

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR TABEL	xvi
Bagian 1 Penelusuran Persoalan Perancangan dan Pemecahannya.....	1
1.1 Deskripsi Judul	1
1.1.1 Gedung Pertunjukan.....	1
1.1.2 Seni Pertunjukan	1
1.1.3 Fleksibilitas Ruang.....	1
1.1.4 Arsitektur Etnik Kontemporer.....	1
1.2 Latar Belakang Permasalahan Perancangan	2
1.2.1 Latar Belakang Seni pertunjukan dan Permasalahan di Yogyakarta .	2
1.2.2 Potensi Kampung Seni Nitiprayan	4
1.2.3 Kebutuhan Gedung Pertunjukan di yogyakarta	5
1.3 Pernyataan Permasalahan Perancangan Dan Batasannya	8
1.4 Tujuan dan Sasaran	8
1.5 Peta Persoalan.....	9
1.6 Metoda Pemecahan Permasalahan Perancangan	9
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	9
1.6.2 Metode Penelusuran Permasalahan.....	9
1.7 Peta Pemecahan Permasalahan.....	11
1.8 Keaslian Penulis	13
Bagian 2 Penelusuran Persoalan Perancangan dan Pemecahannya.....	14
2.1 Narasi Konteks Lokasi, Site, dan Arsitektur	14
2.2 Peta Kondisi Fisik	16
2.3 Data Lokasi dan Peraturan Bangunan Terkait.....	17

2.4	Data Ukuran Lahan dan Bangunan	18
2.5	Data Klien dan Pengguna	18
2.6	Kajian Tema Perancangan	19
2.6.1	Arsitektur Kontemporer	19
2.6.2	Fleksibilitas Ruang	23
2.6.3	Arsitektur Etnik	25
2.6.4	Akulturasasi	26
2.6.5	Bentuk dan Ruang	27
2.6.6	Jenis dan Bentuk Seni yang Terwadahi	31
2.7	Kajian Karya-Karya Arsitektural yang relevan dengan Tema	37
2.8	Kajian dan konsep fungsi yang diajukan	44
2.8.1	Analisis Fungsi	44
2.8.2	Analisis Kegiatan Pelaku	45
2.8.3	Analisis Hubungan Ruang	47
2.8.4	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	49
2.8.5	Analisis Pendekatan Perancangan	53
2.8.5.1	Analisis Fleksibilitas Ruang	53
2.8.5.2	Analisis Bentuk	55
2.9	Kajian dan konsep figuratif rancangan	62
Bagian 3 Penelusuran Persoalan Perancangan dan Pemecahannya		65
3.1	Narasi Ilustrasi Skematik Hasil Rancangan	65
3.1.1	Rancangan Skematik Kawasan Tapak	65
3.1.2	Rancangan Skematik Bangunan	66
3.1.3	Rancangan Skematik Selubung Bangunan	69
3.1.4	Rancangan Skematik Interior Bangunan	69
3.1.5	Rancangan Skematik Sistem Struktur	71
3.1.6	Rancangan Skematik Sistem Utilitas	72
3.1.6	Rancangan Skematik Sistem Akses Diffable dan Keselamatan bangunan	73

3.2	Hasil Pembuktian atau Evaluasi Rancangan Berbasis Metode yang Relevan	74
3.2.1	Evaluasi Rancangan Fleksibilitas Ruang	74
3.2.2	Evaluasi Rancangan Bentuk Etnik Kontemporer.....	75
Bagian 4 Deskripsi Hasil Rancangan		78
4.1	Property Size KDB,KLB	78
4.2	Rencana Kawasan Tapak.....	80
4.3	Rancangan Bangunan	81
4.4	Rancangan Selubung Bangunan	84
4.5	Rancangan Interior	85
4.6	Rancangan Sistem Struktur	87
4.7	Rancangan Utilitas	88
4.8	Rancangan Akses Diffable dan Keselamatan Bangunan.....	89
4.9	Detail Arsitektural Khusus	91
Bagian 5 Evaluasi Rancangan.....		92
5.1	Kesimpulan Review Evaluatif Pembimbing dan Penguji	92
Daftar Pustaka		97
Lampiran		99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Titik penyebaran ragam Kesenian.....	4
Gambar 2.1 Kegiatan Festival Merti Dusun Nitiprayan	14
Gambar 2.2 Kegiatan Festival Merti Dusun Nitiprayan	15
Gambar 2.3 Permasalahan Kawasan Nitiprayan	15
Gambar 2.4 Tata Guna Lahan Kawasan Nitiprayan	16
Gambar 2.5 Perspektif <i>Katsuma Center</i> sebagai Ruang Olahraga	37
Gambar 2.6 Interior dalam <i>Katsuma Center</i> sebagai Ruang Pertunjukan	38
Gambar 2.7 Tampak <i>Katsuma Center</i>	38
Gambar 2.7 Interior dalam Theatre Black Box Salihara	39
Gambar 2.9 Interior dalam Galeri Salihara	40
Gambar 2.10 Amphiteatre Selasar Sunaryo	41
Gambar 2.11 Tampilan Eksterior Selasar Sunaryo	42
Gambar 2.12 Eksterior Wuzhen Teater	42
Gambar 2.13 Denah Wuzhen Teater	43
Gambar 2.14 Sketsa Alternatif pola penataan ruang	54
Gambar 2.15 Ilustrasi Sistem Tempat duduk	54
Gambar 2.16 Sketsa bentuk dan material	55
Gambar 2.17 Sketsa transformasi Ornamen Wajikan pada soko guru	56
Gambar 2.18 Bentuk Atap lingkungan sekitar	57
Gambar 2.19 Sketsa Pola Bentuk Atap Lingkungan	57
Gambar 2.20 Wujud Ruang dan Bangunan Ekspresionisme	58
Gambar 2.21 Sketsa denah dengan penerapan ekspresionisme	58
Gambar 2.22 Skema transformasi selubung bangunan	59
Gambar 2.23 Ilustrasi Skema Warna Selubung Bangunan	60
Gambar 2.24 Ilustrasi Skema Interior ruang pertunjukan	61
Gambar 2.25 Contoh Manterial ekspresif	61
Gambar 2.26 Analisa Sun path diagram	62

Gambar 2.27 Analisa Orientasi Masa	62
Gambar 2.28 Analisa Zonasi.....	63
Gambar 2.29 Analisa zonasi dan penghubung.....	63
Gambar 3.1 Situasi.....	65
Gambar 3.2 Plan A Gedung Utama.....	66
Gambar 3.3 Plan B Gedung Utama.....	67
Gambar 3.4 Plan C Gedung Utama.....	67
Gambar 3.5 Plan D Gedung Utama.....	68
Gambar 3.6 Plan E Gedung Utama	68
Gambar 3.7 Skema Selubung Bangunan	69
Gambar 3.8 Skematik Interior Bangunan utama	70
Gambar 3.9 Sketsa Interior Bangunan utama.....	70
Gambar 3.10 Skematik Struktur Atap Portal	71
Gambar 3.11 Skema Utilitas Bangunan Kawasan	72
Gambar 3.12 Skematik ramp.....	73
Gambar 3.13 <i>Retractable Seat System</i>	75
Gambar 3.14 Transformasi Bentuk	76
Gambar 3.15 Perbandingan dengan Lingkungan Sekitar	76
Gambar 3.16 Skema Selubung bangunan	77
Gambar 4.1 Situasi	80
Gambar 4.2 Amphitheatre.....	80
Gambar 4.3 Perspektif Kawasan	81
Gambar 4.4 Perpektif Bangunan Utama	82
Gambar 4.4 Perspektif Bangunan Kantor	82
Gambar 4.5 Perspektif Bangunan Studio Pelatihan Seni.....	83
Gambar 4.6 Skema Selubung bangunan	84
Gambar 4.7 Interior Bangunan Utama Ruang Pertunjukan	85
Gambar 4.8 View Interior Bangunan Utama Ruang Pertunjukan dari Balkon	86
Gambar 4.9View Interior Bangunan Utama Ruang Pertunjukan	86
Gambar 4.10 Salah Satu View Interior Ruang pelatihan Seni (karawitan)	87
Gambar 4.11 Skema Struktur Bangunan Utama.....	87
Gambar 4.12 Rencana Struktur Bangunan Utama.....	88

Gambar 4.13 Skema Utilitas Kawasan.....	89
Gambar 4.14 Skema Keselamatan Bangunan dan Akses Diffable	90
Gambar 4.15 Skema Detail Arsitektur Fasad.....	91
Gambar 4.16 Taman Workshop Belakang.....	91
Gambar 5.1 Skema Keselamatan Tambahan Pintu Exit.....	92
Gambar 5.2 Skema keselamatan tambahan pintu exit dalam bangunan dan luar	93
Gambar 5.3 Skema Area penguat integrasi.....	94
Gambar 5.4 Ilustrasi Atap Pergola sebagai penguat integrasi.....	95
Gambar 5.4 Denah Multifungsi Bangunan utama	96

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Titik penyebaran ragam Kesenian.....	4
Diagram 2.1 Klasifikasi Jenis Konsep Kontemporer.....	22
Diagram 2.2 Klasifikasi Teori Fleksibilitas	25
Diagram 2.3 Skema jenis kesenian yang terwadahi.....	44
Diagram 2.4 Analisis Hubungan ruang Gedung Utama Pertunjukan Seni	47
Diagram 2.5 Analisis Hubungan ruang Gedung Kantor	48
Diagram 2.6 Analisis Hubungan ruang Gedung Studio.....	48
Diagram 3.1 Analisis Fleksibilitas Ruang.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Jumlah Pengunjung Pentas Seni Tradisional tahun 2013.....	3
Tabel 1.2 Data Kelompok kesenian di Yogyakarta.	5
Tabel 1.3 Data Kapasitas Gedung pertunjukan di Yogyakarta.	6
Tabel 1.4 Data Nama Tempat Pertunjukan dan Jenisnya di Yogyakarta.....	7
Tabel 1.5 Karya-karya Tugas Akhir yang memiliki fungsi hampir sama.....	13
Tabel 2.1 Tabel Kebutuhan Lavatory.....	50
Tabel 2.2 Tabel Kebutuhan Gedung Pertunjukan.....	51
Tabel 2.3 Tabel Kebutuhan Kantor.....	52
Tabel 2.4 Tabel Kebutuhan MEP.....	52
Tabel 4.1 Tabel Property Size.....	78
Tabel 4.2 Tabel Property Size.....	79