

BAB III

Tinjauan Teori

Analogi Linguistik Semiotik–Ekspresionis

3.1. Tinjauan Analogi linguistik.	23
3.2. Model Semiotik.	24
3.2.1. Tinjauan Perlambangan.	24
3.3. Model Ekspresionis.	29
3.3.1. Tinjauan Ekspresi.	29
3.4. Kajian Gerak.	31
3.4.1. Karakteristik Gerak Aktivitas.	31
3.4.2 Ciri Anatomis.	32
3.4.3. Ciri Kinesiologis.	33
3.4.4. Ciri Fisiologis.	33
3.5. Kajian Gabungan Elemen–Elemen.	34
3.6. Unsur–unsur Bentuk Ruang dan Penampilan Bangunan.	36
3.7. Tinjauan Interior dan Lansekap Sebagai Bentuk Interaksi komunikasi	37

BAB IV

Analisa Permasalahan

Institut Disain Yogyakarta

4. Pendekatan Analogi Linguistik Semiotik–Ekspresionis	40
4.1. Deskripsi.	40
4.2. Analisa Filosofi Bangunan.	40
4.2.1. Kajian Aktivitas Pendidikan Disain sebagai Filosofi Bentuk.	40
4.2.2. Pendekatan Filosofi Melalui Ungkapan Gerak Aktivitas Tubuh.	42
4.3. Analisa Penampilan bangunan.	44
4.3.1. Kajian Perlambangan Dalam Ungkapan Methaphor.	44
4.3.2. Pertimbangan Transformasi Perlambangan.	47
4.3.3. Ungkapan Perlambangan Dalam Prinsip Penyusunan.	48
4.4. Analisa Bentuk Bangunan	49
4.4.1. Kajian Gerak Tubuh sebagai Bentuk Ruang.	49
4.4.1. Pertimbangan Pembentuk Ruang.	50
4.4.2. Ungkapan Bentuk Fisik dan Kualitas Ruang	55
4.5. Analisa Bentuk Interaksi Komunikasi	58
4.5.1. Pendekatan Tata Ruang Dalam Berkesan Akrab	58
4.5.2. Pendekatan Lansekap Berkesan Terbuka dan Akrab.	59
4.6. Zoning Bangunan	61
4.7. Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruan.	63
4.8. Analisa Pola Hubungan Ruang.	68
4.9. Analisa Zoning Ruang.	69
4.10. Analisa Site.	70

BAB V

Konsep Perencanaan Dan Perancangan

Institut Disain Yogyakarta

5. Konsep Bangunan Institut Disain.	73
5.1. Konsep Filosofi.	73

5.2. Konsep Filosofi pada Ungkapan Fisik Bangunan.	73
5.3. Perlambangan pada Penampilan Bangunan.	74
5.4. Konsep Bentuk Bangunan.	75
5.5. Konsep Tata Ruang Dalam berkesan akrab.	76
5.6. Konsep Pengkondisian Ruang.	77
5.7. Konsep Gubahan massa dan Lansekap	78
5.8. Konsep Site.	78
5.8. Konsep Sistem Jaringan.	79
5.9. Konsep Sistem Utilitas bangunan.	79



Daftar Gambar

1. Gb. I.1	Bagan pola pikir
2. Gb. II.1	Unsur-unsur seni grafis
3. Gb. II.2	Cahaya, unsur fotografi
4. Gb. II.3	Merancang
5. Gb. II.4	Site plan dan denah kampus IS
6. Gb. II.5	Bangunan kampus MSD
7. Gb. II.6	Site plan dan tampak SMTI
8. Gb. II.7	Denah GPSG
9. Gb. II.8	Gedung Temasek Polytecnic
10. Gb. III.1	Interprestasi Rochman Chapel
11. Gb. III.2	Pasifik Design Centre
12. Gb. III.3	Sydney Opera House
13. Gb. III.4	Bentuk kubah dan menara
14. Gb. III.5	Pilar dan umpak
15. Gb. III.7	Bagan konsep kerja seni
16. Gb. III.8	Kull yunani
17. Gb. III.9	Grace fuller
18. Gb. III.10	Unsur bahan (tekstur)
19. Gb. III.11	Lingkaran intensitas warna
20. Gb. III.12	Intensitas deret warna
21. Gb. IV.1	Intensitas gerak
22. Gb. IV.2	Frekwensi gerak
23. Gb. IV.3	Duration gerak
24. Gb. IV.4	Density gerak
25. Gb. IV.5	Rythm gerak
26. Gb. IV.6	Konsep pemindahan
27. Gb. IV.7	Gerak badan
28. Gb. IV.8	Komposisi bentuk dasar
29. Gb. IV.9	Gerak aktivitas 1
30. Gb. IV.10	Gerak aktivitas 2
31. Gb. IV.11	Gerak aktivitas 3
32. Gb. IV.12	Gerak aktivitas 4
33. Gb. IV.13	Gerak aktivitas 5
34. Gb. IV.14	Gerak aktivitas 6
35. Gb. IV.15	Bentuk ruang
36. Gb. IV.16	Skala ukuran
37. Gb. IV.17	Organisasi ruang
38. Gb. IV.18	Pola sirkulasi
39. Gb. IV.19	Organisasi cluster
40. Gb. IV.20	Organisasi Inier
41. Gb. IV.21	Organisasi Radial
42. Gb. IV.22	Gubahan massa
43. Gb. IV.23	Susunan pencapaian
44. Gb. IV.24	Peta wilayah Yogyakarta
45. Gb. IV.25	Peta wilayah Sewon
46. Gb. V.26	Bentuk Ruang

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Kelebihan dan Kekurangan Interaksi Komunikasi
Tabel III.1	Bahan, Sifat dan Kesannya
Tabel IV.1	Warna, Ekspresi dan Kesannya
Tabel IV.2	Kegiatan dan Kebutuhan Ruang

