

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
CATATAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
Kata Pengantar.....	v
Ucapan Terima Kasih	vi
Abstrak	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran.....	3
1.3 Pernyataan Permasalahan Perancangan Dan Batasannya.....	3
1.4 Permasalahan khusus.....	3
1.5 Metoda Pemecahan Persoalan Perancangan yang Diajukan.....	3
1.6 Metoda Pendekatan Perancangan.....	4
1.7 Metode pengujian desain.....	4
1.8 Peta Pemecahan Persoalan Perancangan	5
1.9 Kerangka Berfikir	6
BAB II PENELUSURAN PERSOALAN DAN PENYELESAIAN PERANCANGAN.....	7
2.1 Konteks Lokasi Site, dan Arsitektur.....	7
2.2 Peta Kondisi Fisik pada Lokasi site.....	8
2.3 Data Ukuran Lahan dan Bangunan.....	9
2.4 Kondisi dan Potensi Tapak pada Site	10
a. Lokasi di sekitar site.....	10
b. Potensi tapak pada lokasi site.....	12

c.	Aksesibilitas Sirkulasi jalan.....	13
2.5	Paparan Teori yang Dirujuk.....	14
2.5.1	Pengertian arsitektur tropis.....	14
2.5.2	Kriteria perencanaan pada iklim tropis lembab.....	20
2.5.3	Kenyamanan Termal dan isu penciptaan lingkungan yang berkelanjutan.....	21
2.5.4	Iklim tropis lembab.....	24
2.5.5	Arsitektur Tropis Kering.....	26
2.5.6	Pembagian daerah tropis.....	29
2.5.7	Faktor – faktor yang mempengaruhi perencanaan dan perancangan bangunan yang sesuai dengan kondisi iklim tropis.....	30
2.5.8	Persoalan iklim tropis.....	32
2.5.9	Arsitektur Hemat Energi.....	33
1.6.	Kajian Pustaka.....	35
2.7.1	Tinjauan umum pameran.....	35
2.7.2	Pameran seni di solo baru.....	35
2.7.3	Pengertian galeri dan seni.....	35
2.7.4	Pengertian galeri.....	35
1.7.5	Pengertian seni.....	36
2.7.4	Definisi seni menurut beberapa para ahli.....	36
2.7.5	Bentuk seni.....	37
2.7.6	Jenis-jenis Pameran.....	37
2.7.7	Macam – macam dan pengertian Pameran.....	37
2.7.8	Cara penyajian bentuk karya seni.....	38
2.7.9	Karya seni yang akan di pameran.....	39
2.8	Pameran batik.....	39
2.8.1	Workshop untuk membatik.....	40
2.9	Pameran seni lukis.....	41
2.10	Pameran fotografi.....	43
2.11	Jarak pengamatan pada obyek pameran.....	44
a.	Jarak antar pengamat dan jarak pameran.....	44
2.12	Pencahayaan alami dan penerangan buatan.....	46

2.13	Kajian Karya-Karya Arsitektural yang Relevan dengan Tema / Persoalan.....	52
2.14	Kajian Tipologi dan Preseden Perancangan Bangunan Sejenis	54
2.15	Konsep skematik Rancangan dan fungsi bangunan.	59
2.15.1	Konsep ruang	59
2.15.2	Fungsi bangunan sebagai Gedung pameran	59
2.15.3	Variabel dan Analisis Pencahayaan pada Ruang pameran	60
2.15.4	Program antar ruang.	61
BAB	III ANALISIS PERENCANAAN DAN HASIL RANCANGAN	62
3.1	Analisis Site	62
3.2	Site Lokasi pada Tapak.....	63
3.2.1	Konsep Skematik kawasan tapak	64
3.3	Analisis aktivitas dalam pameran.	67
3.3.1	Organisasi kegiatan untuk pengunjung.....	67
3.3.2	Organisasi Kegiatan untuk pengelola.	68
3.3.3	Jenis Sirkulasi Ruang	69
3.3.4	Rancangan Skematik Selubung bangunan.....	70
3.3.5	Rancangan Skematik Ruang Interior dan eksterior	71
3.3.6	Rancangan Skematik Sistem Utilitas.....	79
3.3.7	Rancangan Skematik Sistem akses diffabel pada keamanan bangunan 80	
3.3.8	Rancangan skematik detail Arsitektur khusus.....	82
3.3.9	Metode pengujian pada skematik desain bangunan.	83
BAB	IV HASIL RANCANGAN DAN PEMBUKTIAN	90
4.1	Property Size Ruang	90
4.2	Program Ruang	90
	Tabel 2. Kebutuhan ruang pada pameran	90
4.3	Penzoningan.....	91
4.4	Ruang Interior dan Fasad Eksterior	92
4.4.1	Ruang Interior.	92
4.4.2	Fasad Eksterior.....	95
	DAFTAR PUSTAKA.....	98

PENUTUP	100
LAMPIRAN 1 Poster APREB	101
LAMPIRAN 2 foto model dan maket	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 1 Peta maps. Lokasi site.....	8
Gambar 1.1.1. Peta maps. Lokasi site yang akan dibangun.....	9
Gambar 2.2 1. Lokasi sekitar site	10
Gambar 2.2 2. Foto lokasi site.....	11
Gambar 2.2 3. Peta lokasi site	11
Gambar 2.2 4. Lokasi site.....	12
Gambar 2.2 5. Site Gedung Pameran	13
Gambar 2.2 6. jenis - jenis shading	16
Gambar 2.2 7. Sun shading horizontal	28
Gambar 2.2 8. Arah angin dan tekanan udara di bumi.....	29
Gambar 2.2 9. Sudut bayangan dari plat konsul fasad shading horizontal	30
Gambar 2.2 10. Denah dan tampak potongan fasad dengan Pelindung	31
Gambar 2.2 11. Orientasi massa Bangunan.....	32
Gambar 2.2 12. Skema cara kerja PLTS.	34
Gambar 2.2 13. Pameran batik di Islamic Art Museum Malaysia	39
Gambar 2.2 14. Batik Danar Hadi	40
Gambar 2.2 15. peralatan dan perlengkapan membatik	41
Gambar 2.2 16. Proses Melukis pada Ajangng YIA di JNM Yogyakarta.....	42
Gambar 2.2 17. Pameran Jarry T. dan Wall streat art graffiti	42
Gambar 2.2 18. Kamera Obscura	43
Gambar 2.2 19. Pameran Fotografi	43
Gambar 2.2 20. Bidang peglihatan optimal.....	44
Gambar 2.2 21. Pandangan visual mata	45
Gambar 2.2 22. Rotasi kepala manusia	45
Gambar 2.2 23. Ketinggian jarak pengamatan pada pameran.....	46
Gambar 2.2 24. Pencahayaan lampu pada objek Pameran.	46
Gambar 2.2 25. Pencahayaan lampu sorot pada objek pameran	47
Gambar 2.2 26. Prinsip - prinsip Pemantulan cahaya.....	48
Gambar 2.2 27. Keseimbangan Pencahayaan Skylight dari atas dan samping	48
Gambar 2.2 28. Penyusunan langit - langit plafon di pantulkan ke ruang	49

Gambar 2.2 29. Susuan kisi jendela pemantulan cahaya pada langit plafon.....	49
Gambar 2.2 30. Penentuan letak dan Diagram matahari	50
Gambar 2.2 31. Cahaya yang masuk melalui skylight	51
Gambar 2.2 32. Atap busur (skylight).	51
Gambar 2.2 33. Gedung Diamond Solo Convention Center	52
Gambar 2.2 34. Suasana pameran Gedung Diamond Solo Convention Center	53
Gambar 2.2 35. Interior Lantai 2 Diamod Solo Convention Center	53
Gambar 2.2 36. Gedug Galeri Nasional Indonesia.....	54
Gambar 2.2 37. Gedung pendidikan pada 1956 - 1957	54
Gambar 2.2 38. Gedung A Galeri Nasioal Indoesia.....	55
Gambar 2.2 39. Denah Gedung A Galeri Nasional Indonesia.....	56
Gambar 2.2 40. Gedung Bangunan A dan Bangunan C GNI.....	56
Gambar 2.2 41.Potongan Gedung A Galeri Nasioal Indonesia.....	57
Gambar 2.2 42. Denah Lantai 1.....	57
Gambar 2.2 43. Denah Gedung C Galeri Nasional Indonesia.....	58
Gambar 2.2 44. Fasad tampak bangunan gedung D Galeri Nasional Indonesia ..	58
Gambar 2.2 45. Konsep alur Sirkulasi ruang.....	61

Gambar 3.1 1. Lokasi Site di Solo Baru	62
Gambar 3.1 2. Peta lokasi dan Lahan	63
Gambar 3.1 3. Lokasi Gedung Pameran.....	63
Gambar 3.1 4. Analisis Iklim.....	64
Gambar 3.1 5. Analisis Pencahayaan.	65
Gambar 3.1 6. Analisi Sirkulasi Pengunjung.	66
Gambar 3.1 7. Diagram Pola Kegiatan Pengunjung.....	67
Gambar 3.1 8. Diagram Pola Kegiatan Pengelola	68
Gambar 3.1 9. Kraton Kasunanan Surakarta.	70
Gambar 3.1 10. Denah Skematik desain	71
Gambar 3.1 11. Tampak Depan Utara.....	72
Gambar 3.1 12. Ornamen Pada Fasad Bangunan.	72
Gambar 3.1 13. Tampak Belakang Selatan	73
Gambar 3.1 14. Tampak Samping Barat.	73
Gambar 3.1 15. Tampak Samping Timur.....	74
Gambar 3.1 16. 3D Perspektif Entrance	74
Gambar 3.1 17. Skematik Entrance	75
Gambar 3.1 18. Skematik 3D Perspektif	75
Gambar 3.1 19. 3D Potongan Interior	75
Gambar 3.1 20. Skematik Entrance Ramp Tangga untuk Diffabel	76
Gambar 3.1 21. Lobby dan Pintu Masuk Pameran.....	76
Gambar 3.1 22. Pintu Depan Masuk ke Pameran.....	77
Gambar 3.1 23. Potongan melintang A - A.....	77
Gambar 3.1 24. Potongan Membujur B - B.....	78
Gambar 3.1 25. Tampak Atas.....	78
Gambar 3.1 26. Tampak Atap (Skylight).	79
Gambar 3.1 27. Dimensi Kursi Roda, pengguna walker dan Kruk.....	80
Gambar 3.1 28. Tampak Ramp diffabel	80
Gambar 3.1 29. Ramp depan untuk diffabel.....	81
Gambar 3.1 30. Ramp bagian belakang bagi pengguna dan diffabel	81
Gambar 3.1 31. Detail Khusus pada Ornament Fasad Bangunan.	82
Gambar 3.1 32. Pembayangan sinar matahari jam 12.00 wib.	83

Gambar 3.1 33. Pembayangan sinar matahari jam 13.00 wib.	84
Gambar 3.1 34. Pembayangan matahari jam 15.00 wib.	84
Gambar 3.1 35. Pembayangan sinar matahari pada siang hingga sore hari	85
Gambar 3.1 36. Orientasi bukaan terhadap sirkulasi udara dan sinar matahari	85
Gambar 3.1 37. Arah dan peletakan Ventilasi pada setiap sisi bangunan	86
Gambar 3.1 38. Ventilation Visible thermal.	86
Gambar 3.1 39. Rata - rata kenyamanan dalam bulan untuk perhari.	87
Gambar 3.1 40. Pembayangan Sinar radiasi matahari terhadap bukaan jendela. .	87
Gambar 3.1 41. Pembayangan Sinar radiasi matahari pada jam 12.00 wib.	88
Gambar 3.1 42. Bayangan sinar matahari jam 15.00 wib.	88
Gambar 3.1 43. Bayangan sinar matahari pada sore hari	89
Gambar 4.1 1. Ruang interior pameran batik	92
Gambar 4.1 2. Ruang interior pameran fotografi	92
Gambar 4.1 3. Bukaan jendela menghadap utara selatan pa ruang batik.	93
Gambar 4.1 4. Ruang interior pameran lukisan	93
Gambar 4.1 5. Ruang interior pameran batik	94
Gambar 4.1 6. Ruang interior eksterior musholla & tempat wudhu.	94
Gambar 4.1 7. Ruang interior ruang staf, administrasi & pengelola	94
Gambar 4.1 8. 3D. Eksterior gedung pameran.	95
Gambar 4.1 9. Tampak depan gedung pameran	95
Gambar 4.1 10. Tampak Entrance depan gedung pameran.	96
Gambar 4.1 11. Tampak samping barat.	96
Gambar 4.1 12. Tampak samping timur	96
Gambar 4.1 13. 3D Perspektif 1.	97
Gambar 4.1 14. 3D Perspektif 2.	97
Gambar 4.1 15. Entrance Ramp parkir motor & mobil.	97
Gambar 4.2. 1. Foto Maket Tampak depan.	102
Gambar 4.2. 2. Foto Maket Tampak samping kiri	102
Gambar 4.2. 3. Foto Maket Tampak selatan.	103
Gambar 4.2. 4. Foto Maket Tampak samping kanan.	103

DAFTAR TABEL

Tabel. 2. 1. Property size Luasan Ruang.	9
Tabel. 2. 2. Variabel dan analisis pencahayaan pada ruang.	60
Tabel. 2. 3. Pencahayaan dan penghawaan pada ruang pameran.	60
Tabel. 3. 1. Jenis - jenis alur sirkulasi	69
Tabel. 4. 1. Kebutuhan ruang pada gedung pameran.	90

