

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	
ABTRAKSI	
DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM	

### BAB I

<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Potensi Jogjakarta sebagai Musik Center.....	2
1.1.2. Ekspresi Dinamika Musik Modern sebagai Pembentuk Citra Bangunan.....	4
1.2. Permasalahan.....	7
1.2.1. Permasalahan Umum.....	7
1.2.2. Permasalahan Khusus.....	7
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	7
1.3.1. Tujuan.....	7
1.3.2. Sasaran.....	7
1.4. Batasan dan Lingkup Pembahasan.....	7
1.4.1. Batasan.....	7
1.4.2. Lingkup pembahasan.....	8
1.5. Metode Pembahasan.....	8
1.5.1. Pencarian Data.....	8
1.5.2. Analisa.....	9
1.5.3. Sintesis.....	9
1.6. Sistematika Penulisan.....	9
1.7. Keaslian Penulisan.....	10
1.8. Kerangka Pola Pikir.....	12
1.9. Daftar Pustaka.....	13

### BAB II TINJAUAN UMUM MUSIK dan JOGJAKARTA MUSIK CENTER..... 14

2.1. Pengertian Musik.....	14
2.1.1. Macam-macam Jenis Musik.....	15
2.2. Pengertian Musik Modern.....	15
2.2.1. Elemen Pembentuk Ekspresi Dinamika Musik Modern.....	15
2.2.2. Sifat Dan Karakter Musik Modern.....	17
2.3. Jogjakarta Musik Center.....	18
2.3.1. Pengertian.....	18
2.3.2. Fungsi.....	18
2.3.3. Tujuan.....	18
2.3.4. Lingkup Pelaku Kegiatan .....	18

<b>BAB III TINJAUAN TEORITIS PERANCANGAN</b> .....	20
3.1. Tinjauan Musik Center.....	20
3.1.1. Pengertian Musik Center.....	20
3.1.2. Kegiatan dalam Jogjakarta Musik Center.....	20
3.2. Fasilitas Jogjakarta Musik Center .....	20
3.2.1. Tata Letak Panggung (stage).....	21
3.2.2. Bentuk Dasar Lantai.....	23
3.2.3. Studio Musik (Rekaman dan Latihan).....	25
3.2.4. Fasilitas Pendukung.....	25
3.3. Kenyamanan visual.....	25
3.3.1. Kenyamanan Jarak Pandang.....	25
3.3.2. Kenyamanan Tata Suara.....	26
3.3.3. Kenyamanan Tata Ligthing.....	26
✓ 3.4. Tinjauan Citra Bangunan.....	27
3.4.1. Citra Bangunan di dalam Arsitektur.....	27
3.4.2. Bentuk sebagai Citra.....	27
3.4.3. Citra sebagai Bahasa Komunikasi.....	28
3.4.4. Citra sebagai Ekspresi/Ungkapan Jiwa.....	28
3.4.5. Citra sebagai Simbol.....	28
3.4.6. Citra sebagai Ciri/Karakter.....	29
3.5. Studi Komparatif.....	30
3.5.1. Sydney Opera House.....	30
3.5.2. Menara Bank of China.....	30
3.6. Kesimpulan.....	31
<b>BAB IV ANALISIS PEMAKAIAN EKSPRESI DINAMIKA MUSIK</b> .....	32
4.1. Analisis Fungsi.....	32
4.2. Analisis Lokasi dan Site.....	33
4.2.1. Pemikiran Pemilihan Lokasi.....	33
4.2.2. Potensi Kondisi Site.....	34
4.2.3. Kendala Kondisi Site.....	34
4.2.4. Kriteria Pendukung Site Terpilih .....	35
4.3. Analisis Kegiatan dalam Jogjakarta Musik Center.....	36
4.3.1. Jenis Kegiatan.....	36
4.3.1.1. Kegiatan Pelaku.....	36
4.3.1.2. Kegiatan Service.....	37
4.3.1.3. Kegiatan Pengelola.....	38
4.3.1.4. Kegiatan Studio Rekaman dan Latihan.....	38
4.3.2. Kebutuhan Ruang.....	39
4.3.3. Hubungan Ruang.....	42
4.3.4. Organisasi Ruang.....	44
4.4. Analisis Ruang-ruang Utama.....	45
4.4.1. Analisa Type Panggung (stage).....	45
4.4.2. Analisa Ruang menonton Audience.....	46
4.4.3. Analisa Studio Rekaman dan Latihan.....	50
4.5. Analisis Kenyamanan Visual.....	51
4.5.1. Analisa Tata Suara.....	51

4.5.2.	Analisa Tata Lighting.....	52
4.5.3.	Analisa Jarak Pandang.....	54
4.5.4.	Analisa Sirkulasi.....	55
4.5.5.	Analisa Keadaan Darurat.....	58
4.6.	Analisis Ekspresi Dinamika Musik Modern.....	59
4.7.	Citra Bangunan Berdasarkan Ekspresi Dinamika Musik Modern.....	60
4.7.1.	Tata Massa.....	60
4.7.1.1.	Bentuk.....	60
4.7.1.2.	Gubahan Massa.....	64
4.7.2.	Skala, Proporsi dan Irama.....	67
4.7.3.	Struktur dan Material.....	70
4.7.4.	Entrance pada Tapak Bangunan.....	71
4.7.5.	Fasade Bangunan.....	73
<b>BAB V</b>	<b>KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>74</b>
5.1.	Konsep Fungsi.....	74
5.2.	Lokasi dan Site.....	74
5.2.1.	Lokasi Terpilih.....	74
5.2.2.	Site Terpilih.....	75
5.3.	Konsep Kebutuhan Ruang.....	77
5.4.	Konsep Hubungan Ruang.....	80
5.5.	Konsep Organisasi Ruang.....	81
5.6.	Konsep Ruang Pertunjukan.....	82
5.6.1.	Type Stage.....	82
5.6.2.	Ruang Audience.....	82
5.6.3.	Studio Musik.....	85
5.7.	Konsep Kenyamanan Visual.....	86
5.7.1.	Tata Suara.....	86
5.7.2.	Tata Ligthing.....	86
5.7.3.	Jarak Pandang.....	88
5.7.4.	Sirkulasi.....	89
5.7.5.	Keadaan Darurat Ruang Pertunjukan.....	91
5.8.	Konsep Citra Bangunan.....	93
5.8.1.	Tata Massa.....	93
5.8.1.1.	Bentuk.....	93
5.8.1.2.	Gubahan Massa.....	94
5.8.2.	Skala, Proporsi dan Irama.....	95
5.8.3.	Struktur dan Material.....	98
5.8.4.	Entrance Pada Bangunan.....	99

## DAFTAR PUSTAKA

## DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 3.1 Panggung Proscenium.....	21
Gambar 3.2 Panggung Terbuka.....	22
Gambar 3.3 Panggung Arena.....	22
Gambar 3.4 Lantai Persegi Empat.....	24
Gambar 3.5 Lantai berbentuk Kipas.....	24
Gambar 3.6 Lantai berbentuk Tapal Kuda.....	24
Gambar 3.7 Lantai berbentuk Hexagonal.....	24
Gambar 3.8 Sydney Opera House.....	30
Gambar 3.9 Menara Bank of China.....	30
Gambar 3.10 Masjid Suhadda.....	31
Gambar 4.1 Peta wilayah Dsn. Jombor, Ds. Sariharjo.....	33
Gambar 4.2 View bangunan.....	34
Gambar 4.3 Analisis tapak.....	34
Gambar 4.4 Analisis Site.....	35
Gambar 4.5 Analisis Stage.....	46
Gambar 4.6 Lantai berbentuk Kipas.....	47
Gambar 4.7 Bentuk Langit-langit Datar.....	48
Gambar 4.8 Bentuk Langit-langit Melengkung.....	48
Gambar 4.9 Langit-langit sebagai bidang pemantul.....	49
Gambar 4.10 Potongan balkon.....	49
Gambar 4.11 Lapisan peredam suara.....	51
Gambar 4.12 Analisa tata suara.....	52
Gambar 4.13 Analisa tata Ligthing.....	53
Gambar 4.14 Kenyamanan pandang.....	55
Gambar 4.15 Sirkulasi di luar bangunan.....	55
Gambar 4.16 Persyaratan tangga darurat.....	59
Gambar 4.17 Bentuk.....	61
Gambar 4.18 Penggabungan bentuk.....	63
Gambar 4.19 Massa majemuk Assimetris.....	64
Gambar 4.20 Massa majemuk Simetris.....	64
Gambar 4.21 Massa tunggal Assimetris.....	65
Gambar 4.22 Massa tunggal Simetris.....	65
Gambar 4.23 Gubahan massa.....	66
Gambar 4.24 Skala bangunan.....	67
Gambar 4.25 Proporsi.....	68
Gambar 4.26 Irama bangunan.....	70
Gambar 4.27 Tipe entrance tapak.....	72
Gambar 4.28 Fasade bangunan.....	73
Gambar 5.1 Lokasi terpilih.....	74
Gambar 5.2 Site terpilih.....	75

Gambar 5.3 View Bangunan.....	75
Gambar 5.4 Area space kendaraan.....	76
Gambar 5.5 Konsep Open stage.....	82
Gambar 5.6 Konsep bentuk lantai.....	82
Gambar 5.7 Konsep bentuk langit-langit.....	83
Gambar 5.8 Konsep pengolahan balkon.....	84
Gambar 5.9 Konsep ruang studio musik.....	85
Gambar 5.10 Konsep tata suara.....	86
Gambar 5.11 Konsep tata lighting.....	87
Gambar 5.12 Konsep tempat duduk balkon.....	88
Gambar 5.13 Konsep sirkulasi di luar bangunan.....	89
Gambar 5.14 Konsep tangga darurat.....	92
Gambar 5.15 Konsep penggabungan bentuk.....	94
Gambar 5.16 Konsep gubahan massa.....	95
Gambar 5.17 Skala manusia terhadap bangunan.....	95
Gambar 5.18 Skala manusia terhadap ruang.....	96
Gambar 5.19 Konsep proporsi.....	97
Gambar 5.20 Irama bangunan.....	98
Gambar 5.21 Konsep tipe entrance.....	99



## DAFTAR TABEL

Table 1.1 Data organisasi Kesenian di DIY thn. 1995-2000.....	12
Table 1.2 Banyaknya Pengunjung dan uang masuk di DIY.....	12
Table 1.3 Kegiatan kesenian di DIY thn 1993-1999.....	12
Table 4.1 Fasilitas ruang pemain.....	39
Table 4.2 Fasilitas ruang audience.....	40
Table 4.3 Fasilitas ruang pengelola.....	40
Table 4.4 Fasilitas ruang service.....	41
Table 4.5 Fasilitas ruang studio.....	41
Table 4.6 Fasilitas ruang pendukung.....	41
Table 4.7 Area parkir kendaraan.....	42
Table 4.8 Terapan Karakter musik modern.....	60
Table 4.9 Jenis material, sifat dan kesan yang ditimbulkan.....	71
Table 5.1 Fasilitas ruang pemain.....	77
Table 5.2 Fasilitas ruang audience.....	77
Table 5.3 Fasilitas ruang pengelola.....	78
Table 5.4 Fasilitas ruang service.....	78
Table 5.5 Fasilitas ruang studio musik.....	79
Table 5.6 Fasilitas ruang pendukung.....	79
Table 5.7 Fasilitas area kendaraan.....	79

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Kerangka pola pikir.....	13
Diagram 4.1 Kegiatan musisi.....	36
Diagram 4.2 Kegiatan pengunjung.....	37
Diagram 4.3 Kegiatan service.....	38
Diagram 4.4 Kegiatan pengelola.....	38
Diagram 4.5 Kegiatan studio.....	38
Diagram 4.6 Area pertunjukan.....	42
Diagram 4.7 Area pengelola.....	43
Diagram 4.8 Area pendukung.....	43
Diagram 4.9 Organisasi ruang.....	44
Diagram 4.10 Sirkulasi pemain.....	56
Diagram 4.11 Sirkulasi pengunjung.....	56
Diagram 4.12 Sirkulasi pengelola.....	57
Diagram 4.13 Sirkulasi penyewa studio.....	57
Diagram 4.14 Sirkulasi pelatihan musik.....	57
Diagram 5.1 Area pertunjukan.....	80
Diagram 5.2 Area pengelola.....	80
Diagram 5.3 Area pendukung.....	81
Diagram 5.4 Konsep organisasi ruang.....	81