

HARMONISASI

# ARSITEKTUR JAWA

---

GERAKAN REGIONALISME PADA PERANCANGAN TIPOLOGI KELURAHAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PROFESI ARSITEK  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA  
2017



AUTHOR:

ARISSA AULIA RSP, S.ARS

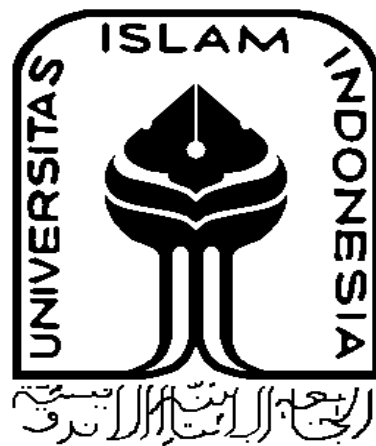
SUPERVISOR:

IR. AHMAD SAIFUDIN MUTAQI, MT, IAI, AA, GP

LAPORAN AKHIR  
SEMINAR DESAIN ARSITEKTUR

**HARMONISASI ARSITEKTUR JAWA**  
**Gerakan Regionalisme pada Perancangan Tipologi Kelurahan**  
Studi Kasus pada Perancangan Kantor Kelurahan di Kabupaten Ngawi

**LAPORAN AKHIR**  
**SEMINAR DESAIN ARSITEKTUR**



**Disusun Oleh :**

**Arissa Aulia RSP**

**16515040**

**Dosen Pembimbing :**

**Ir. Ahmad Saifudin Mutaqi, MT, IAI, AA, GP**

**PROGRAM PENDIDIKAN PROFESI ARSITEK**  
**FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA**  
**YOGYAKARTA**

**2017**



## LEMBAR PENGESAHAN

Seminar Desain Arsitektur yang berjudul:  
*Architectural Design Seminar entitled:*

**“Harmonisasi Arsitektur Jawa”**

**Gerakan Regionalisme pada Perancangan Tipologi Kelurahan**

Oleh / By:

Nama Lengkap Mahasiswa \_\_\_\_\_ : Arissa Aulia RSP, S.Ars

*Students' Full Name*

Nomor Mahasiswa \_\_\_\_\_ : 16515040

*Student Identification Number*

Telah diuji dan disetujui pada:

*Has been evaluated and agreed on:*

Yogyakarta, tanggal \_\_\_\_\_ :

*Yogyakarta, date:*

Pembimbing:  
*Supervisor:*

**Ir. Ahmad Saifudin Mutaqi,**  
**MT, IAI, AA, GP**

Penguji:  
*Jury:*

**Jarwa Prasetya S. Handoko,**  
**M.Sc., IAI, GP**

Diketahui oleh:  
*Acknowledged by:*

Ketua Prodi PPAr:  
*Head of Department :*

**Ir. Ahmad Saifudin Mutaqi,**  
**MT, IAI, AA, GP**



## CATATAN DOSEN PEMBIMBING

Berikut adalah penilaian buku laporan akhir Seminar Desain Arsitektur:

Nama Mahasiswa : Arissa Aulia RSP

Nomor Mahasiswa : 16515040

Judul Seminar Desain Arsitektur : "Harmonisasi Arsitektur Jawa" Gerakan Regionalisme pada Perancangan Tipologi Kelurahan: Studi Kasus pada Perancangan Kantor Kelurahan di Kabupaten Ngawi

Kualitas Buku Laporan Akhir SDA : Kurang, Sedang, Baik, Baik Sekali \*

Sehingga Direkomendasikan / Tidak Direkomendasikan \* untuk menjadi acuan produk Seminar Desain Arsitektur.

**\*) Mohon dilingkari**

Yogyakarta, 18 Januari 2018

Dosen Pembimbing



**Ir. Ahmad Saifudin Mutaqi, MT, IAI, AA, GP**

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa seluruh bagian karya ini adalah karya sendiri kecuali karya yang disebut referensinya dan tidak ada bantuan dari pihak lain baik seluruhnya ataupun sebagian dalam proses pembuatannya. Saya juga menyatakan tidak ada konflik hak kepemilikan intelektual atas karya ini dan menyerahkan kepada Jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia untuk digunakan bagi kepentingan pendidikan dan publikasi.

Yogyakarta, 18 Januari 2018



Arissa Aulia RSP, S.Ars

## KATA PENGANTAR ATAU UCAPAN TERIMAKASIH



“Tidak ada Daya dan Upaya kecuali dengan Pertolongan Allah.”

*Assalamualaikum Wr.Wb*

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas karunia rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Seminar Desain Arsitektur (SDA) ini dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi besar junjungan kita Muhammad SAW serta para sahabatnya dan keluarga yang semoga ditinggikan derajatnya di sisi Allah SWT. Amin.

Seminar Desain Arsitektur yang berjudul “Harmonisasi Arsitektur Jawa: Gerakan Regionalisme pada Perancangan Tipologi Kelurahan” disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar keprofesian (Ar) pada program studi Pendidikan Profesi Arsitek di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia. Namun bukan berarti menjadi sebuah akhir dari perjuangan penulis dalam menimba ilmu, melainkan sebuah awal dari mengukir bekal untuk pengalaman dan proses pembelajaran bagi penulis untuk berada pada lingkup yang lebih luas.

Selama proses penyusunan Seminar Desain Arsitektur ini tentunya pasti ada beberapa hambatan, namun karena dukungan, bantuan serta doa dari berbagai pihak Seminar Desain Arsitektur ini dapat berjalan dengan lancar. Untuk itu perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW.
2. Ayahanda, Drs. Sukardi yang selalu menjadi orang pertama dalam berjuang untuk memberikan pendidikan yang layak bagi anak-anaknya dan

memberikan nasihat bahwa hidup ini adalah perjuangan sehingga penulis harus terus bersemangat. Doa selalu tercurahkan untuk kehidupan serta kesehatan kepada Ayahanda tercinta semoga Allah SWT membalas seluruh perjuanganmu untuk keluarga.

3. Ibunda, Sukainah S.sos yang selalu senantiasa menjadi tempat curahan hati dan kekuatan besar bagi penulis dan memberikan kasih sayang yang tak terhingga, memberikan doa, dukungan yang luar biasa serta bimbingan dengan tulus dan ikhlas untuk penulis. Hanyalah Allah SWT yang dapat membalas kasih sayang yang diberikan Ibunda kepada penulis dengan melingkupimu dengan kasih sayang dan ridho dari-Nya.
4. Kakak-kakak tercinta, Doddy Yudho Kalistoro Sukardi, ST dan Dwi Ayu Aulia Novitasari Sukardi Putri, SE yang juga telah memberikan doa dan dukungan untuk penulis serta keluarga besar yang telah memberikan semangat kepada penulis agar dapat menyelesaikan Pendidikan Profesi yang ditempuh penulis
5. Bapak Ir. Ahmad Saifudin Mutaqi, MT, IAI, AA, GP selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan, waktu, ilmu dan arahan serta bimbingan penyusunan Seminar Desain Arsitektur ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Bapak Jarwa Prasetya Sih Handoko, M.Sc, IAI GP selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak kritik dan saran yang sangat membantu serta bermanfaat bagi penulis dalam memperbaiki Seminar Desain Arsitektur ini.
7. Saudara seperjuanganku yang penulis sayangi, Rizki Aldillah, Riyan Rachmadi, Amelia Hapsari, Muhammad Fauri, Ferzie Ruso, Betri Taufani, Shafrina Inka Putri, Randy Adrian, Pribadi M Dzar, Peda Bayu, Dara Asri, Rizki Agung, Rizki Hidayatullah, dan Rini Sugiarti yang tidak pernah berhenti memberikan nasihat baik, dukungan, menemani dalam proses serta menghibur penulis ketika mengerjakan Seminar Desain Arsitektur ini.

8. Seluruh keluarga besar Pendidikan Profesi Arsitek, khususnya angkatan V yang menemani hari – hari dan menciptakan suasana yang menyenangkan dan dirindukan selama masa – masa kuliah.
9. Kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang membantu penulis dari awal hingga akhir dalam proses penyusunan Seminar Desain Arsitektur ini. Doa penulis selalu bersama kalian.

Penulis sangat menyadari bahwa penelitian ini bukanlah karya yang sempurna, namun sekiranya dapat menjadi langkah awal untuk mendapatkan hasil yang lebih baik di masa depan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa depan sangat diharapkan dan diterima dengan senang hati. Semoga laporan Seminar Desain Arsitektur ini dapat bermanfaat.

*Wassalamualaikum Wr.Wb*

Yogyakarta, Januari 2018

Arissa Aulia RSP, S.Ars



**DAFTAR ISI**

**Kata Pengantar ..... iv**

**Daftar Isi ..... vii**

**Daftar Tabel .....x**

**Daftar Gambar ..... xii**

**Abstrak..... xiii**

**Pengertian Singkat Judul ..... xiv**

**BAGIAN 1 Pendahuluan .....1**

1.1 Premis ..... 1

1.2 Perencanaan Kantor Kelurahan .....2

1.3 Regionalisme Arsitektur Jawa .....2

1.4 Permasalahan Konsep Prototype .....3

1.5 Pentingnya Adaptasi sebagai Harmonisasi Lingkungan .....3

1.6 Rumusan Permasalahan .....4

1.7 Prediksi Pemecahan Permasalahan Penelitian (*Hypothesis*) .....4

1.8 Tujuan .....5

1.9 Sasaran .....5

1.10 Metode Penelitian .....5

1.10.1 Metoda Pengumpulan Data.....5

1.10.2 Metoda Analisa .....6

1.11 Mind Map (Kerangka Berfikir).....6

**BAGIAN 2 Tinjauan Pustaka Relevan .....9**

2.1 Kantor Kelurahan di Jawa.....9

2.2 Arsitektur Tradisional Jawa .....10

2.2.1 Elemen Arsitektur Jawa .....11

2.3 Pendopo dalam Bangunan Jawa .....13

2.4 Ragam Fungsi Pendopo .....14

2.5 Regionalisme Arsitektur .....16

1. Concrete Regionalism .....16

2. Abstract Regionalism.....	16
2.6 Teori dan Peranan <i>Continuity and Change</i> .....	18
2.7 Adaptasi Kontekstual untuk Mencapai Harmonisasi.....	20
a) Sumbu .....	21
b) Simetri .....	21
c) Hirarki .....	21
d) Irama .....	22
e) Datum.....	22
f) Trasformasi.....	22
2.8 Preseden Bangunan Relevan.....	23
1. Masjid Yayasan Muslim Amal Bakti Pancasila.....	23
2. Gedung Rektorat UI.....	25
<b>BAGIAN 3 Pembahasan .....</b>	<b>27</b>
3.1 Perbedaan Lokasi Proyek.....	27
3.2 Kelurahan Karangtengah .....	27
3.3 Kelurahan Margomulyo.....	28
3.4 Kelurahan Pelem.....	29
3.5 Kelurahan Ketanggi .....	30
3.6 Hasil Rancangan Seluruh Lokasi.....	31
3.7 Komponen Tata Bangunan .....	32
3.8 Pola Ruang Arsitektur Jawa.....	37
3.9 Elemen Bangunan .....	42
a) Pondasi.....	45
b) Lantai .....	45
c) Umpak.....	45
d) Kolom / Tiang.....	46
e) Dinding .....	46
f) Pintu dan Jendela.....	47
g) Atap .....	48
<b>BAGIAN 4 Kesimpulan dan Saran .....</b>	<b>49</b>
4.1 Kesimpulan .....	49

1) Komponen Tatahan Bangunan .....	49
2) Pola Ruang.....	49
3) Elemen Bangunan.....	49
4.2 Saran .....	50
<b>BAGIAN 5 Daftar Pustaka .....</b>	<b>51</b>

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1. Tabel *Hypothesis* .....4

Tabel 3.1. Matriks Tatahan Bangunan Arsitektur Jawa .....35

Tabel 3.2. Kategori Perubahan pada Tatahan Bangunan .....36

Tabel 3.3. Pola Ruang Arsitektur Jawa pada Kantor Kelurahan .....42

Tabel 3.4. Matriks Elemen Bangunan Arsitektur Jawa.....44

Tabel 3.5. Kategori Perubahan pada Elemen Bangunan.....44

## DAFTAR GAMBAR

### BAGIAN 1. PENDAHULUAN

Gambar 1.1	Diskusi bersama di Konsultan Perencana .....	1
Gambar 1.2	Kerangka Berfikir .....	6
Gambar 1.3	Pemetaan Strategi Pemikiran .....	7

### BAGIAN 2. PUSTAKA RELEVAN

Gambar 2.1	Karakteristik Bentuk Bangunan Kantor Kelurahan .....	9
Gambar 2.2	Rumah Tinggal Tradisional Jawa .....	10
Gambar 2.3	Ragam Hias Flora: Arti dan Penempatan.....	11
Gambar 2.4	Ragam Hias Fauna: Arti dan Penempatan .....	12
Gambar 2.5	Ragam Hias Alam: Arti dan Penempatan .....	12
Gambar 2.6	Ragam Fungsi Pendopo .....	15
Gambar 2.7	Taksonomi Regionalisme.....	17
Gambar 2.8	Arsitektur Kudus Sebelum Islam dan Arsitektur Kudus Masa .....	19
Gambar 2.9	Arsitektur Kudus Masa Kejayaan Sosial Ekonomi.....	19
Gambar 2.10	Unsur – unsur dalam Sumbu.....	21
Gambar 2.11	Pola atau Bentuk Simetri.....	21
Gambar 2.12	Bentuk berdasarkan Susunan Hirarki.....	22
Gambar 2.13	Pengulangan Pola Membentuk Irama .....	22
Gambar 2.14	Pengembangan Denah dalam Transformasi.....	22
Gambar 2.15	Masjid Yayasan Muslim Amal Bakti Pancasila.....	23
Gambar 2.16	Gedung Rektorat UI.....	25

### BAGIAN 3. PEMBAHASAN

Gambar 3.1	Peta Site Kelurahan Karangtengah .....	28
Gambar 3.2	Kondisi Eksisting Kantor Kelurahan Karangtengah.....	28
Gambar 3.3	Peta Site Kelurahan Margomulyo .....	29
Gambar 3.4	Kondisi Eksisting Kantor Kelurahan Margomulyo .....	29
Gambar 3.5	Peta Site Kelurahan Pelem.....	30

Gambar 3.6	Kondisi Eksisting Kantor Kelurahan Pelem .....	30
Gambar 3.7	Peta Site Kelurahan Ketanggi .....	31
Gambar 3.8	Kondisi Eksisting Kantor Kelurahan Ketanggi.....	31
Gambar 3.9	Hasil Rancangan Empat Kelurahan .....	32
Gambar 3.10	Pemetaan Strategi Analisis Komponen Ruang .....	32
Gambar 3.11	Diagram Susunan Ruang Rumah Tradisional Jawa.....	33
Gambar 3.12	Susunan Ruang Rumah Tradisional Jawa.....	34
Gambar 3.13	Perbedaan Tatahan Bangunan pada Kelurahan .....	36
Gambar 3.14	Pemetaan Strategi Analisis Pola Ruang .....	37
Gambar 3.15	Hasil Rancangan Pendopo Empat Kelurahan .....	38
Gambar 3.16	Perbedaan Denah Pendopo .....	39
Gambar 3.17	Wujud Bentuk Simetris Pendopo.....	39
Gambar 3.18	Pembagian Ruang Rumah Jawa berdasarkan Kuadran.....	40
Gambar 3.19	Zonasi Ruang berdasarkan Kuadran .....	41
Gambar 3.20	Pemetaan Strategi Analisis Elemen Bangunan .....	42
Gambar 3.21	Elemen Bangunan Pendopo Kantor Kelurahan .....	43
Gambar 3.22	Umpak pada Pendopo Kantor Kelurahan.....	45
Gambar 3.23	Soko Guru dan Tumpangsari pada Pendopo Kantor Kelurahan ...	46
Gambar 3.24	Dinding pada Pendopo Kantor Kelurahan .....	47
Gambar 3.25	Pintu dan Jendela pada Kantor Kelurahan .....	47
Gambar 3.26	Atap pada Pendopo dan Kantor Kelurahan.....	48

## ABSTRAK

Pada era Orde Baru (1966-1998), pemerintah Indonesia mulai menganjurkan agar bangunan – bangunan pemerintah dibangun dengan ciri – ciri kedaerahan sebagai salah satu hasil karya budaya manusia yang dipengaruhi oleh budaya setempat. Arsitektur Jawa sebagai salah satu ciri regional masyarakat Jawa memiliki nilai – nilai dalam perencanaan yang identik dengan makna, estetika serta etika. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui perubahan yang terjadi pada Arsitektur Jawa pada hasil perencanaan Kantor Kelurahan di Kabupaten Ngawi. Hal ini untuk melihat adaptasi Arsitektur Jawa terhadap sebuah lokasi dengan karakteristik lingkungan yang berbeda pada suatu daerah dalam tipologi Arsitektur Jawa dengan pendekatan regionalisme yang sebenarnya sehingga perencanaan dan perancangan bangunan menjadi lebih baik serta optimal. Pengumpulan informasi yang diperoleh dikelompokkan untuk kemudian diolah menjadi substansi – substansi dalam penulisan dengan menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif. Metode analisis yang dilakukan adalah dengan tabel perbandingan (komparatif) pada tatanan bangunan, pola ruang, dan elemen bangunan. Hasil tersebut menunjukkan ada atau tidaknya bagian dari tipologi Arsitektur Jawa yang memiliki pola tertentu atau statis dan bagian dari perubahan bentuk dan fungsi.

**Kata kunci : Arsitektur Jawa, Lokalitas, Perubahan, Harmonis, Kelurahan**

## ABSTRACT

*In New Order era (1966-1998), Indonesian Government encourages the governmental building to be built with traditional characteristics as a result of man-made culture influenced by local cultures. Javanese architecture, as a regional characteristics of Javanese people, has values in planning which is identical with philosophy, aesthetics and ethics. This research purpose is to find out how the Javanese Architecture in Sub-District Government Office in Ngawi Regency has changed. This research also see through the adaptibility of Javanese Architecture towards certain location with distinct environmental characteristics in certain area at Javanese architecture tipology with the true regionalism approach in order to make the planning and designing better and more optimal in the future. Gathered information then grouped and processed into writing substances with qualitative and descriptive approach. The analysis methods is with comparation tables for building layout, spatial layout, and building elements. The result is to show the presence of parts of Javanese Architecture which has certain pattern or static and part of change in shapes and function.*

**Keywords:** *architerture of Java, locality, change, district, compatible*



**PENJELASAN SINGKAT JUDUL**

**HARMONISASI ARSITEKTUR JAWA**

**Gerakan Regionalisme pada Perancangan Tipologi Kelurahan**

**Pengertian judul berdasarkan (KBBI):**

**Harmonisasi** : kesesuaian; kecocokan

**Arsitektur** : Seni dan ilmu merancang serta membuat konstruksi bangunan, jembatan, dan sebagainya; metode dan gaya rancangan suatu konstruksi bangunan

**Jawa** : Suku bangsa yang berasal atau mendiami sebagian besar Pulau Jawa; bahasa yang dituturkan oleh suku Jawa

**Pengertian subjudul berdasarkan (KBBI):**

**Gerakan** : perbuatan atau keadaan bergerak (air, mesin, laut); pergerakan, usaha atau kegiatan dalam lapangan sosial (politik dan sebagainya)

**Regionalisme** : paham atau kecenderungan untuk mengadakan kerja sama yang erat antarnegara dalam satu kawasan; ilmu pengetahuan daerah (kedaerahan)

**Perancangan** : proses, perbuatan merancang

**Tipologi** : ilmu watak tentang bagian manusia dalam golongan – golongan menurut corak watak masing-masing; ilmu yang mempelajari kesamaan sintaksis dan morfologi bahasa-bahasa tanpa mempertimbangkan sejarah bahasa

**Kelurahan** : Daerah pemerintahan yang paling bawah yang dipimpin oleh seorang lurah; kantor (rumah) lurah