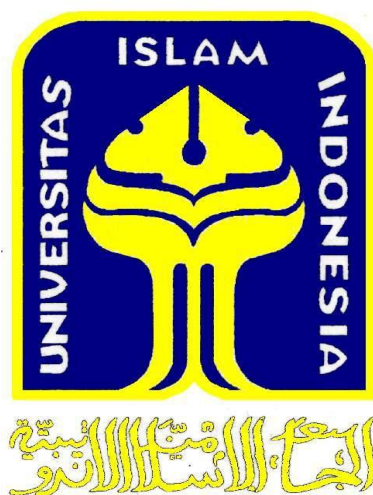


REPRESENTASI PESAN RELIGI PADA LIRIK DAN VIDEO KLIP MAHER ZAIN

**(Analisis Semiotika tentang Pesan Religi pada Lirik dan Video Klip Maher Zain
dalam Konteks Keislaman)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Sosial Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya
Universitas Islam Indonesia**

Oleh

MUHAMMAD RIZAL PARIPURNA

NIM : 07331051

**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya
Universitas Islam Indonesia**

2012

Skripsi

**REPRESENTASI PESAN RELIGI
PADA LIRIK DAN VIDEO KLIP MAHER ZAIN**

**Analisis Semiotika tentang Pesan Religi pada Lirik dan Video Klip Maher Zain
dalam Konteks Keislaman**

Disusun oleh:

Muhammad Rizal Paripurna

07331051

telah disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing skripsi untuk diujikan dan dipertahankan
dihadapan tim penguji skripsi

Tanggal :

Dosen Pembimbing,

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si
NIDN 0520057901

Skripsi

**REPRESENTASI PESAN RELIGI
PADA LIRIK DAN VIDEO KLIP MAHER ZAIN**

**Analisis Semiotika tentang Pesan Religi pada Lirik dan Video Klip Maher Zain
dalam Konteks Keislaman**

Disusun oleh

MUHAMMAD RIZAL PARIPURNA

07331051

Telah dipertahankan dan disahkan untuk oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya
Universitas Islam Indonesia

Tanggal :

Dewan Penguji:

1. Ketua : Iwan Awaluddin Yusuf, SIP., M.Si

NIDN 0506038201

(.....)

2. Anggota: Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si

NIDN 0520057901

(.....)

Mengetahui

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Islam Indonesia

Anang Hermawan, S.Sos., M.A.

0506067702

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Muhammad Rizal Paripurna
Nomor Mahasiswa : 07331051

Melalui surat ini saya menyatakan bahwa:

1. Selama menyusun skripsi ini saya tidak melakukan tindak pelanggaran akademik dalam bentuk apapun, seperti penjiplakan, pembuatan skripsi oleh orang lain, atau pelanggaran lain yang bertentangan dengan etika akademik yang dijunjung tinggi Universitas Islam Indonesia
2. Karena itu, skripsi ini merupakan karya ilmiah saya sebagai penulis, bukan karya jiplakan atau karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari, setelah saya lulus dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia, ditemukan bukti secara meyakinkan bahwa skripsi ini adalah karya jiplakan atau karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang ditetapkan Universitas Islam Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya setuju dengan sesungguhnya.

Yogyakarta,
Yang Menyatakan

(Muhammad Rizal Paripurna)
NIM 07331051

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Skripsi,

Ketua Prodi Komunikasi UII,

(Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si)
NIDN 0520057901

Anang Hermawan, S.Sos., M.A.
NIDN 0506067702

\

HALAMAN MOTTO

*“Ada tujuan dibalik kehidupan
Penuh harapan selama nafas berhembus
Tak ada orang yang tak ingin bahagia
Berusaha adalah cara meraihnya”*

(Ijal)

*“Hidup terus berjalan sebelum dunia membara
Pantaskah berharap tanpa berusaha
Itulah pertanyaan yang tak perlu dijawab
Seperti ingin bermimpi tapi tak tidur.”*

(Ijal)

*“Buanglah keringat pada masa muda agar tak ada keringat di masa tua
Jika masa muda tanpa keringat maka masa tua akan berlumur keringat”*

(Ijal)

*“Kerjakanlah sesuatu hal yang terbaik yang bisa kau kerjakan pada hari ini
Sehingga kau akan mendapatkan hasil yang terbaik pula
Jika kau terus bermalas-malasan dalam hidupmu maka
Maka nasibmu pun akan bermalas-malasan mencari tempat yang lebih baik ”*

(Ijal)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segenap rasa puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar tanpa halangan yang berarti. Untuk itu penulis mempersembahkan skripsi ini kepada :

Kedua Orang Tuaku Tercinta :

Bapak Indra Hanan & Ibu Bidasari

Kakakku Sebagai Inspirasiku :

(alm) Fadilah Syayu Soraya

Kedua adikku yang tersayang

Amelia Usi Malinda (Amel) & M Fadly Dodi (Fadly)

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Analisis Semiotika tentang Pesan Religi pada Lirik dan Video Klip Maher Zain dalam Konteks Keislaman**”. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga-Nya, para sahabat-Nya, tabi'in-tabi'in-Nya dan kepada kita selaku umatnya yang senantiasa tunduk dan taat kepada ajaran-Nya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam meraih gelar Sarjana Komunikasi dari Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia. Dengan selesainya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak **Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.** selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan, saran dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.

Dalam hal ini penulis sangat menyadari atas keterbatasan kemampuan yang dimiliki, sehingga penulis juga menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis dengan kerendahan hati sangat mengharapkan kritik dan saran guna mengoreksi dan memperbaiki atas kekurangan yang ada sehingga mencapai hasil yang lebih baik. Dengan berbagai keterbatasan itulah, maka penulis menyadari bahwa skripsi ini bukan semata-mata disusun berdasarkan kemampuan penulis sendiri, melainkan karena mendapat bantuan dari berbagai pihak sehingga penyusunan ini bisa terselesaikan dengan baik.

Sehingga pada kesempatan yang baik ini dengan segala ketulusan dan kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak **Anang Hermawan,S,Sos., M.A.** selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi
2. Ibu **Puji Hariyanti, S.Sos., M.I.Kom** selaku Dosen Pembimbing Akademik
3. Bapak **Iwan Awaluddin Yusuf, SIP., M.Si** selaku dosen penguji.
4. Bapak dan Ibu **Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi** Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia
5. Mas **Zarkoni** yang telah banyak membantu dalam hal akademik.
6. Kedua orang tua saya, Bapak **Indra Hanan & Ibu Bidasari** yang senantiasa membimbing, mendorong baik dalam hal agama, studi, moral maupun material, dan yang tak pernah putus untuk selalu mendo'akan dan mencurahkan kasih sayangnya sehingga menjadi motivasi utama bagi saya untuk menjadi lebih baik dalam menjalani hidup dan menyelesaikan studi.
7. Kakak saya, (**alm**) **Fadilah Syayu Soraya** yang memberikan motivasi dan masukan yang positif kepada saya. Banyak pelajaran yang berarti telah kakak berikan untuk hidupku.
8. Adik-adikku **Amelia Usi Malinda dan M Fadly Dodi** tersayang dan **Keluarga besar di Palembang** yang telah mendoakan dan memberikan motivasi kepada saya selama ini, sehingga sampai saat ini saya selalu termotivasi oleh nasehat beliau-beliau.
9. Seseorang yang terkasih **Aulia Ratri Wigyaningrum** yang telah mendoakan dan memberikan motivasi kepada saya selama ini, sehingga sampai saat ini saya selalu termotivasi.

10. **Keluarga besar Ilmu Komunikasi '07**, yang telah memberikan banyak masukan dan pelajaran yang berbeda dalam hidup saya, Berkat kerja sama, kebersamaan dan motivasi kalian saya dapat merasakan betapa indah arti persahabatan dan kehidupan.

Ucapan Terimakasih juga penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penelitian maupun penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Karena keterbatasan yang ada, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat, Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Muhammad Rizall Paripurna, 2012

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan Bebas Plagiarisme.....	iv
Halaman Motto.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Halaman Kata Pengantar.....	vii
Halaman Daftar Isi.....	ix
Halaman Daftar Tabel.....	xii
Halaman Daftar Gambar.....	xiii
Halaman Abstraksi.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A . Latar Belakang Masalah.....	1
B . Rumusan Masalah.....	5
C . Tujuan Penelitian.....	5
D . Manfaat Penelitian.....	5
E . Tinjauan Pustaka.....	6
F . Kerangka Teori.....	7
F.1. Semiotik.....	7
F.2. Representasi.....	13
F.3. Religius.....	16
G. Metode Penelitian.....	18
G.1. Pendekatan Semiotika dan Penentuan Unit Analisis.....	18
G.2. Tahap Penelitian.....	21
a. Menentukan Unit Analisis.....	21
b. Menganalisis Objek.....	21
G.3. Menarik Kesimpulan.....	22

BAB II Deskripsi Objek Penelitian

A. Biografi Maher Zain.....	23
-----------------------------	----

B. Memutuskan untuk Bernyanyi Solo setelah Mengenal Islam.....	24
C. Kesuksesan dalam Segala Bidang Musik.....	26
D. Sayang Terhadap keluarga.....	26
E. Jiwa Sosial Maher Zain.....	27
F. Islam Inspirasi Musik Maher Zain.....	29
G. Karya-karya Maher Zain.....	31

BAB III Analisis Semiotika Lirik dan Video Klip Maher Zain

3.1a. Lirik <i>Insyah Allah</i>	33
3.1a.1. Level Pertama : Denotasi.....	36
3.1a.2. Level Kedua : Konotasi.....	38
3.1b. Video Klip <i>Insyah Allah</i>	44
3.1b.1. Level Pertama : Denotasi.....	44
3.1b.1. Level Kedua : Konotasi.....	49
3.2a. Lirik <i>Palestine Will be Free</i>	54
3.2a.1. Level Pertama : Denotasi.....	57
3.2a.2. Level Kedua : Konotasi.....	59
3.2b. Video Klip <i>Palestine Will be Free</i>	65
3.2b.1. Level Pertama : Denotasi.....	65
3.2b.2. Level Kedua : Konotasi.....	71
3.3a. Lirik <i>For The Rest of My Life</i>	76
3.3a.1. Level Pertama : Denotasi.....	78
3.3a.2. Level Kedua : Konotasi.....	79
3.3b. Video Klip <i>For The Rest of My Life</i>	81
3.3b.1. Level Pertama : Denotasi.....	81
3.3b.2. Level Kedua : Konotasi.....	85

BAB IV

4. Refleksi Teori.....	92
------------------------	----

BAB V PENUTUP

5.A. Kesimpulan.....	100
5.B. Rekomendasi.....	102

DAFTAR PUSTAKA.....	103
----------------------------	------------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1.1. Tabel Peneliti Mendiskusikan Makna.....	22
3.1. Tabel Tanda Pokok Denotasi Gambar 3.1.....	44
3.2. Tabel Tanda Pokok Denotasi Gambar 3.2.....	46
3.3. Tabel Tanda Pokok Denotasi Gambar 3.6.....	48
3.4. Tabel Tanda Pokok Denotasi Gambar 3.15.....	67
3.5. Tabel Tanda Pokok Denotasi Gambar 3.19.....	70
3.6. Tabel Tanda Pokok Denotasi Gambar 3.27.....	82
3.7. Tabel Tanda Pokok Denotasi Gambar 3.30.....	84
4.1. Tabel Temuan-temuan Penelitian.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1.1. Gambar Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	11
3.1. Gambar Medium Shot Wanita Menangis.....	44
3.2. Gambar Medium Shot Pemuda Ketakutan dan Berusaha Bersembunyi	45
3.3. Gambar Close Up Wajah.....	46
3.4. Gambar Medium Shot Seorang Ibu yang Sedang Berlari.....	46
3.5. Gambar Full shot Wanita yang Sedang Tersenyum.....	47
3.6. Gambar Close Up Wajah.....	48
3.7. Gambar Medium Shot Seorang Pemuda yang Sedang Berpiki.....	49
3.8. Gambar Medium Shot Wanita Menangis.....	49
3.9. Gambar Medium Shot Pemuda Ketakutan dan Berusaha Bersembunyi	51
3.10. Gambar Close Up Wajah.....	51
3.11. Gambar Medium Shot Seorang Ibu yang Sedang Berlari.....	52
3.12. Gambar Full shot Wanita yang Sedang Tersenyum.....	53
3.13. Gambar Medium Shot Pesawat Tempur.....	65
3.14. Gambar Medium Shot Anak Kecil yang Ketakutan.....	66
3.15. Gambar Medium Shot Anak Kecil yang Melihat Keluar Jendela.....	67
3.16. Gambar Close Up Jari Tangan.....	68
3.17. Gambar Close Up Wajah.....	69
3.18. Gambar Close Up tangan.....	69
3.19. Gambar Medium Shot Bendera Palestina dan Burung.....	70
3.20. Gambar Medium Shot Pesawat Tempur.....	71
3.21. Gambar Medium Shot Anak Kecil yang Ketakutan.....	71
3.22. Gambar Medium Shot Anak Kecil yang Melihat Keluar Jendela.....	72
3.23. Gambar Medium shot Jari Tangan.....	73
3.24. Gambar Close Up Wajah.....	73
3.25. Gambar Close Up tangan.....	74
3.26. Gambar Medium Shot Bendera Palestina dan Burung.....	75
3.27. Gambar Medium Shot Orang yang Sedang Sholat.....	82
3.28. Gambar Medium Shot Sholat Berjamaah.....	83
3.29. Gambar Close Up Orang yang Sedang Membentangkan Sajadah.....	83

3.30. Gambar Close Up Sebuah Keluarga.....	84
3.31. Gambar Medium Shot Orang yang Sedang Sholat.....	85
3.32. Gambar Medium Shot Sholat Berjamaah.....	87
3.33. Gambar Close Up Orang yang Sedang Membentangkan Sajadah.....	88
3.34. Gambar Close Up Sebuah Keluarga.....	89

ABSTRAK

Muhammad Rizal Paripurna. 07331051. Representasi Pesan Religi pada Lirik dan Video Klip Maher Zain : Analisis Semiotika Tentang Pesan Religi pada Lirik dan Video Klip Maher Zain dalam Konteks Keislaman. Skripsi Sarjana. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia. 2012.

Musik adalah bahasa universal. Lewat musik, siapa saja bisa menyampaikan beragam pesan cinta, persahabatan, hingga berdakwah. Berdakwah pada zaman sekarang tidak hanya bisa dilakukan oleh para mubaligh di masjid, tetapi bisa dilakukan dengan banyak cara dan banyak tempat. Banyak media yang bisa digunakan pada zaman sekarang sebagai media dakwah seperti televisi, koran, majalah, buku dan internet.

Atas Latar Belakang ini, peneliti mengambil Judul : Representasi Pesan Religi pada Lirik dan Video Klip Maher Zain : Analisis Semiotika Tentang Pesan Religi pada Lirik dan Video Klip Maher Zain dalam Konteks Keislaman. Terdapat Masalah yang harus dijawab : Bagaimana representasi pesan religi pada lirik dan video klip Maher Zain ditinjau dari analisis semiotika? Penelitian ini bertujuan untuk memberikan penjelasan tentang representasi pesan religi pada lirik dan video klip Maher Zain. Metode yang digunakan adalah Semiotika pemikiran Roland Barthes, membagi analisis dalam dua level yaitu, denotasi menggambarkan relasi antara penanda dan petanda di dalam tanda, dan antara tanda dengan referennya dalam realitas eksternal. Konotasi diartikan sebagai aspek makna sebuah atau sekelompok kata yang didasarkan atas perasaan atau pemikiran yang timbul atau ditimbulkan pada pembicara (penulis) dan pendengar (pembaca).

Penelitian ini menghasilkan empat penemuan. Pertama, di masyarakat muncul pandangan bahwa seseorang yang putus asa adalah simbol ketidakpercayaan akan adanya tuhan. kedua, dalam masyarakat masih ada orang-orang yang memilih pergi ke paranormal, untuk mencari jalan keluar dari masalahnya. Ketiga, perempuan digambarkan sebagai sosok yang lemah, tak berdaya untuk melawan dan sebagai objek kekerasan. Keempat, rakyat Palestina mencintai pengorbanan dan maut.

Kata Kunci : Mitos, representasi, pesan religi

ABSTRACT

Muhammad Rizal Paripurna. 07331051. Representation in Religion Book and Video Clips Lyrics Maher Zain: Semiotics Analysis About Book Religion in Song and Video Clips Maher Zain in Islamic Context. Bachelor Thesis. Communication Science Studies Program. Psychology and Social Sciences Faculty of Humanities, University of Islam Indonesia. Of 2012.

Music is the universal language. Through music, anyone can deliver a range of messages of love, friendship, to preach. Preaching today can not only be done by the preachers in the mosques, but it can be done in many ways and many places. A lot of media that can be used today as a media propaganda such as television, newspapers, magazines, books and the internet.

Background on this, researchers took Title: Representation of Religion in the Book Lyrics and Video Clips Maher Zain: Semiotics Analysis About Book Religion in Song and Video Clips Maher Zain in Islamic Context. There is a problem that must be answered: How does the representation of religious messages in the lyrics and video clips Maher Zain terms of semiotic analysis? This study aims to provide an explanation of the representation of religious messages in the lyrics and video clips Maher Zain. The method used is the Semiotics of thought Roland Barthes, divide the analysis into two levels, namely, denotation defines the relationship between signifier and signified in the sign and the sign of the referenya in external reality. Connotations interpreted as meaning an aspect or group of words that are based on feelings or thoughts arising or incurred in the speaker (writer) and listener (reader).

This research resulted in four discoveries. First, in the emerging view that someone who is desperate adalag symbol of mistrust that there is a god. second, there are still those in society who are memilih go to psychics, to find a way out of the problem. Third, women are portrayed as weak, helpless to resist, and as objects of violence. Fourth, the Palestinian people pengorbadan love and death.

Keyword: Myth, representation, religious messages