

DAFTAR ISI

Judul	Hal
Lembar Pengesahan	
Kata Pengantar	i
Daftar Isi	iii
Daftar Gambar	vii
Daftar Tabel	ix
Abstraksi	x
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. Pengertian Judul	01
1.1.1. Pusat	01
1.1.2. Kerajinan	01
1.1.3. Kulit	01
1.1.4. Wisata	01
1.1.5. Reptil	01
1.2. Latar Belakang	01
1.3. Permasalahan	04
1.3.1. Permasalahan Umum	04
1.3.2. Permasalahan Khusus	04
1.4. Tujuan dan Sasaran	04
1.4.2. Tujuan	04
1.4.2. Sasaran	04
1.5. Lingkup Pembahasan	04
1.6. Keaslian Penulisan	05
1.7. Metode Pembahasan	05
1.8. Sistematika Penulisan	08
BAB II. PROSES PRODUKSI KERAJINAN KULIT	
2.1. Penangkaran Buaya dan Ular	09
2.1.1. Pengertian	09
2.1.2. Fungsi dan Tujuan	09
2.1.3. Profil Buaya dan Ular	09
2.2. Kerajinan Kulit	10

2.2.1. Pengertian dan Fungsi	10
2.2.2. Proses Produksi Kulit	10
2.2.4. Proses Produksi Barang kerajinan	13
2.2.4. Bagian – Bagian Dalam Kerajinan Kulit	13
2.2.5. Pengelompokan Jenis Kegiatan	15
2.2.6. Hubungan Kerja Antar Kegiatan	15
2.3. Pola Kegiatan Pelaku	16
2.3.1. Wisatawan	16
2.3.2. Mahasiswa atau Peneliti	16
2.3.3. Pengerajin	17
2.3.4. Eksportir	17
2.3.5. Penjual	17
2.3.6. Pengelola	18
2.4. Studi Kasus Kerajinan Sebagai Obyek Wisata	18
2.4.1. Kerajinan Gerabah Pundong	18
2.4.2. Kerajinan Sarung Tenun Samarinda	18
 BAB III. INTEGRASI FUNGSI KERAJINAN DENGAN WISATA	
3.1. Integrasi Fungsi Wisata dan Kerajinan	20
3.1.1. Pengertian dan Tujuan	20
3.1.2. Standart Integrasi	20
3.1.3. Persyaratan Integrasi	20
3.2. Kerajinan Kulit	20
3.2.1. Tahap Proses Produksi Kulit Samakan	21
3.2.2. Proses Produksi Barang Kerajinan	22
3.3. Wisata Kerajinan	23
3.4. Wisata Kerajinan Kulit	24
3.4.1. Tahap Produksi Kulit Samakan	24
3.4.2. Tahap Proses Produksi Barang Kerajinan	24
3.5. Syarat Keamanan dan Kenyamanan Pengunjung	25
3.5.1. Keamanan	25
3.5.2. Kenyamanan	25
3.6. Kesimpulan	26

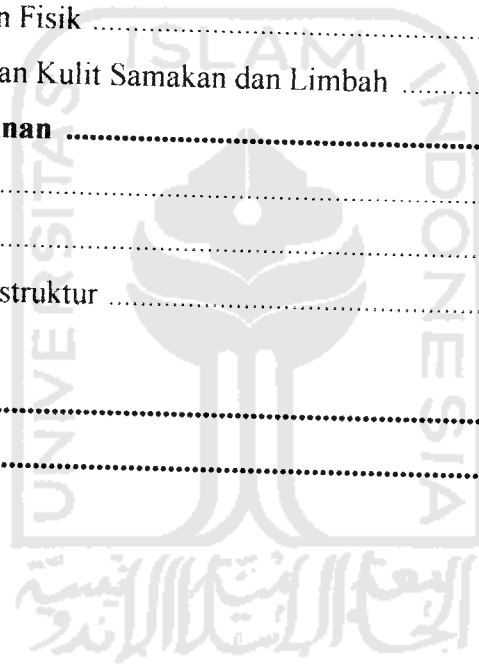
BAB IV. ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.

4.1. Analisa Lokasi	27
4.1.1. Analisa Perencanaan Tata Kota	28
4.1.2. Entrance	28
4.1.3. Zoning	29
4.2. Analisa Tata Ruang Luar	29
4.2.1. Tata Massa	29
4.2.2. Sirkulasi Ruang Luar	30
4.2.3. Lanscape	30
4.3. Pembagian Batasan Kerja	31
4.3.1. Bagian Penangkaran	31
4.3.2. Bagian Pengelola	31
4.3.3. Bagian Produksi	31
4.4. Analisa Kebutuhan Ruang	32
4.4.1. Analisa Jumlah Pengguna	32
4.4.2. Analisa Besaran Ruang	32
4.5. Analisa Organisasi Ruang	40
4.6. Analisa Integrasi Kerajinan Dengan Wisata	41
4.6.1. Analisa Hubungan Ruang	42
4.6.2. Analisa Sirkulasi	44
4.6.3. Analisa Hubungan Visual dan Fisik	45
4.6.4. Analisa Jalur Penikmatan Visual	46
4.6.5. Analisa Khusus	48
4.7. Analisa Sistem Bangunan	48
4.7.1. Analisa Sistem Struktur	48
4.7.2. Analisa Bahan	49
4.7.3. Analisa Sistem Infrastruktur	49

BAB V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Site Terpilih	52
5.1.1. Entrance	52
5.1.2. Zoning	53
5.2. Konsep Tata Ruang Luar	53
5.2.1. Tata Massa	53

5.2.2. Sirkulasi Ruang Luar	54
5.2.3. Lanscape	55
5.3. Konsep Penampilan Bangunan	56
5.3.1. Bagian Penangkaran, produksi dan penjualan	56
5.3.2. Bagian Pengelola dan Limbah	57
5.4. Luas Bangunan	57
5.5. Organisasi Ruang.....	57
5.6. Integrasi Kerajinan Dengan Wisata	59
5.6.1. Pengelompokan Ruang	59
5.6.2. Sirkulasi dan Jalur Penikmatan	59
5.6.3. Kelancaran Sirkulasi	61
5.6.4. Hubungan Visual dan Fisik	62
5.6.5. Konsep Khusus Bagian Kulit Samakan dan Limbah	63
5.7. Konsep Sistem Bangunan	64
5.7.1. Sistem Struktur	64
5.7.2. Pemilihan Bahan	65
5.7.3. Sistem Jaringan Infrastruktur	65
Daftar Pustaka	xi
Lampiran	xii



DAFTAR GAMBAR

Judul	Hal
Gambar 1a. Peta Balikpapan.....	02
Gambar 1b. Peta Lokasi.....	02
Gambar 2. Skema Pola Pikir.....	07
Gambar 3. Struktur Proses Produksi Kulit Samakkan.....	13
Gambar 4. Struktur Organisasi Kerajinan kulit.....	14
Gambar 5a. Pola Kegiatan Wisata.....	16
Gambar 5b. Pola Kegiatan Peneliti.....	17
Gambar 5c. Pola Kegiatan Eksportir.....	17
Gambar 5d. Pola Kegiatan Penjual.....	18
Gambar 5e. Pola Kegiatan Pengelola.....	18
Gambar 6. Kegiatan Wisata Penangkaran Buaya.....	21
Gambar 7. Standart Kandang Buaya.....	22
Gambar 8. Kegiatan Wisata Penangkaran Ular.....	23
Gambar 9. Standart Kandang Ular.....	23
Gambar 10. Kegiatan Wisata Kerajinan.....	24
Gambar 11. Tabel Urutan Pembuatan Barang Produksi.....	25
Gambar 12. Peta Lokasi Pusat Kerajinan Kulit Buaya dan Ular Di Kelurahan Teririp.....	27
Gambar 13. Peta Rencana Pengembangan Kota.....	28
Gambar 14. Alternatif Pencapaian Ke Site.....	29
Gambar 15. Bentuk Radial.....	29
Gambar 16a. Besaran Sirkulasi Manusia.....	30
Gambar 16b. Besaran Sirkulasi Kendaraan.....	30
Gambar 17a. Organisasi Ruang.....	40
Gambar 17a. Organisasi Radial.....	40
Gambar 17b. Organisasi Linear.....	41
Gambar 18. Orientasi Massa.....	41
Gambar 19. Hubungan Ruang Pusat Kerajinan Kulit Buaya Dan Ular.....	42
Gambar 20. Hubungan Ruang Pengelola.....	42
Gambar 21. Hubungan Ruang Bagian Produksi.....	43

Gambar 22. Hubungan Ruang Bagian Penangkaran	43
Gambar 23. Besaran Minimal Ruang Sirkulasi	44
Gambar 24a. Lantai Dipertinggi	45
Gambar 24b. Lantai Diperendah	45
Gambar 24c. Dengan Pembatas	46
Gambar 25a. Jalur Penikmatan Visual Berputar	46
Gambar 25b. Jalur Penikmatan Visual Menembus	47
Gambar 25c. Jalur Penikmatan Visual Penyamping	47
Gambar 26. Pengisolasianah	48
Gambar 27. Entrance	53
Gambar 28. Gubahan Massa	53
Gambar 29a. Pencapaian Tidak Langsung	54
Gambar 29b. Pencapaian Langsung	54
Gambar 30. Kantong Sirkulasi	55
Gambar 31a. Hutan Bakau Sebagai Pembatas Dan Barrier	55
Gambar 31b. Hutan Bakau Sebagai Penuntun Dan Penegas Arah	56
Gambar 32a. Penampilan Bangunan Bagian Produksi dan Penjualan	56
Gambar 32b. Penampilan Bangunan Bagian Pengelola dan P. Limbah	57
Gambar 33. Bentuk Organisasi	58
Gambar 34. Organisasi Ruang	58
Gambar 35a. Sirkulasi dan Jalur Penikmatan Bag. Produksi	59
Gambar 35b. Bukaannya Pada Bagian Produksi	59
Gambar 35c. Sirkulasi dan Jalur Penikmatan Bag. Penangkaran	60
Gambar 35d. Bukaannya Pada Bagian Penangkaran	60
Gambar 36. Besaran Ruang Sirkulasi	61
Gambar 37. Standart Ramp	61
Gambar 38a. Konsep Hub. Visual dan Fisik Bag. Barang Kerajinan	61
Gambar 38b. Konsep Hub. Visual dan Fisik Bag. Penangkaran	62
Gambar 38c. Konsep Hub. Visual dan Fisik Ruang Show Room	62
Gambar 39a. Konsep Pengisolasian Bag. Pengolahan Limbah	63
Gambar 39b. Konsep Penghawaan Bag. Kulit Samakan	63
Gambar 40a. Proses Pembuangan Air Kotor KM	65
Gambar 40b. Proses Pembuangan Kotoran Padat	65
Gambar 41. Konsep Pengolahan Limbah	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Studi Kasus Dengan Penekanan Yang Sama	18
Tabel 2. Jumlah Pengunjung	31
Tabel 3. Besaran Ruang Direktur	32
Tabel 4. Besaran Ruang Bagian Penangkaran	32
Tabel 5. Besaran Ruang Bagian Umum	34
Tabel 6. Besaran Ruang Bagian Produksi	36
Tabel 7. Besaran Ruang Pendukung	38
Tabel 8. Luas Bangunan	55

