

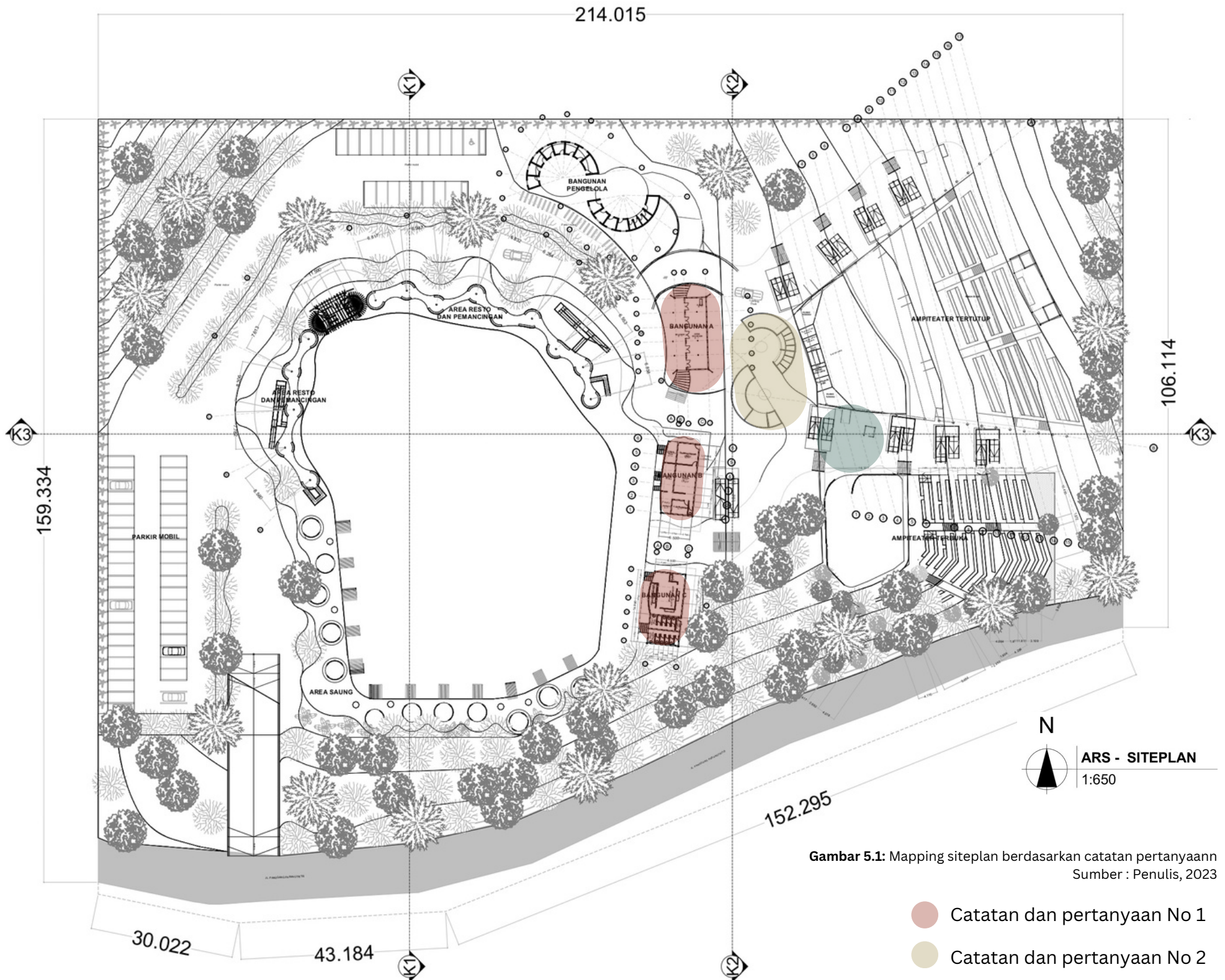
Estimasi biaya konstruksi					
No	Pekerjaan	Luas		Harga satuan	Harga jumlah
<b>A Pekerjaan persiapan &amp; bongkar</b>					
	Pekerjaan persiapan	13.630	m2	IDR 22.500,00	IDR 306.675.000,00
Sub Jumlah					IDR 306.675.000,00
<b>B Biaya konstruksi bangunan</b>					
1	Pekerjaan Arsitektur & Interior (komersil)	2.729,50	m2	IDR 4.680.000,00	IDR 12.773.919.600,00
2	Pekerjaan Arsitektur & Interior (service)	297,8	m2	IDR 3.000.000,00	IDR 893.340.000,00
3	Pekerjaan Landscape	16.442,30	m2	IDR 612.000,00	IDR 10.062.699.840,00
4	Perapihan Telaga Kolam	4.260,00	m2	IDR 300.000,00	IDR 1.278.000.000,00
Sub Jumlah					IDR 25.007.959.440,00
<b>C Biaya Infrastruktur &amp; utilitas</b>					
1	Pekerjaan Infrastruktur (ME & Drainase)	3.027,30	m2	IDR 1.000.000,00	IDR 3.027.250.000,00
Sub Jumlah					IDR 3.027.250.000,00
<b>D Biaya Perizinan</b>					
1	Penyewaan lahan kas desa (10 tahun)	28.000,00	m2	IDR 12.624,31	IDR 353.480.550,86
2	Perizinan membangun bangunan	3.027,30	m2	IDR 15.000,00	IDR 45.408.750,00
Sub Jumlah					IDR 398.889.300,86
PPN 11%					IDR 3.161.485.111,49
Sub Total					IDR 31.902.258.852,35
					IDR 31.902.258.852,35
Biaya per meter (Rp/m2)		3.027,30	m2	IDR 31.902.258.852,35	IDR 10.538.362,82

Kelayakan Investasi Bisnis Sewa Ruang Komersial					
	Luas/Kapasitas	satuan	per bulan	per tahun	sub jumlah
<b>Pendapatan Resto &amp; Pemancingan</b>					
Restaurant	150	org	443.520.000,00	5.322.240.000,00	5.322.240.000,00
Pemancingan (penyewaan alat)			7.140.000,00	85.680.000,00	85.680.000,00
Pemancingan (lomba)/4 bulan			2.400.000,00	7.200.000,00	7.200.000,00
Pemancingan (pembelian ikan)			21.420.000,00	257.040.000,00	257.040.000,00
<b>Pendapatan Event</b>					
Pertunjukan Seni/tiket masuk	600	org	74.400.000,00	892.800.000,00	892.800.000,00
Penjualan souvenir			18.400.000,00	220.800.000,00	220.800.000,00
<b>Pendapatan Parkir</b>					
Mobil	30	/hari	3.000,00	90.000,00	1.080.000,00
Motor	45	/hari	2.000,00	60.000,00	720.000,00
Total pendapatan per tahun					6.787.560.000,00
Biaya Pengelolaan Properti	2,50%			169.689.000,00	169.689.000,00
Pendapatan kotor penyewaan					6.617.871.000,00
Biaya Energi dan Air	5%				330.893.550,00
Pengelola/karyawan	28	org	2.200.000,00	66.000.000,00	792.000.000,00
Penari dll	40%			29.760.000,00	357.120.000,00
Keuntungan kotor					5.494.977.450,00
Pajak	11,00%			746.631.600,00	746.631.600,00
Keuntungan setelah pajak					4.748.345.850,00
Total Investasi					31.902.258.852,35
Waktu pengembalian terhadap investasi (tahun)					6,7

05

Evaluasi Rancangan





Gambar 5.1: Mapping siteplan berdasarkan catatan pertanyaan  
 Sumber : Penulis, 2023

- Catatan dan pertanyaan No 1
- Catatan dan pertanyaan No 2
- Catatan dan pertanyaan No 3

### Catatan dan pertanyaan

Berdasarkan hasil evaluasi, terdapat beberapa tanggapan baik dari dosen pembimbing maupun penguji mengenai rancangan. Berikut merupakan beberapa catatan yang perlu diperjelas dan ditambahkan :

1. Memperjelas fungsi dari bentuk massa bangunan yang sama kepada wisatawan tanpa signage /papan tanda informasi
2. Memperjelas plotting site management support mushola dan gudang penyimpanan yang berada di tengah-tengah site.
3. Memperjelas sirkulasi pemain dan wisatawan pada amfiteater terbuka agar tidak terjadi bentrok aktivitas

## Perbedaan fungsional massa bangunan yang sama tanpa signage

Pada rancangan terdapat tiga bentuk massa bangunan yang sama dengan memiliki fungsi yang berbeda beda yaitu :

- A** Bangunan souvenir : menjual oleh-oleh dari para umkm yang berada dikecamatan purwosari berupa kerajinan tangan dari bambu dan makanan yang dibuat dari berbagai olahan salah satunya keripik buah naga
- B** Bangunan area pemesanan dan dapur : bangunan ini memiliki beberapa ruang didalamnya terdapat area pembelian tiket untuk menonton pertunjukan dan area pemesanan makan dan minum serta management support yang lain seperti area dapur, ruang karyawan, dan gudang bahan baku
- C** Bangunan sewa beli alat perlengkapan mancing : pada bangunan ini, terdapat beberapa area yang dapat menunjang kebutuhan para wisatawan yang akan memancing dan membeli hasil tangkapan ikan. Zona-zonanya antara lain area display alat pemancingan dan area timbang ikan.

Dari segi arsitektur, ketiga massa bangunan tersebut dapat diketahui oleh para wisatawan melalui bentuk yang open space antara bangunan pemesanan & dapur dan bangunan sewa beli alat perlengkapan mancing. Bangunan dengan ruang yang semi terbuka membuat aktivitas-aktivitas didalamnya mudah diketahui. Pada massa bangunan souvenir, penggunaan jendela-jendela yang besar selain menambah estetika juga dapat memperjelas kegiatan-kegiatan didalamnya.

Bentuk gubahan massa yang sama mengisyaratkan bahwa adanya keselarasan antar bangunan. Plotting bangunan area pemesanan dan area sewa beli alat mancing ditaruh dekat mengelilingi telaga untuk mempermudah akses para wisatawan. Pemisahan antar bangunan tersebut secara tidak langsung membuat sirkulasi entrance pada bagian tengahnya menuju ke area amfiteater. Adapun bangunan souvenir, ditaruh pada satu level kontur diatas bangunan pemesanan dan bangunan perlengkapan mancing sebagai pembeda dan menciptakan jarak spasial. Posisi bangunan souvenir yang berada ditengah, pasti akan sering dilalui wisatawan baik ke arah pemesanan maupun arah pulang dari area amfiteater.



Gambar 5.2 : Keterangan posisi massa bangunan yang sama  
Sumber : Penulis, 2023

Persepektif interior dan eksterior



Bangunan area pemesanan dan dapur



Interior ruang dapur



Bangunan sewa beli perlengkapan alat mancing



Interior area display mancing dan timbang ikan

Gambar 5.3: Perspektif interior dan eksterior massa bangunan yang sama  
Sumber : Penulis, 2023

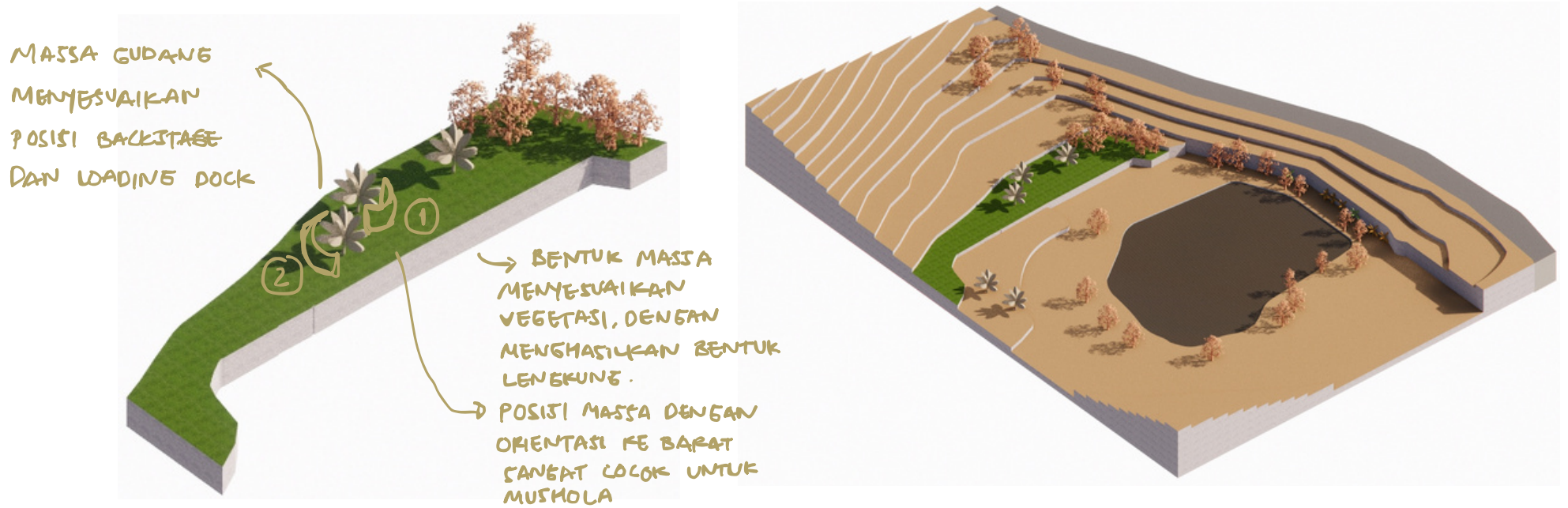


Interior ruang souvenir

### Plotting site mushola dan gudang penyimpanan

Peletakkan massa bangunan mushola dan gudang penyimpanan tentunya mempertimbangkan beberapa aspek antara lain : kontur, vegetasi, akses, dan posisi bangunan. Adapun analisis plotting site sebagai berikut :

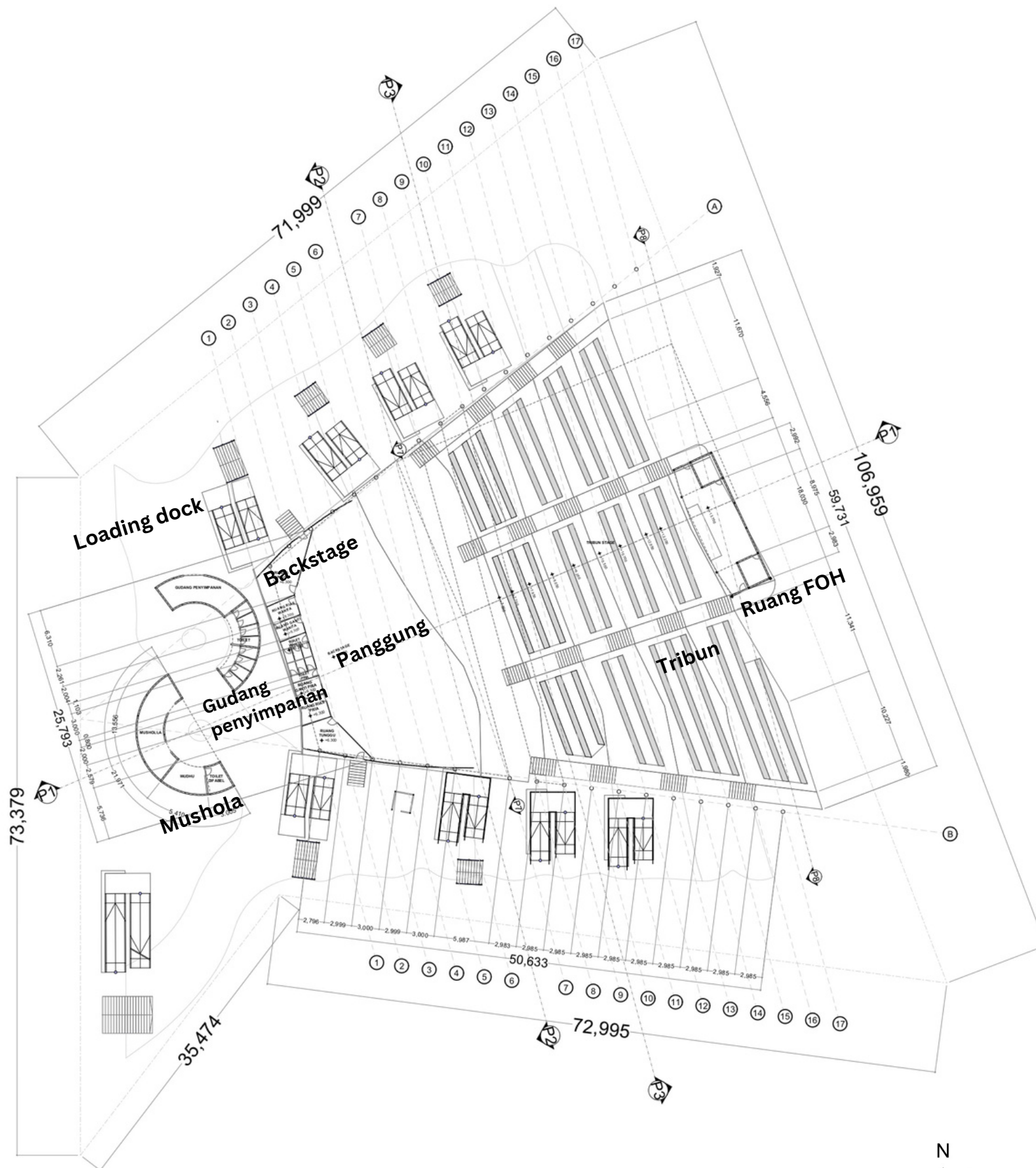
1. Mushola ditaruh pada area tengah untuk memudahkan wisatawan mengakses fasilitas.
2. Ruang gudang penyimpanan, menjadi support dari amfiteater sehingga diletakkan tidak jauh dari backstage dan menyesuaikan posisi loading dock.
3. Bentuk massa menggunakan prinsip building as nature, dimana bangunan mengadaptasi dari vegetasi eksisting sebagai penciptaan bentuk desain rancangan.



Gambar 5.4 Analisis plotting site mushola dan gudang penyimpanan  
Sumber : Penulis,2023



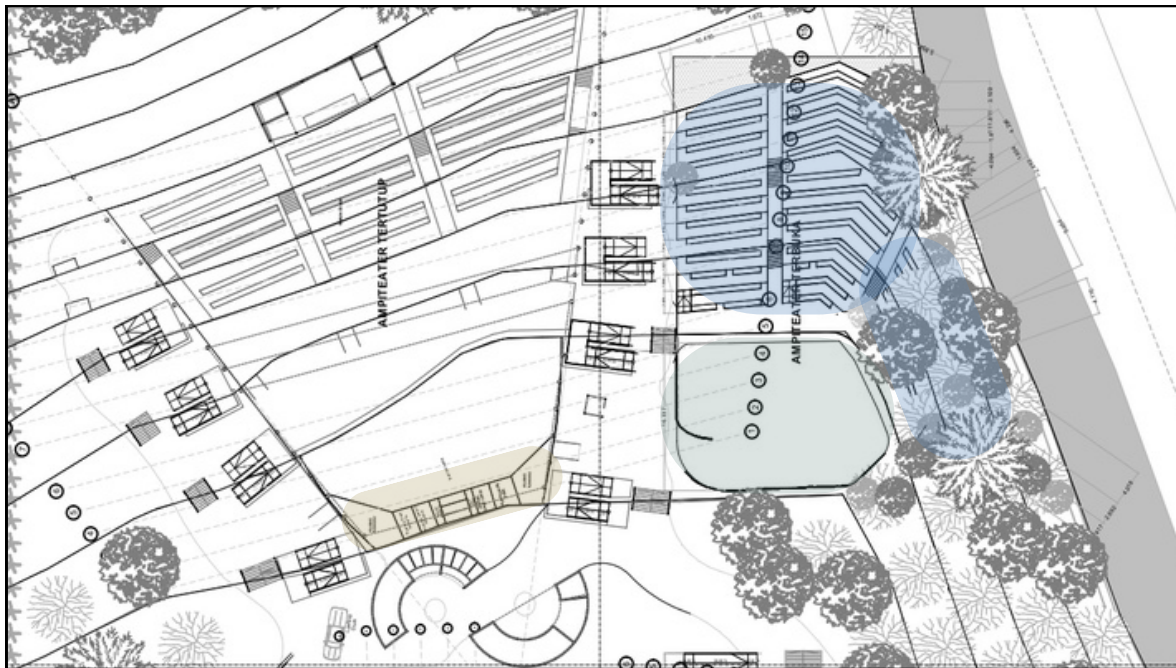
Gambar 5.5: Perspektif area loading dock dan area sekitar mushola & gudang  
Sumber : Penulis, 2023



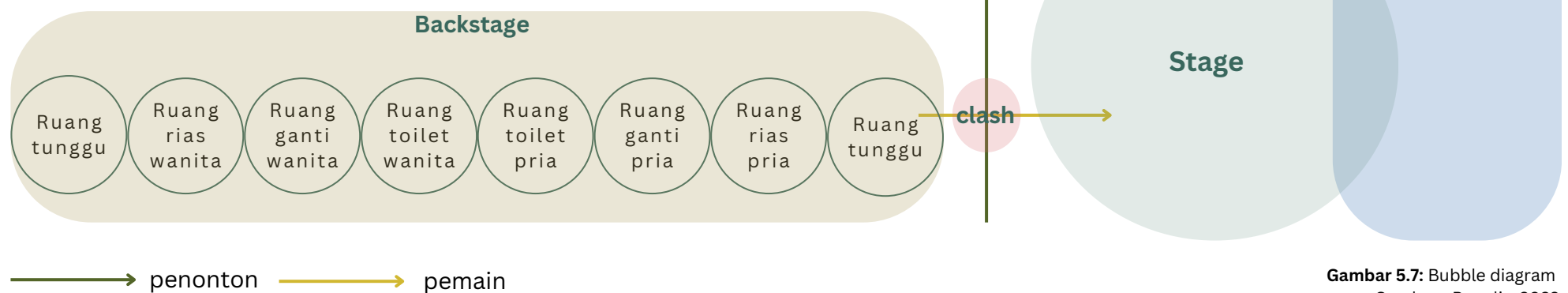
Gambar 5.6: Denah amfiteater tertutup, mushola dan gudang  
 Sumber : Penulis, 2023

### Aktivitas pemain dan wisatawan pertunjukan

Pada gedung pertunjukan terdapat amfiteater terbuka dan tertutup. Dimana amfiteater terbuka memiliki 2 bagian besar yaitu area panggung dan tribun penonton. Sedangkan amfiteater tertutup memiliki area panggung, tribun penonton, dan area backstage. Ketika para pemain kesenian atau local artist akan tampil pada amfiteater terbuka, maka pemain tersebut harus bersiap melalui backstage di amfiteater tertutup.



Bubble diagram



Gambar 5.7: Bubble diagram  
Sumber : Penulis, 2023

mempertimbangkan kontur dan persentase ruang komersil yang harus lebih besar dibandingkan ruang servis, menjadikan backstage hanya tersedia pada amfiteater tertutup. Untuk menghindari bentrok antar aktivitas, dimana saat pemain akan ke panggung dan penonton yang akan ke tribun. Diperlukan pembuatan jadwal tampil sehingga para wisatawan dapat mengatur waktu dan para pemain dapat bersiap dan tampil sesuai *schedule*.



Kelompok Seni dan Jadwal Kegiatan

Jumlah kelompok seni						
	GiriPurwo	GiriCahyo	GiriJati	GiriAsih	GiriTirto	Total
Reog	5	1	0	1	3	10
Jathilan	2	1	0	0	2	5
Gejog lesung	3	2	1	1	4	11
Karawitan	7	2	2	1	3	15
Salawatan	7	1	1	2	2	13
Campursari	1	0	0	1	0	2
Kethoprak	6	3	2	1	2	14
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>70</b>

Jadwal Tampil Kelompok Seni								
		Amfiteater terbuka			Amfiteater tertutup			
		Reog	Jathilan	Gejog lesung	Karawitan	salawatan	Campursari	Kethoprak
Minggu ke-1	Jumat			P	P,C		P	P,P
	Sabtu	P,T	P					
	Minggu			P,J	P,J		A	C,C
Minggu ke-2	Jumat			C	P,A		P	J
	Sabtu			T	P,T		A	T,T
	Minggu	P,C,P	C					
Minggu ke-3	Jumat			T	P,T		P	P,A
	Sabtu	P,A	T					
	Minggu			P,A	P,J		A	P,C
Minggu ke-4	Jumat			C	P,T		P	P
	Sabtu			T,T	C		A	P,J
	Minggu	T,P,T	P,T					

\*Note : salawatan ditampilkan menyesuaikan hari besar agama islam (maulid nabi, tahun baru hijriah, isra miraj)

Tabel 5.1: Kelompok kesenian dan jadwal kegiatan  
Sumber : Penulis, 2023

Jadwal Kegiatan		User	Aktivitas	Waktu Kegiatan																	Jenis ruang
				8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Amfiteater terbuka	Wisatawan	Membeli tiket pertunjukan																		Ticket box	
		Menunjukkan tiket																		Ticket Checking	
		Menonton pertunjukan																		Area penonton	
	Staf	Menjual tiket pertunjukan																		Ticket box	
		Memeriksa tiket pertunjukan																		Ticket Checking	
	Artis	Melakukan pertunjukan																		Stage	
	Artis	Make up																		R.Rias	
		Mengganti kostum																		R.Ganti	

06

Daftar Pustaka



## BAB 6 I Daftar Pustaka

### Daftar Pustaka

kebudayaan, D. p. (2022, desember 15). Sebanyak 1728 warisan budaya takbenda (WBTb) Indonesia ditetapkan . Retrieved from Direktorat perlindungan kebudayaan : <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/dpk/sebanyak-1728-warisan-budaya-takbenda-wbtb-indonesia-ditetapkan/>

Gunungkidul, P. K. (2023). Kedudukan kabupaten gunungkidul. Retrieved from Kabupaten Gunungkidul Daerah Istimewa Yogyakarta: <https://gunungkidulkab.go.id/D-9055270d7eb02ff55b8d46a5f9a41f4f-NR-100-0.html>

Ramdana, W. (2018). Perancangan Gedung Pertunjukkan Kesenian Tradisional Bali dengan Pendekatan Re-Interpreting Tradition Di Denpasar. *etheses.uin-malang.ac.id*, 1-302.

Savitri, P. L. (2010). Gedung Pertunjukan Seni di Yogyakarta . *e-journal.uajy.ac.id*, 1-175.

Fitriani. (2017). Pusat Rekreasi Pemancingan di Kota Kendari Arsitektur Perilaku . *GARIS-Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur* , 1-10.

Risnawati, R. M. (2012). Penerapan Arsitektur Organik Pada Bangunan Penelitian . *Jurnal Arsitekno* , 64-76.

Anugrah, K. A. (2020). Sensory Design in School Architecture, Playgroup - TK Jagad Alit Waldorf, Bandung. *Jurnal RISA (Riset Arsitektur)*, 363-379.

jogja, T. (2023, Januari 2). kumparan.com. Retrieved from 2,7 juta wisatawan kunjungi bantul selama 2022: <https://kumparan.com/tugujogja/2-7-juta-wisatawan-kunjungi-bantul-selama-2022-1zYdTEkbCtA/full>

Yogyakarta, D. P. (2020). Kajian jumlah kunjungan wisata kota yogyakarta. jogja: Dinas pariwisata kota yogyakarta.

devismayasari, N. (2015). Pemenuhan Kebutuhan Rekreasi Pemustaka di Kantor Perpustakaan dan Arsip Daerah Kota Salatiga. *Jurnal Ilmu Perpustakaan* , 1-7.

Helpiastuti, S. B. (2018). Pengembangan Destinasi Pariwisata Kreatif Melalui Pasar Lumpur . *Digital Repository Universitas Jember*, 1-12.

candra, M. L. (2018). Peran Waiters/waitress Dalam Meningkatkan Kepuasan Customers di Restoran Bumbu Desa Aston Hotel and Conference Center. *Digital Repository Universitas Jember* , 1-53.

Mulyono, A. V. (2021). Pengaruh Dining Experience Terhadap Kepuasan Konsumen dan Revisit Intention di Restoran Korea di Surabaya Pada Era New Normal. *Jurnal Manajemen Perhotelan* , 20-30.

Purwosari, K. (2023, september 2). purwosari.gunungkidulkab.go.id. Retrieved from Sosdibudkes: <https://purwosari.gunungkidulkab.go.id/profil/sosdikbudkes>

kurniati, M. h. (2015). Keberadaan Kesenian Reog Dalam Upacara Adat Rasulan di Desa Wiladeg Kecamatan Karangmojo Kabupaten Gunungkidul. *Lambung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta*, 1-115.

Kuswarsantyo. (2013). Seni jathilan : Bentuk, Fungsi, dan Perkembangannya (1986-2013). *staffnew.uny.ac.id*, 1-279.

kusumastoto, P. (2014). Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Gejog Lesung di Candirejo Bokoharjo Prambanan Sleman Yogyakarta. *Lambung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta*, 1-150.

santoso, I. b. (2020). Imajiner Ruang Kepala Dalam Rekaman Gamelan Ageng dengan Teknik Stereofonik. *jurnal.isi-ska.ac.id*, 148-157.

## BAB 6 I Daftar Pustaka

- kdewi, P. a. (2020). Perancangan Gedung Pertunjukan Seni dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Kawasan Taman Sriwedari, Surakarta . Repository.trisakti.ac.id, 9-36.
- leitermann, G. (2017). Theater planning facilities for performing arts and live entertainment. new york: routledge .
- Strong, J. (2010). Theatre buildings a design guide . new york: routledge.
- hakim, R. (2018). Komponen Perancangan Arsitektur Lansekap : Prinsip-Unsur dan Aplikasi Dasar. Jakarta: Bumi Aksara .
- Aghniya, M. D. (2021). Kajian Konsep Arsitektur Organik Pada Bangunan South Australian Health and Medical Research Institute. jurnal.umj.ac.id, 1-8.
- group, B. (2023, Oktober 25). Red Rocks Amphitheater: A Place to Enjoy a Musical Show in the Middle of Natural Beauty. Retrieved from Bafageh tour and travel: <https://bafageh.com/blog/Red-Rocks-Amphitheatre-Tempat-Menikmati-Pertunjukan-Musik-di-Tengah-Keindahan-Alam>
- Legawan, M. (2023, januari 29). Menyambangi Garuda Wisnu Kencana, Dibangun 28 Tahun & Lihat Hasilnya Kini. Retrieved from Rayaadventure.com: <https://www.rayaadventure.com/garuda-wisnu-kencana/>
- design, B. (2018, Februari 22). Bamboo Amphitheater Space Structure. Retrieved from Archdaily: [https://www.archdaily.com/889335/bamboo-amphitheater-space-structure-bambutec-design?ad\\_source=myad\\_bookmarks&ad\\_medium=bookmark-open](https://www.archdaily.com/889335/bamboo-amphitheater-space-structure-bambutec-design?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open)
- studio, P. (2022, februari 15). WYAH Art & Creative Space. Retrieved from Archdaily: [https://www.archdaily.com/976802/wyah-art-and-creative-space-parisauli-arsitek-studio?ad\\_source=myad\\_bookmarks&ad\\_medium=bookmark-open](https://www.archdaily.com/976802/wyah-art-and-creative-space-parisauli-arsitek-studio?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open)
- satrianto, I. (2015, september 21). Ledok Gebang, Pemancingan dan Tempat Makan Pilihan di Condong Catur. Retrieved from tamasyaku.com: <https://www.tamasyaku.com/2015/09/ledok-gebang-pemancingan-dan-tempat.html>



Direktorat Perpustakaan Universitas Islam Indonesia  
Gedung Moh. Hatta  
Jl. Kaliurang Km 14,5 Yogyakarta 55584  
T. (0274) 898444 ext.2301  
F. (0274) 898444 psw.2091  
E. perpustakaan@uii.ac.id  
W. library.uui.ac.id

**SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI**

Nomor: 2221163470/Perpus./10/Dir.Perpus/IX/2023

*Bismillaahirrahmaanirrahiim*

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Dengan ini, menerangkan Bahwa:

Nama : Atiqah Fadhilah Rizky  
Nomor Mahasiswa : 19512037  
Pembimbing : Ir. Handoyotomo,MSA., GP., IAI.  
Fakultas / Prodi : Teknik Sipil dan Perencanaan/ Arsitektur  
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Gedung Pertunjukan Seni Tradisional dan Fasilitas Rekreasi di Purwosari Gunungkidul dengan Pendekatan Arsitektur Organik

Karya ilmiah yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan **Turnitin** dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **3 (Tiga) %**.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 11/8/2023

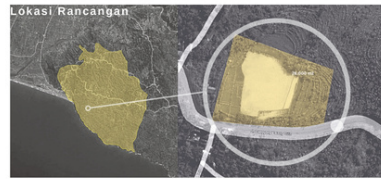
Direktur

Muhammad Jamil, SIP.

# Wana Budaya

Perancangan Gedung Pertunjukan Tradisional dan Fasilitas Rekreasi di Purwosari Gunungkidul dengan Pendekatan Arsitektur Organik

Gunungkidul merupakan salah satu kabupaten di provinsi Yogyakarta yang masih memegang teguh pada warisan budaya nenek moyang, sehingga tidak heran jika banyak munculnya organisasi kesenian hingga pengembangan desa budaya oleh pemerintah salah satunya berada di kecamatan purwosari. Kecamatan purwosari terdiri dari 5 desa yaitu Griyowono sebagai desa budaya serta desa lainnya Griyocayo, Griyati, Griyoto, dan desa Griyoh masih berstatus desa kantong budaya. Berdasarkan letak geografis, kecamatan ini berbatasan dengan objek wisata pantai parangtritis yang dikenal dengan keindahananya sehingga membuat wisata tersebut memiliki grafik pengunjung yang besar dan membuat objek wisata lain teruncung. Lokasi perancangan yang dipilih berada di telaga cabe, dengan posisi tidak terlalu jauh dari beberapa objek wisata tersebut sehingga dari segi letak geografis sangat berpotensi dan membuat peluang untuk meningkatkan penempatan masyarakat setempat. Dengan melakukan pengembangan objek wisata pada lokasi perancangan yakni telaga cabe sebagai pemancing beserta fasilitas pendukung serta perancangan gedung pertunjukan sebagai wadah yang mengkomodifikasi peran lokasi wisata dalam menampilkan kesenian, sehingga besar harapan dapat mewujudkan desa-desa di kecamatan purwosari sebagai desa ritinitas budaya. Memiliki dari kondisi lingkungan, lokasi perancangan berada di sekitar area hutan. Dimana kesan asri dan alami membentuk suatu citra dari kawasan tersebut. Hal ini menjadi upaya dalam merancang untuk memersona lokasi yang ada dengan menjadikan ekowisata sebagai tema, dimana menghadirkan "rasa" alami dari alam kedalam perancangan. Melalui pendekatan konsep arsitektur organik, yang diaplikasikan pada gedung pertunjukan dan fasilitas rekreasi, diharapkan dapat menciptakan harmonisasi bangunan dengan lingkungan di sekitarnya, dan arsitektur organik dapat "dirasakan" melalui pengalaman indrawi pengguna.



Lokasi site bertempat di jalan panggung parang tritis, griyocayo, kecamatan purwosari.

Dengan posisi tidak terlalu jauh dari pantai parangtritis dan beberapa objek wisata sehingga dari segi letak geografis sangat berpotensi dan membuat peluang untuk meningkatkan pendapatan masyarakat setempat.

**Regulasi site**  
Luas lahan tapak berkisar 2,8 hektar. Berdasarkan peraturan daerah pemerintah gunungkidul, berikut ketentuan pemanfaatan intensitas lahan :  
KDB : 50 %  
KLB : maksimal 3 lantai  
KDH : 50 %

## Latar Belakang

### Upaya perubahan status desa menuju desa ritinitas budaya

Menarik adanya potensi keanekaragaman seni seperti ketoprak, goging, langgam, hingga campursari pada desa-desa di kecamatan purwosari. Membuat camak purwosari yakni agung daratono mempunyai ambisi untuk mengembangkan potensi budaya yang ada dengan mengurungkan status dari desa kantong budaya menjadi desa ritinitas budaya.

### Potensi objek wisata telaga di kecamatan purwosari

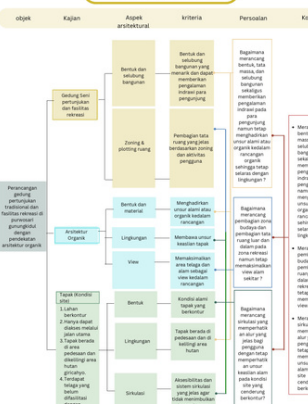
Didihat dari kondisi lingkungan disekitarnya, site berada di antara perbatasan milik warga dan area sekitarnya hampir dipenuhi pepohonan kayu jati. Terdapat pula potensi objek wisata pada site yakni telaga yang bernama telaga cabe. Telaga tersebut sering digunakan para warga sekitar untuk melakukan perlombaan pemancingan maupun hanya sekedar menyantap ikan masung masung.

### Ekowisata sebagai upaya pemertanian objek wisata sekitar

Ekowisata sebagai pengembangan pariwisata berkelanjutan. Dimana bertujuan untuk mendukung upaya pelestarian lingkungan lahan dan budayanya serta meningkatkan keterlibatan masyarakat dalam pengelolaan yang komersial, sehingga memberikan keuntungan ekonomi pada masyarakat setempat.



## Peta Persoalan



## Aspek fungsi bangunan yang diajukan

Pada perancangan, fungsi yang diajukan didasarkan oleh kajian-kajian dan permasalahan yang diangkat serta hasil pembahasan melalui peta persoalan dengan menggunakan pertanyaan sebagai berikut:

Berikatan-fungsinya, berikut tujuan dari desain yang diajukan:

- Fasilitas rekreasi
- Gedung pertunjukan seni

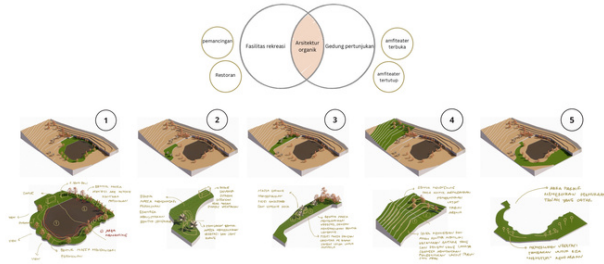
Menarik adanya potensi keanekaragaman seni seperti ketoprak, goging, langgam, hingga campursari pada desa-desa di kecamatan purwosari. Membuat camak purwosari yakni agung daratono mempunyai ambisi untuk mengembangkan potensi budaya yang ada dengan mengurungkan status dari desa kantong budaya menjadi desa ritinitas budaya.

Didihat dari kondisi lingkungan disekitarnya, site berada di antara perbatasan milik warga dan area sekitarnya hampir dipenuhi pepohonan kayu jati. Terdapat pula potensi objek wisata pada site yakni telaga yang bernama telaga cabe. Telaga tersebut sering digunakan para warga sekitar untuk melakukan perlombaan pemancingan maupun hanya sekedar menyantap ikan masung masung.

Ekowisata sebagai pengembangan pariwisata berkelanjutan. Dimana bertujuan untuk mendukung upaya pelestarian lingkungan lahan dan budayanya serta meningkatkan keterlibatan masyarakat dalam pengelolaan yang komersial, sehingga memberikan keuntungan ekonomi pada masyarakat setempat.

## Analisis Site

Berdasarkan respon perancangan terhadap potensi site dan potensi kebudayaan sekitar, hal tersebut membentuk dua fungsi utama yaitu memfasilitasi aktivitas rekreasi dan pertunjukan tradisional. Kedua fungsi ini saling berhubungan membentuk satu kesatuan dengan arsitektur organik sebagai pengikat.



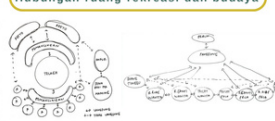
## Transformasi kawasan



## Alur aktivitas dan sirkulasi



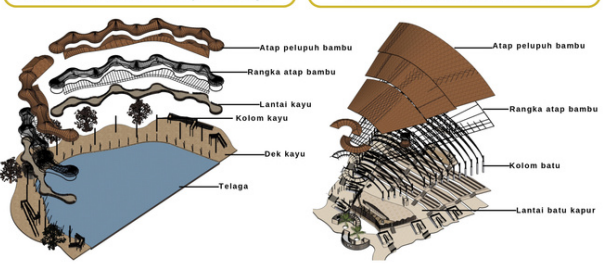
## Hubungan ruang rekreasi dan budaya



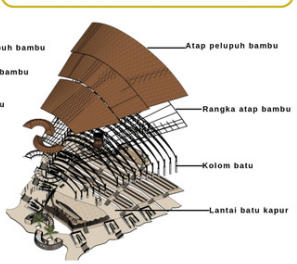
## Tampak kawasan



## Aksonometri restoran dan pemancingan



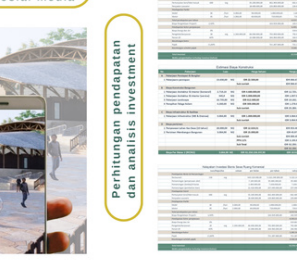
## Aksonometri gedung pertunjukan



## Business Model Canvas



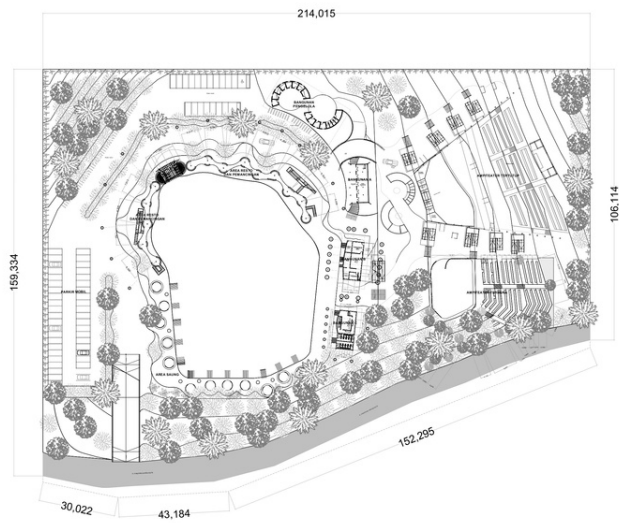
## Pemasaran objek wisata melalui sosial media



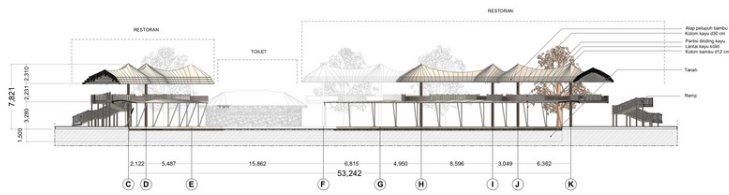
Perhitungan pendapatan dan analisis investment

Item	Detail
Revenue	...
Expenses	...
Profit	...

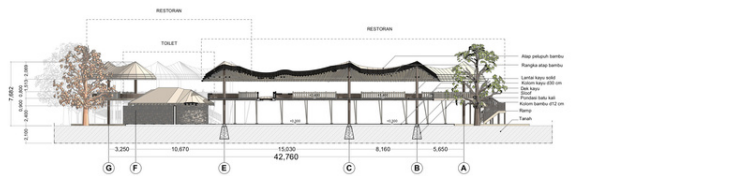




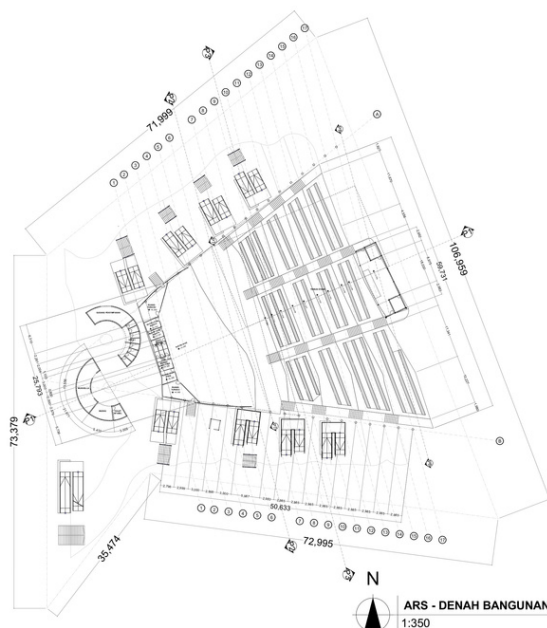
ARS - SITEPLAN  
1:650



POTONGAN A-A RESTORAN  
1:200

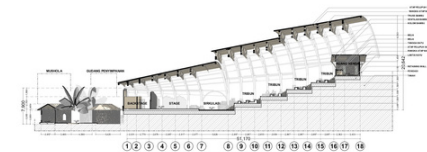


POTONGAN B-B RESTORAN  
1:200

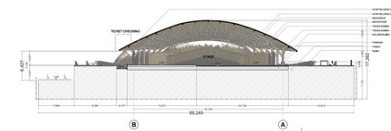


ARS - DENAH BANGUNAN UTAMA  
1:350

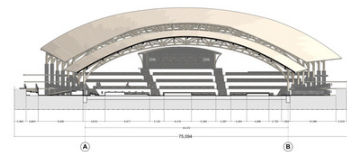
<p>STUDI BAHU BANGUNAN ASSISTENSI PROJEKSI 3D DAN LAMPIRAN KEMENTERIAN KEMAHASISWAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA 2022/2023</p>	
<p>JURUSAN DESAIN</p> <p>Program Studi Desain Partisipatif Bau, Teknik dan Estetika Kampus Cilik Yogyakarta</p>	
<p>LOKASI</p> <p>Tanggal: 04/05/2022</p>	
<p>IDENTITAS MANUSIA</p> <p>18012021</p>	
<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>1. Ir. Hanih Kusumawati, S.T., Ph.D. 2. Jazira Prasetya Ananda, S.T., M.Si.</p>	
<p>KETERANGAN</p>	
<p>JUDUL GAMBAR</p>	
<p>SKALA</p> <p>1:650</p>	
<p>HALAMAN TOTAL</p>	



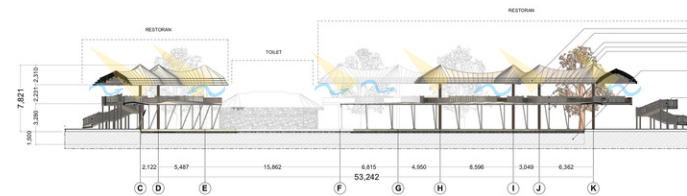
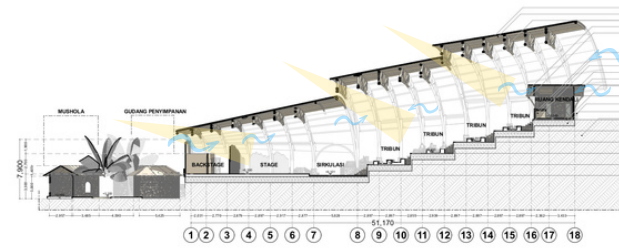
ARS - POTONGAN BANGUNAN UTAMA A  
1:350



ARS - POTONGAN BANGUNAN UTAMA B  
1:350



ARS - POTONGAN BANGUNAN UTAMA C

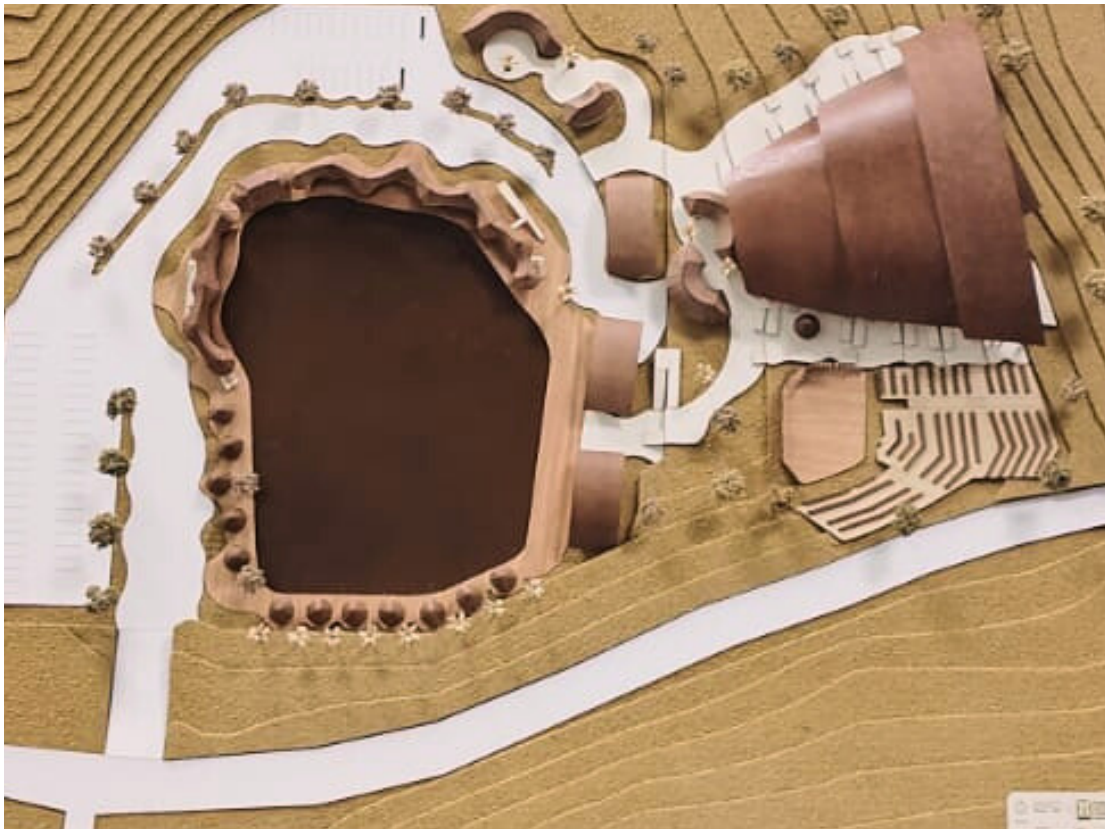


<p>STUDI BAHU BANGUNAN ASSISTENSI PROJEKSI 3D DAN LAMPIRAN KEMENTERIAN KEMAHASISWAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA 2022/2023</p>	
<p>JURUSAN DESAIN</p> <p>Program Studi Desain Partisipatif Bau, Teknik dan Estetika Kampus Cilik Yogyakarta</p>	
<p>LOKASI</p> <p>Tanggal: 04/05/2022</p>	
<p>IDENTITAS MANUSIA</p> <p>18012021</p>	
<p>DOSEN PEMBIMBING</p> <p>1. Ir. Hanih Kusumawati, S.T., Ph.D. 2. Jazira Prasetya Ananda, S.T., M.Si.</p>	
<p>KETERANGAN</p>	
<p>JUDUL GAMBAR</p>	
<p>SKALA</p> <p>1:350</p>	
<p>HALAMAN TOTAL</p>	

Berikut merupakan barcode untuk menuju tautan gambar perancangan, silahkan pindai :



SCAN ME







**UNIVERSITAS  
ISLAM  
INDONESIA**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR**



DEPARTMENT of  
**ARCHITECTURE**



한국건축교육인증원  
Korea Architectural Accrediting Board



CANBERRA  
ACCORD

