

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	ii
CATATAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Perancangan	1
1.1.1. Kepadatan Kota Yogyakarta	1
1.1.2. Kawasan Bumijo sebagai Penghasil Sampah.....	2
1.1.3. Permasalahan Sampah	4
1.1.4. Community Architecture.....	6
1.2. Peta Permasalahan	7
1.3. Rumusan Permasalahan	8
1.4. Batasan Permasalahan	9
1.5. Tujuan Perancangan	9
1.6. Keaslian Tema Penulisan.....	9
1.7. Peta Konflik Persoalan	11
1.8. Metode Perancangan.....	13
1.8.1. Pendekatan Perancangan.....	13

1.8.2.	Uji Desain.....	13
1.8.3.	Pengumpulan Data.....	13
1.9.	Prediksi Perancangan (<i>Design Hypothesis</i>).....	14
1.10.	Sistematika Penulisan.....	16
BAB II	18
PENELUSURAN PERSOALAN PERANCANGAN DAN PEMECAHANNYA		18
2.1.	Kajian Tema Perancangan	18
2.1.1.	Pusat Kerajinan.....	18
2.1.2.	Kerajinan Cendera Mata.....	18
2.1.3.	Sampah sebagai Bahan Baku Kerajinan	20
2.1.4.	Prinsip 4R dalam <i>Arsitektur</i>	22
2.1.5.	Integrasi Fungsi Ruang pada Bangunan	26
2.1.6.	Produksi Kerajinan Cendera Mata	28
2.1.7.	Edukasi Pembuatan Kerajinan Cendera Mata	31
2.1.8.	Sarana Pemasaran Kerajinan Cendera Mata.....	32
2.2.	Preseden	34
BAB III	41
ANALISIS PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN CENDERA MATA.....		41
3.1.	Analisis Lokasi Perancangan	41
3.1.1.	Analisis Peruntukan Lahan	42
3.1.2.	Analisis Ketetangaan	43
3.1.3.	Analisis Site	44
3.1.4.	Analisis Aksesibilitas Site	46
3.1.5.	Analisis Tata Ruang Site	47
3.1.6.	Analisis Integrasi Fungsi.....	48
3.1.7.	Analisis Penemuan Bentuk dan Ruang	49

3.1.8.	Analisis Vegetasi	51
3.2.	Analisis Material Bangunan.....	52
3.2.1.	Analisis Material Selubung.....	52
3.2.2.	Analisis Material Bukan Bangunan.....	55
3.2.3.	Analisis Material Struktur Bangunan	56
3.3.	Analisa Aktifitas, Pelaku, dan Alur Kegiatan.....	57
3.3.1.	Analisis Aktifitas dan Pelaku Produksi	57
3.3.2.	Analisis Aktifitas dan Pelaku Edukasi.....	58
3.3.3.	Analisis Aktifitas dan Pelaku Pemasaran.....	59
3.3.4.	Analisis Aktifitas dan Pelaku Administrasi	60
3.3.5.	Analisis Aktifitas dan Pelaku Keamanan.....	61
3.3.6.	Analisis Alur Kegiatan	62
3.3.7.	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	65
BAB IV	67
KONSEP PERANCANGAN PUSAT KERAJINAN CENDERA MATA.....		67
4.1.	Konsep Perancangan.....	67
4.1.1.	Integrasi Tata Ruang	67
4.1.2.	Organisasi Ruang.....	69
4.1.3.	Gubahan Massa.....	71
4.1.4.	Selubung Bangunan	72
BAB V	74
DESKRIPSI HASIL RANCANGAN.....		74
5.1.	Spesifikasi Perancangan	74
5.2.	Hasil Perancangan	75
5.2.1.	Siteplan	75
5.2.2.	Denah.....	76

5.2.3.	Rancangan Fasad.....	77
5.2.4.	Rancangan Material Bangunan	79
5.2.5.	Rancangan Detail Arsitektural.....	81
5.3.	Uji Desain.....	84
BAB VI	86
EVALUASI RANCANGAN	86
6.1.	Penerapan Uji Desain	86
6.2.	Konstruksi Atap	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	93

DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gambar 1.1: Peningkatan Kepadatan Penduduk Kota Yogyakarta	1
Gambar 1.2: Peta Perkembangan Kawasan Bumijo	3
Gambar 1.3: Penghasil Sampah Terbesar di Indonesia	5
Gambar 1.4: Peta Permasalahan	7
Gambar 1.5: Peta Konfik Persoalan	12

BAB II

Gambar 2.1: Contoh Produk Kerajinan	19
Gambar 2.2: Proses Pencucian Sampah Plastik Kemasan	21
Gambar 2.3: Diagram Prinsip 4R	22
Gambar 2.4: Daur Ulang Botol Plastik sebagai Dinding Partisi	23
Gambar 2.5: Kayu Peti Kemas sebagai Dinding Partisi	24
Gambar 2.6: Mosaik Pecahan Keramik	24
Gambar 2.7: Dinding Bata <i>Expose</i>	25
Gambar 2.8: Penggunaan Botol sebagai Pengganti Kaca	25
Gambar 2.9: Jenis Integrasi pada Perancangan	26
Gambar 2.10: Ruang Produksi Kerajinan Sampah Daur Ulang	29
Gambar 2.11: Standar Ukuran Ruang Kerja	29
Gambar 2.12: Standar Ukuran Ruang Kerja	30
Gambar 2.13: Workshop Kerajinan Sampah Daur Ulang	31
Gambar 2.14: Standar Layout Ruang Workshop	32
Gambar 2.15: Standar Ukuran Ruang Display Kerajinan	33
Gambar 2.16: Standar Ukuran Ruang Toko	34

Gambar 2.17: <i>Urban Solid Waste Collection Central</i>	34
Gambar 2.18: <i>Urban Solid Waste Collection Central Plan</i>	35
Gambar 2.19: Workshop Kerajinan Sampah Daur Ulang	36
Gambar 2.20: Rumah Botol Bandung.....	37
Gambar 2.21: Denah Rumah Botol Bandung	38

BAB III

Gambar 3.1: Lokasi Bumijo pada Peta Kota Yogyakarta	41
Gambar 3.2: Peta Rencana Pola Ruang dan Garis Sempadan Bangunan Kecamatan Jetis.....	42
Gambar 3.3: Peruntukan Lahan Kawasan Bumijo Yogyakarta.....	43
Gambar 3.4: Ketetangaan Makro Lokasi Perancangan	44
Gambar 3.5: Ketetangaan Mikro Lokasi Perancangan.....	44
Gambar 3.6: Perhitungan KDB, KDH, KLB	45
Gambar 3.7: Aksesibilitas menuju Site	46
Gambar 3.8: Analisis Tata Ruang	47
Gambar 3.9: Analisis Integrasi Fungsi	48
Gambar 3.10: Proses Penemuan Bentuk Gubahan Massa	50
Gambar 3.11: Vegetasi Eksisting	51
Gambar 3.12: Dinding Bata <i>Expose</i>	53
Gambar 3.13: Dinding Botol Kaca.....	53
Gambar 3.14: Insulated Glass Wall.....	54
Gambar 3.15: Skema Cahaya Alami	55
Gambar 3.15: Skema Cahaya Alami	56
Gambar 3.10: Alur Kegiatan Pengrajin.....	62
Gambar 3.11: Alur Kegiatan Pengunjung	62
Gambar 3.12: Alur Kegiatan Staff Administrasi.....	63
Gambar 3.13: Alur Kegiatan Staff Pemasaran	63

Gambar 3.14: Alur Kegiatan Pengrajin.....	64
---	----

BAB IV

Gambar 4.1: Konsep Integrasi Fungsi Ruang	67
Gambar 4.2: Zoning Tata Ruang berdasarkan Fungsi.....	68
Gambar 4.3: Konsep Sirkulasi pada Tapak	68
Gambar 4.4: Diagram Organisasi Ruang.....	70
Gambar 4.5: Gubahan Massa	71
Gambar 4.6: Zonasi Fungsi pada Gubahan Massa	72
Gambar 4.7: Zonasi Fungsi setiap Lantai	72
Gambar 4.8: Konsep Selubung Bangunan.....	73

BAB V

Gambar 5.1: Siteplan Pusat Kerajinan Cendera Mata.....	75
Gambar 5.2: Denah Lantai Dasar	76
Gambar 5.3: Denah Lantai 1	77
Gambar 5.4: Fasad Barat Pusat Kerajinan Cendera Mata.....	78
Gambar 5.5: Fasad Barat Pusat Kerajinan Cendera Mata.....	78
Gambar 5.6: Penerapan Botol Bekas pada Pusat Kerajinan Cendera Mata.....	78
Gambar 5.7: Potongan Bangunan Pusat Kerajinan Cendera Mata.....	79
Gambar 5.8: Struktur Lantai Dasar	80
Gambar 5.9: Struktur Lantai Satu	80
Gambar 5.10: Struktur Bangunan Pusat Kerajinan Cendera Mata.....	81
Gambar 5.11: Detail Arsitektural Dinding botol	81
Gambar 5.12: Detail Arsitektural Dinding botol	82
Gambar 5.13: Modular Partisi.....	83
Gambar 5.14: Detail Arsitektural Dinding Partisi.....	83
Gambar 5.13: Detail Arsitektural Dinding Partisi.....	84

BAB VI

Gambar 6.1: Dinding Botol Kaca	86
Gambar 6.2: <i>Layout</i> Ruang Produksi	87
Gambar 6.3: Layout Lahan Parkir	88
Gambar 6.4: Naungan Lahan Parkir	88
Gambar 6.5: Atap Ruang Produksi	89
Gambar 6.6: Rekomendasi Atap Ruang Produksi	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1: Metode Pengumpulan Data.....	14
Tabel 1.2: Prediksi Perancangan.....	15
Tabel 3.1: Peruntukan Pemanfaatan Ruang.....	45
Tabel 3.2: Aktifitas dan Pelaku Kegiatan Edukasi.....	59
Tabel 3.3: Aktifitas dan Pelaku Kegiatan Produksi.....	58
Tabel 3.4: Aktifitas dan Pelaku Kegiatan Pemasaran.....	60
Tabel 3.5: Aktifitas dan Pelaku Kegiatan Administrasi.....	61
Tabel 3.6: Aktifitas dan Pelaku Kegiatan Keamanan.....	61
Tabel 3.7: Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	65