

BAB IV HASIL RANCANGAN



JURUSAN ARSITEKTUR

21



PENGESAHAN





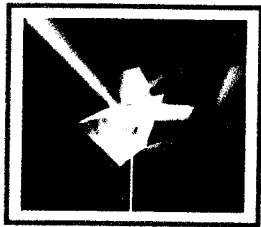
Pengesahan	01
Judul	02
Index	03
abstraksi	04
latar belakang	05
pola pikir	06
permasalahan:	08
aplikasi desain	10
proses	12
eksisting	15
eksplorasi cahaya	18
ekspresi arsitektural	20

ARCHITECTURAL EXPRESSION, adalah kata kunci dalam perwujudan sekolah fotografi ini, ketika pencitraan bentuk bangunan dan tata letak spasial melalui analogi eksplorasi cahaya dapat tercapai, maka proses pembelajaran yang riil dapat terwujud secara utuh.





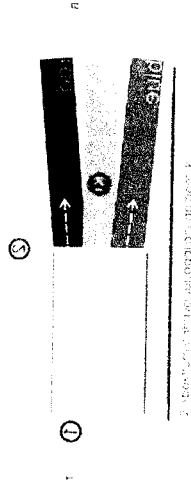
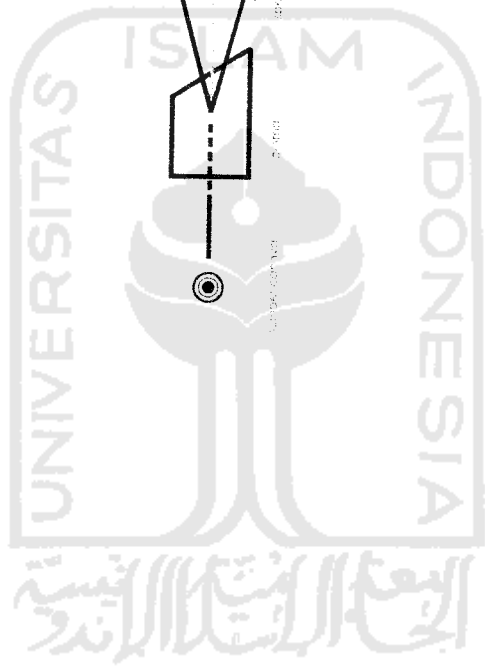
Jogjakarta, sebagai sebuah kota pelajar yang memiliki banyak aktivitas yang berhubungan dengan seni khususnya fotografi membuat keberadaan sekolah fotografi menjadi sebuah sarana yang di nanti sebagai **media pembelajaran yang riil**. Dapat bersentuhan langsung dengan objek, dapat bereksperimen sendiri untuk pencapaian proses pemahaman individu ataupun melakukan **eksplorasi** bersama.



1. Sifat cahaya: sinar

tidak terkandung umum

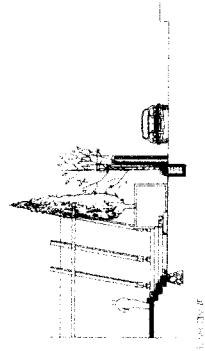
Pengalaman membuktikan bahwa cahaya adalah gelombang yang mempunyai prinsip dispersi cahaya



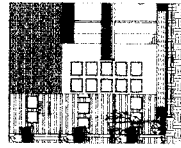
4. Buaya sumber cahaya tidak sama dengan frekuensi sumber cahaya. Berasal Indonesia dan di B. I. R. K. Penilaian adalah proses pembelajaran cahaya.

Pemotokan ini khusus

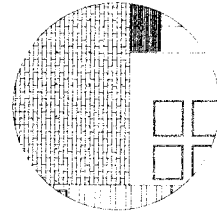
bidang ini, mengungkap kaku, linis, ekspansi, cahaya yang bisa menciptakan kesan, abstrak, sehingga dapat dipadukan, sebagai realita **pembelajaran** siswa, secara **real** dengan melihat bentuk-bentuk yang ada, sebagai kerangka, yang ada.



1. Gambar



4. Foto dengan framing, untuk proses editing, ingatkan



5. Foto, dengan framing, dengan meter, dan (A) dan (B) dan (C).

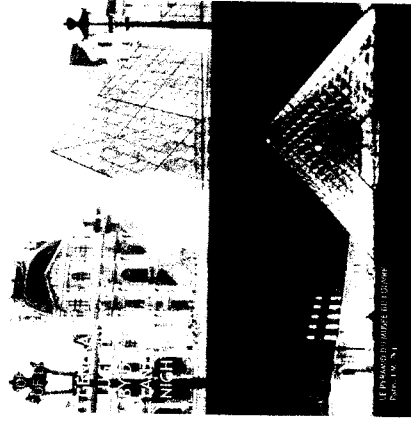


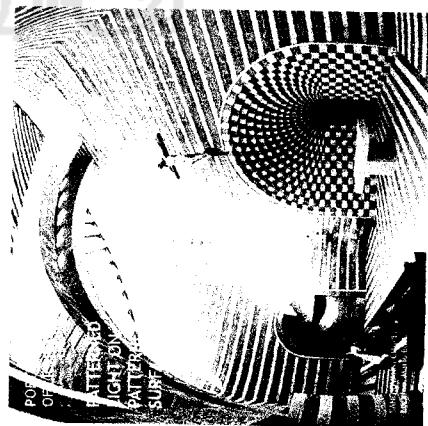
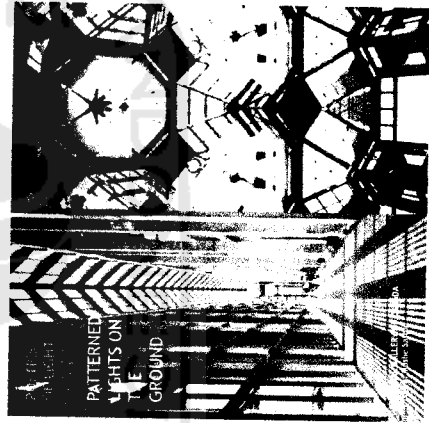
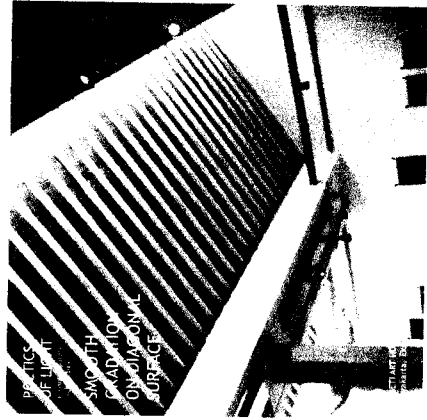
bermain-main dengan "patri".
bermain-main dengan "patri".
bermain-main dengan "patri".

bermain-main dengan "lektur".
bermain-main dengan "lektur".
bermain-main dengan "lektur".

"light is the most ingredient in photography".

studi tentang pemertanian efek efek cahaya yang diinginkan sebagai jawaban bagaiamana cahaya yang bisa dikatakan sebagai pembelajaran





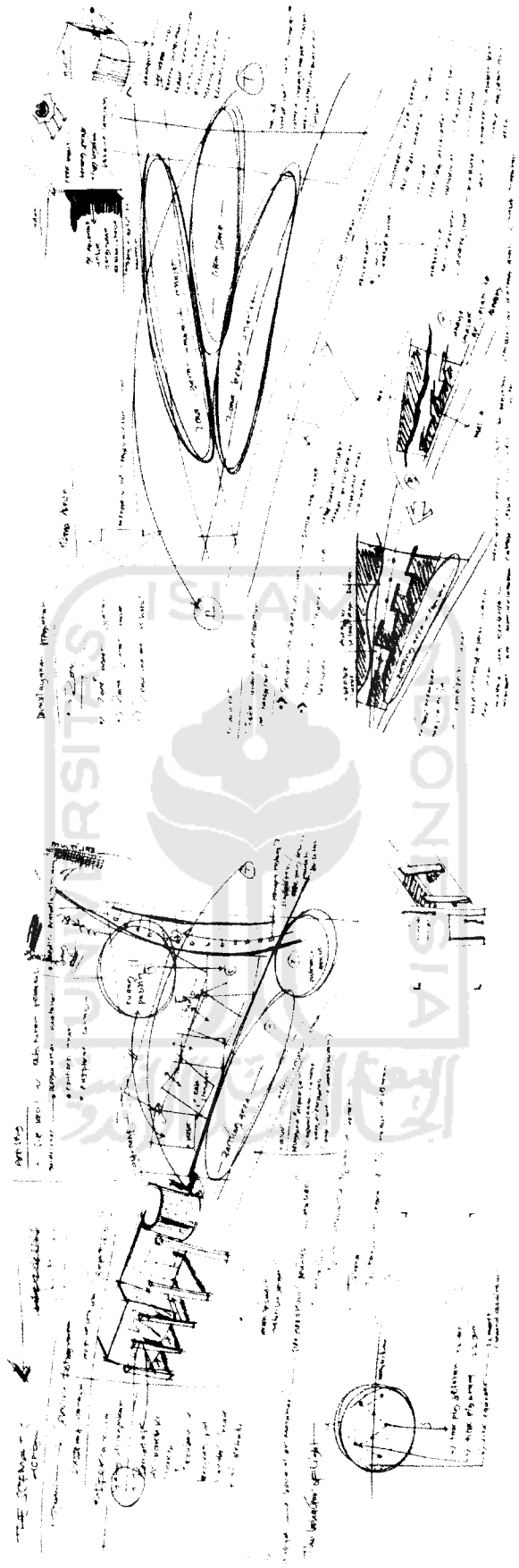
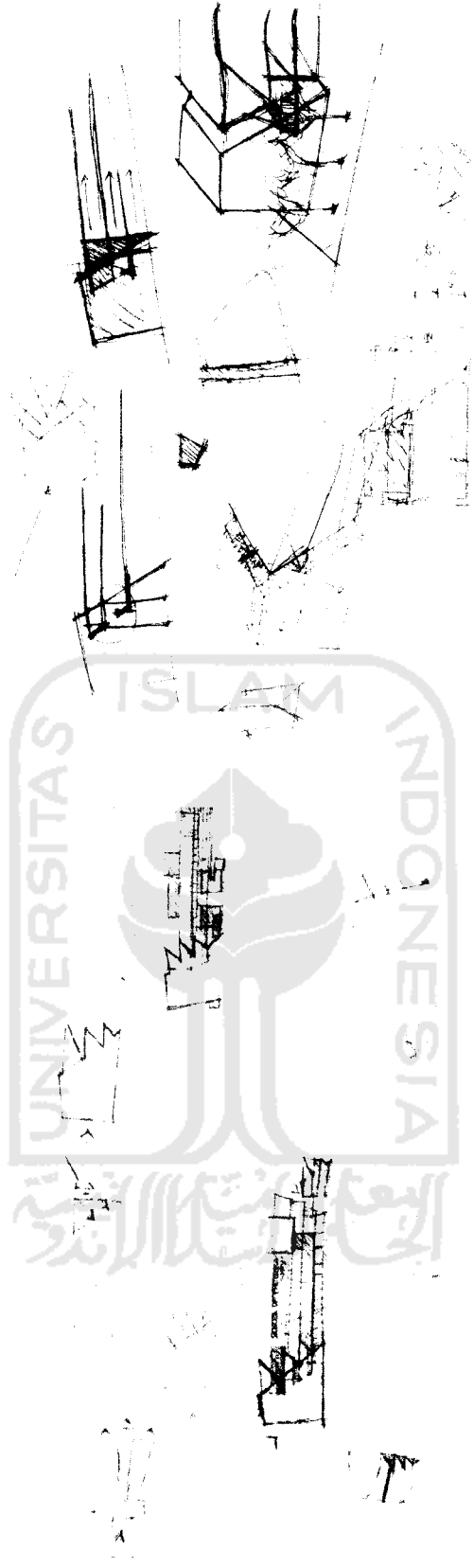


Figure 2.1: Hand-drawn architectural sketches of a building complex.

Figure 2.2: Hand-drawn architectural sketches of a building complex.



PROSES

Universitas Islam Indonesia

Universitas Islam Indonesia

- Pengaruh media di untuk menciptakan efek yang nyata sebagai hasil dari ekuitas, seperti dengan cara melakukan iklan baik di bagian belakang.

- Pengaruh sebagai proses dimana di maksudnya adalah akan ada perubahan efek yang akan terjadi karena pengaruh media. (Sudrajat, 2009: 100)

- Setelah menggunakan media, konsumen sudah jatuh ke tangan tersebut, pada tingkat yang berbeda-beda sebagai variabel / indikator yang berbeda-beda sehingga saat ini media U.P.T. (U.P.T. = Unplanned Purchase Trigger)

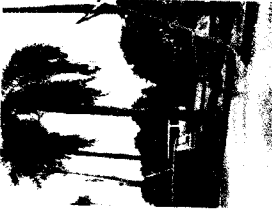


13. Gambar 2.001 (Mauli, 2020: 10)

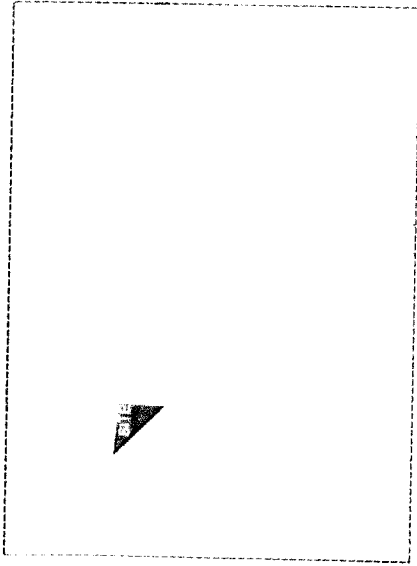
SITE

Lokasi site, lokasi pembangunan dan persiapan komposisi adalah sebagai berikut:

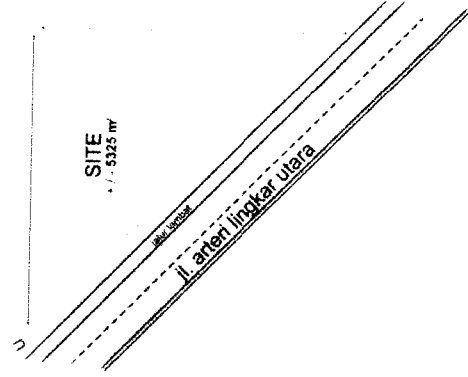
1. Lokasi site
2. Lokasi pembangunan
3. Lokasi persiapan komposisi
4. Lokasi persiapan komposisi



1. Lokasi site
2. Lokasi pembangunan
3. Lokasi persiapan komposisi
4. Lokasi persiapan komposisi



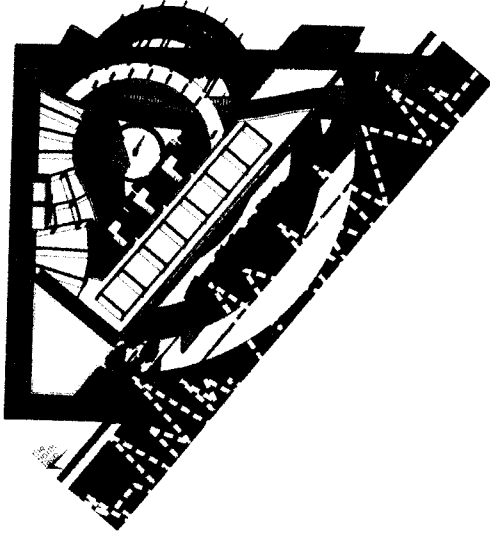
perencanaan lokasi site



SITE

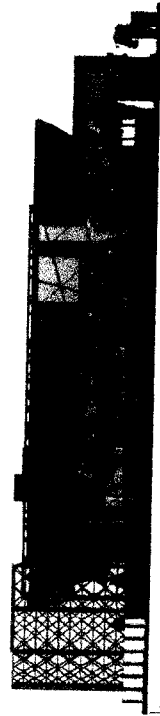
1. Gedung ini merupakan salah satu gedung yang memiliki nilai historis yang tinggi.

2. Gedung ini memiliki nilai historis yang tinggi karena merupakan salah satu gedung yang memiliki nilai historis yang tinggi.



EKSPLORASI

untuk dapat menciptakan kondisi indoor yang nyaman dan menyenangkan bagi penghuninya. Untuk itu, maka proses perencanaan harus melalui analisis dan studi yang sesuai dengan kondisi dan kebutuhan penghuninya. (Suharto, 2011)

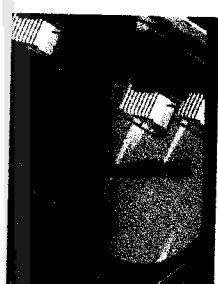


1. Kuda-kuda yang menggunakan sistem apung pada alasnya untuk dapat bergerak.

2. Kuda-kuda ini akan bergerak di atas permukaan air yang ada di dalam kolam.

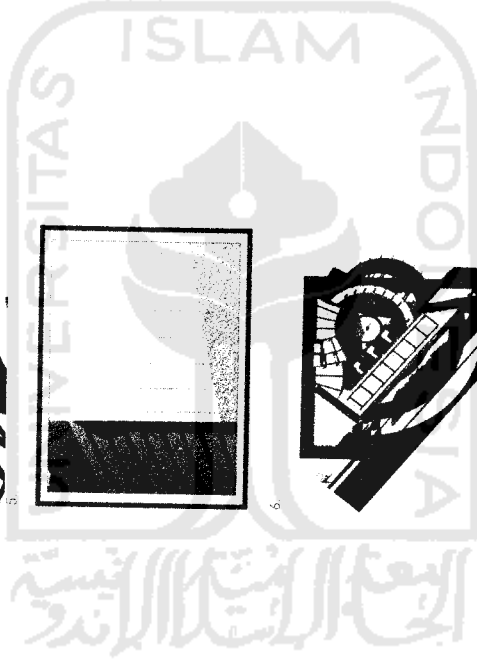
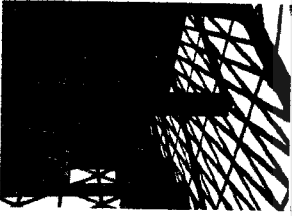
3. Selain itu, kuda-kuda ini juga akan bergerak di atas permukaan air yang ada di dalam kolam.

4. Selain itu, kuda-kuda ini juga akan bergerak di atas permukaan air yang ada di dalam kolam.



- 1. facade
- 2. entrance
- 3. section
- 4. sculpture

EKSPLORASI



5. Tampilan
6. material
7. warna/finishing
8. itarigga



→ Nilai budaya sebuah negeri, suatu
sebuah kunci dan penghubung
dan masa yang di antara kedua
antara itu adalah budaya, budaya
dan budaya yang menjadi pemertama

→ Indonesia adalah negara yang
berbeda-beda, berbeda-beda yang
mencakup berbagai budaya.

→ Indonesia adalah negara yang
yang berbeda-beda, berbeda-beda
antara itu adalah budaya, budaya

→ Budaya, teknologi, budaya, dan
budaya yang ada di antara kedua
antara itu adalah budaya, budaya
dan budaya yang menjadi pemertama

FASADE

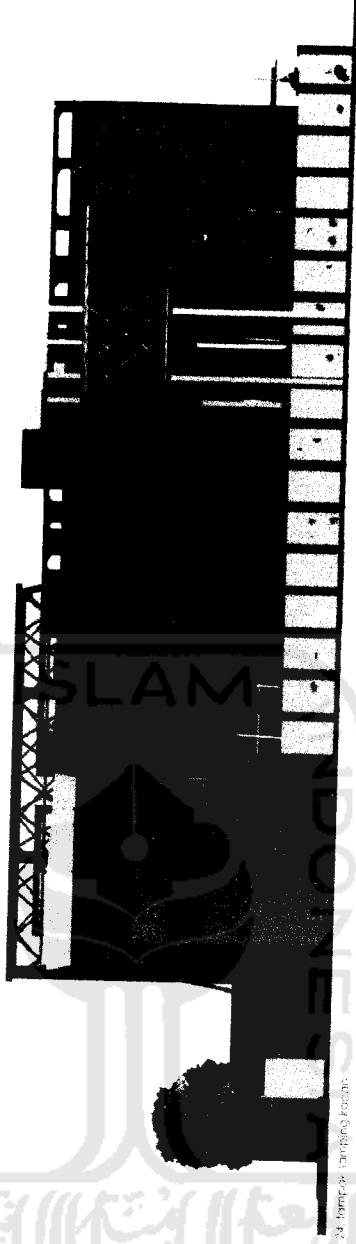
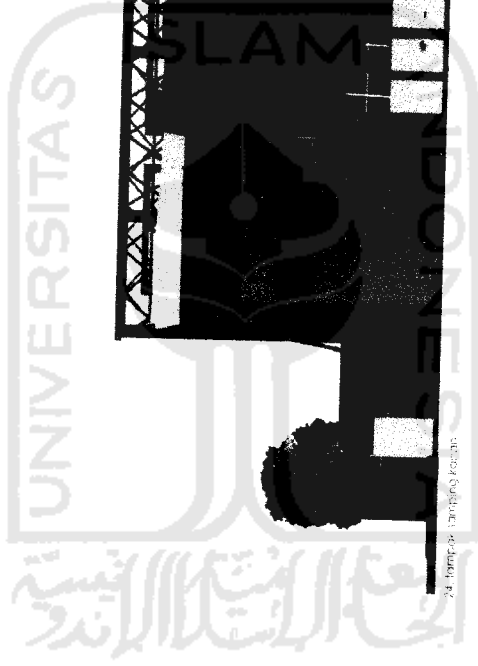
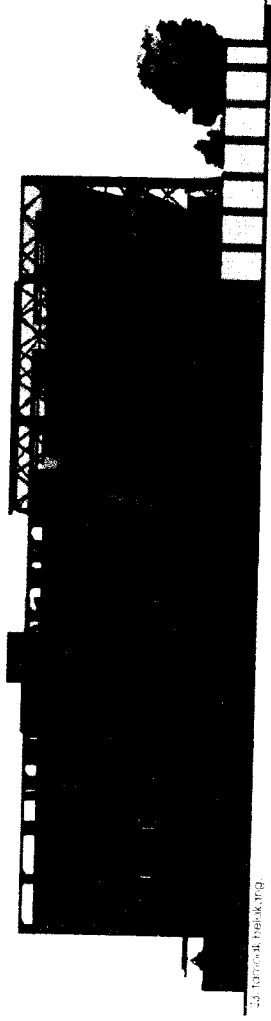


Zil, 11/11/2023, 08:00:00, dan 11/11/2023, 08:00:00



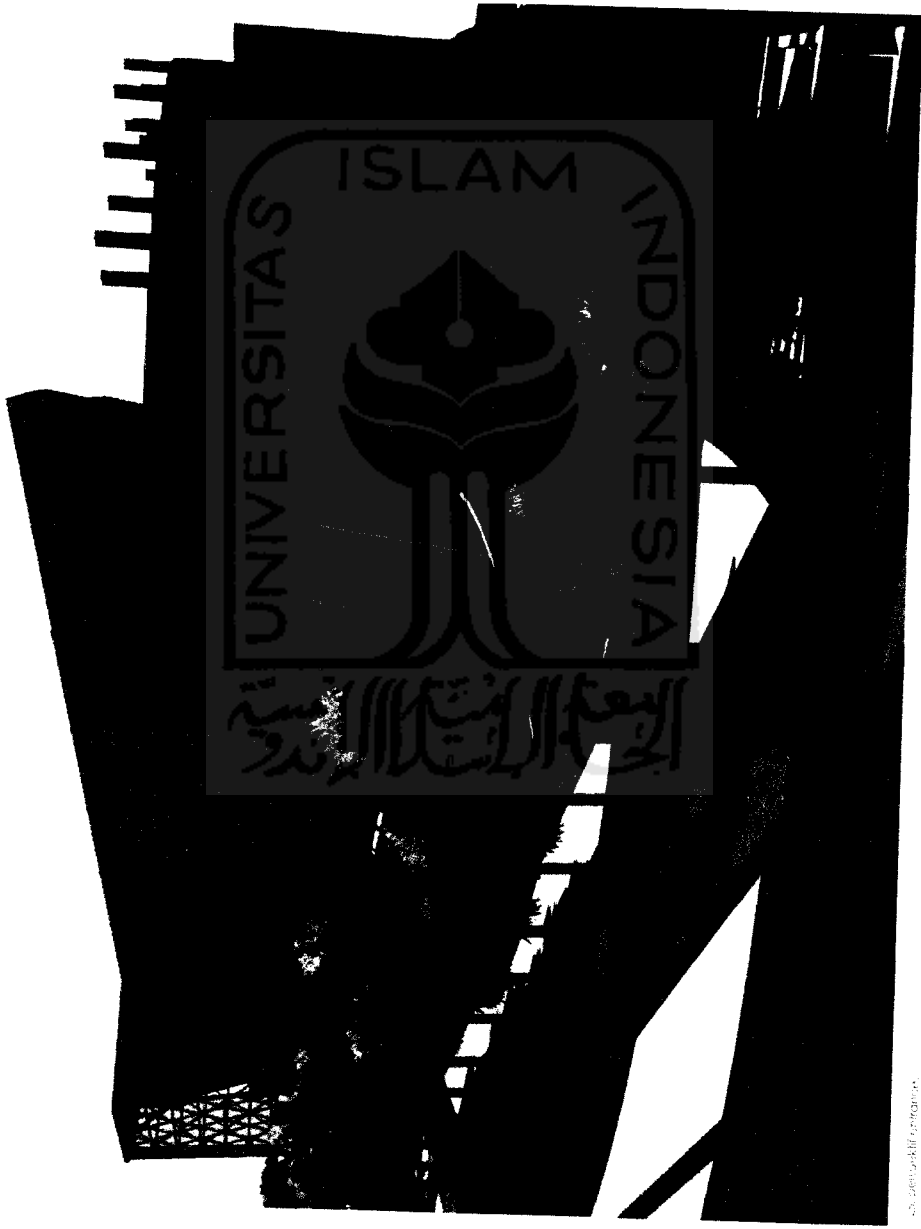
1/11/2023, 08:00:00, dan 1/11/2023, 08:00:00

FASADE



ENTRANCE

masa perkembangan. Berlangsung sekitar 8 jam per harinya, sebagai pood jamam, tebebat para siswa dan pengungsi wab merasokan elek yang mengkon dari ranca ngan ini diawali dan entrance dinding lengkung berungsi sebagai aksan untuk meridubai eye catching, mengonng kerdian, etom, klemem kanisat, unuk, meninukak efek advandge yang meradi dan dirataga oleh para siswa dan pengunji yang



03. 2019/2020/2021/2022



17. Sekeloa Pondok Pesantren - 2012, wib



18. Sekeloa Pondok Pesantren - 1993, wib



19. Sekeloa Pondok Pesantren - 2010, wib

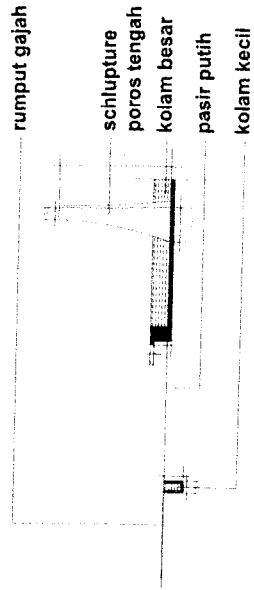
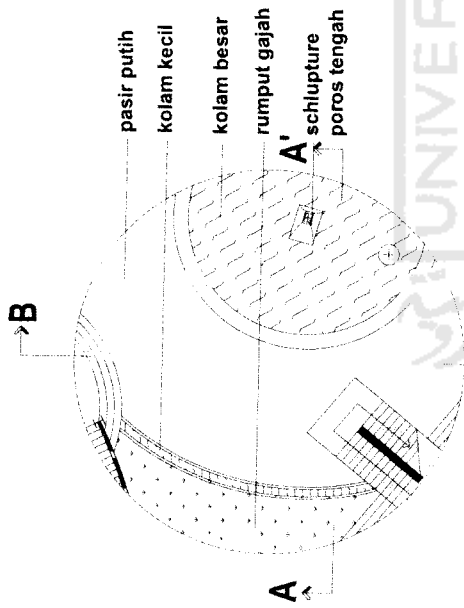


20. Sekeloa Pondok Pesantren - 2010, wib

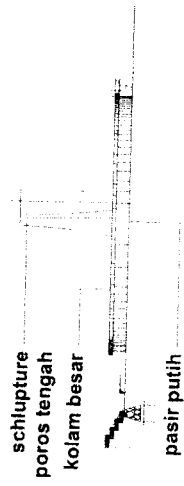


SELASAR

terinspirasi dari konsep pendakatan, menjabat penghubung antar objek. Ciri-ciri utama adalah: arsitektur modern yang menggabungkan elemen-elemen tradisional dengan gaya modern. Desainnya menekankan pada keseimbangan antara bentuk dan fungsi. Struktur bangunan menggunakan elemen-elemen yang kuat dan tahan lama, serta memperhatikan aspek-aspek lingkungan dan keberlanjutan.



Potongan a-a

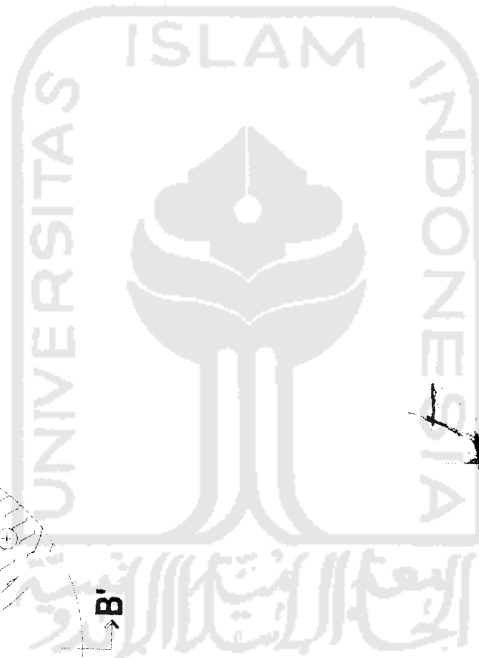


Potongan b-b

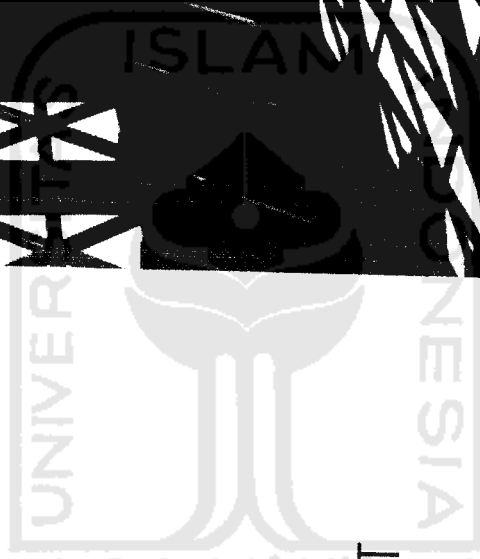
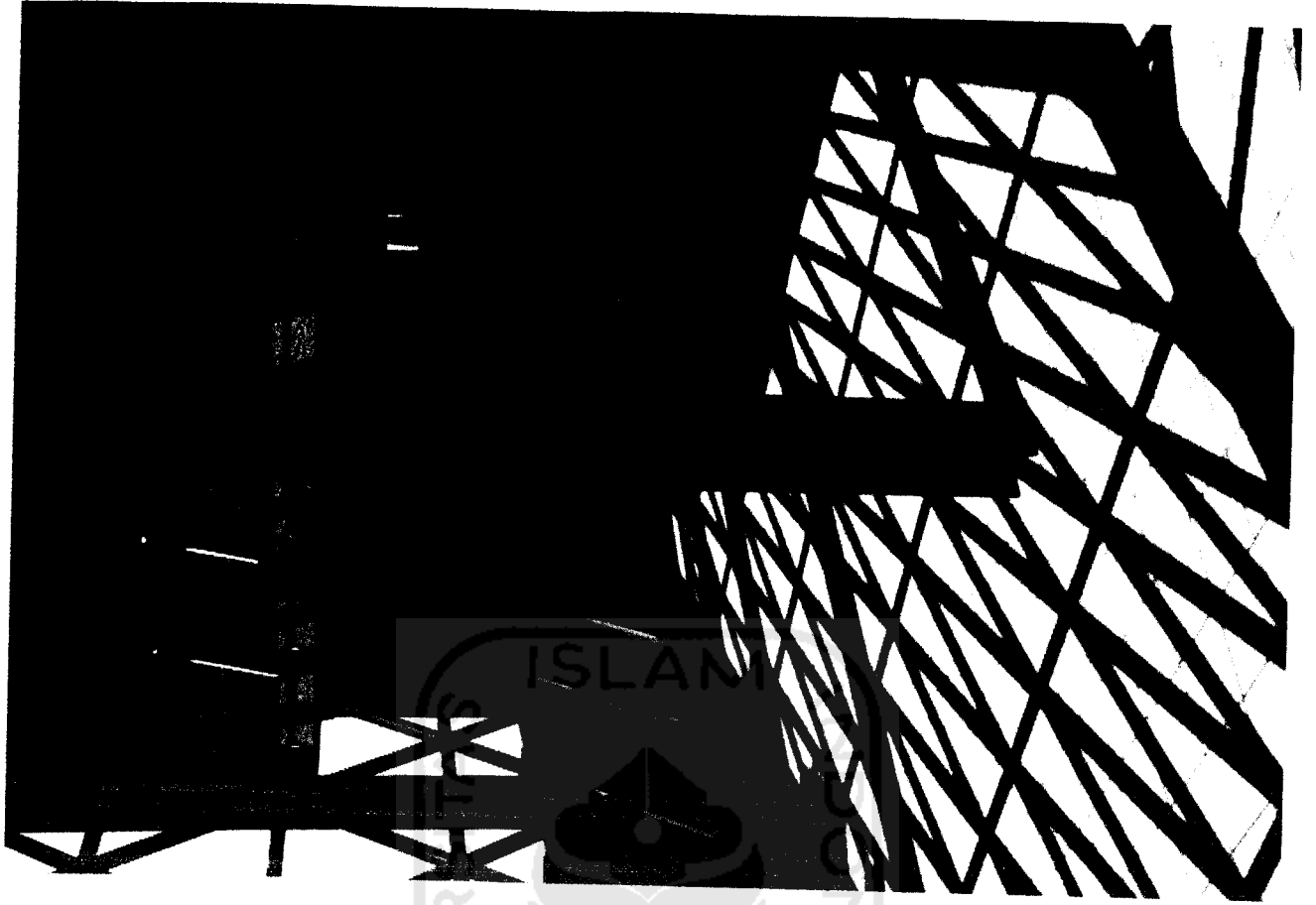
THE SCHLUPTURE



15. Potongan schluptide dan kolam besar b-b

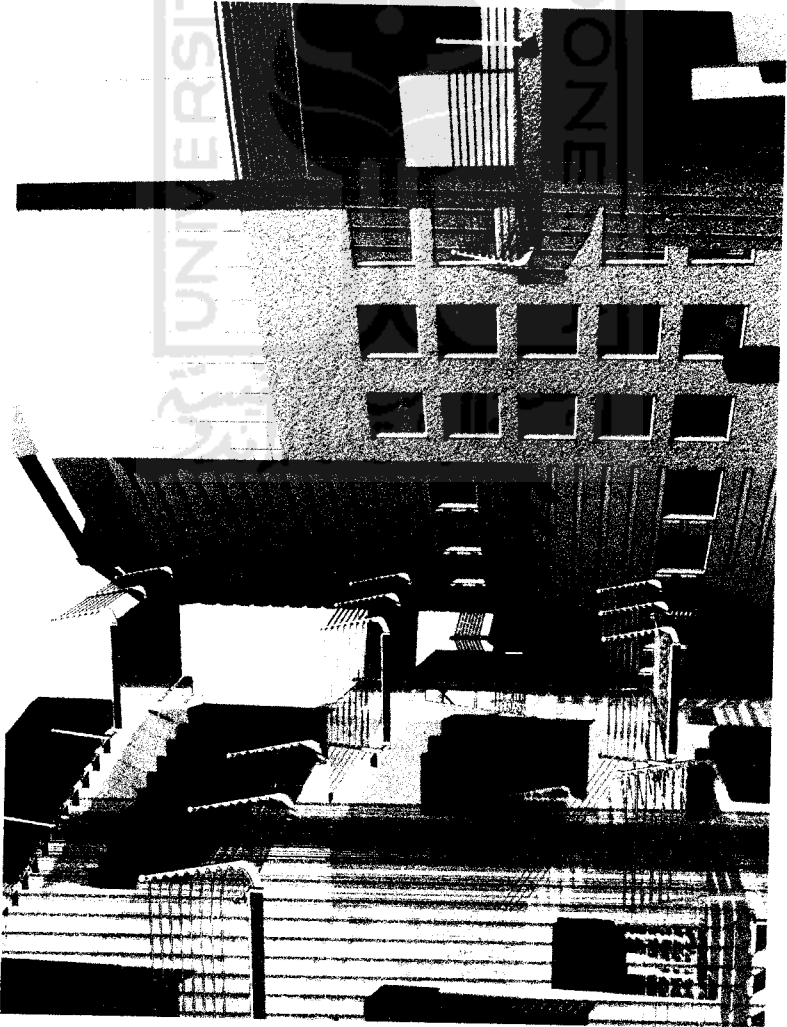


15. sketsa dan detail schluptide



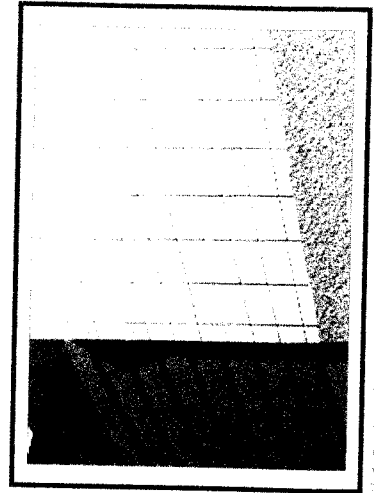
Bumi adalah sebuah meeting point
sebuah koneksi baru, penggabungan
dua masa yang di pertakan sebagai
dimensi baru, sebuah rumah
dan fungsi sebagai ruang pameran pameran

MEETING POINT

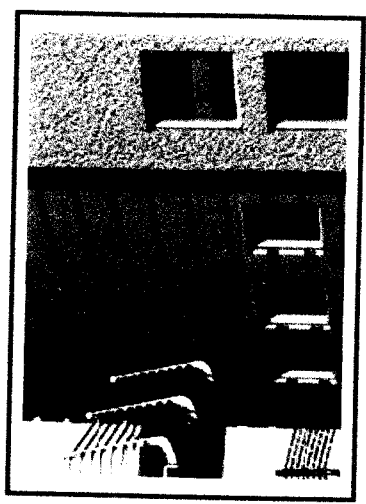


MATERIAL

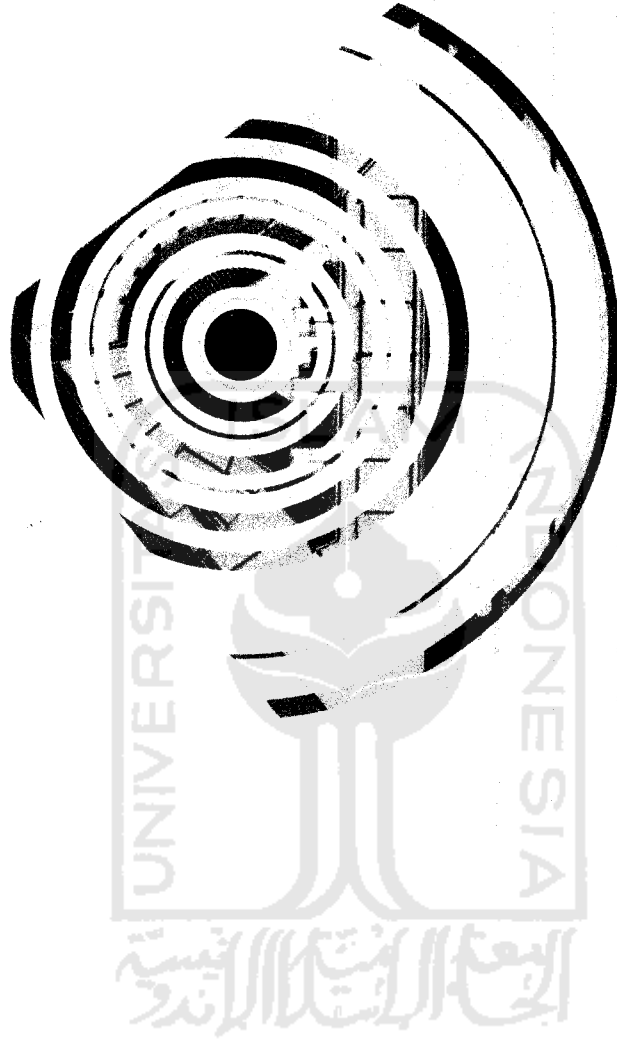
urtek menunjukan efek cahaya yang berubah atau bergaris dengan warna; dari material tertentu maka perlu ada pemilihan material secara khusus; pada area langkang yang tedir dan banyak yang sudah di desain material dengan seng atau alu alu; pada dinding lantai stadion kar dan kamar gelap air dingin tashur; elaps mengunakan bahan logam kemudian pada dinding langka yang berbentuk kura digunakan tiang besi dengan warna abu-abu untuk menunjukan efek cahaya pada bidang kura

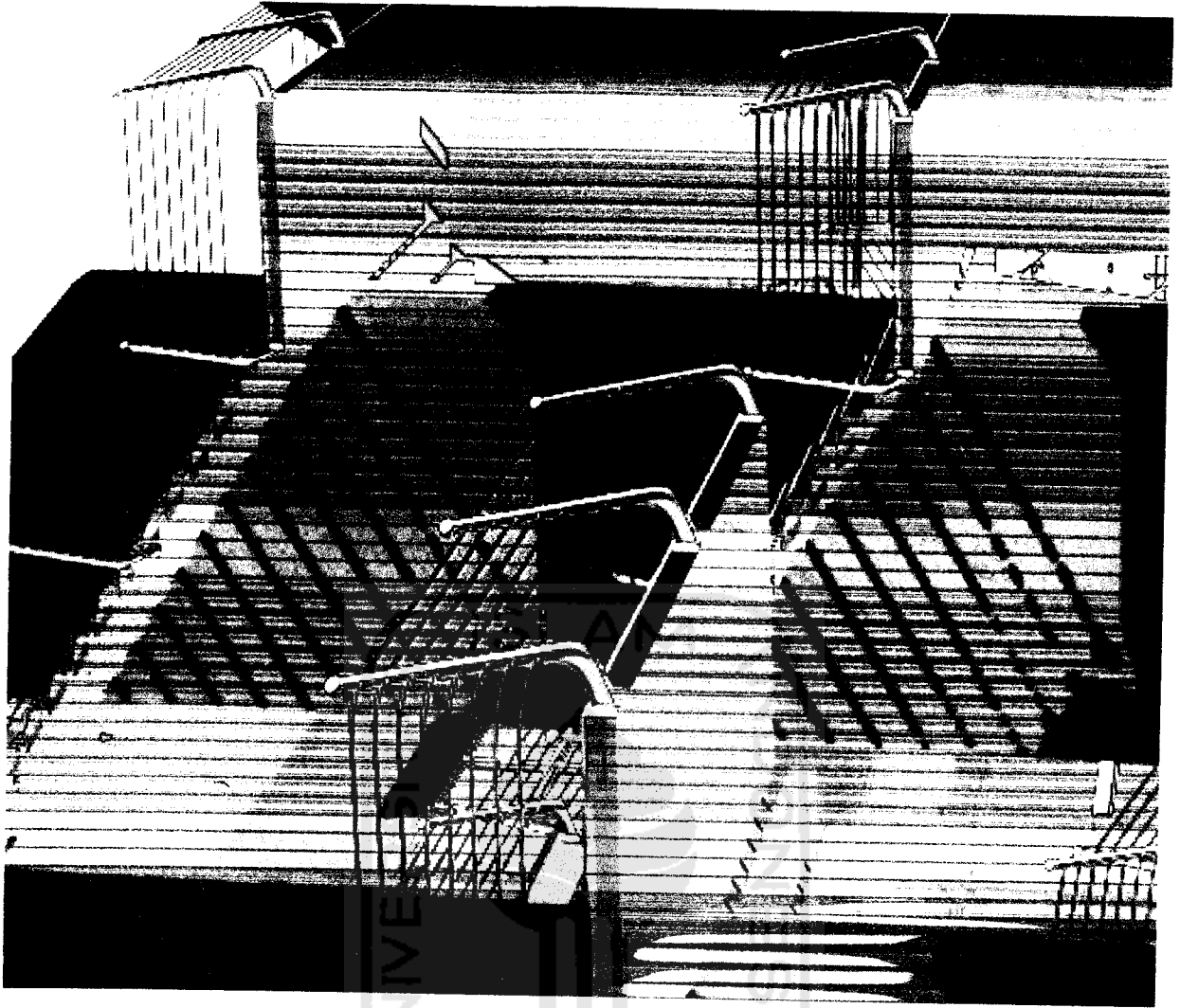


7/10/2019



7/10/2019





> ada banyak cara belajar fotografi selain pemahaman tentang kamera, juga dibantu dengan kompas ini dan pencarian sudut-sudut yang menarik oleh karena itu maka dibutuhkan media bantu berupa tangga.

SUDUT FOTO



STUDIO FOTOGRAFI

Ini adalah ruang berujung dataran
yang sangat luas dan luas. Dalam
ruang ini, kita dapat melihat peralatan
fotografi yang sangat lengkap dan
modern.