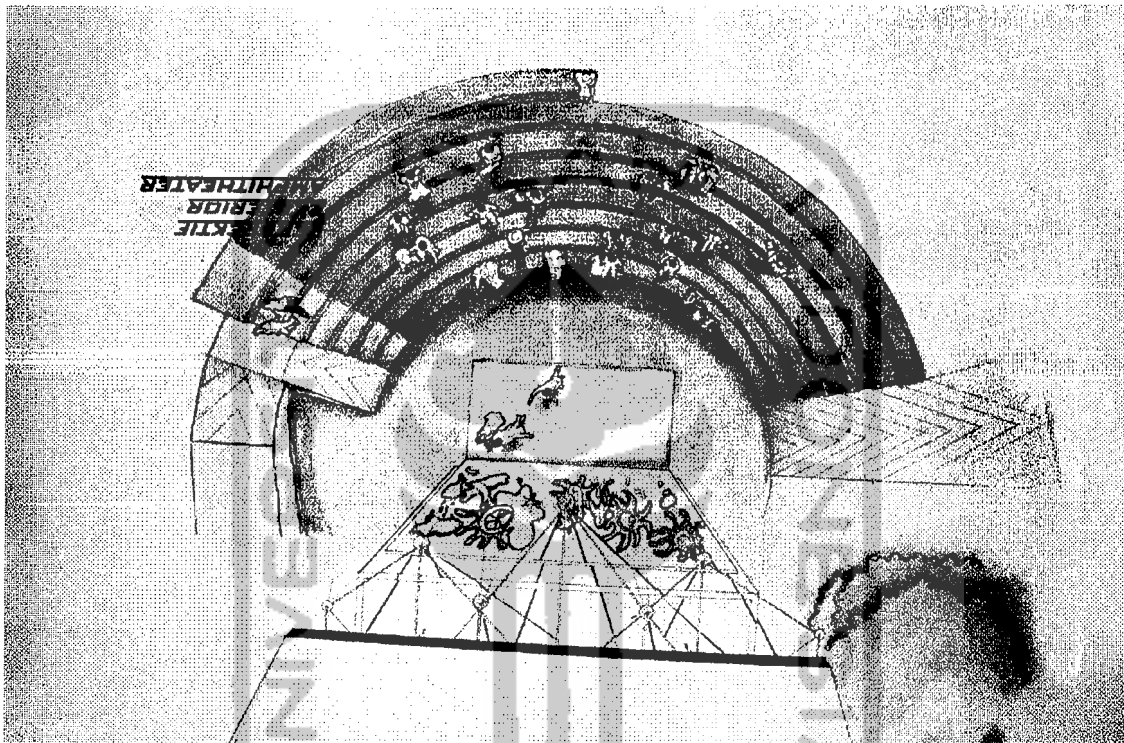


TAMPAK TIMUR

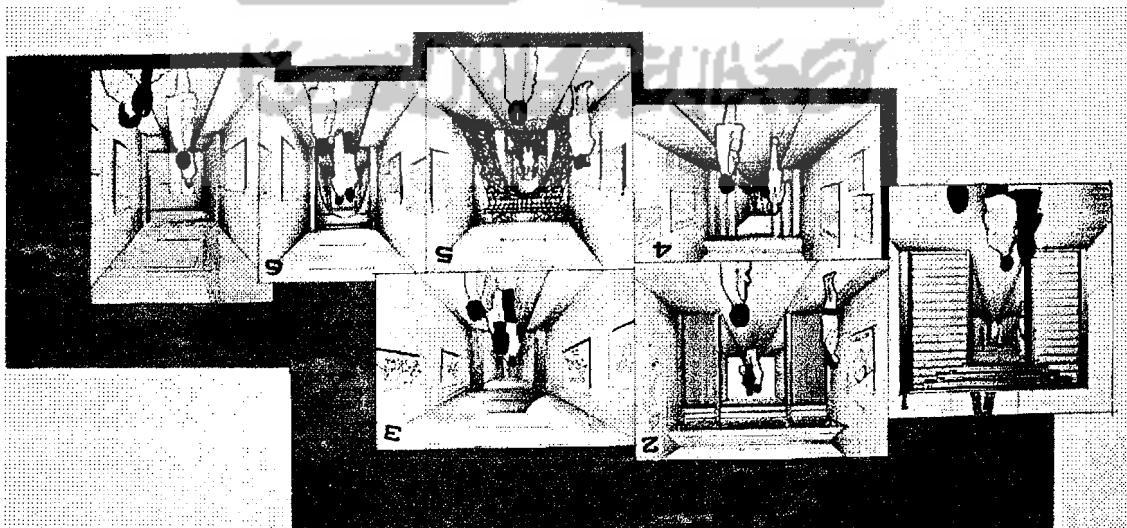




PERSPEKTIF EKSTERIOR AMPHITHEATER



PERSPEKTIF INTERIOR ENTRANCE GALERI





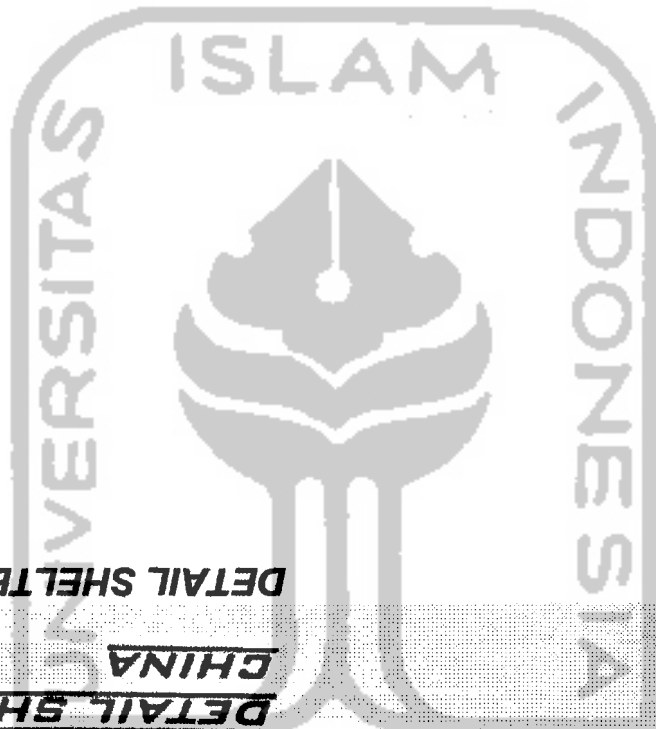
PERSPEKTIF INTERIOR PERPUSTAKAAN



ISLAM

SIKAS

INDONESIA



DETAIL SHELTER CHINA

**DETAIL SHELTER
CHINA**

