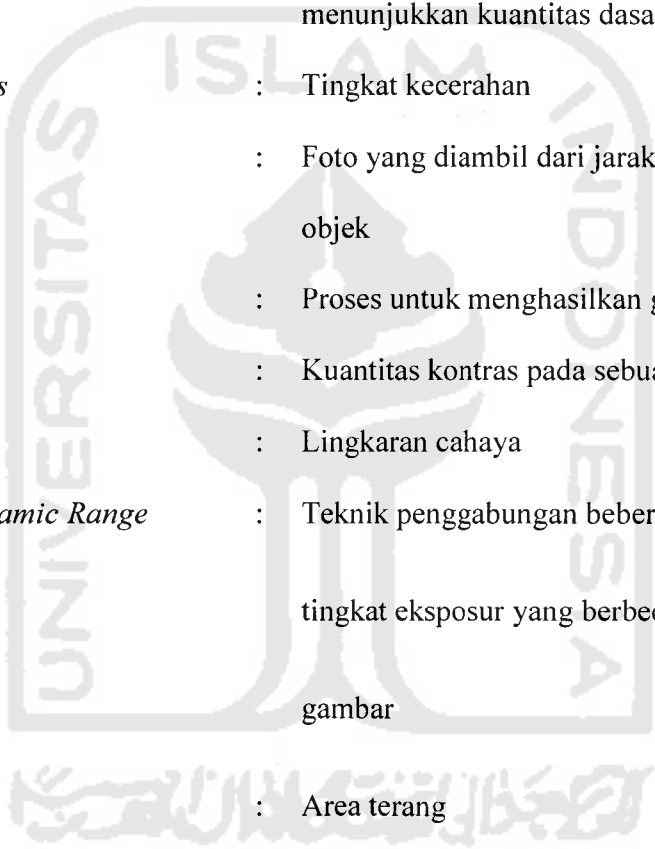
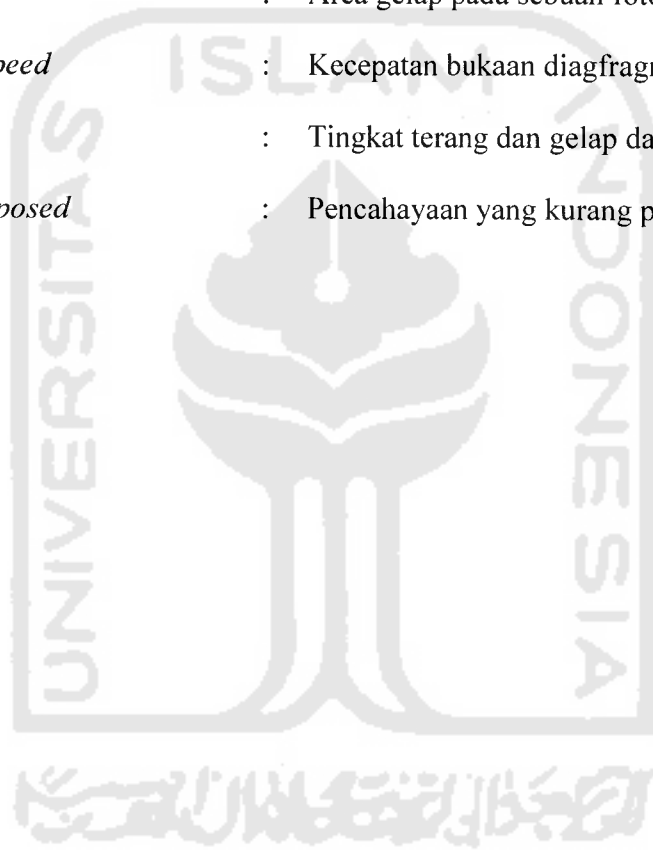


## TAKARIR



<i>Bit</i>	:	Satuan terkecil dalam bilangan biner yang menunjukkan kuantitas dasar
<i>Brightness</i>	:	Tingkat kecerahan
<i>Close up</i>	:	Foto yang diambil dari jarak yang dekat dengan objek
Fotografi	:	Proses untuk menghasilkan gambar
<i>Gamma</i>	:	Kuantitas kontras pada sebuah gambar
<i>Halo</i>	:	Lingkar cahaya
<i>High Dynamic Range</i>	:	Teknik penggabungan beberapa gambar dengan tingkat eksposur yang berbeda menjadi sebuah gambar
<i>Highlight</i>	:	Area terang
<i>Hue</i>	:	Bagian utama dari warna tanpa diberi warna putih dan hitam
<i>Mid-Tone</i>	:	Nilai normal
<i>Noise</i>	:	Sekumpulan titik-titik pada foto yang disebabkan oleh peningkatan sensitivitas sensor
<i>Over exposed</i>	:	Pencahayaan yang berlebihan pada gambar

- Pencahayaan* : Pengaturan kuantitas cahaya yang digunakan pada proses pengambilan gambar
- Saturation* : Intensitas dari nilai *Hue*
- Shadow* : Area gelap pada sebuah foto
- Shutter speed* : Kecepatan bukaan diafragma
- Tone* : Tingkat terang dan gelap dalam sebuah foto
- Under exposed* : Pencahayaan yang kurang pada gambar



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN HASIL TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
SARI .....	ix
TAKARIR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	3
1.7 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Fotografi .....	6
2.1.1 Pengertian Fotografi.....	6
2.1.2 Sejarah Fotografi.....	7
2.2 High Dynamic Range .....	9
2.3.1 Pengertian High Dynamic Range.....	9
2.1.3 Sejarah High Dynamic Range.....	10
2.3 Proses Pembuatan Gambar HDR .....	13

2.3.1	Multi-exposure.....	13
2.3.2	Merge.....	14
2.3.3	Tone Mapping.....	14
2.4	Perangkat Lunak High Dynamic Range.....	15
BAB III METODOLOGI.....		30
3.1	Data dan Tools.....	30
3.1.1	Gambar.....	30
3.1.2	Perangkat Lunak.....	30
3.2	Aspek Perbandingan.....	34
BAB IV KOMPARASI PERANGKAT LUNAK HIGH DYNAMIC RANGE.....		35
4.1	Foto.....	35
4.2	Uji Coba dan Perbandingan Perangkat Lunak.....	37
4.2.1	Perbandingan Fitur.....	37
4.2.2	Perbandingan Proses.....	43
4.3	Perbandingan Hasil Output.....	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		55
5.1	Kesimpulan.....	55
5.2	Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....		57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Prinsip kamera <i>Obscura</i> oleh Reinerus Gemma-Frisius.....	7
Gambar 2.2 Kamera Obscura dengan tambahan cermin .....	9
Gambar 2.3 Foto Schweitzer at the Lamp oleh W. Eugene Smith .....	12
Gambar 4.1 Mid-Tone dengan nilai <i>exposure</i> 0 .....	36
Gambar 4.2 Highlight dengan nilai <i>exposure</i> +2 .....	36
Gambar 4.3 Shadow dengan nilai <i>exposure</i> -2 .....	37
Gambar 4.4 Tampilan Photomatix Pro .....	44
Gambar 4.5 Hasil pengolahan dengan Photomatix Pro .....	45
Gambar 4.6 Tampilan Dynamic Photo HDR.....	45
Gambar 4.7 Hasil pengolahan dengan Dynamic Photo HDR 4.6.5.....	47
Gambar 4.8 Tampilan Easy HDR Pro.....	47
Gambar 4.9 Hasil pengolahan dengan Easy HDR .....	48
Gambar 4.10 Gambar Tampilan HDR Express .....	49
Gambar 4.11 Hasil pengolahan dengan HDR Express .....	50
Gambar 4.12 Tampilan FDR Tools Basic.....	50
Gambar 4.12 Hasil pengolahan dengan FDR Tools Basic .....	51

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Perbandingan Kualitas Hasil.....	53
--	----

