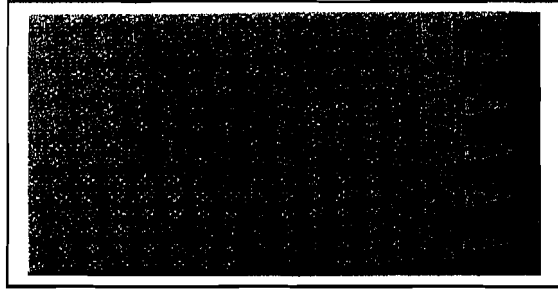
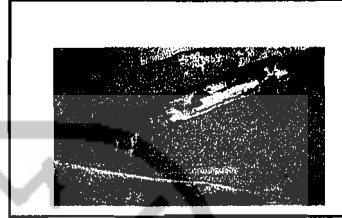


# IV



**PUSAT PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN  
SENI BATIK DI PEKALONGAN**

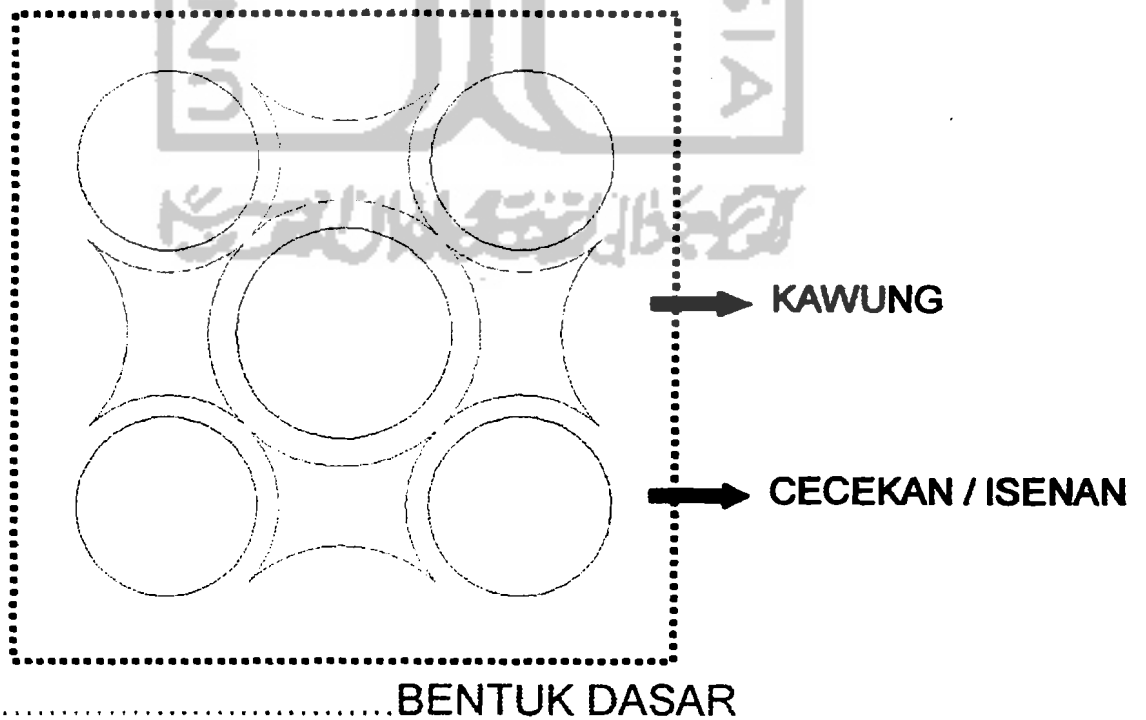
**HASIL RANGCANGAN**



# IDE DASAR

BANGUNAN SEBAGAI WADAH PUSAT  
PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN SENI BATIK  
DI PEKALONGAN

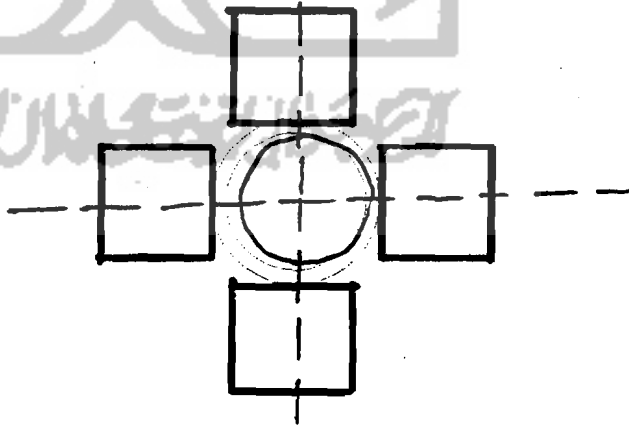
- ASET WISATA
- SARANA PENGETAHUAN



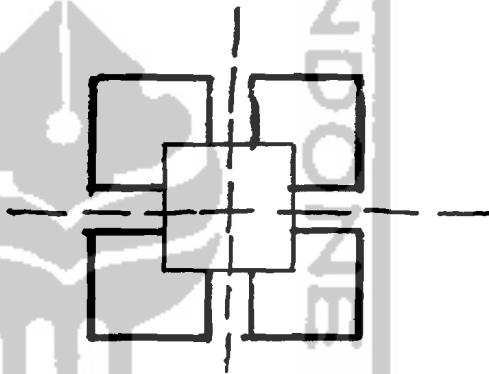
**ALTERNATIF**

B.E.N.T.U.K

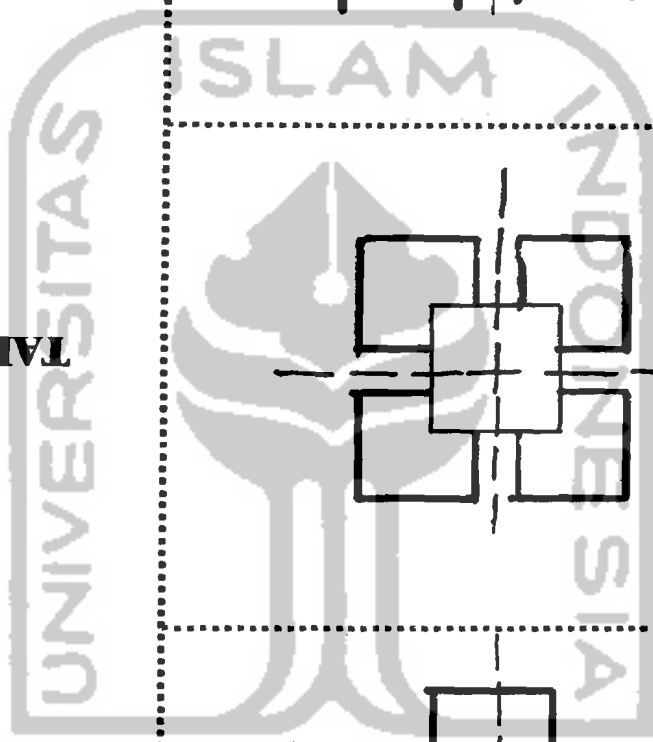
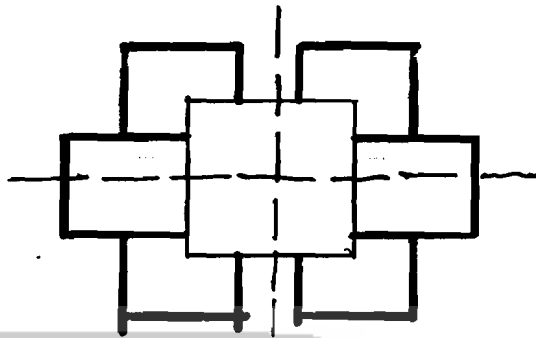
**TAHAP I**



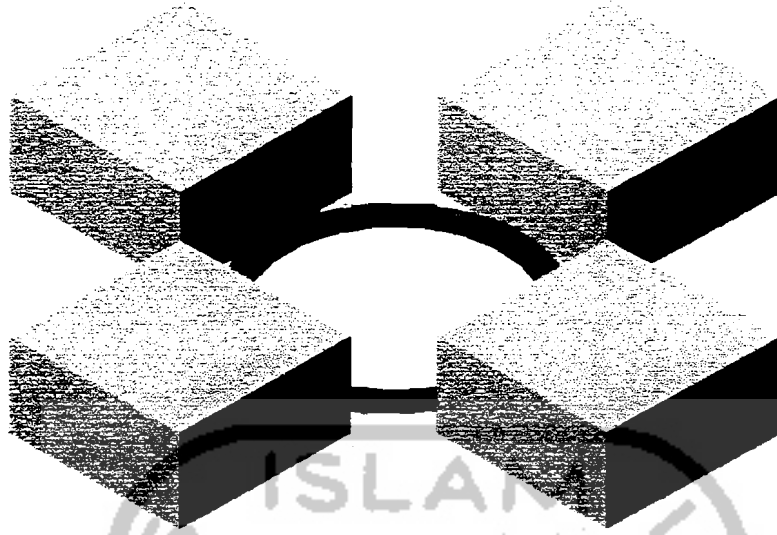
**TAHAP II**



**TAHAP  
PENGEMBANGAN**



## MASSA TERPISAH .....



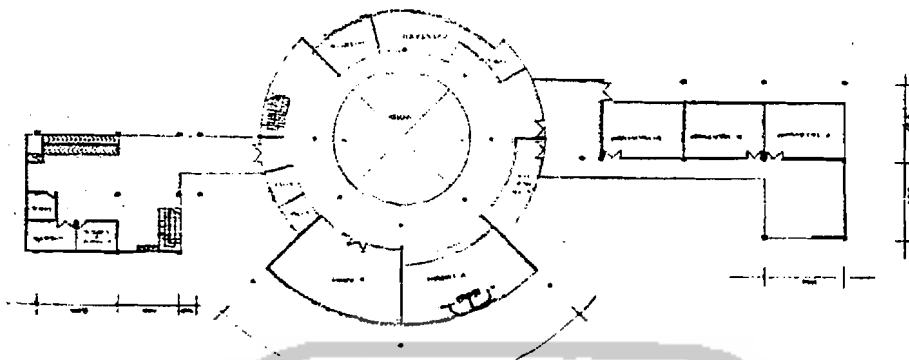
- **MASSA BANGUNAN TERPISAH**
  - MENJADIKAN RUANGAN + FUNGSI TIDAK MENYATU DAN TIDAK SALING BERHUBUNGAN

## MASSA MENYATU .....

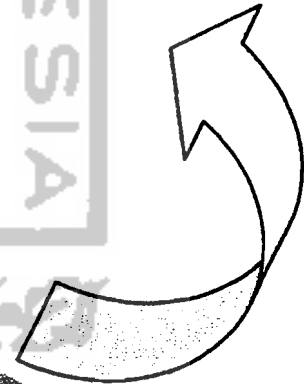
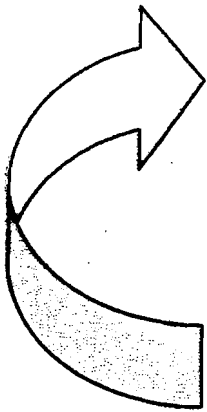
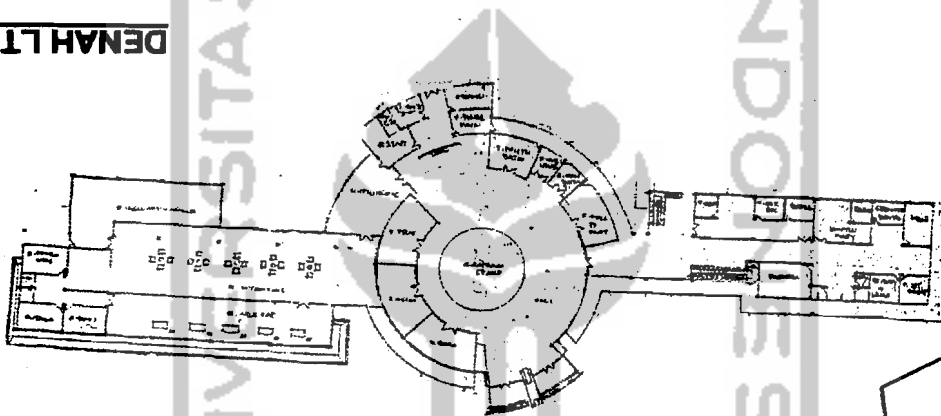


- POLA SIRKULASI MUDAH
- ADANYA PEMUSATAN
- RUANG LEBIH MAKSIMAL

DENAH LT. 2



DENAH LT. 1



# PUSAT PELESTARIAN DAN PENGEMBANGAN SENI BATIK

.....

## DI PEKALONGAN



*Bagaimana merancang bangunan yang mencerminkan bangunan Pusat Pelestarian dan Pengembangan Batik di Pekalongan dengan mengambil motif Batik sebagai dasar pengembangan bentuk bangunan.*

**AHMAD JUDD ILMI**  
**00512127**

Dosen Pembimbing  
IR. H. MUNICHY B.E. M.Arch.