

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Judul

#### 1.1.1 Judul Tugas Akhir.

## SEKOLAH FOTOGRAFI

*Eksplorasi Cahaya Sebagai Ekspresi Arsitektural*

## SCHOOLS of PHOTOGRAPH

*Light Exploration as Architectural Expression*

### 1.1.2 Pengertian Judul.

**Sekolah fotografi** adalah sebuah lembaga atau institusi khusus [ **educational department specializing in an academic subject** ] yang menawarkan mata pelajaran khusus yaitu bidang fotografi. sehingga para siswanya dapat lebih mendalami tentang dunia fotografi.

### 1.2 LATAR BELAKANG

Hadirnya sekolah fotografi di jogjakarta diharapkan dapat mewadai keinginan warga jogjakarta dan sekitarnya sebagai media pembelajaran yang formal.

Di sekolah fotografi ini para siswa diajak untuk bersentuhan langsung dengan bangunan yang mengadopsi prinsip dasar sebuah kinerja kamera yang merupakan system pembelajaran yang *riil* ,sehingga proses pemahaman terhadap fotografi menjadi utuh dan menyeluruh.oleh karena itu sekolah fotografi ini ingin memberikan sebuah kontribusi kepada kota jogjakarta sebagai salah satu tempat yang dapat memberikan wacana baru dari segi fotografi yang ingin selalu memberikan kualitas terbaik terhadap siswa-siswanya.

*“Pentingnya keberadaan sebuah sekolah fotografi di Jogjakarta”.*

Cahaya merupakan sesuatu hal yang pokok dalam dunia fotografi baik itu cahaya alami atau *artificial light*. Aperture atau yang lebih sering dikenal sebagai diafragma, merupakan sebuah cincin yang digunakan sebagai jalan masuknya cahaya. Maka, banyak sedikitnya cahaya yang masuk tergantung pada besar kecilnya lubang diafragma yang terbuka.

*“light is the most ingredient in photography”.*

“Light Explorations”, Cahaya yang merupakan dasar pemahaman sebuah kinerja kamera membutuhkan pemahaman yang nyata supaya penyerapan ilmu dapat berlangsung secara menyeluruh dan utuh, maka perwujudan eksplorasinya kedalam desain haruslah menjadi sebuah jawaban. **Bermain-main dengan “pattern”**, bagaimana cahaya bertemu dengan pola-pola tertentu. **Bermain-main dengan “tekstur”**, bagaimana cahaya bertemu dengan bidang –bidang **halus dan kasar, transparan atau *diffuse***, bermain dengan **sudut jatuh bayangan**. Sehingga semua yang dipelajari merupakan sesuatu yang nyata.

*“Pemahaman karakteristik cahaya sebagai media eksplorasi”*

Architectural Expression, adalah kata kunci dalam perwujudan sekolah fotografi ini. Sehingga pencitraan bentuk bangunan dan tata letak spasial melalui analogi eksplorasi cahaya dapat tercapai, sehingga diharapkan proses pembelajaran yang riil dapat terwujud secara utuh.

*“peran sebuah ekspresi arsitektural terhadap proses pembelajaran siswa dengan penerapan eksplorasi cahaya”*



**facility design** (M.A Palmer). Adapun penekanan permasalahan yang akan dijawab adalah terletak pada :

### 1. bulding form

*"Bagaimana mencitrakan bentuk bangunan Sekolah Fotografi yang menerapkan prinsip eksplorasi cahaya ?"*

## 1.4. TUJUAN DAN SASARAN

### Tujuan

Merancang Sekolah Fotografi di Jogjakarta yang menekankan konsep pada eksplorasi cahaya sebagai ekspresi arsitektural dengan penataan ruang yang ada sebagai media pembelajaran yang riil.

### Sasaran

Merumuskan konsep perencanaan dan perancangan bangunan Sekolah Fotografi sebagai media pembelajaran yang riil melalui rumusan eksplorasi cahaya, hingga dihasilkan suatu bentuk tertentu dalam penataan ruang serta bentuk bangunannya. Perancangan tersebut diharapkan mampu untuk memunculkan adanya:

1. wadah baru bagi dunia fotografi di jogjakarta yang representatif dalam menjalankan fungsinya sebagai wahana pembelajaran formal.
2. pencitraan bentuk bangunan yang sesuai dengan prinsip-prinsip eksplorasi cahaya.

## 1.5 SISTEMATIKA

### SEKOLAH FOTOGRAFI

*Eksplorasi Cahaya Sebagai Ekspresi Arsitektural*

#### LATAR BELAKANG

- *Pentingnya keberadaan sebuah sekolah fotografi di Jogjakarta..*
- *light is the most ingredient in photography.*
- *Pemahaman karakteristik cahaya sebagai media eksplorasi.*
- *peran sebuah ekspresi arsitektural terhadap proses pembelajaran siswa dengan penerapan eksplorasi cahaya*

#### PERMASALAHAN UMUM

*bagaimanakah mengintegrasikan sebuah eksplorasi cahaya sebagai ekspresi arsitektural yang dapat dijadikan sebagai media pembelajaran siswa secara riil serta pemenuhan tuntutan fungsi sebuah sekolah itu sendiri ?*

#### PERMASALAHAN KHUSUS

1. *Bagaimana mencitrakan bentuk bangunan Sekolah Fotografi yang menerapkan permainan eksplorasi cahaya ?*
2. *Bagaimana penataan ruang-ruang fungsi pada Sekolah Fotografi ini melalui aturan prinsip-prinsip Eksplorasi Cahaya ?*

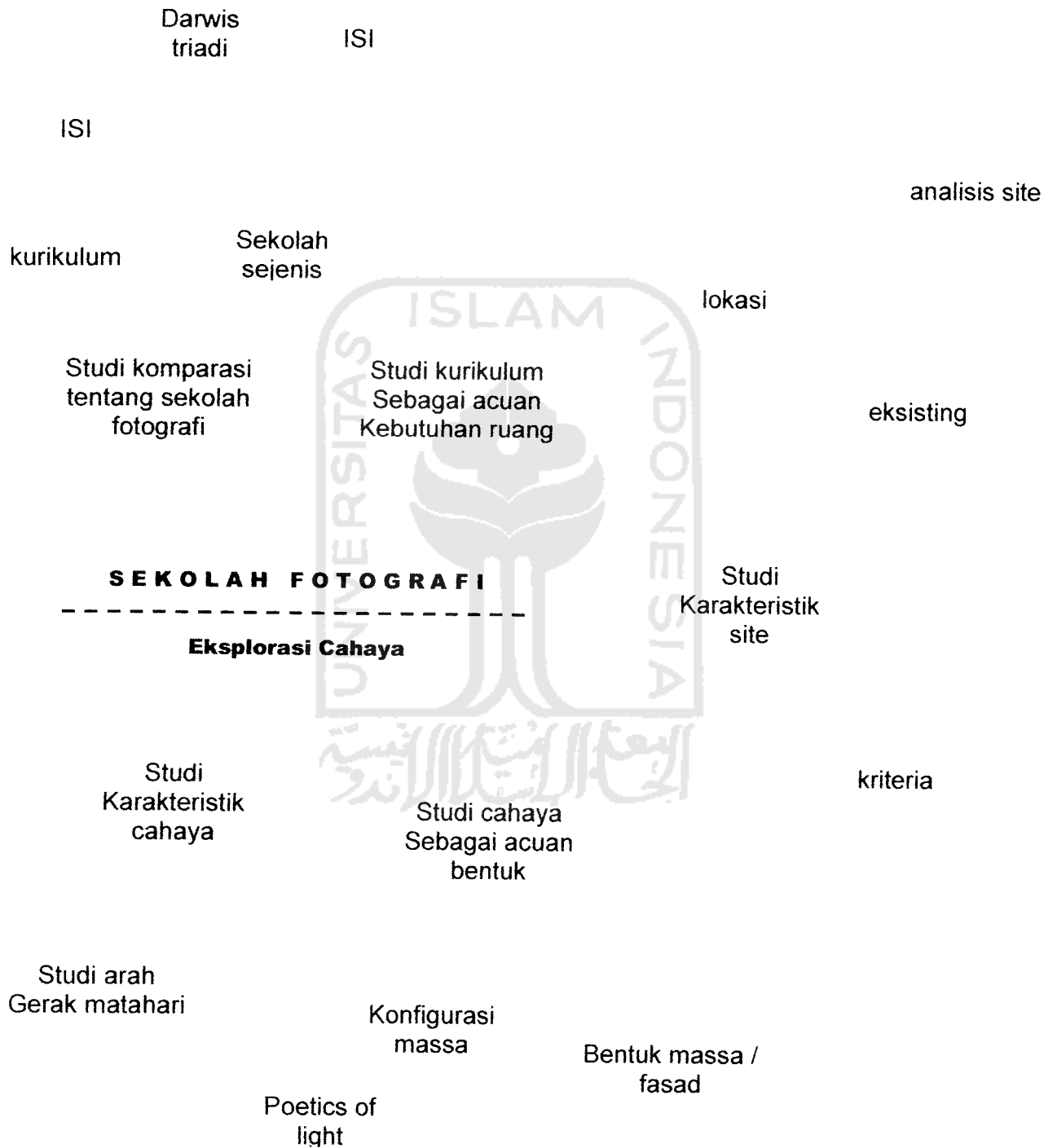
#### analisis data dan studi

- studi literatur tentang sekolah fotografi
- studi karakteristik cahaya
- studi karakteristik site
- studi bentuk

#### KESIMPULAN

#### DESAIN FINAL

### 1.6 KERANGKA BERFIKIR



## 1.7. KEASLIAN PENULISAN

Tugas akhir :

1. **Akademi Fotografi Jogjakarta.**

**Handi,**

**Muhammad. 93 340 060.**

2. **Museum Fotografi Jogjakarta.**

**Saputro, Agung. 97 512 022.**

3. **Galeri Foto di Yogyakarta.**

**Ihsan. 92 340 042.**

Software :

, 2004 © 1993-2003 Microsoft Corporation. All rights reserved. memberikan pemahaman mengenai konsep-konsep serta pengertian tentang light explorations.

Buku :

1. “ ” **edited by Deutsches Architektur Museum**, memberikan pengertian tentang arti penting sebuah ‘massa’ yang menjadi acuan dalam penerapan konsep eksplorasi cahaya.
2. **Hedgecoe, John. Third edition, revised.1996.** sebuah kitab suci untuk para fotografer untuk memperdalam teknik dan pemahaman tentang fotografi.

Majalah :

**FotoMedia, no.5 tahun XI. Mei 2003**

Website :