

## Lampiran 1

### SPESIFIKASI ALAT MUSIK

Berikut ini adalah beberapa alat musik yang digunakan dalam bangunan Pusat Gitar di Yogyakarta, yaitu:

a. Alat musik Pentatonik

**Keterangan:**

1. Ketuk Kenong
2. Gender Barung
3. Gender Penerus
4. Gong dan Kempul
5. Sarung Ricik
6. Saron Demung
7. Saron Peking
8. Gender Penembung

9. Clempung
10. Rebab
11. Suling
12. Bonang Barung
13. Bonang Penerus
14. Gambang
15. Kendang
16. Vokal

b. Alat musik Diatonik



Gb.4 Layout pentas musik Diatonik<sup>2</sup>

**Keterangan:**

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 1. Drum lengkap   | 5. Simba               |
| 2. Gitar (2 buah) | 6. Seruling            |
| 3. organ          | 7. Tamborine (terbang) |
| 4. Terompet       |                        |

<sup>1</sup> Dep Dik Bud Kanwil Prop. DIY, Ndalem Notoprajan NG IV/308

<sup>2</sup> Dep Dik Bud Kanwil Prop. DIY, Ndalem Notoprajan NG IV/308

- Drum

Merupakan alat musik pukul yang tidak memiliki irama. Alat musik ini termasuk alat musik membranophone, yaitu alat musik yang bunyinya dihasilkan oleh kulit atau membrane sebagai penyebab bunyi. Bising yang ditimbulkan alat musik ini tidak hanya dari pukulan drum, tetapi juga getaran hasil hentakan ke lantai. Besaran ruang yang dibutuhkan untuk 1 set drum adalah 2,6 m<sup>2</sup>.

- Gitar

Merupakan alat musik petik ritmik (mempunyai nada), yang memiliki nada-nada atas dan memiliki frekuensi nada standar 440 Hz.<sup>3</sup> Kebutuhan ruang alat ini ditambah dengan orang yang memegangnya adalah: 1,7 m<sup>2</sup>.<sup>4</sup>

- Bass

Merupakan alat musik ritmik yang mempunyai nada rendah sebagai pengimbang dari suara gitar yang memiliki frekuensi nada yang lebih tinggi. Bass memiliki frekuensi sebesar 63-750 Hz. Besaran ruang yang dibutuhkan sama dengan gitar.

- Keyboard

Merupakan alat musik ritmik hasil perkembangan teknologi, yang mana suaranya bisa menirukan segala macam jenis alat musik, tergantung dari tingkatan teknologi dari keyboard tersebut dengan patokan nada standar. Frekuensi yang dihasilkan adalah 20-400 Hz. Besarnya ruang yang dibutuhkan adalah 1,7 m<sup>2</sup>.

- Vokal

Karakter suara tergantung pada jenis suara penyanyi tersebut, tapi dapat diambil rata-rata:<sup>5</sup>

1. Karakter suara wanita: 200-8400 Hz

2. Karakter suara pria: 100-8000 Hz

Pada umumnya suara wanita lebih tinggi daripada suara pria. Besaran ruang untuk vokalis sama dengan besaran orang berdiri, yaitu: 0,64 m<sup>2</sup>.

---

<sup>3</sup> Lelie L Doelle, Eng, M.Arc, Akustik Lingkungan, Erlangga, 1990

<sup>4</sup> Hasil survey

<sup>5</sup> Lelie L Doelle, Eng, M.Arc, Akustik Lingkungan, Erlangga, 1990

## Lampiran 2

### TUNING GITAR OPEN D

Tuning standar	Tuning open D
E	D
B	A
G	F#
Bass D	D
Bass A	A
Bass E	D

Gb.3 Tuning Open D<sup>6</sup>

Open Tuning memberikan suara sesederhana suara 1 kord baik mayor atau minor ketika gitar dipetik (digenjreng) tanpa ditekan. Open D adalah tradisional tuning dan merupakan bagian dari jenis tuning open kord mayor. Disebut tuning Open D karena suara yang dihasilkan adalah D Mayor (DADF#AD). Tuning open D merupakan salah satu tuning yang paling disukai karena menghasilkan suara yang kaya, dan menghasilkan suara seperti harpa. Hampir semua gitaris yang memainkan gitar akustik pernah memakai tuning open D, baik secara khusus ataupun sebaliknya.<sup>7</sup>

Perkembangan tuning open D tidak hanya terjadi pada gitar akustik, tetapi juga telah berkembang ke gitar elektrik. Bahkan para musisi modern rock yang sekarang sedang menjadi trend di kalangan anak muda, banyak yang menggunakan tuning open D. Hal ini dikarenakan pada musik modern rock membutuhkan suara atau sound gitar yang lebih low (rendah/berat). Sedangkan suara tersebut terdapat pada tuning open D, yaitu karena tegangan senar pada tuning open D lebih rendah dari tegangan senar pada tuning standar sehingga akan menghasilkan suara low dan akan menjadikan kerja neck gitar menjadi lebih ringan.

<sup>6</sup> Artikel " Selected Guitar Tuning" oleh Mary Mc Caslin

<sup>7</sup> Artikel "Open and Alternate Tuning for Guitar", oleh Olav Torvund's

Struktur harmoni pada tuning open D adalah:<sup>8</sup>

- a. Pada senar 6,4, dan 1 (sebagai dasar), memberikan identitas tuning
- b. Pada senar 5 dan senar 2 terdapat pada nada ke 5, memberikan stabilitas tuning
- c. Pada senar ke 3 terdapat pada nada ke 3, memberikan karakter.yaitu walaupun nada F# (senar 3) hanya mempunyai 1 nada namun nada F# tidak boleh dihilangkan. Karena jika nada F# hilang maka karakter tuning open D akan hilang.

Orang menjadi mudah untuk belajar memainkan lagu sederhana dengan gitar, dengan hanya menggunakan 1 jari menekan seluruh senar pada gitar pada titik tertentu untuk membuat progresi kord.

### **Karakteristik Tuning Open D**

Dari uraian diatas dapat ditarik beberapa kata kunci yang menjadi karakteristik dari Tuning open D. Yaitu:

#### a. Tegas

Pada tuning open D mempunyai identitas yang jelas, yaitu terdapat tiga nada D pada senar 1, senar 4, dan senar 6. Yang mana pada senar 4 dan 6 merupakan nada bass. Hal ini tidak ditemui pada semua tuning lain, misalnya: pada tuning open G (DGDGBD) hanya mempunyai 2 nada G (senar 3 dan 5), dan hanya satu yang sebagai bass (senar 5)

#### a. Sederhana

Tuning open D memberikan suara sesederhana suara 1 kord baik mayor atau minor ketika gitar dipetik (digenjreng) tanpa ditekan. Orang menjadi mudah untuk belajar memainkan lagu sederhana dengan gitar, dengan hanya menggunakan 1 jari menekan seluruh senar pada gitar pada titik tertentu untuk membuat progresi kord.

#### b. Banyak suara atau kaya suara

Tuning open D merupakan salah satu tuning yang paling disukai karena menghasilkan suara yang kaya, dan menghasilkan suara seperti harpa. Tuning ini digunakan pada berbagai macam jenis musik dan jenis gitar.

#### c. Low (rendah/berat)

---

<sup>8</sup> Artikel dari Thomas Guitar Larsson

Karena pada tuning open D sebagian senar diturunkan nadanya dari nada senar standar maka bunyi senar menjadi lebih rendah dan berat dari senar standar.

Tuning standar		Tuning open D
E	(Turun)	D
B	(Turun)	A
G	(Turun)	F#
Bass D	(Tetap)	D
Bass A	(Tetap)	A
Bass E	(Turun)	D

Gb.4 Perpindahan tuning standar ke tuning open D

#### d. Tinggi

Pada tuning open D terdapat banyak bunyi harmoni, yang mana bunyi harmoni pada senar akan menghasilkan bunyi yang melengking tinggi.

