

DAFTAR ISI

Lembar Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Lembar Persembahan	iv
Daftar Isi	v
Daftar Gambar	vii
Daftar Tabel	ix
Daftar Lampiran	x

BAB I : PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2. Rumusan Permasalahan.....	4
1.2.1. Permasalahan Umum	4
1.2.2. Permasalahan Khusus	4
1.3. Tujuan dan Sasaran	4
1.3.1. Tujuan	4
1.3.2. Sasaran	4
1.4. Lingkup Pembahasan	5
1.5. Metode Pembahasan	5
1.6. Sistematika Pembahasan	5
1.7. Keaslian Penulisan	6

BAB II : TINJAUAN MUSEUM ARKEOLOGI DI PRAMBANAN

2.1. Pengertian Museum	7
2.1.1. Sejarah Terjadinya Museum.....	7
2.1.2. Definisi Museum	7
2.2. Klasifikasi Museum	7
2.3. Tinjauan Museum	8
2.3.1. Latar Belakang Pertumbuhan Museum	8
2.3.2. Tugas dan Fungsi Museum	8
2.4. Museum Arkeologi di Prambanan	11
2.4.1. Tujuan dan Sasaran	11
2.4.2. Fungsi Museum Arkeologi	12
2.4.3. Karakteristik Kegiatan	12
2.4.4. Organisasi Pengelolaan	13
2.4.5. Faktor Penunjang Kegiatan Museum.....	13
2.4.6. Pengelompokan Kegiatan	16
2.4.7. Penyajian Materi Koleksi	16
2.4.8. Karakteristik Sistem Pameran	18
2.5. Tinjauan Daerah Prambanan	19
2.5.1. Taman Purbakala Nasional Prambanan	19
2.6. Obyek Arkeologi	24
2.6.1. Arti dan Peranan Benda Arkeologi Bagi Masyarakat	24
2.6.2. Pembagian Arkeologi	25

BAB III : ANALISA PERMASALAHAN

3.1. analisa Penentuan Lokasi dan Site	26
3.1.1. Analisa penentuan Lokasi	26
3.1.2. Analisa penentuan Site	28
3.2. Analisa Penampilan Fisik Bangunan	29
3.2.1. Dasar Perwujudan Bentuk Bangunan	29
3.2.2. Museum yang Atraktif	31
3.2.3. Museum yang Adaptif dan Selaras dengan Candi Prambanan	40
3.3. Ungkapan Ruang Dalam yang Edukatif Komunikatif dan Rekreatif	43
3.3.1. Ungkapan Ruang Dalam yang Edukatif Komunikatif	43
3.3.2. Ungkapan Ruang Dalam yang Rekreatif.....	50
3.4. Pola Ruang Luar	50
3.5. Persyaratan dan Penyajian Materi Pameran.	56
3.5.1. Persyaratan Ruang	56
3.5.2. Persyaratan dengan Pengunjung.....	57
3.6. Dasar-Dasar Pameran	57
3.7. Analisa Kebutuhan dan Pengelompokan Ruang	58
3.7.1. Kebutuhan dan Pengelompokan Ruang	58
3.7.2. Besaran Ruang.....	59
Kesimpulan.....	59

BAB IV : KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1. Konsep Dasar Penentuan Lokasi.....	70
4.1.1. Potensi Lokasi dan Site Museum.....	70
4.1.2. Konsep Dasar Pengolahan Tapak	71
4.2. Konsep Dasar Penampilan Bangunan	73
4.3. Ungkapan Ruang Dalam yang Edukatif, Komunikatif dan rekreatif.....	75
4.3.1. Organisasi Ruang	75
4.3.2. Elemen Kualitas Ruang	80
4.4. Kebutuhan dan Pengelompokan Ruang	83
4.5. Ruang Luar	83
4.6. Sistem Struktur & utilitas	86

Daftar Pustaka Lampiran

DAFTAR GAMBAR

Gbr. 2.1.	Struktur Organissi Museum	13
Gbr. 2.2.	Denah Museum Lama	20
Gbr. 2.3.	Tampak Depan Museum	21
Gbr. 2.4.	Ruang Pamer Museum	21
Gbr. 2.5.	Suasana Dalam Komplek Museum	21
Gbr. 3.1.	Peta Alternatif Lokasi	27
Gbr. 3.2	Peta Alternatif Site	29
Gbr. 3.3	Perubahan-perubahan Masa	32
Gbr. 3.4.	Analisa Museum Arkeologi Prambanan.....	33
Gbr. 3.5.	Guggenheim Museum.....	33
Gbr. 3.6.	Komposisi Massa.....	34
Gbr. 3.7.	Tekstur Halus	38
Gbr. 3.8	Tekstur Kasar	38
Gbr. 3.9.	Nilai Estetis Bangunan.....	39
Gbr. 3.10.	Karakter Candi Prambanan	42
Gbr. 3.11.	Gubahan Ruang.....	43
Gbr. 3.12.	Pola Lay Out Ruang Dalam.....	44
Gbr. 3.13.	Jalur Sirkulasi	45
Gbr. 3.14.	Pola Sirkulasi.....	46
Gbr. 3.15.	Proporsi dan Skala.....	47
Gbr. 3.16.	Kenyamanan pandang.....	49
Gbr. 3.17.	Tanaman Sebagai fungsi estetis.....	52
Gbr. 3.18.	Vegetasi Sebagai Penahan silau.....	53
Gbr. 3.19.	Vegetasi Sebagai Pembatas.....	53
Gbr. 3.20.	Vegetasi Sebagai Kontrol Iklim.....	53
Gbr. 3.21.	Karakter Air Tenang.....	54
Gbr. 3.22.	Karakter Air Bergerak.....	54
Gbr. 3.23.	Karakter dan Kesan Topografi.....	55
Gbr. 3.24.	Sistem Pencahayaan	56
Gbr. 4.1.	Lokasi Terpilih	70
Gbr. 4.2.	Museum sebagai poin of interest	71
Gbr. 4.3.	Konsep Dasar Pengolahan Tapak.....	71
Gbr. 4.4.	Pencapaian dan sirkulasi dari kompleks candi.....	72
Gbr. 4.5	sirkulasi Pengunjung khusus Museum, Pengelola dan area Parkir	72
Gbr. 4.6.	Aspek Menarik perhatian	73
Gbr. 4.7.	Penampilan Dinamis.....	74
Gbr. 4.8.	Aspek penampilan terbuka, mengundang dan menerima	74
Gbr. 4.9.	Pola Organisasi Ruang.....	75
Gbr. 4.10.	Penzoningan Ruang	76
Gbr. 4.11.	Gubahan Ruang.....	76
Gbr. 4.12.	Perubahan Lantai.....	77
Gbr. 4.13.	Proses sirkulasi dan Kegiatan Pengunjung	78
Gbr. 4.14.	Sirkulasi dan kegiatan pengunjung dalam ruang pameran.....	79
Gbr. 4.15.	Proses Kegiatan Pengelola.....	79
Gbr. 4.16.	Proses Kegiatan Pameran.....	80

Gbr. 4.17.	Pohon Sebagai Penahan Silau.....	81
Gbr. 4.18.	Orientasi bangunan.....	81
Gbr. 4.19.	Unsur Alam dalam Ruang Pamer.....	82
Gbr. 4.20.	Suasana Ruang Dalam.....	82
Gbr. 4.21.	Elemen Air.....	84
Gbr. 4.22.	Vegetasi pada Ruang Parkir.....	84
Gbr. 4.23.	Topografi.....	85
Gbr. 4.24.	Elemen Buatan.....	86
Gbr. 4.25.	Sirkulasi Ruang luar.....	86



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Data Pengunjung Candi Prambanan	23
Tabel 2.2. Data Perkembangan Pengunjung Museum Arkeologi Prambanan..	24
Tabel 3.1. kriteria Penentuan Lokasi	27
Tabel 3.2. Matrik Warna	37
Tabel 3.3. Kebutuhan dan Pengelompokan Ruang	58



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Master Plan Taman Wisata Candi Prambanan

Lampiran 2. Sifat-sifat dan Kesan bahan Bangunan

