

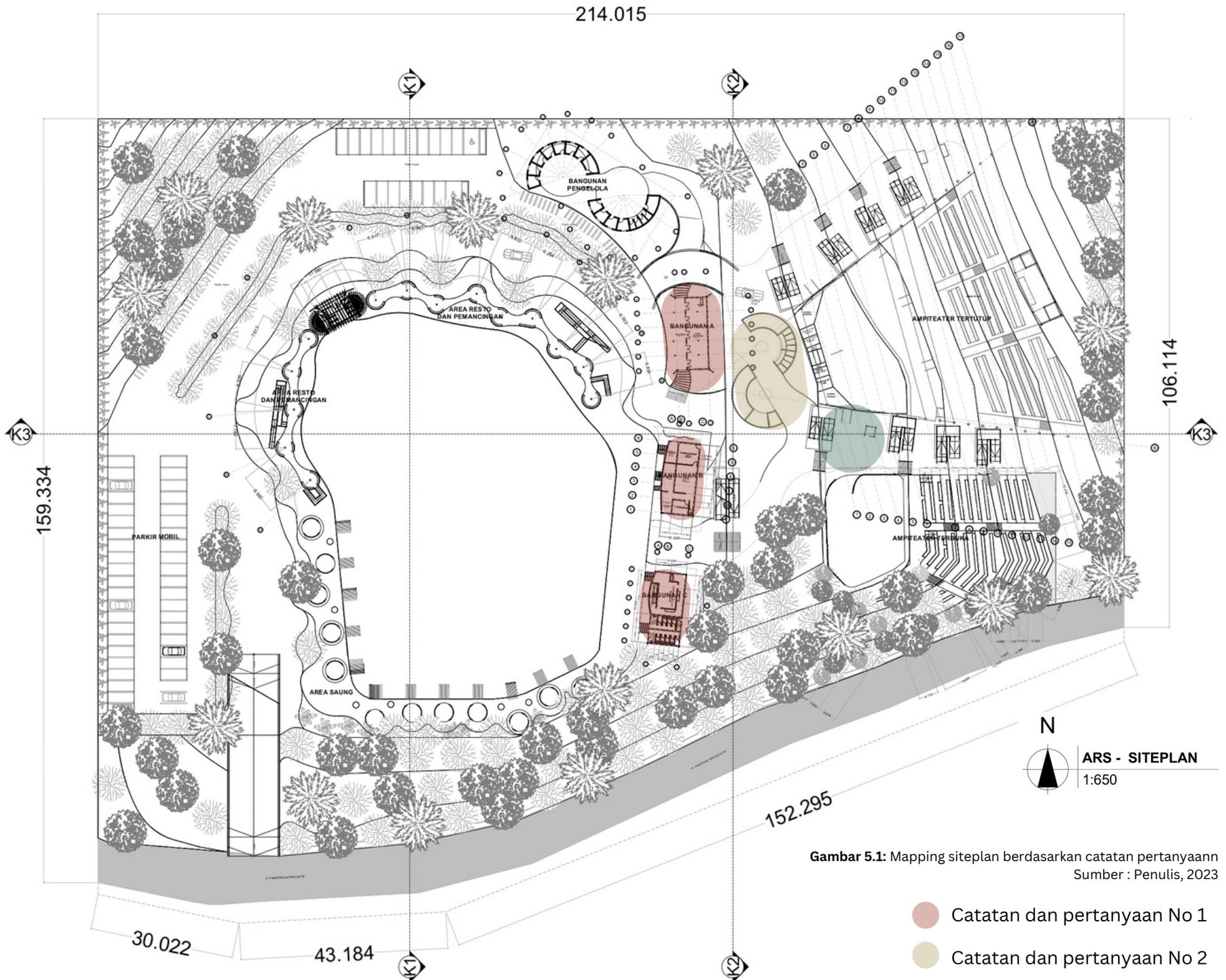
Estimasi biaya konstruksi					
No	Pekerjaan	Luas		Harga satuan	Harga jumlah
A Pekerjaan persiapan & bongkar					
	Pekerjaan persiapan	13.630	m2	IDR 22.500,00	IDR 306.675.000,00
Sub Jumlah					IDR 306.675.000,00
B Biaya konstruksi bangunan					
1	Pekerjaan Arsitektur & Interior (komersil)	2.729,50	m2	IDR 4.680.000,00	IDR 12.773.919.600,00
2	Pekerjaan Arsitektur & Interior (service)	297,8	m2	IDR 3.000.000,00	IDR 893.340.000,00
3	Pekerjaan Landscape	16.442,30	m2	IDR 612.000,00	IDR 10.062.699.840,00
4	Perapihan Telaga Kolam	4.260,00	m2	IDR 300.000,00	IDR 1.278.000.000,00
Sub Jumlah					IDR 25.007.959.440,00
C Biaya Infrastruktur & utilitas					
1	Pekerjaan Infrastruktur (ME & Drainase)	3.027,30	m2	IDR 1.000.000,00	IDR 3.027.250.000,00
Sub Jumlah					IDR 3.027.250.000,00
D Biaya Perizinan					
1	Penyewaan lahan kas desa (10 tahun)	28.000,00	m2	IDR 12.624,31	IDR 353.480.550,86
2	Perizinan membangun bangunan	3.027,30	m2	IDR 15.000,00	IDR 45.408.750,00
Sub Jumlah					IDR 398.889.300,86
PPN 11%					IDR 3.161.485.111,49
Sub Total					IDR 31.902.258.852,35
					IDR 31.902.258.852,35
Biaya per meter (Rp/m2)		3.027,30	m2	IDR 31.902.258.852,35	IDR 10.538.362,82

Kelayakan Investasi Bisnis Sewa Ruang Komersial					
	Luas/Kapasitas	satuan	per bulan	per tahun	sub jumlah
Pendapatan Resto & Pemancingan					
Restaurant	150	org	443.520.000,00	5.322.240.000,00	5.322.240.000,00
Pemancingan (penyewaan alat)			7.140.000,00	85.680.000,00	85.680.000,00
Pemancingan (lomba)/4 bulan			2.400.000,00	7.200.000,00	7.200.000,00
Pemancingan (pembelian ikan)			21.420.000,00	257.040.000,00	257.040.000,00
Pendapatan Event					
Pertunjukan Seni/tiket masuk	600	org	74.400.000,00	892.800.000,00	892.800.000,00
Penjualan souvenir			18.400.000,00	220.800.000,00	220.800.000,00
Pendapatan Parkir					
Mobil	30	/hari	3.000,00	90.000,00	1.080.000,00
Motor	45	/hari	2.000,00	60.000,00	720.000,00
Total pendapatan per tahun					6.787.560.000,00
Biaya Pengelolaan Properti	2,50%			169.689.000,00	169.689.000,00
Pendapatan kotor penyewaan					6.617.871.000,00
Biaya Energi dan Air	5%				330.893.550,00
Pengelola/karyawan	28	org	2.200.000,00	66.000.000,00	792.000.000,00
Penari dll	40%			29.760.000,00	357.120.000,00
Keuntungan kotor					5.494.977.450,00
Pajak	11,00%			746.631.600,00	746.631.600,00
Keuntungan setelah pajak					4.748.345.850,00
Total Investasi					31.902.258.852,35
Waktu pengembalian terhadap investasi (tahun)					6,7

05

Evaluasi Rancangan





Gambar 5.1: Mapping siteplan berdasarkan catatan pertanyaan
 Sumber : Penulis, 2023

- Catatan dan pertanyaan No 1
- Catatan dan pertanyaan No 2
- Catatan dan pertanyaan No 3

Catatan dan pertanyaan

Berdasarkan hasil evaluasi, terdapat beberapa tanggapan baik dari dosen pembimbing maupun penguji mengenai rancangan. Berikut merupakan beberapa catatan yang perlu diperjelas dan ditambahkan :

1. Memperjelas fungsi dari bentuk massa bangunan yang sama kepada wisatawan tanpa signage /papan tanda informasi
2. Memperjelas plotting site management support mushola dan gudang penyimpanan yang berada di tengah-tengah site.
3. Memperjelas sirkulasi pemain dan wisatawan pada amfiteater terbuka agar tidak terjadi bentrok aktivitas

Perbedaan fungsional massa bangunan yang sama tanpa signage

Pada rancangan terdapat tiga bentuk massa bangunan yang sama dengan memiliki fungsi yang berbeda beda yaitu :

- A** Bangunan souvenir : menjual oleh-oleh dari para umkm yang berada dikecamatan purwosari berupa kerajinan tangan dari bambu dan makanan yang dibuat dari berbagai olahan salah satunya keripik buah naga
- B** Bangunan area pemesanan dan dapur : bangunan ini memiliki beberapa ruang didalamnya terdapat area pembelian tiket untuk menonton pertunjukan dan area pemesanan makan dan minum serta management support yang lain seperti area dapur, ruang karyawan, dan gudang bahan baku
- C** Bangunan sewa beli alat perlengkapan mancing : pada bangunan ini, terdapat beberapa area yang dapat menunjang kebutuhan para wisatawan yang akan memancing dan membeli hasil tangkapan ikan. Zona-zonanya antara lain area display alat pemancingan dan area timbang ikan.

Dari segi arsitektur, ketiga massa bangunan tersebut dapat diketahui oleh para wisatawan melalui bentuk yang open space antara bangunan pemesanan & dapur dan bangunan sewa beli alat perlengkapan mancing. Bangunan dengan ruang yang semi terbuka membuat aktivitas-aktivitas didalamnya mudah diketahui. Pada massa bangunan souvenir, penggunaan jendela-jendela yang besar selain menambah estetika juga dapat memperjelas kegiatan-kegiatan didalamnya.

Bentuk gubahan massa yang sama mengisyaratkan bahwa adanya keselarasan antar bangunan. Plotting bangunan area pemesanan dan area sewa beli alat mancing ditaruh dekat mengelilingi telaga untuk mempermudah akses para wisatawan. Pemisahan antar bangunan tersebut secara tidak langsung membuat sirkulasi entrance pada bagian tengahnya menuju ke area amfiteater. Adapun bangunan souvenir, ditaruh pada satu level kontur diatas bangunan pemesanan dan bangunan perlengkapan mancing sebagai pembeda dan menciptakan jarak spasial. Posisi bangunan souvenir yang berada ditengah, pasti akan sering dilalui wisatawan baik ke arah pemesanan maupun arah pulang dari area amfiteater.



Gambar 5.2 : Keterangan posisi massa bangunan yang sama
Sumber : Penulis, 2023

Persepektif interior dan eksterior



Bangunan area pemesanan dan dapur



Interior ruang dapur

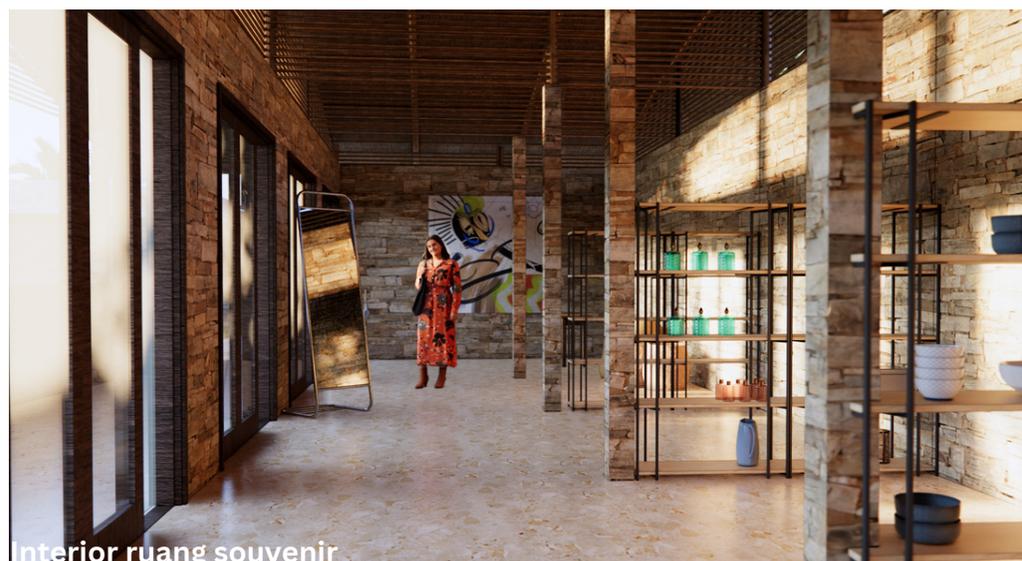


Bangunan sewa beli perlengkapan alat mancing



Interior area display mancing dan timbang ikan

Gambar 5.3: Perspektif interior dan eksterior massa bangunan yang sama
Sumber : Penulis, 2023

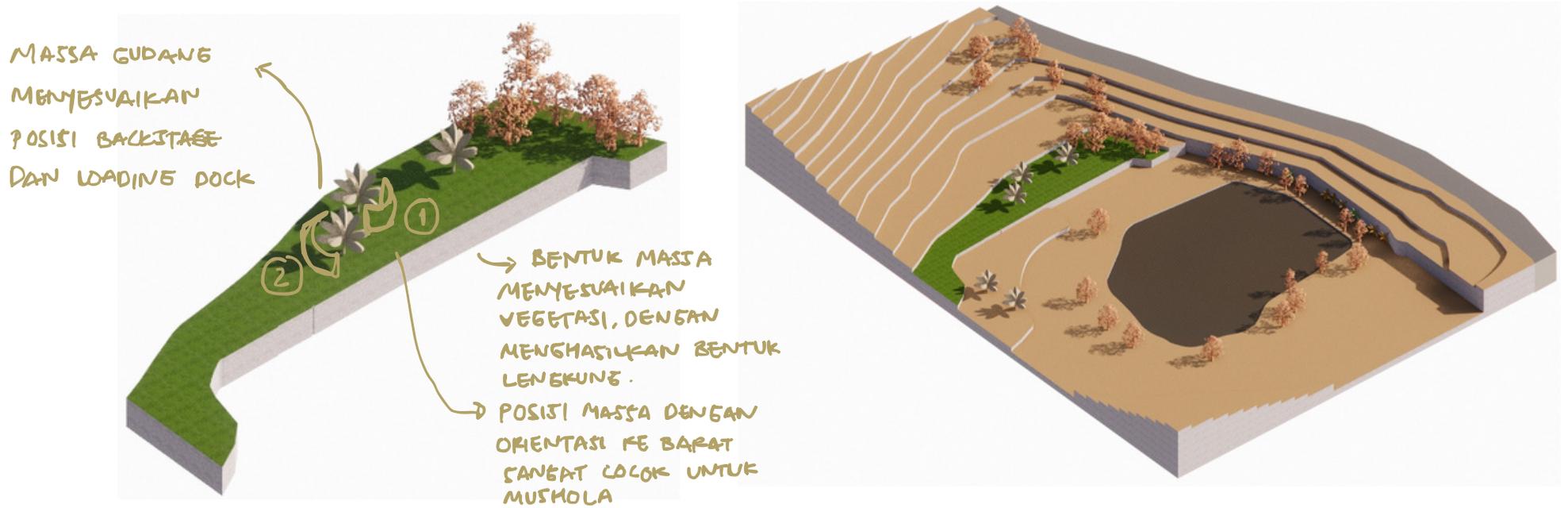


Interior ruang souvenir

Plotting site mushola dan gudang penyimpanan

Peletakkan massa bangunan mushola dan gudang penyimpanan tentunya mempertimbangkan beberapa aspek antara lain : kontur, vegetasi, akses, dan posisi bangunan. Adapun analisis plotting site sebagai berikut :

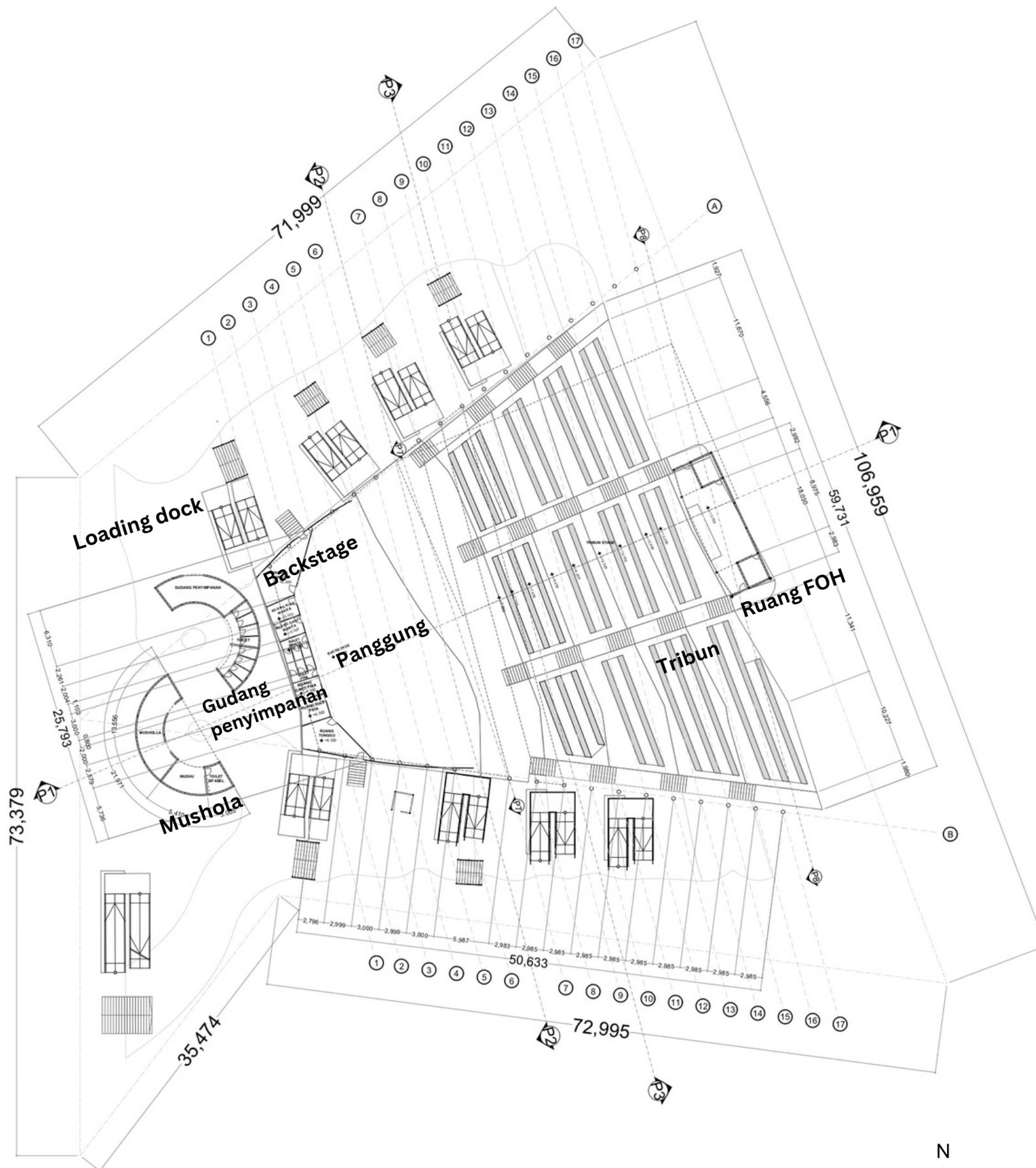
1. Mushola ditaruh pada area tengah untuk memudahkan wisatawan mengakses fasilitas.
2. Ruang gudang penyimpanan, menjadi support dari amfiteater sehingga diletakkan tidak jauh dari backstage dan menyesuaikan posisi loading dock.
3. Bentuk massa menggunakan prinsip building as nature, dimana bangunan mengadaptasi dari vegetasi eksisting sebagai penciptaan bentuk desain rancangan.



Gambar 5.4 Analisis plotting site mushola dan gudang penyimpanan
Sumber : Penulis,2023



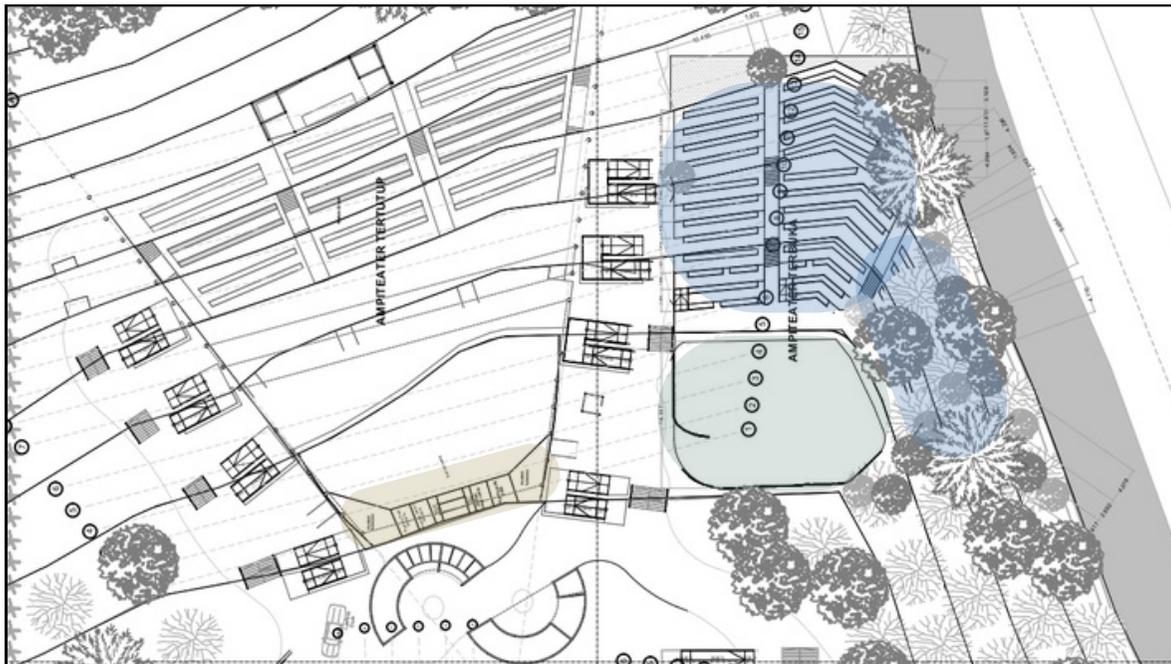
Gambar 5.5: Perspektif area loading dock dan area sekitar mushola & gudang
Sumber : Penulis, 2023



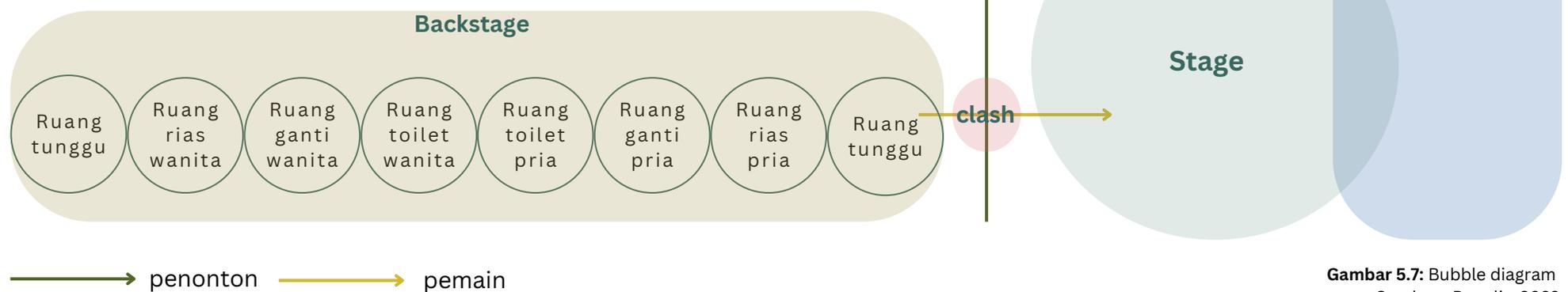
Gambar 5.6: Denah amfiteater tertutup, mushola dan gudang
 Sumber : Penulis, 2023

Aktivitas pemain dan wisatawan pertunjukan

Pada gedung pertunjukan terdapat amfiteater terbuka dan tertutup. Dimana amfiteater terbuka memiliki 2 bagian besar yaitu area panggung dan tribun penonton. Sedangkan amfiteater tertutup memiliki area panggung, tribun penonton, dan area backstage. Ketika para pemain kesenian atau local artist akan tampil pada amfiteater terbuka, maka pemain tersebut harus bersiap melalui backstage di amfiteater tertutup.



Bubble diagram



Gambar 5.7: Bubble diagram
Sumber : Penulis, 2023

mempertimbangkan kontur dan persentase ruang komersil yang harus lebih besar dibandingkan ruang servis, menjadikan backstage hanya tersedia pada amfiteater tertutup. Untuk menghindari bentrok antar aktivitas, dimana saat pemain akan ke panggung dan penonton yang akan ke tribun. Diperlukan pembuatan jadwal tampil sehingga para wisatawan dapat mengatur waktu dan para pemain dapat bersiap dan tampil sesuai *schedule*.

Kelompok Seni dan Jadwal Kegiatan

Jumlah kelompok seni						
	GiriPurwo	GiriCahyo	GiriJati	GiriAsih	GiriTirto	Total
Reog	5	1	0	1	3	10
Jathilan	2	1	0	0	2	5
Gejog lesung	3	2	1	1	4	11
Karawitan	7	2	2	1	3	15
Salawatan	7	1	1	2	2	13
Campursari	1	0	0	1	0	2
Kethoprak	6	3	2	1	2	14
Total	31	10	6	7	16	70

Jadwal Tampil Kelompok Seni								
		Amfiteater terbuka			Amfiteater tertutup			
		Reog	Jathilan	Gejog lesung	Karawitan	salawatan	Campursari	Kethoprak
Minggu ke-1	Jumat			P	P,C		P	P,P
	Sabtu	P,T	P					
	Minggu			P,J	P,J		A	C,C
Minggu ke-2	Jumat			C	P,A		P	J
	Sabtu			T	P,T		A	T,T
	Minggu	P,C,P	C					
Minggu ke-3	Jumat			T	P,T		P	P,A
	Sabtu	P,A	T					
	Minggu			P,A	P,J		A	P,C
Minggu ke-4	Jumat			C	P,T		P	P
	Sabtu			T,T	C		A	P,J
	Minggu	T,P,T	P,T					

*Note : salawatan ditampilkan menyesuaikan hari besar agama islam (maulid nabi, tahun baru hijriah, isra miraj)

Tabel 5.1: Kelompok kesenian dan jadwal kegiatan
Sumber : Penulis, 2023

Jadwal Kegiatan																												
	User	Aktivitas	Waktu Kegiatan																	Jenis ruang								
			8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24									
Amfiteater terbuka	Wisatawan	Membeli tiket pertunjukan																									Ticket box	
		Menunjukkan tiket																										Ticket Checking
		Menonton pertunjukan																										Area penonton
	Staf	Menjual tiket pertunjukan																										Ticket box
		Memeriksa tiket pertunjukan																										Ticket Checking
	Artis	Melakukan pertunjukan																										Stage
	Artis	Make up																										R.Rias
		Mengganti kostum																										R.Ganti

06

Daftar Pustaka



BAB 6 I Daftar Pustaka

Daftar Pustaka

kebudayaan, D. p. (2022, desember 15). Sebanyak 1728 warisan budaya takbenda (WBTb) Indonesia ditetapkan . Retrieved from Direktorat perlindungan kebudayaan : <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/dpk/sebanyak-1728-warisan-budaya-takbenda-wbtb-indonesia-ditetapkan/>

Gunungkidul, P. K. (2023). Kedudukan kabupaten gunungkidul. Retrieved from Kabupaten Gunungkidul Daerah Istimewa Yogyakarta: <https://gunungkidulkab.go.id/D-9055270d7eb02ff55b8d46a5f9a41f4f-NR-100-0.html>

Ramdana, W. (2018). Perancangan Gedung Pertunjukkan Kesenian Tradisional Bali dengan Pendekatan Re-Interpreting Tradition Di Denpasar. *etheses.uin-malang.ac.id*, 1-302.

Savitri, P. L. (2010). Gedung Pertunjukan Seni di Yogyakarta . *e-journal.uajy.ac.id*, 1-175.

Fitriani. (2017). Pusat Rekreasi Pemancingan di Kota Kendari Arsitektur Perilaku . *GARIS-Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur* , 1-10.

Risnawati, R. M. (2012). Penerapan Arsitektur Organik Pada Bangunan Penelitian . *Jurnal Arsitekno* , 64-76.

Anugrah, K. A. (2020). Sensory Design in School Architecture, Playgroup - TK Jagad Alit Waldorf, Bandung. *Jurnal RISA (Riset Arsitektur)*, 363-379.

jogja, T. (2023, Januari 2). kumparan.com. Retrieved from 2,7 juta wisatawan kunjungi bantul selama 2022: <https://kumparan.com/tugujogja/2-7-juta-wisatawan-kunjungi-bantul-selama-2022-1zYdTEkbCtA/full>

Yogyakarta, D. P. (2020). Kajian jumlah kunjungan wisata kota yogyakarta. jogja: Dinas pariwisata kota yogyakarta.

devismayasari, N. (2015). Pemenuhan Kebutuhan Rekreasi Pemustaka di Kantor Perpustakaan dan Arsip Daerah Kota Salatiga. *Jurnal Ilmu Perpustakaan* , 1-7.

Helpiastuti, S. B. (2018). Pengembangan Destinasi Pariwisata Kreatif Melalui Pasar Lumpur . *Digital Repository Universitas Jember*, 1-12.

candra, M. L. (2018). Peran Waiters/waitress Dalam Meningkatkan Kepuasan Customers di Restoran Bumbu Desa Aston Hotel and Conference Center. *Digital Repository Universitas Jember* , 1-53.

Mulyono, A. V. (2021). Pengaruh Dining Experience Terhadap Kepuasan Konsumen dan Revisit Intention di Restoran Korea di Surabaya Pada Era New Normal. *Jurnal Manajemen Perhotelan* , 20-30.

Purwosari, K. (2023, september 2). purwosari.gunungkidulkab.go.id. Retrieved from Sosdibudkes: <https://purwosari.gunungkidulkab.go.id/profil/sosdikbudkes>

kurniati, M. h. (2015). Keberadaan Kesenian Reog Dalam Upacara Adat Rasulan di Desa Wiladeg Kecamatan Karangmojo Kabupaten Gunungkidul. *Lambung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta*, 1-115.

Kuswarsantyo. (2013). Seni jathilan : Bentuk, Fungsi, dan Perkembangannya (1986-2013). *staffnew.uny.ac.id*, 1-279.

kusumastoto, P. (2014). Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Gejog Lesung di Candirejo Bokoharjo Prambanan Sleman Yogyakarta. *Lambung Pustaka Universitas Negeri Yogyakarta*, 1-150.

santoso, I. b. (2020). Imajiner Ruang Kepala Dalam Rekaman Gamelan Ageng dengan Teknik Stereofonik. *jurnal.isi-ska.ac.id*, 148-157.

BAB 6 I Daftar Pustaka

- kdewi, P. a. (2020). Perancangan Gedung Pertunjukan Seni dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Kawasan Taman Sriwedari, Surakarta . Repository.trisakti.ac.id, 9-36.
- leitermann, G. (2017). Theater planning facilities for performing arts and live entertainment. new york: routledge .
- Strong, J. (2010). Theatre buildings a design guide . new york: routledge.
- hakim, R. (2018). Komponen Perancangan Arsitektur Lansekap : Prinsip-Unsur dan Aplikasi Dasar. Jakarta: Bumi Aksara .
- Aghniya, M. D. (2021). Kajian Konsep Arsitektur Organik Pada Bangunan South Australian Health and Medical Research Institute. jurnal.umj.ac.id, 1-8.
- group, B. (2023, Oktober 25). Red Rocks Amphitheater: A Place to Enjoy a Musical Show in the Middle of Natural Beauty. Retrieved from Bafageh tour and travel: <https://bafageh.com/blog/Red-Rocks-Amphitheatre-Tempat-Menikmati-Pertunjukan-Musik-di-Tengah-Keindahan-Alam>
- Legawan, M. (2023, januari 29). Menyambangi Garuda Wisnu Kencana, Dibangun 28 Tahun & Lihat Hasilnya Kini. Retrieved from Rayaadventure.com: <https://www.rayaadventure.com/garuda-wisnu-kencana/>
- design, B. (2018, Februari 22). Bamboo Amphitheater Space Structure. Retrieved from Archdaily: https://www.archdaily.com/889335/bamboo-amphitheater-space-structure-bambutec-design?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open
- studio, P. (2022, februari 15). WYAH Art & Creative Space. Retrieved from Archdaily: https://www.archdaily.com/976802/wyah-art-and-creative-space-parisauli-arsitek-studio?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open
- satrianto, I. (2015, september 21). Ledok Gebang, Pemancingan dan Tempat Makan Pilihan di Condong Catur. Retrieved from tamasyaku.com: <https://www.tamasyaku.com/2015/09/ledok-gebang-pemancingan-dan-tempat.html>



Direktorat Perpustakaan Universitas Islam Indonesia
Gedung Moh. Hatta
Jl. Kaliurang Km 14,5 Yogyakarta 55584
T. (0274) 898444 ext.2301
F. (0274) 898444 psw.2091
E. perpustakaan@uii.ac.id
W. library.uui.ac.id

SURAT KETERANGAN HASIL CEK PLAGIASI

Nomor: 2221163470/Perpus./10/Dir.Perpus/IX/2023

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan ini, menerangkan Bahwa:

Nama : Atiqah Fadhilah Rizky
Nomor Mahasiswa : 19512037
Pembimbing : Ir. Handoyotomo,MSA., GP., IAI.
Fakultas / Prodi : Teknik Sipil dan Perencanaan/ Arsitektur
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Gedung Pertunjukan Seni Tradisional dan Fasilitas Rekreasi di Purwosari Gunungkidul dengan Pendekatan Arsitektur Organik

Karya ilmiah yang bersangkutan di atas telah melalui proses cek plagiasi menggunakan **Turnitin** dengan hasil kemiripan (*similarity*) sebesar **3 (Tiga) %**.

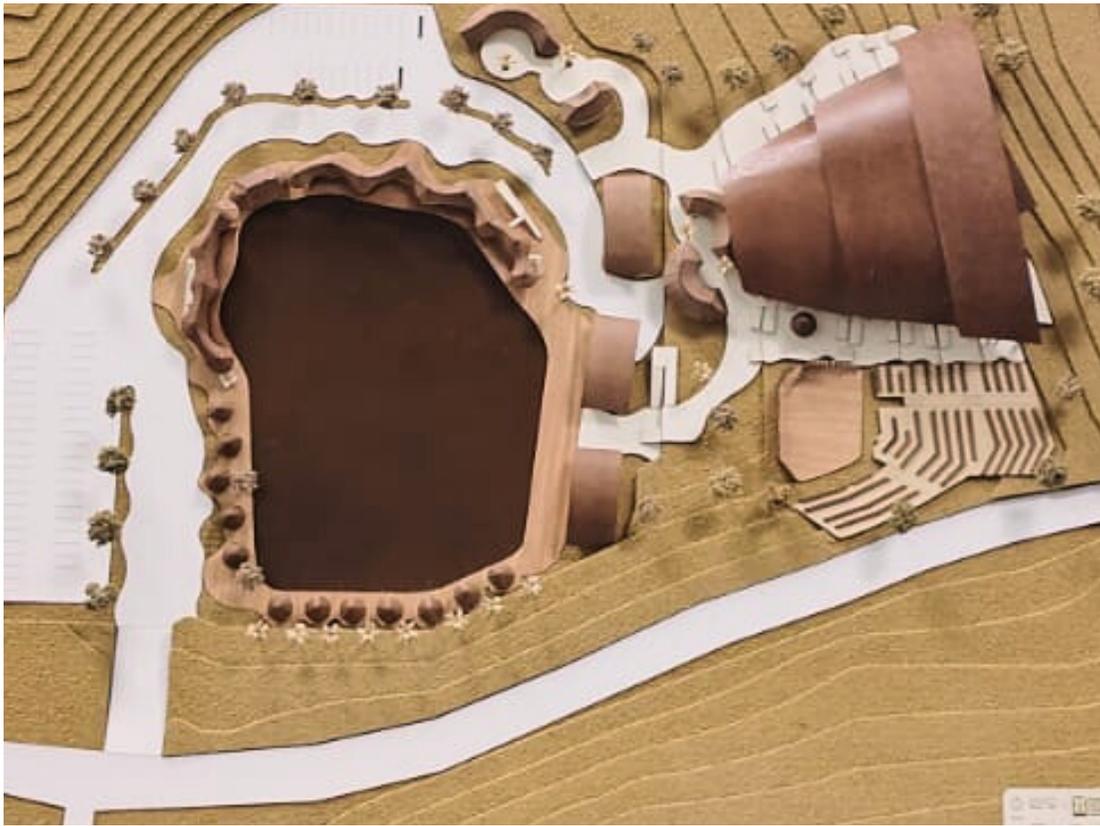
Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 11/8/2023

Direktur

Muhammad Jamil, SIP.





**UNIVERSITAS
ISLAM
INDONESIA**

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR



DEPARTMENT of
ARCHITECTURE



한국건축교육인증원
Korea Architectural Accrediting Board



CANBERRA
ACCORD

