

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	v
DAFTAR ISI	vi

BAGIAN I

BATASAN PENGERTIAN JUDUL

1. Latar Belakang	2
1.1 Perkembangan Seni Musik di Indonesia	2
1.2 Perkembangan Industri Musik di Indonesia	2
1.3 Potensi Jogjakarta Sebagai Lokasi Industri Musik	4
1.4 Citra “ <i>High Tech</i> ” Dalam Arsitektur	6
1.5 Peranan Rangka dan Bidang Dalam Arsitektur High Tech	6
1.6 Landasan Filosofi : Hubungan Antara Seni Dalam Arsitektur dan Seni Musik	7
2. Permasalahan	8
2.1 Permasalahan Umum	8
2.2 Permasalahan Khusus	8
3. Tujuan dan Sasaran	8
3.1 Tujuan	8
3.2 Sasaran	8
4. Spesifikasi Umum Proyek	9
4.1 Site yang dipilih	9
4.2 Profil Pengguna	10
4.3 Ruang kegiatan dapat dilihat pada	11
4.4 Kebutuhan Ruang	13
4.5 Besaran Ruang	14
5. Tinjauan Ruang	17
5.1 Proses Produksi	17
5.1.1 Akustik Studio Rekaman	17
5.1.2 Gejala Akustik dalam Ruang Tertutup	17

5.2 Tinjauan Ruang Promosi	18
5.2.1 Macam-macam Panggung	18
5.2.2. Bentuk Lantai	20
5.3. Distribusi	22

BAGIAN II

1. Studi Kasus	23
1.1. Proses Produksi	23
1.2. Proses Promosi	25
1.3. Karya Arsitektur High Tech	26
2. Kesimpulan Sebagai Konsep Rancangan Bangunan	30
2.1. Fungsi	30
a. Lokasi Site	30
b. Penzoningan	30
c. Tata ruang	30
2.2. Estetis	31
a. Bentuk Gubahan Massa	31
b. Fasade Arsitektur High Tech	31
c. Material Bangunan	32
d. Tekstur	32
2.3. Teknis	32
a. Struktur	32
b. Utilitas	32
3. Skenario Perancangan	33
3.1. Kerangka piker	33
3.2. Pencapaian pruduk gambar	34

BAGIAN III

SKEMATIK DESAIN

Analisis	37
Zonning	40
Gubahan massa	41
Tekstur	48

Fasade	49
Struktur dan Material	50
Utilitas	51
Usulan patern denah	52
Organisasi ruang	54

BAGIAN IV

PENGEMBANGAN DESAIN

Situasi	55
Site plan	56
Denah	58
Tampak	60
Potongan	62
Perspektif	64
Utilitas	65
Foto maket	ix
Daftar pustaka	x

