



LAPORAN
SEMINAR DESAIN ARSITEKTUR

Evaluasi Penerapan Karakteristik Arsitektur Kontemporer
(Studi Kasus : Design Masjid Ontowiryo Di Purworejo, Jawa Tengah)

Diusulkan oleh:

Riski Hidayatullah, S.Ars (16515034)

Dosen Pembimbing :

Baritoadi Buldan Rayaganda, S.T., M.A., IAI

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN PROFESI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
YOGYAKARTA

2017



LEMBAR PENGESAHAN

Seminar Desain Arsitektur yang berjudul:
Architecture Design Seminar entitled:

“Evaluasi Penerapan Karakteristik Arsitektur Kontemporer Studi Kasus : Design Masjid Ontowiryo Di Purworejo, Jawa Tengah”

“*Evaluation Characteristic Contemporary The Application Of Architecture Case Study: Design Ontowiryo Mosque In Purworejo, Central Java*”

Oleh / By

Nama Lengkap Mahasiswa: Riski Hidayatullah

Students' Full Name

Nomor Mahasiswa: 16515056

Student Identification Number

Telah diuji dan disetujui pada:

Has been evaluated and agreed on:

Yogyakarta, tanggal: 15 Januari 2018

Yogyakarta, date:

Pembimbing: Baritoadi Bulda Rayaganda, S.T., M.A., IAI

Supervisor:

Tandatangan

Penguji: Dr. Ir. Sugini, M.T., IAI

Jury:

Tandatangan

Diketahui oleh:
Acknowledged by:

Ketua Program Studi Ir. Ahmad Saifudin Mutaqi, M.T., IAI, AA

Pendidik Profesi Arsitek:

Head of Department

Tandatangan



CATATAN DOSEN PEMBIMBING

Berikut adalah penilaian buku laporan akhir Seminar Desain Arsitektur :

Nama Mahasiswa : Riski Hidayatullah

Nomor Mahasiswa : 16515041

Judul Seminar Desain Arsitektur :

Evaluasi Penerapan Karakteristik Kontemporer Studi Kasus : Design Masjid
Ontowiryo Di Purworejo, Jawa Tengah

*“ The application of contemporary evaluation characteristic case study: Design
Ontowiryo Mosque in Purworejo , Central Java “*

Kualitas Buku Laporan Akhir SDA: Kurang, Sedang, Baik, Baik Sekali* Sehingga
Direkomendasikan / Tidak Direkomendasikan * untuk menjadi acuan produk Seminar
Desain Arsitektur.

*) Mohon dilingkari

Yogyakarta, Tanggal 15 Januari 2018

Dosen Pembimbing



Baritoadi Bulda Rayaganda, S.T., M.A., IAI



DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR.....	ii
DAFTAR TABEL.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTARCT.....	v

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Pemilihan Judul.....	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan.....	2
1.3 Latar Belakang Arsitektur Masjid.....	3
1.4 Rumusan Permasalahan.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Sasaran Penelitian.....	4
1.7 Batasan Penelitian.....	4
1.8 Keaslian Penelitian.....	4
1.9 Kerangka Berpikir.....	5

BAB II. KAJIAN PUSTAKA

2.1 Kajian Arsitektur Kontemporer.....	6
2.1.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer.....	6
2.1.2 Perkembangan Arsitektur Kontemporer.....	7
2.1.3 Ciri-ciri Umum Arsitektur Kontemporer.....	7
2.2 Perkembangan Arsitektur Masjid di Dunia.....	10
2.3 Perkembangan Arsitektur Masjid di Indonesia.....	10
2.4 Kajian Kerangka Teori Terkait.....	14
2.5 Kajian Presedesn Arsitektur Kontemporer.....	14
2.6 Hipotesis.....	25

BAB III. METODE PENELITIAN DAN TEKNIK ANALISIS DATA

3.1 Metode Pengumpulan Data.....	26
3.2 Variabel Penelitian.....	27
3.3 Teknik Analisis Data.....	27
3.4 Jenis Penelitian.....	28
3.5 Acuan Penilaian Desain.....	29



BAB IV. ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Proyek.....	32
4.2 Analisis dan Penilaian <i>Ideologi</i>	31
4.3 Analisis dan Penilaian <i>Style</i> (Ragam)	37
4.4 Analisis dan Penilaian <i>Ide Desain</i>	40
4.5 Penilaian Akhir Desain	44
4.6 Pembahasan	45

BAB V. ANALISIS DAN PEMBAHASAN

5.1 Kesimpulan	47
5.2 Saran	47

DAFTAR PUSTAKA	vi
-----------------------------	-----------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Konsep Bentuk Awal.....	2
Gambar 1.2 Diagram Kerangka Berpikiri	5
Gambar 2.1 Ekstrior Masjid Al-Irsyad.....	15
Gambar 2.2 Koridor Masjid Al-Irsyad	16
Gambar 2.3 Interior Masjid Al-Irsyad	16
Gambar 2.4 Mimbar Masjid Al-Irsyad	17
Gambar 2.5 Lansekap Masjid Al-Irsyad.....	17
Gambar 2.6 Masjid Raya Sumatera Barat	21
Gambar 2.7 Interior Masjid Raya Sumatera Barat	22
Gambar 2.8 Lansekap Masjid Raya Sumatera Barat.....	22
Gambar 2.9 Selubung Bangunan Masjid Raya Sumatera Barat.....	23
Gambar 4.1 Lokasi Perencanaan Masjid.....	32
Gambar 4.2 Gagasan Awal Bentuk Masjid.....	33
Gambar 4.3 Penampilan Bangunan	33
Gambar 4.4 Proses Konsultasi.....	34
Gambar 4.5 Penerapan Unsur Lokal	34
Gambar 4.6 Penampilan Masjid Ontowiryo.....	37
Gambar 4.7 Design Masjid.....	38
Gambar 4.8 <i>Pro Historical Reference</i>	38
Gambar 4.9 <i>Pro Metaphor</i>	39
Gambar 4.10 <i>Context Urbanism</i>	41
Gambar 4.11 <i>Function Mixing</i>	41
Gambar 4.12 <i>Skew Space and Ekstension</i>	41
Gambar 4.13 <i>Hi-Tech</i>	42

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Keaslian Penulisan	4
Tabel 2.1 Identifikasi Bangunan Masjid	12
Tabel 2.2 Kajian Karakteristik Kontemporer Masjid Al-Irsyad.....	18
Tabel 2.3 Kajian Karakteristik Kontemporer Masjid Raya.....	23
Tabel 3.1 Kerangka Variabel Penelitian.....	27
Tabel 3.2 Acuan Penilaian <i>Ideologi</i>	29
Tabel 3.3 Acuan Penilaian <i>Style</i>	30
Tabel 3.3 Acuan Penilaian <i>Ide Desain</i>	30
Tabel 4.1 Penilaian Variabel <i>Ideologi</i>	35
Tabel 4.2 Penilaian Variabel <i>Style</i>	39
Tabel 4.3 Penilaian Variabel <i>Ide Desain</i>	42
Tabel 4.3 Penilaian Semua Variabel	44



Evaluasi Penerapan Karakteristik Arsitektur Kontemporer (Studi Kasus : Design Masjid Ontowiryo Di Purworejo, Jawa Tengah)

Riski Hidayatullah, S.Ars, Baritoadi Buldan Rayaganda, S.T., M.A., IAI

Jurusan Arsitektur, Universitas Islam Indonesia, Email : riskihidayatullah75@yahoo.co.id

ABSTRAK

Arsitektur kontemporer timbul karena disebabkan oleh adanya kebutuhan akan gaya atau nuansa baru pada saat ini dan masa depan kemudian mengalami perkembangan ke era modern dan terbarukan, yaitu situasi masyarakat pada sekarang mulai jenuh dengan fabrikasi dan cenderung monoton. Arsitektur kontemporer mengalami perkembangan karena dipengaruhi oleh pemikiran bahwa arsitektur harus mampu memperoleh sasaran dan pemecahan bagi arsitektur hari ini dan masa yang akan datang. Di Indonesia perkembangan arsitektur kontemporer, yang terlihat dalam satu dekade terakhir didominasi oleh pengaruh langgam dan gaya arsitektur tertentu sehingga banyak arsitek yang mengaku menggunakan karakteristik arsitektur Kontemporer, padahal konsep design yang mereka terapkan belum tentu memenuhi kaidah-kaidah arsitektur kontemporer sebenarnya. Arsitektur kontemporer di Indonesia masih sering menggunakan istilah arsitektur minimalis, arsitektur tradisional modern, dan sebagainya. Perkembangan Arsitektur masjid di Indonesia masih didominasi oleh gaya arsitektur timur tengah dan hindu, hal ini dapat terlihat secara visual pada bentuk kubah dan minaret yang ada pada masjid.

Evaluasi ini bertujuan untuk mengetahui penerapan karakteristik arsitektur kontemporer pada design bangunan masjid ontowiryo di purworejo. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan hipotesis yang diturunkan dari suatu teori dan kemudian diuji kebenarannya berdasarkan data empiris. Penelitian ini diharapkan dapat mengevaluasi penerapan karakteristik arsitektur kontemporer pada design bangunan masjid ontowiryo di purworejo.

KATA KUNCI : Arsitektur Kontemporer, Masjid, Purworejo



Evaluation Characteristic Of Contemporary The Application Architecture (Case : Design Ontowiryo Mosque In Purworejo, Central Java)

Riski Hidayatullah,S.Ars, Baritoadi Buldan Rayaganda,S.T.,M.A.,IAI

Jurusan Arsitektur, Universitas Islam Indoonesia, Email : riskihidayatullah75@yahoo.co.id

ABSTRACT

Contemporary architecture arises because the need for a new style at that time then continues to evolve into the era of art and craft, namely the situation of people began to saturate with fabrication and social movement craftsmanship. Contemporary architecture evolves from the idea that architecture should be able to achieve goals and solutions for tomorrow's architecture and contemporary situations. In Indonesia contemporary architecture, which has been rejected in the last decade has dominance by the influence of certain architectural styles so that many architects who claim to use the characteristic of Contemporary architecture, whereas their design concept does not necessarily meet the actual contemporary architectural principles. Architectural content in Indonesia still often use the term minimalist architecture, modern traditional architecture, and so forth. The architecture of mosques in Indonesia is heavily influenced by traditions and cultures, in addition to many being self-produced, unplanned and unstructured.

This evaluation aims to find out the application of contemporary architectural characteristics in the design of ontowiryo mosque building in purworejo. Metode used is descriptive qualitative, with hypothesis derived from a theory and then tested its truth based on empirical data. This study is expected to evaluate the application of contemporary architectural characteristics in ontowiryo mosque building design in purworejo.

KATA KUNCI : Contemporary Architecture, Mosque, Purworejo