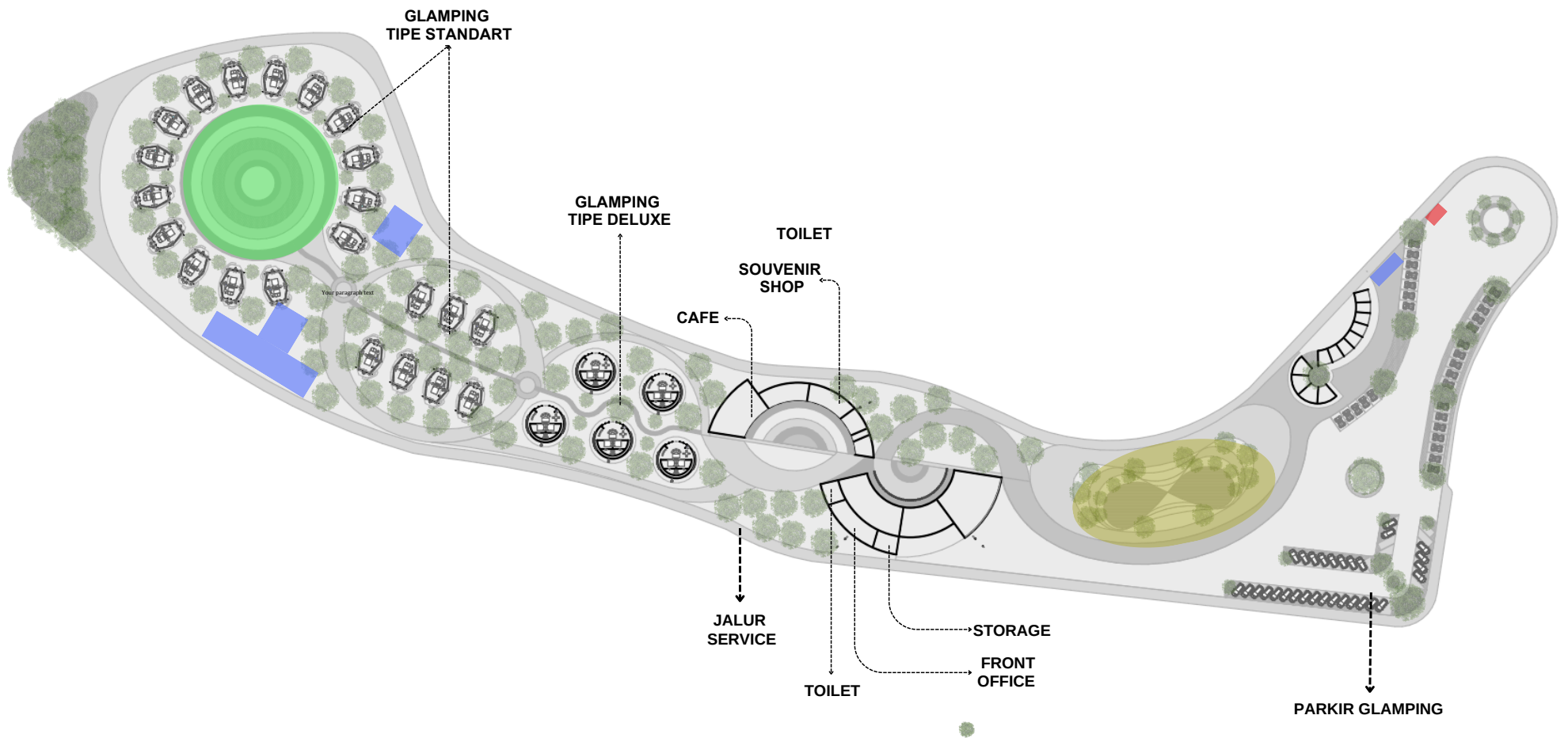






## 4.7 SKEMATIK RENCANA KESALAMATAN BANGUNAN, SISTEM UTILITAS, DAN BARRIER FREE

### Sistem Utilitas

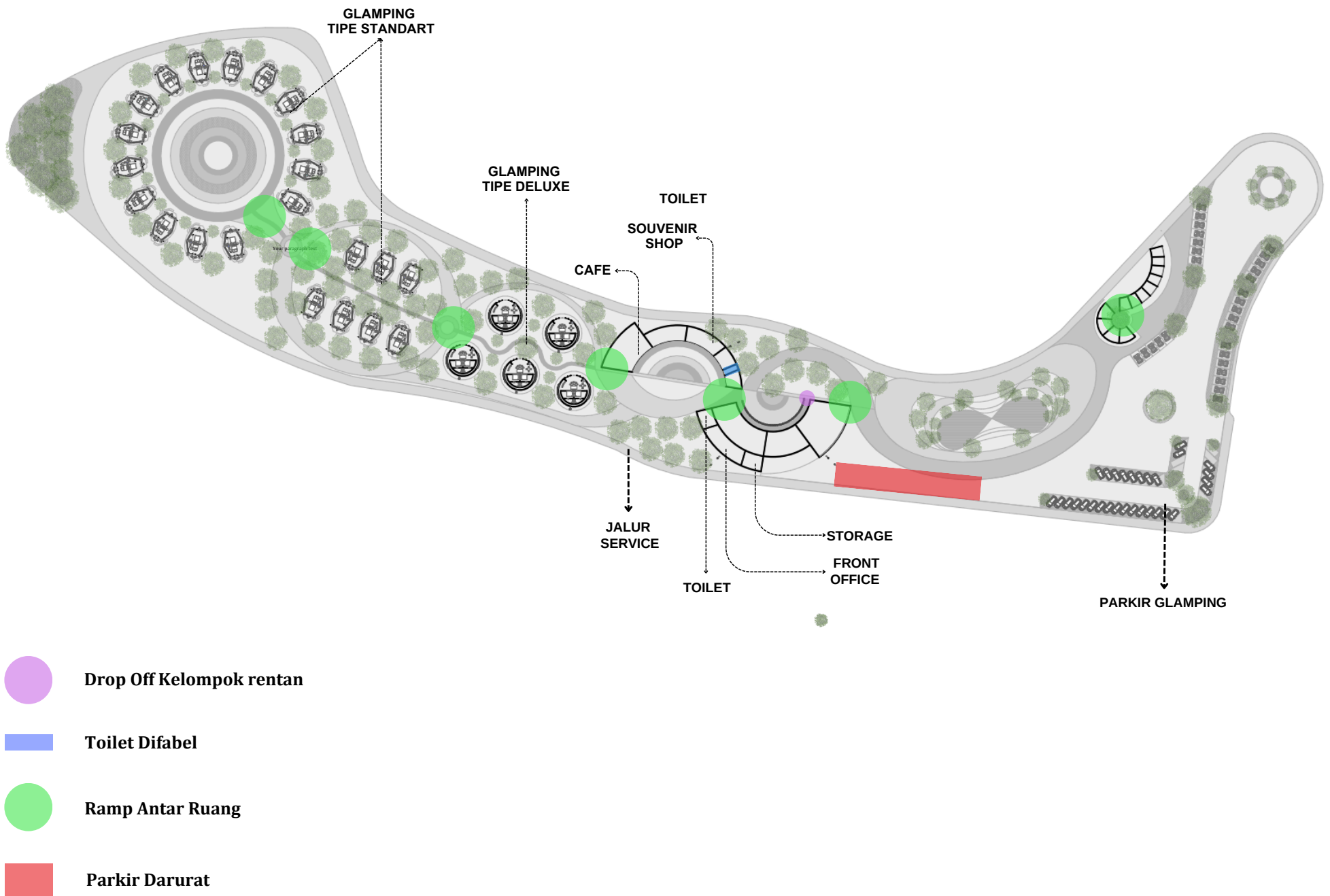


-  Rain Water Cather
-  Water Ground Tank
-  Treatment Air
-  Sumber Air

Gambar 71 .Sistem Utilitas  
Sumber : Dokumentasi Penulis,2023

## 4.7 SKEMATIK RENCANA KESALAMATAN BANGUNAN, SISTEM UTILITAS, DAN BARRIER FREE

### Barrier Free



Gambar 72 . Gambar Barrier Free  
Sumber : Dokumentasi Penulis,2023



---

# BAB 5

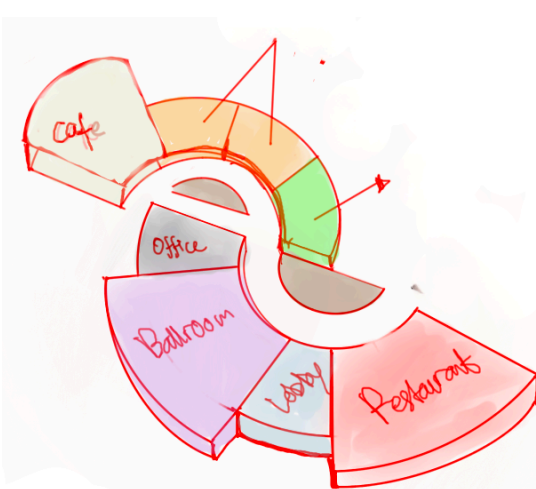
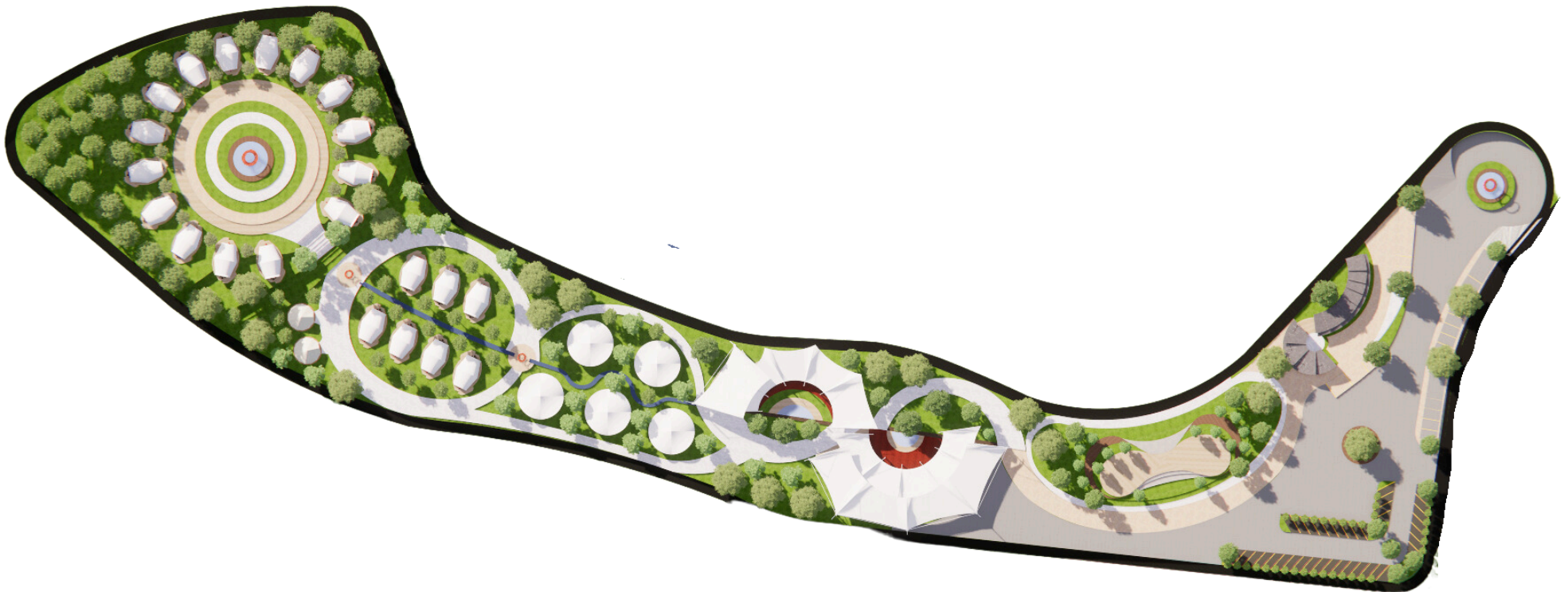
## Uji Rancangan



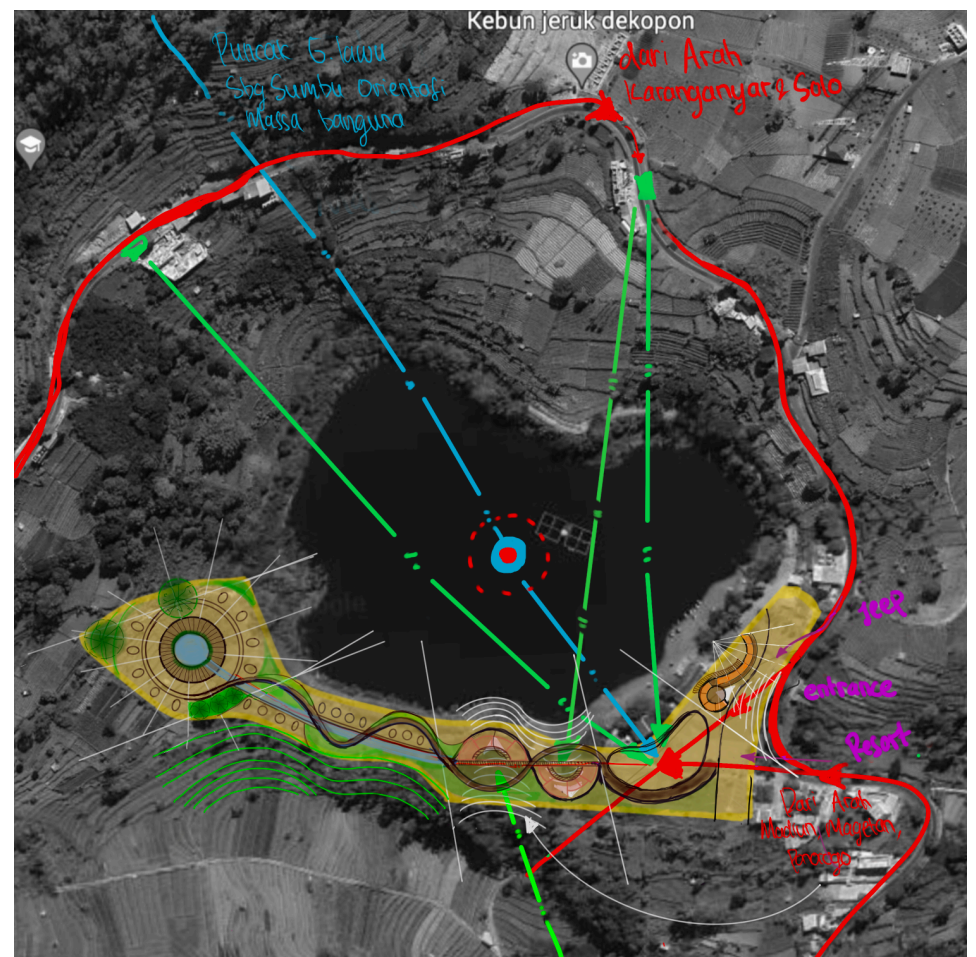
## 5.1 UJI RANCANGAN

Building as Nature

Merupakan penerapan bentuk organisme hidup dalam desain.



Mengadaptasi bentuk alami kontur yang kemudian diaplikasikan pada bentuk site yang melengkung serta diaplikasikan pada bangunan dimana mayoritas memiliki bentuk massa lengkung



Gambar 73 . Gambar Uji Rancangan  
Sumber : Dokumentasi Penulis,2023



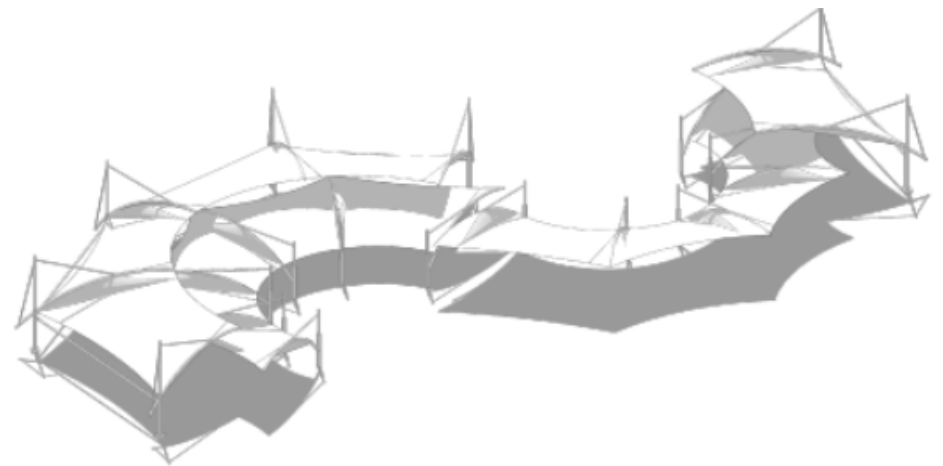
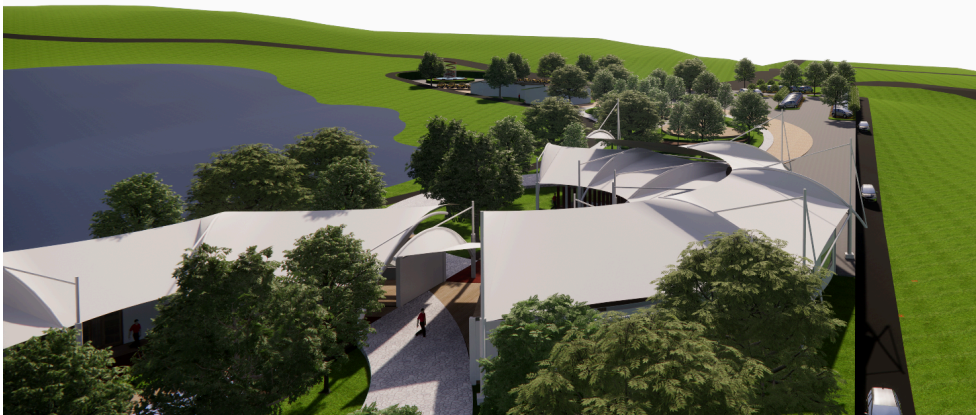
Continuous present

merupakan penerapan desain yang bersifat orisinal, baru, dan tidak mengulang desain yang ada.



Gambar 73 . Gambar Uji Rancangan  
Sumber : Dokumentasi Penulis,2023

**Bangunan yang memiliki ciri khas atap membran atau tenda dan berbeda dengan bangunan sekitarnya**





## Living Music

merupakan penerapan desain yang berirama yaitu memiliki ritme yang beragam, pergerakan yang tidak umum, serta proporsi dan struktur yang asimetris.



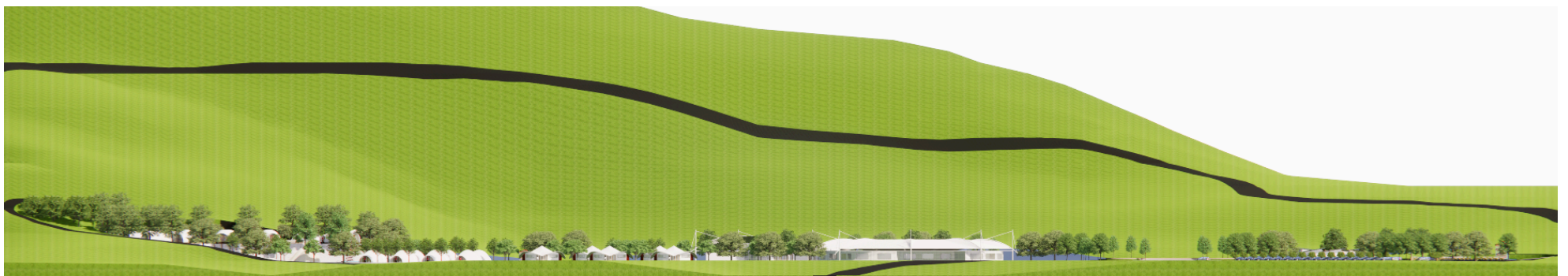
Bentuk atap seperti Terasering yang berundak, asimetris, namun berirama

Gambar 74 . Gambar Uji Rancangan

Sumber : Dokumentasi Penulis,2023

## Of the Hill

merupakan penerapan berupa lokasi tapak yang tidak biasa dan menghasilkan suatu desain unik yang muncul dari tapak tersebut.



Lokasi Perancangan berada di lereng Gunung Lawu dengan kondisi tapak yang berkontur sehingga site dirancang untuk menyesuaikan kontur sekitarnya



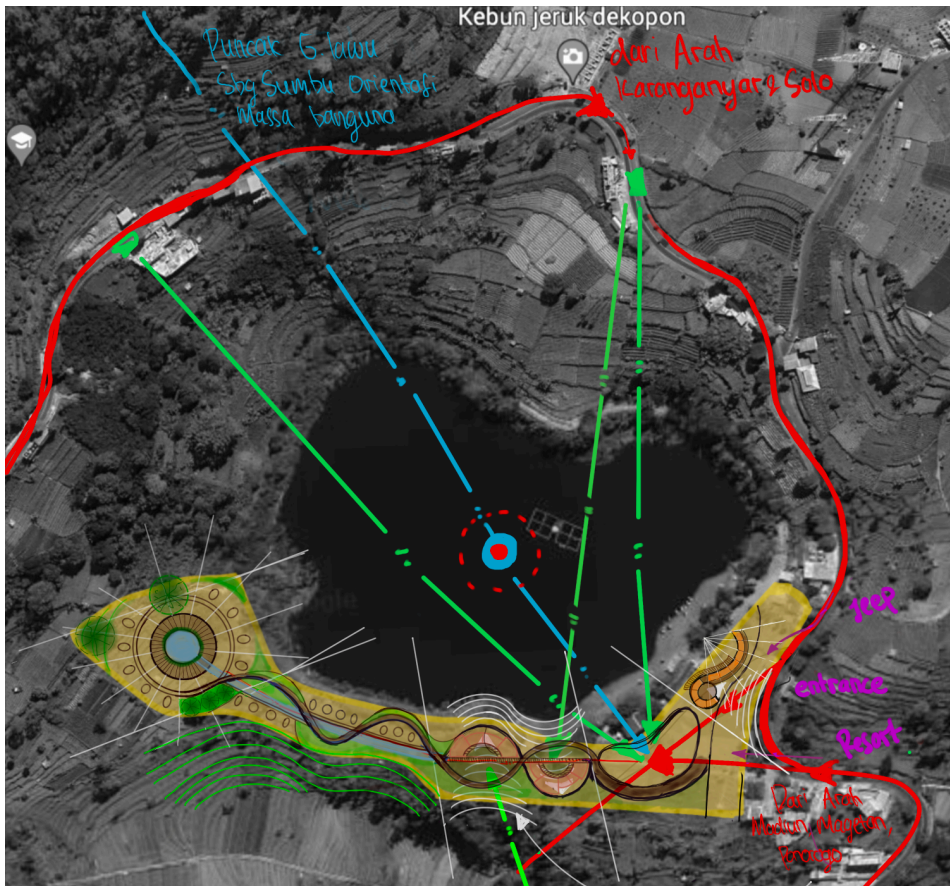
Gambar 75 . Gambar Uji Rancangan

Sumber : Dokumentasi Penulis,2023



**Form Follow Flow**

merupakan penerapan desain yang mengikuti aliran energi yang sudah ada di sekitarnya meliputi energi angin, panas, arus air, medan listrik dan magnet



**Pola radial yang berorientasi pada Telaga wahyu dan Puncak Lawu.** berorientasi pada tengah telaga yang akan dirancang water fountain ditngahnya sehingga menjadikan pusat atraksi dan daya tarik bagi wisatawan.



Didukung oleh adanya activity park yang berorientasi pada Telaga Wahyu

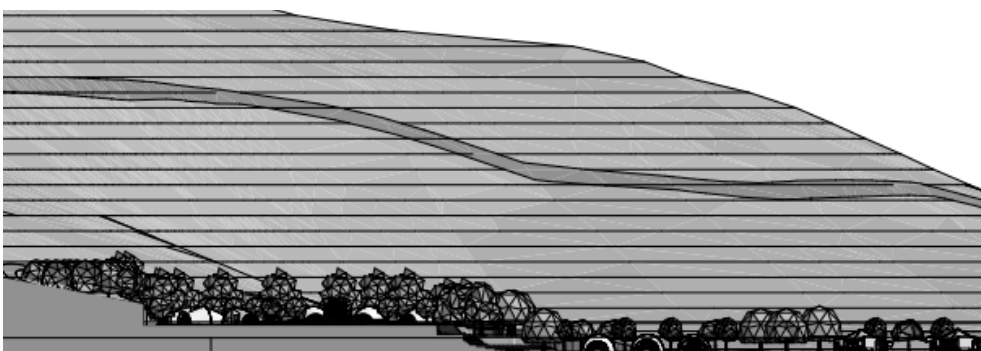
**Gambar 76 . Gambar Uji Rancangan**  
Sumber : Dokumentasi Penulis,2023

**Youthfull and unexpected**

merupakan penerapan desain yang tidak biasa pada bangunan melalui grid maupun fluktuasi level lantai.



**Water Fountain sebagai atraksi dan Actifity Park sebagai pendukung kegiatan Glamping untuk menikmati pemandangan.** Penerapan Kontur pada site seperti pada site disekitarnya

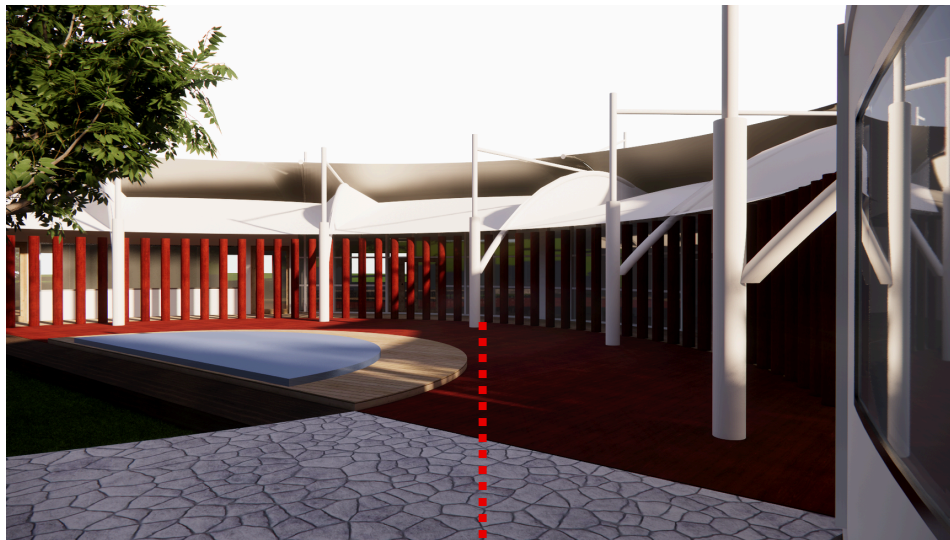


**Gambar 77 . Gambar Uji Rancangan**  
Sumber : Dokumentasi Penulis,2023



## Of the Materials

merupakan penerapan material alami seperti tanah, jerami, kayu, bambu dan lain-lain pada desain.



menggunakan material alami (bambu, Jerami, kayu) sebagai fasad bangunan dan material membran pada Atap

Gambar 78 . Gambar Uji Rancangan  
Sumber : Dokumentasi Penulis,2023

Menggunakan Fadas bermaterial bambu dari pengerajin lokal daerah magetan



Penggunaan kayu pada lantai, plafon, dan beberapa furniture agar memberikan kesan natural dan lebih dekat dengan alam

---

# BAB 6

## Daftar Pustaka & Lampiran



## | DAFTAR PUSTAKA

---

- [1] Andrey, C., Cabido, J., Galera, H., & Wu, W. (2014). New trends in the outdoor hospitality industry. Valais: HES-SO Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale Valais, 10.
- [2] A. Setyoningrum dan A. Anisa, 2019, "Aplikasi Konsep Arsitektur Organik Pada Bangunan Pendidikan," Langkau Betang J. Arsit., vol. 6, no. 1, hal. 26, 2019, doi: 10.26418/lantang.v6i1.32905.
- [3] Badan Pusat Statistika Indonesia, 2023
- [4] Badan Pusat Statistika magetan, 2021
- [5] Cowan, Hemy, Dictionary of Architectural Science, Applied Science Publishers Ltd, Essex, 1973.
- [6] C. U. Press, "Cambridge Advanced Learner's Dictionary," Cambridge University Press, 2008.
- [7] Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Magetan, 2022
- [8] Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Magetan, 2017
- [9] Farah Azkia Andini, [2023]. Perancangan Resort Pantai Batakan Baru
- [10] Farida Novia, Debby B.S, dan Putri H. P (2022). Desa Edu Wisata Sumberejo. Tema : Arsitektur Modern
- [11] Gamal, Suwanto. 2000. Dasar-dasar Pariwisata. Yogyakarta: Penerbit Andi
- [12] Gian S. Laibahas, (2022). Perancangan Wisata Alam Glamping dan Camping Ground di Fatukopa Dengan Pendekatan Ekologi Arsitektur
- [13] Lampugnani, V.M, (2013) Architecture, Theory and Illustration 1986
- [14] Lukman Hakim, (2022). Seaside Glamping Resort & Wedding Venue di Kek (Kawasan Ekonomi Khusus) Mandalika Lombok Tengah Tema : Arsitektur Tropis.
- [15] Magetan Tourism Website, 2023
- [16] M. Dudayev Aghniya dan Annisa, 2021, "Kajian Konsep Arsitektur Organik Pada Bangunan South Australian Health And Medical Research Institute / Woods Bagot," J. UMJ, no. November, hal. 1-8, 2021, [Daring]. Tersedia pada: <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/semnastek/article/download/11472/6547>
- [17] Milohnić, I., Cvelić Bonifačić, J., & Licul, I. (2017). Transformation of Camping Into Glamping – Trends and Perspectives. December, 457-473. <https://doi.org/10.20867/tosee.05.30>
- [18] Nangoy, W. M. (2016). Optimalisasi Konsep Building As Nature Dari Pendekatan. 13(1), 56-67
- [19] Peta PUPR, 2010
- [20] PHPA. (1986). Pedoman Bumi Perkemahan Taman Nasional
- [21] Shofiyatuz Zahro [2021], Perancangan Resort Pantai Benteng Lodewijk Mengare Gresik Dengan Pendekatan Arsitektur Organik.
- [22] Suyitno, 2001, Perencanaan Wisata, Yogyakarta: Kanisius 13] Gamal, Suwanto. 2000. Dasar-dasar Pariwisata. Yogyakarta: Penerbit Andi
- [23] Undang-Undang Republik Indonesia Nomor.10 Tahun 2009 tentang Kepariwisata
- [24] Wright. Frank Lloyd (1953), Future of Architecture, Harcourt Press, New York, 225-226.



Direktorat Perpustakaan Universitas Islam Indonesia  
Gedung Moh. Hatta  
Jl. Kaliurang Km 14,5 Yogyakarta 55584  
T. (0274) 898444 ext.2301  
F. (0274) 898444 psw.2091  
E. perpustakaan@uii.ac.id  
W. library.uui.ac.id

**SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI**

Nomor: 2389016880/Perpus./10/Dir.Perpus/II/2024

*Bismillaahirrahmaanirrahiim*

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Dengan ini, menerangkan Bahwa:

Nama : Dyah Kanti Retnoning Dumillah  
Nomor Mahasiswa : 19512210  
Pembimbing : Ir. Muhammad Iftironi, MLA.  
Fakultas / Prodi : Teknik Sipil dan Perencanaan/ Arsitektur  
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Glamping Resort dengan Pendekatan Arsitektur Bionik di Telaga Wahyu, Magetan

Karya ilmiah yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan **Turnitin** dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **13 (Tiga Belas) %**.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 5/27/2024

Direktur



Muhammad Jamil, SIP.





PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS DESAIN SIPIL DAN  
PERENCANAAN  
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

**NAMA PROYEK**

Perancangan Glamping Resort Dengan Pendekatan Arsitektur Biolik di Kawasan Telaga Wahyu, Magetan

**ALAMAT**

Ploasan, Magetan, Jawa Timur

**NAMA**

Dyah Kanti Retnoring Dumilah

**NIM**

19512210

**DOSEN PEMBIMBING**

Ir. Muhammad Riniot, M.A.

**DOSEN PENGUJI 1**

Prof. Dr.-Ing. Ir. Ilya Fadjjar Mahandika, MA, IA

**DOSEN PENGUJI 2**

Ir. Reviante Badi Santosa, M.Arch

**NAMA GAMBAR**

GAMBAR PENGEMBANGAN RANCANGAN

**SUB NAMA GAMBAR**

**SITUASI**

**SKALA**

1:1500

**HAL**

**TOTAL**

**DISETUIJI**



SITUASI  
1:1500





