

## CHAPTER I PROJECT SYNOPSIS

1. **Judul** : Kedutaan Besar Inggris dan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa
2. **Lokasi** : Ile de la Cite, Paris, France

a. Map

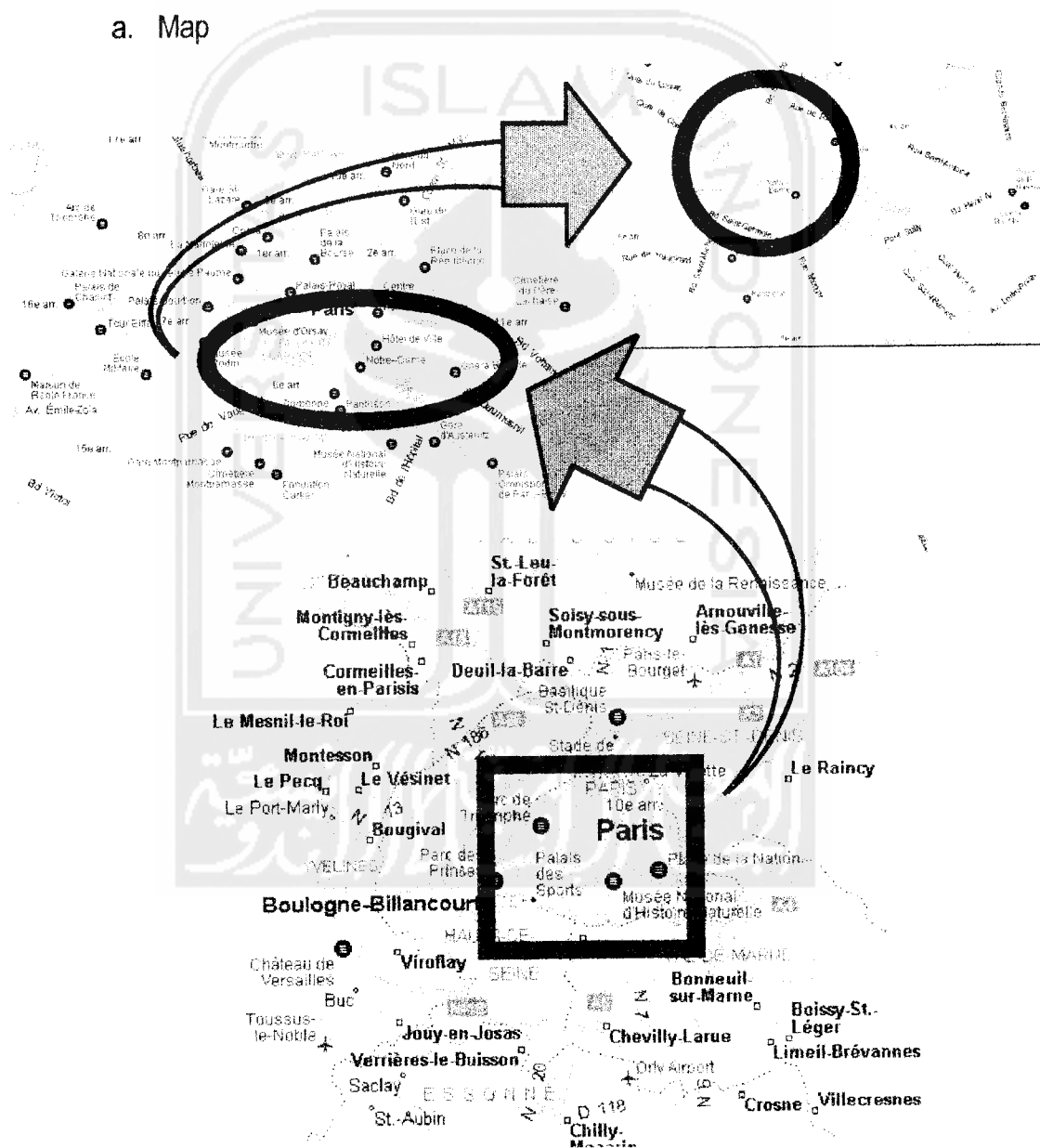


fig. 1. Ile de la Cite, map

b. Site lay-out

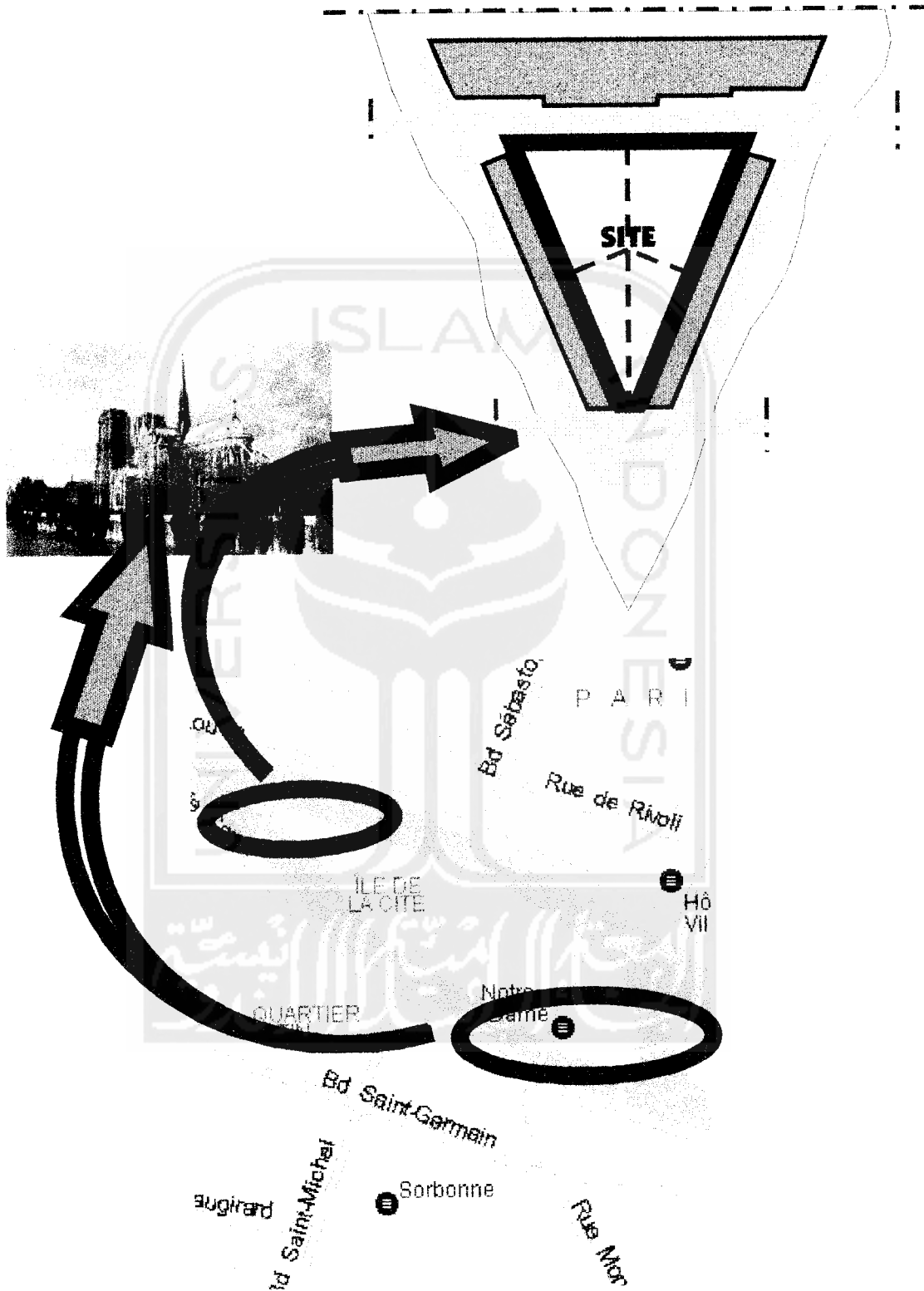
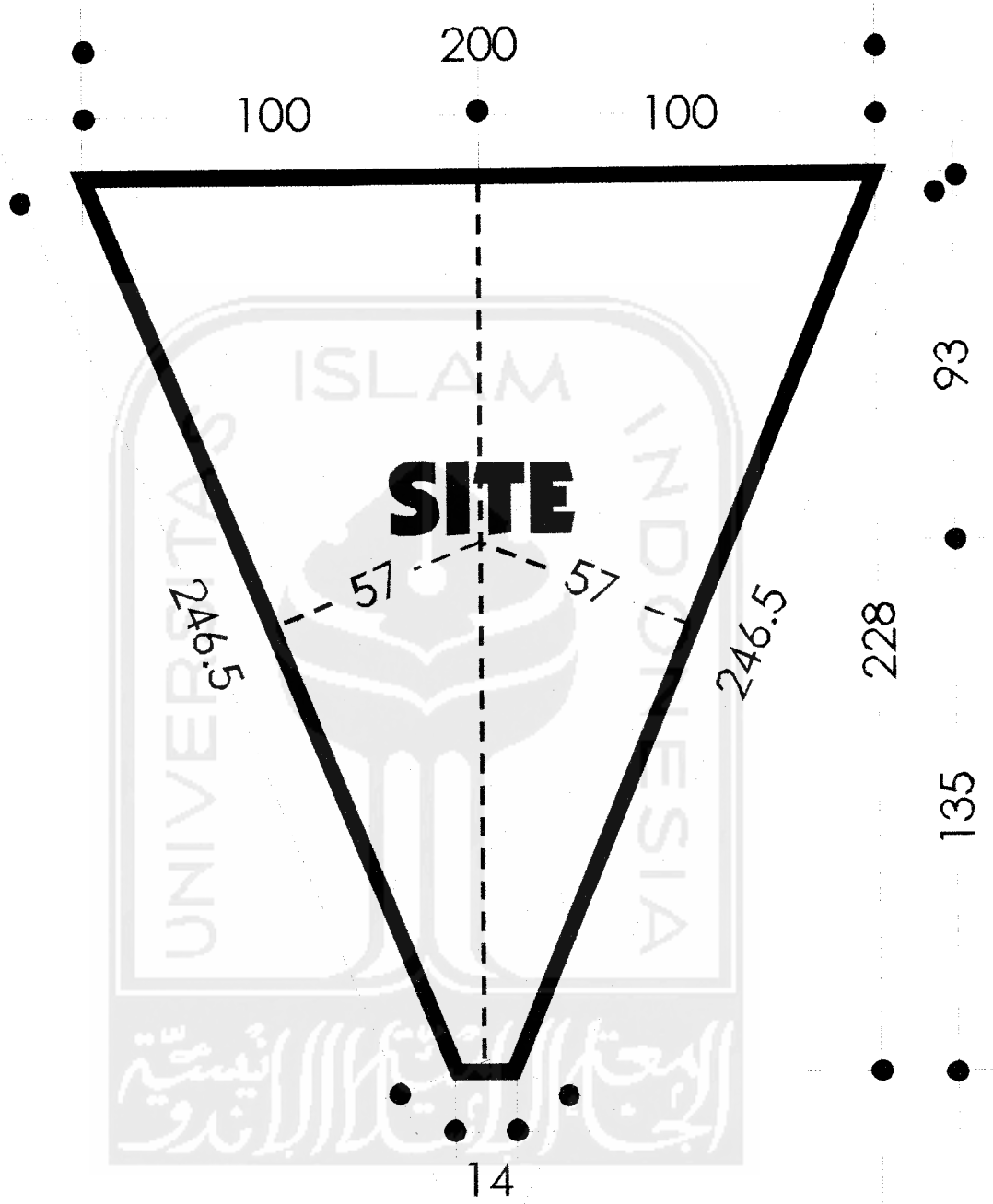


fig.2 site location

3. Luas site :  $\pm 24.396 \text{ m}^2$



Site and its dimension  
Approx. square 4,8 acre

fig. 3. site dimension

#### 4. Batasan site

Pembahasan *site* terpilih dibatasi hanya pada latar belakang pemilihan site. Latar belakang berkaitan dengan perbedaan kecenderungan pandangan kedua komunitas arsitektur Inggris dan Perancis. Komunitas Inggris yang cenderung menyukai bentuk-bentuk arsitektur yang dapat dinikmati secara partial sekuensial dan memberi pengalaman visual dan ruang yang berbeda-beda dan komunitas Perancis yang cenderung untuk menikmati bentuk arsitektur secara total dan memberikan kesan megah dan monumental.

Pembatasan ini mengingat lingkup tugas akhir yang tidak memungkinkan perancang (mahasiswa) untuk melakukan pembahasan setiap aspek arsitektur secara detil dan terperinci.

5. Luas total bangunan	:	9.408,5 m <sup>2</sup>
Embassy	:	1909 m <sup>2</sup>
Theater	:	1730 m <sup>2</sup>
Exhibition Hall	:	2540 m <sup>2</sup>
Library & Information Center	:	877,5 m <sup>2</sup>

#### 6. Fasilitas yang akan diwadahi

Secara garis besar kegiatan-kegiatan yang akan diwadahi dalam bangunan ini adalah kegiatan diplomatik kenegaraan, kegiatan pertunjukan teatrikal, kegiatan pelayanan informasi kebudayaan dan kegiatan pendukung.

#### Fasilitas utama

##### A. Kedutaan Besar

##### a. Ambassadorial Section

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Ambassador's office	60	60
2.	Private lavatory	7,5	7,5

3.	Coat closet	4	4
4.	Deputy chief of mission	45	45
5.	Secretaries	2(15)	30
6.	File alcove and kitchenette	7,5	7,5
7.	Reception area	30	30
8.	Conference room	60	60

#### b. Political Section

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Chief of political section	37,5	37,5
2.	Secretary	22,5	22,5
3.	Political reporting officer	22,5	22,5
4.	Reception area	22,5	22,5
5.	Political officer (each)	15	150
6.	Clerk typist	15	15

#### c. Economic Section

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Chief of economic section	37,5	37,5
2.	Secretary-receptionist	15	15
3.	Reception area	30	30
4.	Economic reporting officer	22,5	22,5
5.	Labor officer	22,5	22,5
6.	Commercial officer	22,5	22,5
7.	Agricultural officer	22,5	22,5
8.	Assistants (each)	15	60
9.	Commercial library	42,5	42,5
10.	Clerk-typist (each)	7,5	30
11.	Translator (each)	7,5	30

#### d. Consular Section

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Consular officer	22,5	22,5
2.	Junior officer	15	15
3.	Clerks (each)	7,5	15
4.	Stenographers (each)	7,5	15
5.	Waiting room	22,5	22,5
6.	Toilet	2(7,5)	15
7.	File room for immigrant n visa file	15	15
8.	Vault	7,5	7,5
9.	Citizenship officer	15	15
10.	Notarials	15	15
11.	Shipping and storage	15	15

**e. Administrative Section**

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Administrative officer	37,5	37,5
2.	Administrative assistant	22,5	22,5
3.	Secretary-waiting	30	30
4.	Stenos and clerks	2(15)	30
5.	General services officer	30	30
6.	Assistant general services officer	15	15
7.	Secretaries, stenos, clerks	15	15
8.	Budget and fiscal officer	22,5	22,5
9.	Disbursing officer	15	15
10.	Vault	2,5	2,5
11.	Accounting clerks	7,5	7,5
12.	Waiting space	22,5	22,5
13.	Time and payroll	30	30

**f. Military Attaché**

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Military attaché	30	30
2.	Military assistant	15	15
3.	Enlisted men	15	15
4.	Civilian assistant	15	15
5.	Clerk stenographers	15	15
6.	File-communications	37,5	37,5
7.	Reception room and receptionist	30	30
8.	Vault and incinerator	15	15
9.	Photo and dark room	22,5	22,5
10.	Storage area	22,5	22,5
11.	Lavatory	15	15
12.	Communication complex	112,5	112,5

**g. Liaison Attaché**

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Chief of liaison	22,5	22,5
2.	Liaison officers	15	15
3.	Secretaries	15	15
4.	Reception	22,5	22,5
5.	Photo and dark room	22,5	22,5
6.	Vault and incinerator	15	15
7.	Lavatory	15	15

**h. Cultural Attaché**

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Chief of cultural attaché	22,5	22,5
2.	Cultural assistants	15	15
3.	Cultural officer	22,5	22,5
4.	Secretary	7,5	7,5

5.	Reception area	30	30
6.	Clerks and stenos	22,5	22,5
7.	Lavatory	15	15

## B. Wahana Pertukaran Kebudayaan

### a. Exhibition Hall

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Exhibition space	2000	2000
2.	Office	30	30
3.	Lobby	120	120
4.	Gallery	200	200
5.	Kitchenette	25	25
6.	Storage	2(30)	60
7.	Lavatory	2(22,5)	45
8.	Shipping/receiving	60	60

### b. Theatre

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Lobby	100	100
2.	Ticket Office	5	5
3.	Lounge	75	75
4.	Office	35	35
5.	Lavatory	2(25)	50
6.	Projection room	20	20
7.	Radio studio	30	30
8.	Stage	350	350
9.	Stage workshop	150	150
10.	Scene storage	100	100
11.	Dressing room	68	68
12.	Make up room	13	13
13.	Storage	30	30
14.	Shipping/receiving	30	30
15.	Auditorium	560	560
16.	Spotlight booth	40	40
17.	Chorus room	2(22)	44
18.	Bathroom	2(15)	30

### c. Cultural Information Center

No.	Ruang	Luas (m <sup>2</sup> )	Subtotal luas (m <sup>2</sup> )
1.	Library	500	500
2.	Office	100	100
3.	Lobby	30	30
4.	Lounge	25	25
5.	Multimedia chamber	100	100
6.	Receptionist	7,5	7,5
7.	Tourism promotion counter	15	15
8.	Additional space	100	100

## 7. Justifikasi

### a. Fungsional

Kedutaan Besar Inggris merupakan fasilitas yang memudahhi kegiatan diplomatik dan kegiatan-kegiatan lain yang berkaitan dengan urusan kenegaraan antara Inggris dan Perancis, sedangkan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa merupakan wadah aktifitas-aktifitas yang berkaitan dengan penyediaan informasi mengenai keberadaan kebudayaan Inggris bagi masyarakat Eropa dan sebaliknya kebudayaan Eropa bagi masyarakat Inggris.

### b. Lokasi

Lokasi terpilih bagi Kedutaan Besar Inggris dan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa adalah kota Paris, Perancis. Mengingat kota Paris adalah ibukota dan pusat aktifitas politik Perancis. Dalam lingkup Eropa, Paris juga cukup terkenal sebagai kota yang marak oleh aktifitas kebudayaan. Lokasi ini juga dipilih dengan interest pada perbedaan kecenderungan pandangan arsitektural dari dua komunitas, Inggris dan Perancis.

## 8. Karakter Pengguna

Adapun karakteristik pengguna bangunan dapat dibedakan menjadi:

### a. Kegiatan diplomatik

Berdasarkan jenis kegiatannya, pengguna pada sifat kegiatan diplomatik ini berada pada level *private*, dengan karakter formal, birokratif, terbatas, pada beberapa level bersifat rahasia (tertutup), dan politis.

Karakter pengguna tersebut mempengaruhi perencanaan dalam hal perancangan masa bangunan, *site*, organisasi ruang, dan sistem pendukung.



Macam pengguna pada level kegiatan ini dibagi menjadi:

- i. Para diplomat dan staf kedutaan
- ii. Para diplomat negara asing
- iii. Warga negara Inggris di Perancis

Pengguna bangunan pada fungsi diplomatik ini memerlukan ruang-ruang yang bersifat *private*, dalam artian mampu menjalani fungsi masing-masing secara mandiri dengan tidak terintervensi oleh fungsi lain, dan membutuhkan sistem pengamanan yang terorganisir.

b. Kegiatan kebudayaan

Pengguna pada sifat kegiatan kebudayaan ini berada pada level *public*, dengan karakter umum, bebas, komunikatif, terbuka dan non-formal. Karakter pengguna di atas mempengaruhi perencanaan dalam hal perancangan dan tata letak masa bangunan, site, organisasi ruang, dan sistem pendukung serta jenis pelayanan.

Macam pengguna pada level kegiatan ini dibagi menjadi:

- i. Masyarakat umum
- ii. Para pegawai dan pelaku budaya (seni)

Pengguna bangunan pada fungsi kebudayaan ini memerlukan ruang-ruang yang cenderung bersifat *public*, mampu menjalani fungsi masing-masing secara bersama dan terpadu dengan fungsi-fungsi lainnya selama hal tersebut tidak mengganggu aktifitas fungsi yang bersangkutan.

## 9. Data klien

a. Klien prospektif

Kedutaan Besar dan Wahana Pertukaran Budaya ini adalah fasilitas khusus milik Departemen Luar Negeri Inggris dan Departemen Kebudayaan Inggris yang digunakan secara spesifik oleh para diplomat dan masyarakat Inggris-Eropa untuk aktifitas kenegaraan dan kebudayaan bagi terciptanya suatu kerja sama bilateral dan intercultural.

b. Persyaratan klien

i. Fungsional

Kedutaan Besar Inggris secara fungsional diarahkan untuk mengakomodasi aktifitas-aktifitas diplomatik dan kenegaraan sebagai representasi Kepentingan Inggris di Perancis, sedangkan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa diarahkan untuk memfasilitasi kegiatan presentasi kebudayaan Inggris dan Eropa dalam kemasan pertunjukan dan pameran serta pelayanan informasi budaya keduanya melalui media cetak dan elektronik.

ii. Penampilan

Perancangan bangunan merupakan sebuah transformasi desain dari sebuah karya naskah sastra terkenal seorang sastrawan Inggris William Shakespeare yang berjudul 'Hamlet'. Penekanan penampilan bangunan juga tidak hanya pada rekonstruksi 'Hamlet' pada desain, namun juga sebuah pengungkapan balik mengenai esensi karya dan karakter tokoh dalam naskah.

10. Pernyataan tesis

a. Fungsional

Secara fungsional bangunan Kedutaan Besar Inggris dan Wahana Pertukaran Kebudayaan Inggris-Eropa akan memfasilitasi dua aktifitas yang berbeda, aktifitas kenegaraan yang memiliki karakter *private* dan aktifitas pertukaran budaya yang cenderung bersifat *public*. Kedua aktifitas tersebut dijalankan secara terpisah namun saling mendukung. Pemisahan keduanya dilakukan melalui pola sirkulasi, tata masa dan organisasi ruang.

b. Penampilan

Penampilan bangunan proyek merupakan representasi dari naskah sastra 'Hamlet' karya William Shakespeare yang juga memberikan reaksi balik bagi pengguna untuk dapat menangkap esensi karya tersebut melalui

*performansi bangunan*. Pendekatan menuju ke arah tersebut dilakukan dengan mencermati gambaran karakter, plot dan ide yang ingin disampaikan sang sastrawan, sekuen-sekuen cerita yang meliputi suasana, setting, dan peristiwa, serta interpretasi dari elemen-elemen fisik dan suasana ruang yang dirasakan dalam karya tersebut.

## 11. Metode perancangan

### a. Memenuhi persyaratan teknis

- i. Persyaratan iklim Eropa yang terdiri dari empat musim, antisipasi pada desain adalah dengan mencermati efek-efek iklim yang akan dialami bangunan khususnya beban salju.
- ii. Persyaratan struktur meliputi substruktur dan superstruktur yang memenuhi aspek keamanan dan kenyamanan pengguna.
- iii. Persyaratan kebutuhan dan organisasi ruang-ruang fungsional dan struktural.
- iv. Persyaratan fungsi yang meliputi standar dimensi ruang, jalur sirkulasi dan fasilitas pendukung, serta persyaratan-persyaratan teknis khusus bagi ruang-ruang spesifik seperti aspek akustik dan sight lines serta stage pada ruang theatre, serta ruang khusus pada kedutaan yang menuntut pengamanan khusus.

### b. Analisa proyek serupa

Analisa dan studi banding dilakukan terhadap beberapa produk arsitektural sebagai berikut:

#### i. Tugas akhir

1. Hikayat Pocut Muhammad dan Hikayat Meukuta Alam sebagai Pendekatan Perancangan Pelabuhan Kuala Langsa di Kabupaten Aceh Timur (Fauza Hastati/95340021/TA/ UII)
2. Gedung Kedutaan dan Pusat Kebudayaan Australia (Nasokha Nur Cahyono/87340050)

ii. Referensi desain

1. Romeo and Juliet Castles, Peter Eisenman, Verona-Italy, 1985.
2. Parc de la Villette, Bernard Tschumi, Paris-France
3. The Manhattan Transcript, Bernard Tschumi, New York-USA

c. Transformasi

Dari hasil analisa dan studi literatur didapatkan poin-poin penerjemahan sebuah teks karya sastra ke dalam bentuk arsitektural melalui rekonstruksi fisik dari deskripsi-deskripsi yang ada dalam naskah, alur (*plot*), struktur karya, tema utama dan interpretasi karakter tokoh utama maupun melalui perwujudan suasana dan gambaran peristiwa yang terjadi di dalam naskah. Sedangkan dari hasil pengamatan persyaratan-persyaratan teknis dan fungsional, tuntutan dan kebutuhan, didapatkan ringkasan konsep fungsional perancangan seperti penggabungan antara karakter *public-private*, dan sistem sekuriti.