

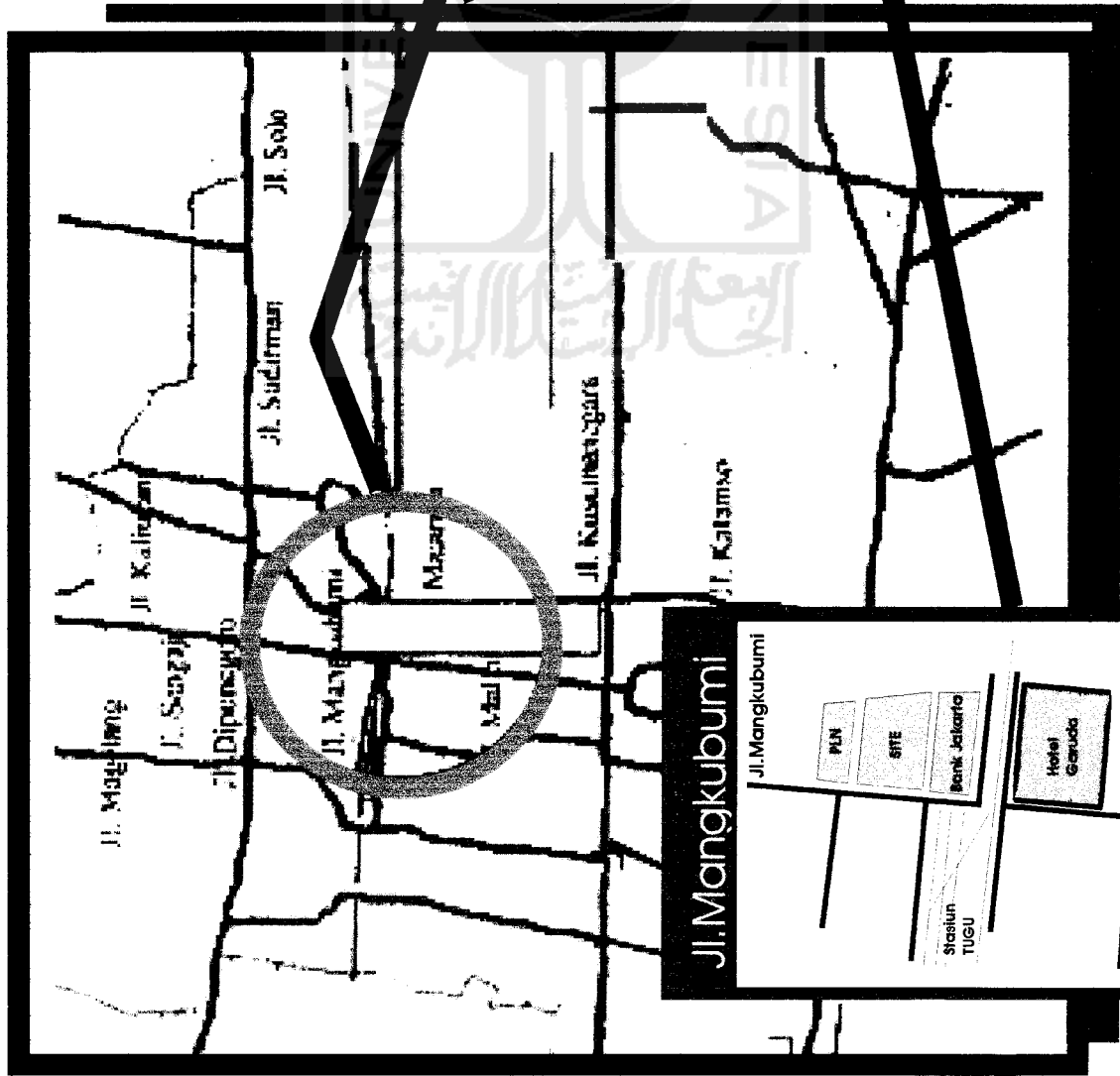
BAB II

ANALISA (SKEMATIK DESAIN)



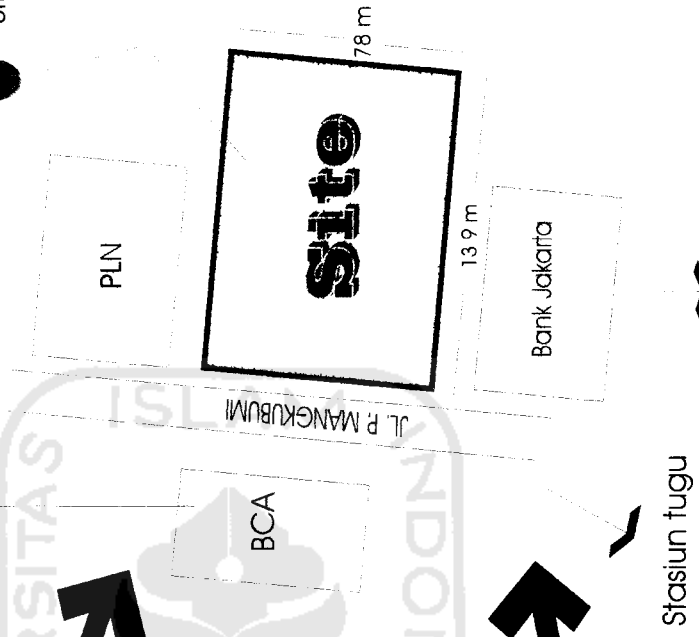
Kematikan 1

Bentuk Tapak



● Daerah Pertokoan, bank, perkantoran

● Site relatif datar



Daerah pemukiman disekitar s.code

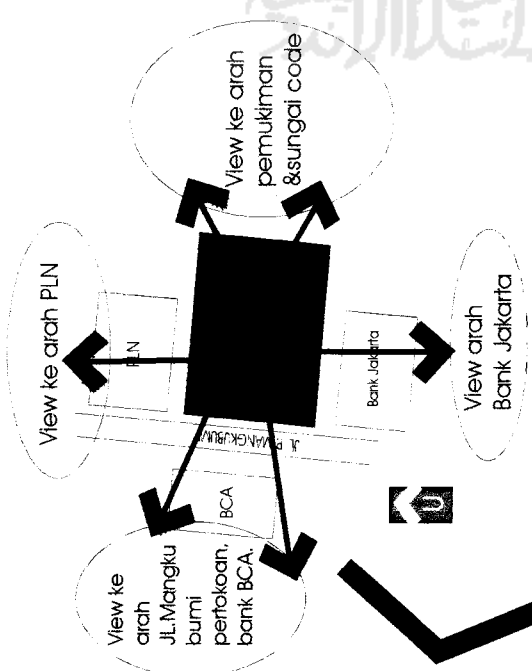
Stasiun tugu
Pusat perdagangan Malioboro

● Terletak di jantung kota Daerah komersial

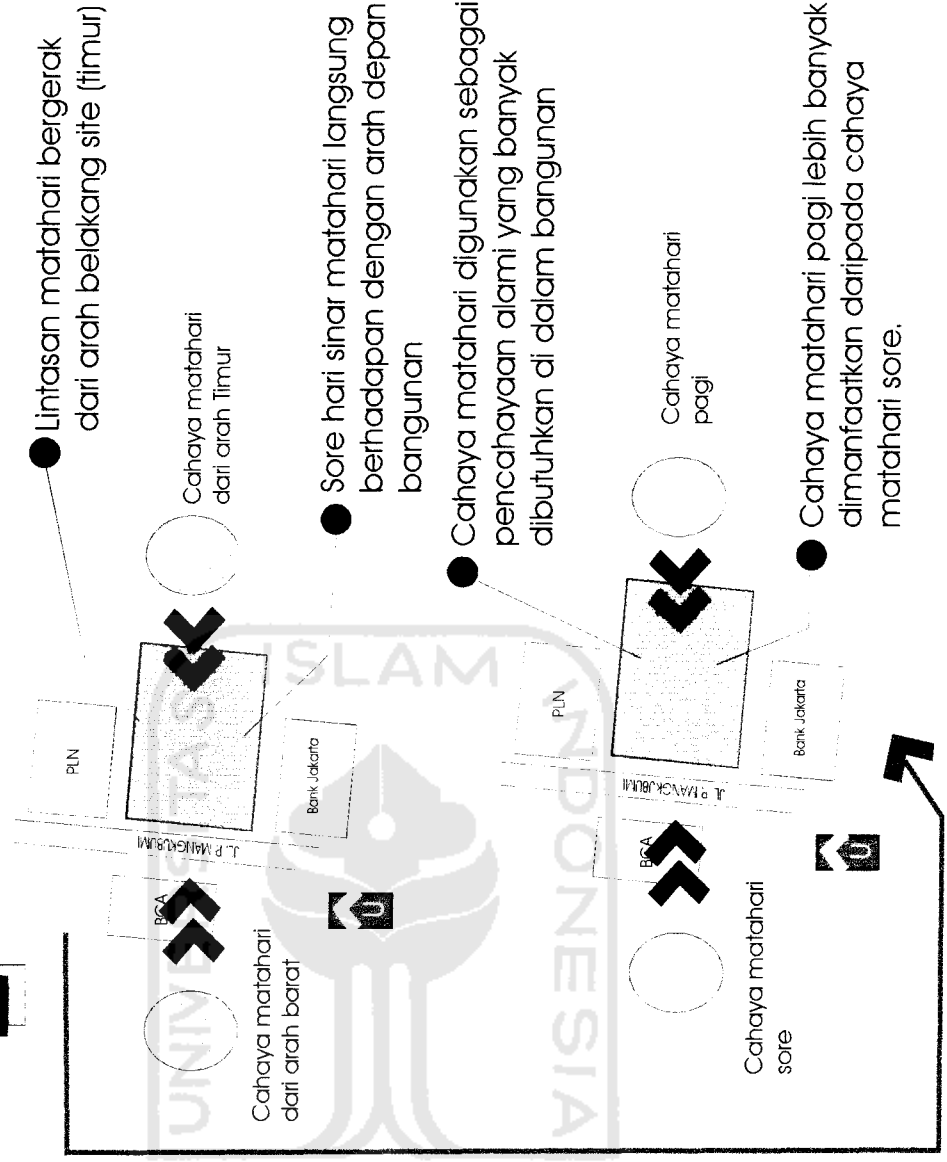
Kematik D.e.s.a.i.n 2

Analisis Site

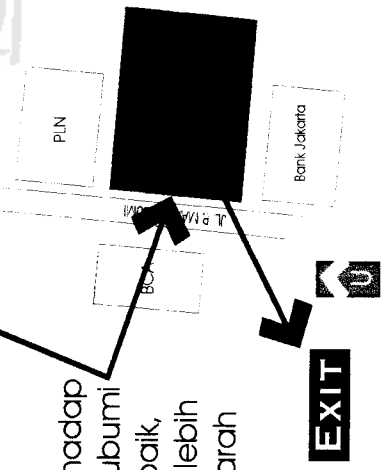
VIEW DARI SITE



LINTASAN MATAHARI



ENTRANCE



View yang menghadap ke arah Jl. Mangkubumi cenderung lebih baik, maka bangunan lebih diorientasikan ke arah Jl. Mangkubumi.

Cahaya matahari pagi dimanfaatkan daripada cahaya matahari sore.

Kematik D-e-s-a-i-n 3

Analisis Site

KEBISINGAN DARI SITE

● Kebisingan lebih tinggi terjadi di kawasan Ji. Mangkubumi yang merupakan jalur utama lalu-lintas (jalan satu arah), yang juga merupakan jalur angkutan umum.

● Kebisingan sangat rendah terjadi di sekitar bagian belakang site, karena merupakan daerah pemukiman sekitar sungai code.

~~~~~> Kebisingan lebih tinggi  
>~~~~~ Kebisingan lebih rendah

Untuk meminimalkan kebisingan lebih tinggi yang ditimbulkan dari sekitar site, maka digunakan vegetasi.

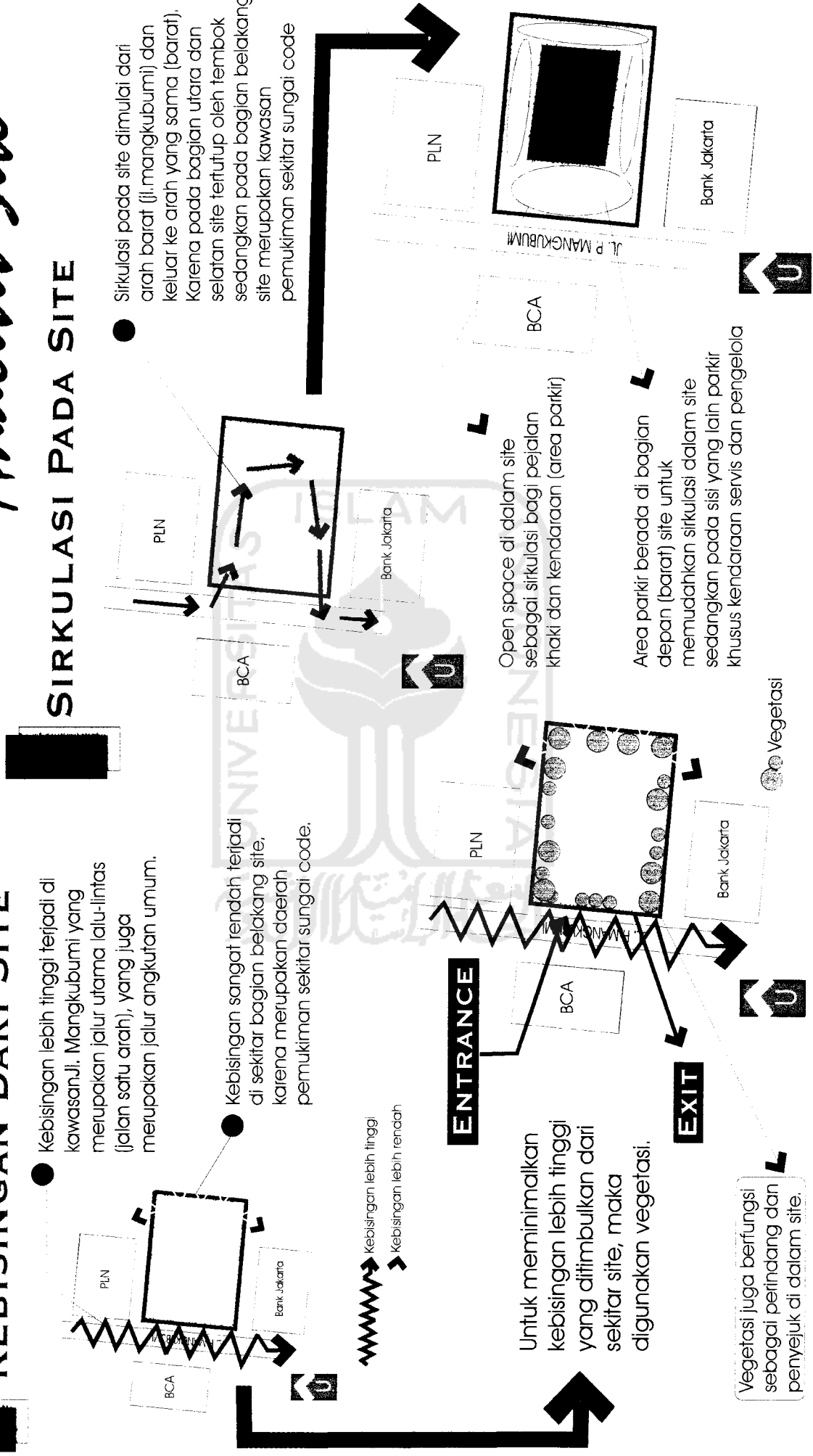
Vegetasi juga berfungsi sebagai perintang dan penyejuk di dalam site.

### SIRKULASI PADA SITE

● Sirkulasi pada site dimulai dari arah barat (Jl. Mangkubumi) dan keluar ke arah yang sama (barat), karena pada bagian utara dan selatan site tertutup oleh tembok sedangkan pada bagian belakang site merupakan kawasan pemukiman sekitar sungai code

Open space di dalam site sebagai sirkulasi bagi pejalan kaki dan kendaraan (area parkir)

Area parkir berada di bagian depan (barat) site untuk memudahkan sirkulasi dalam site sedangkan pada sisi yang lain parkir khusus kendaraan servis dan pengelola



# Kematik D.e.s.a.i.n 4

## Orientasi dan Zoning

View yang menghadap ke arah Jl. Mangkubumi cenderung lebih baik karena pada bagian yang lain terhalang oleh beberapa bangunan di sekitar site, maka bangunan lebih diorientasikan ke arah Jl. Mangkubumi.

Ke arah Jl. Mangkubumi, i Bank BCA dan pertokoan

Terhalang bangunan PLN

### ● ZONA SEMI PUBLIK

Meliputi Perpustakaan, R.pembuatan gitar

### ● ZONA SERVIS

Meliputi Lvatory, R.utilitas

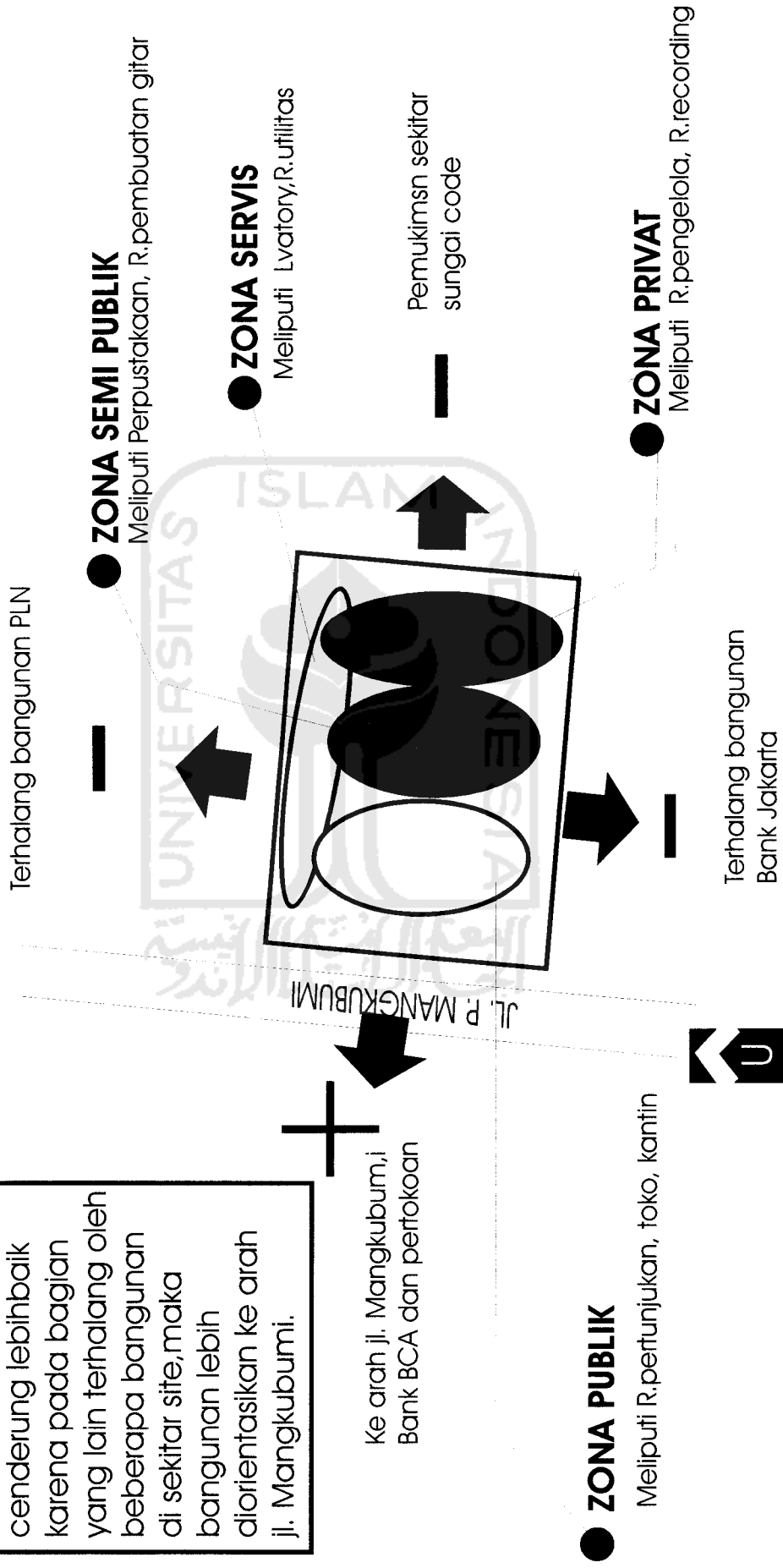
Pemukimsn sekitar sungai code

### ● ZONA PRIVAT

Meliputi R.pengelola, R.recording

### ● ZONA PUBLIK

Meliputi R.pertunjukan, toko, kantin



# Kematikan

## D-e-s-a-i-n

5

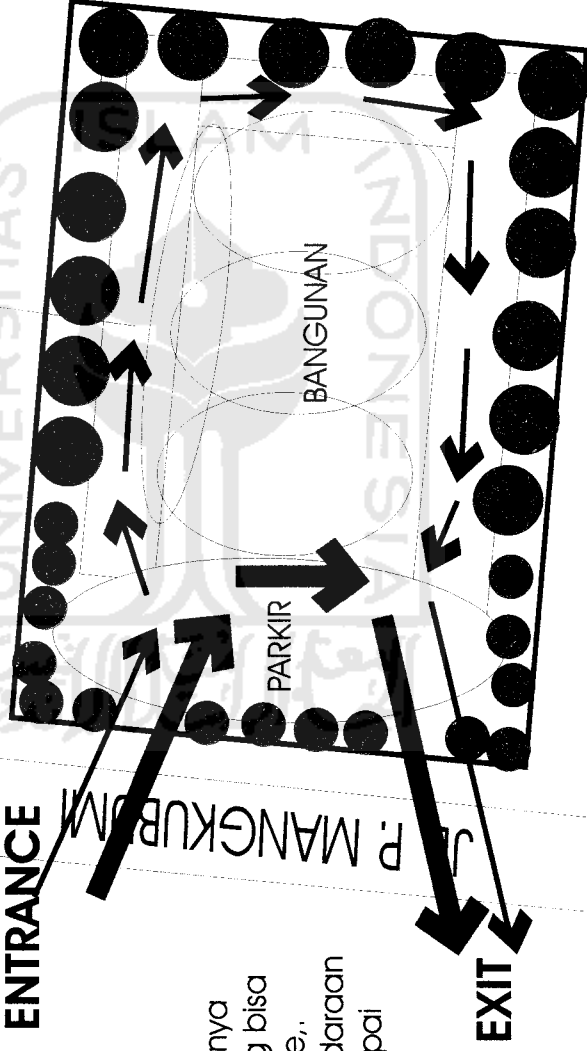
*Entrance, exit, vegetasi dan sirkulasi tata ruang luar*

Entrance ke dalam site dari  
Jl. Mangkubumi (barat site)  
dan exit dari site juga ke arah  
Jl. Mangkubumi, sesuai dengan  
orientasi bangunan.

**ENTRANCE**

Sirkulasi dalam site hanya  
kendaraan servis yang bisa  
mengakses seluruh site,.  
Sementara untuk kendaraan  
non servis hanya sampai  
area parkir.

Material yang digunakan  
di dalam site diantaranya  
adalah paving, grass block,  
tanah, rumput, batu alam



Vegetasi digunakan untuk  
meminimalkan kebisingan  
dan juga digunakan sebagai  
penyejuk dan perindang. Yaitu  
yang berdaun lebar semacam  
sawo kecil, beringin, tanjung.  
Sedangkan untuk vegetasi  
pembatas digunakan pohon  
semacam perdu, soka, keming, dll.

- Sirkulasi kendaraan servis
- Sirkulasi kendaraan non servis

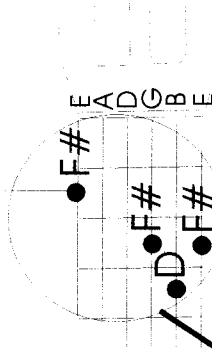
# Kemantik D-e-s-a-i-n 6

## Transformasi karakter tuning Open D

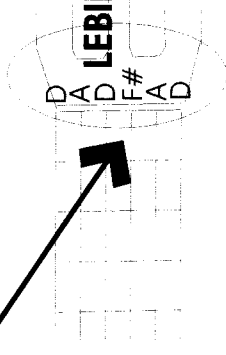
3 kata kunci karakteristik Tuning Open D

### SEDERHANA

- Ditekan dengan jari



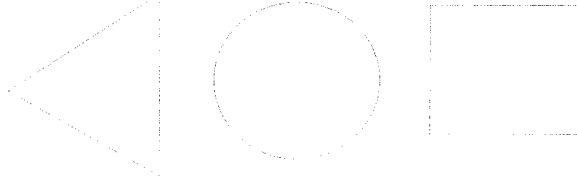
Kord D Mayor dengan Tuning Standar



LEBIH SEDERHANA

Tanpa ditekan (Open)

Tuning Open D,  
Merupakan Kord D Mayor ( D F# A )

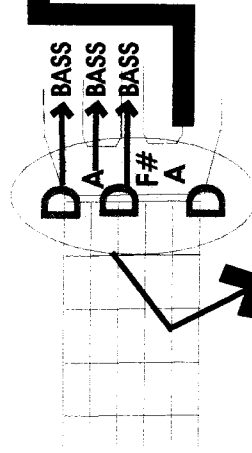


Kata kunci sederhana ditransformasikan ke dalam tiga bentuk geometri dasar, yaitu: segitiga, lingkaran, persegi empat (bujur sangkar). Bentuk ini merupakan bentuk dasar dalam penataan masa bangunan dan fasad.

BENTUK DASAR

# Kematikan 7

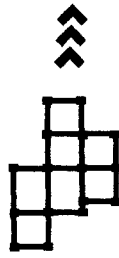
T.E.G.A.S



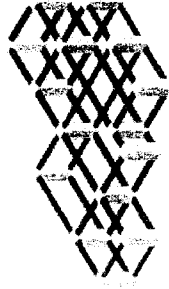
Mempunyai identitas yang jelas, yaitu terdapat pengulangan 3 nada D, yang 2 diantaranya merupakan nada BASS.

## Kaku-Rigid

Pada kata kunci tegas mempunyai kesan kaku/rigid, dan ditransformasikan ke dalam struktur rangka bangunan yang kaku baik secara horisontal maupun secara vertikal



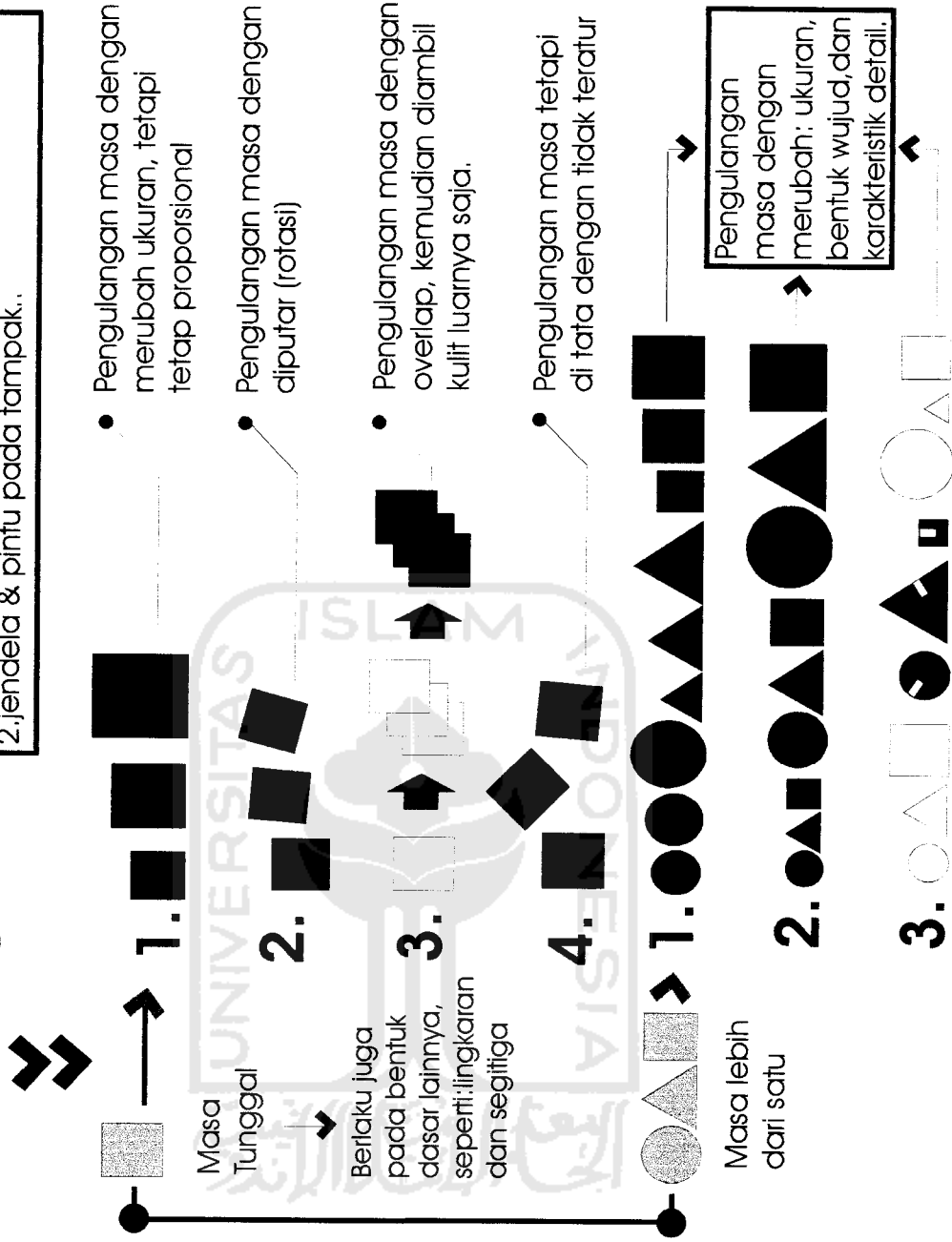
GRID



RANGKA KAKU

## Pengulangan:

Pengulangan banyak dipakai pada bangunan yaitu:  
 1. pada kolom & balok yang membentuk bentang & modul struktural.  
 2. jendela & pintu pada tampak..



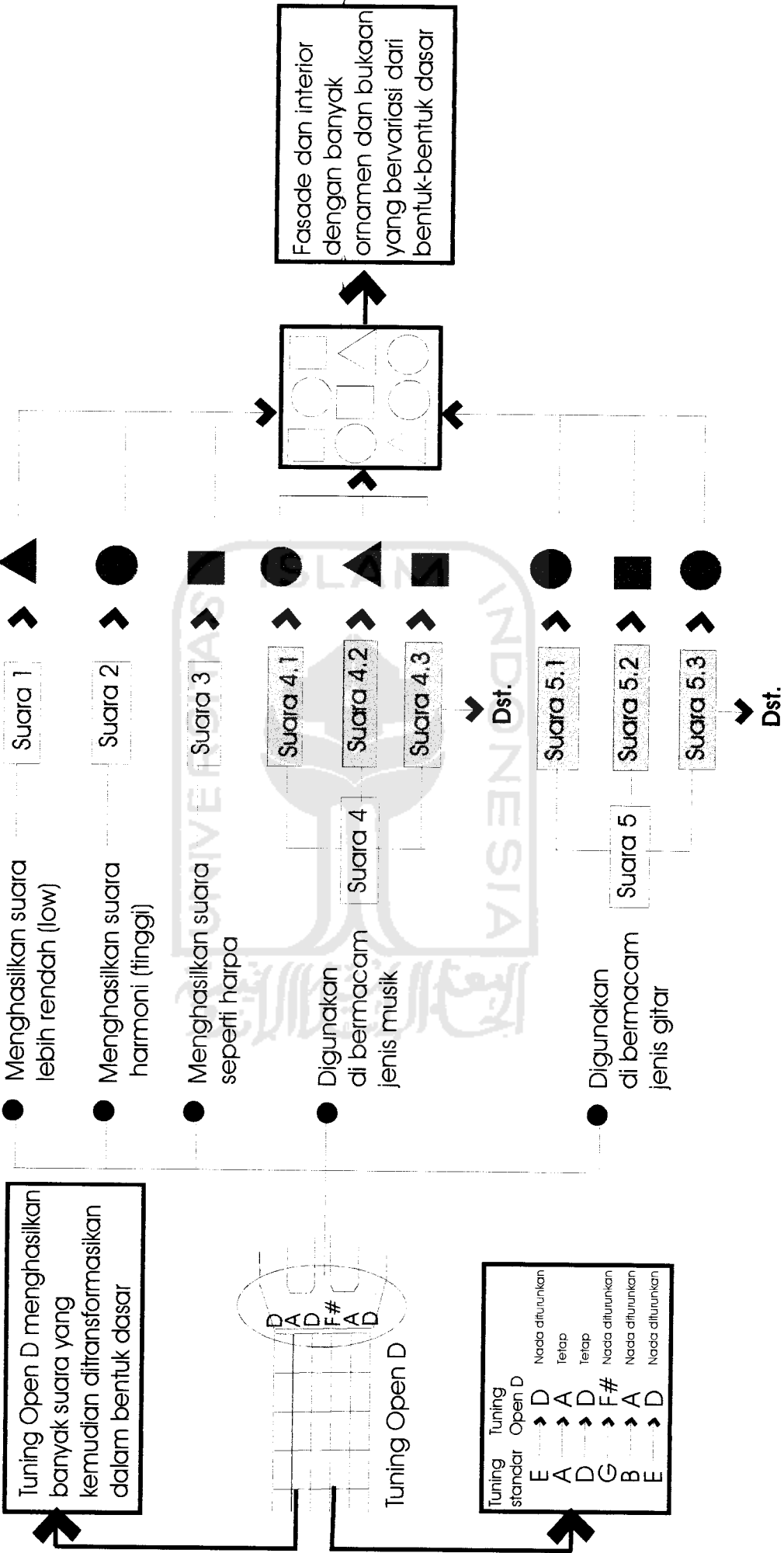
- Pengulangan masa dengan merubah ukuran, tetapi tetap proporsional
- Pengulangan masa dengan diputar (rotasi)
- Pengulangan masa dengan overlap, kemudian diambil kulit luarnya saja.
- Pengulangan masa tetapi di tata dengan tidak teratur

Pengulangan masa dengan merubah: ukuran, bentuk wujud, dan karakteristik detail.



# Kematik D-e-s-a-i-n 8

## BANYAK SUARA



# Kematik D-e-s-a-i-n 9

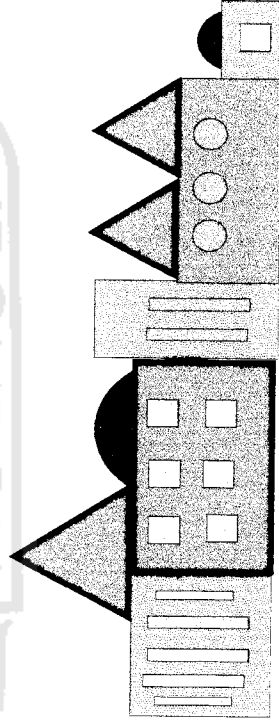
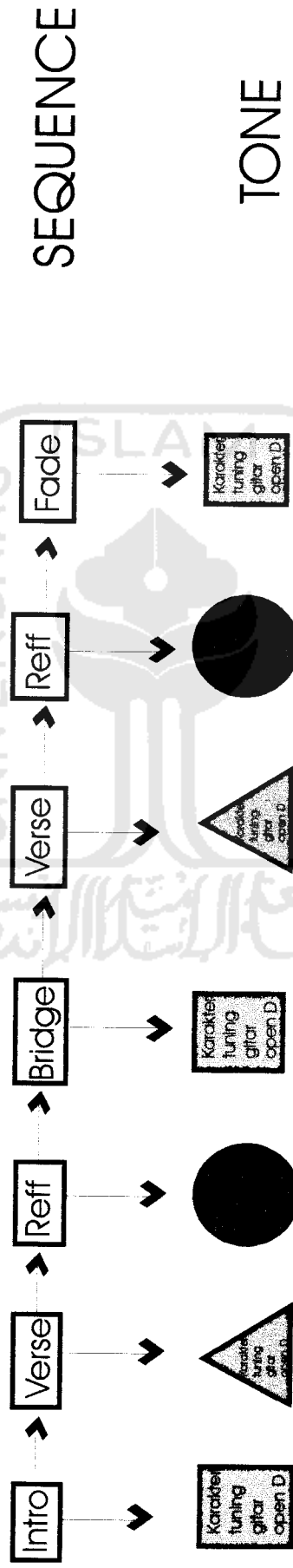
## KARAKTER TUNING GITAR OPEN D PADA KOMPOSISI LAGU

Pada umumnya terdiri dari intro (sebagai pembuka), verse (lagu), reff, bridge (jembatan transisi antar lagu), dan fade (penanda akhir lagu)

Berurutan membentuk sequence

Dengan variasi tone-colour-warna

Mmenghasilkan suatu Rhytm- irama

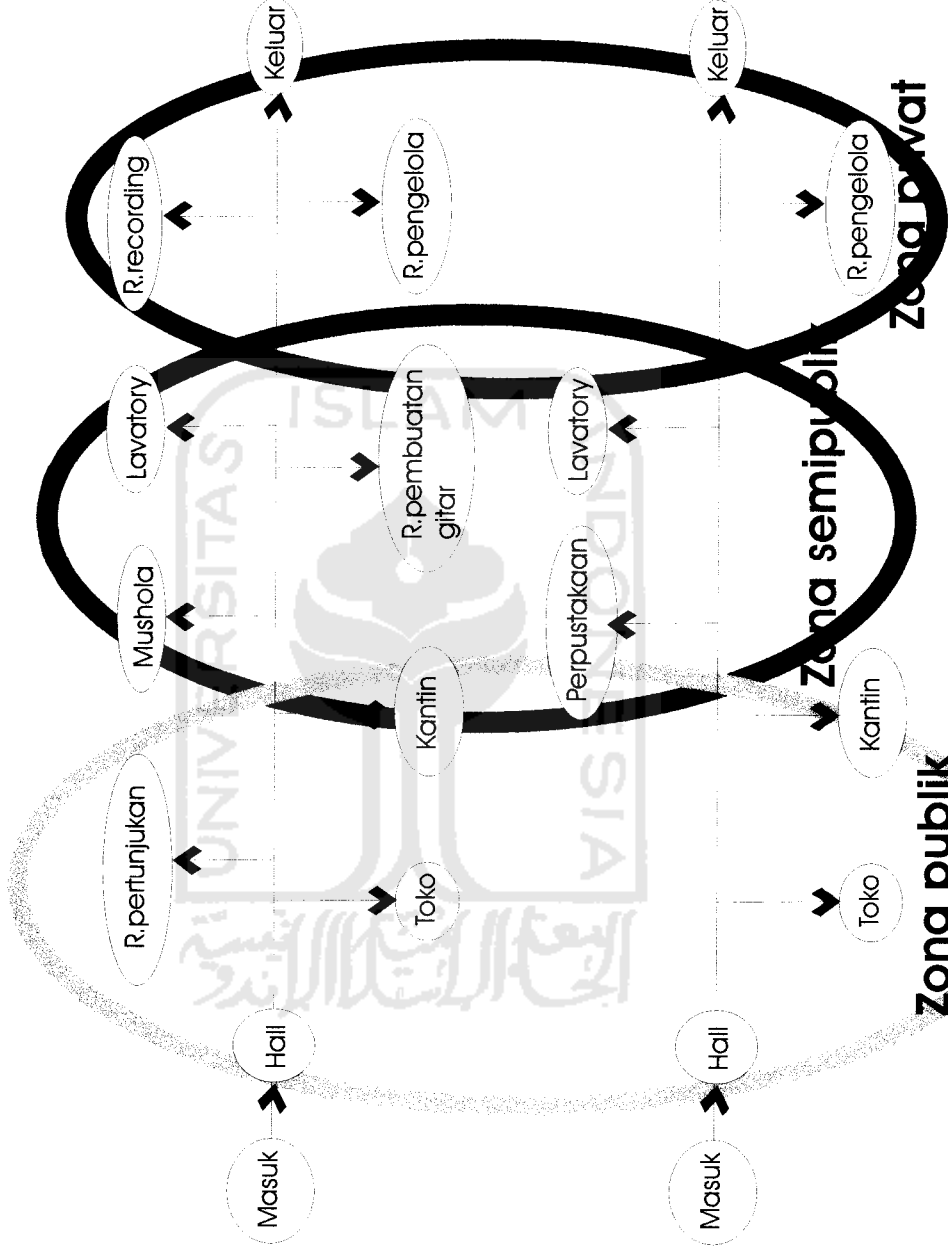


Pada tiap bagian komposisi lagu terdapat karakteristik kata kunci tuning gitar open D

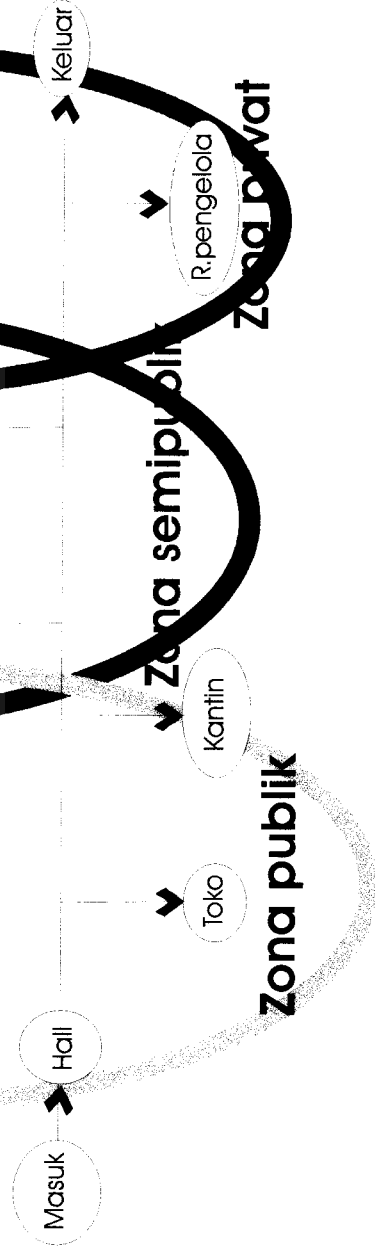
*Konsep Performance Bangunan*

## Organisasi Ruang

### LANTAI 1



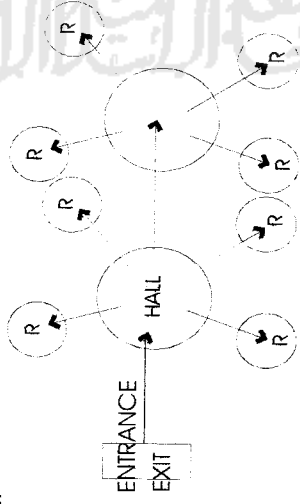
### LANTAI 2



## Konsep ruang dalam

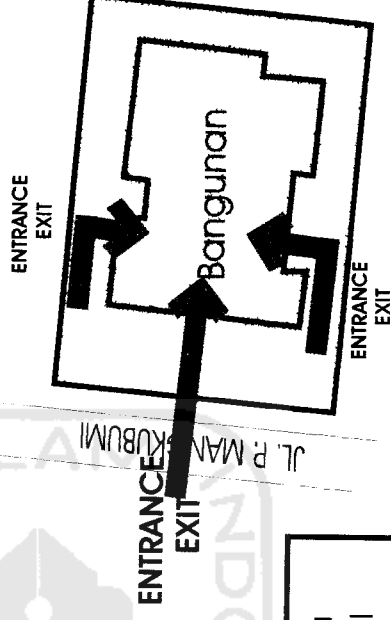
### SIRKULASI RUANG DALAM

POLA SIRKULASI yang digunakan adalah campuran antara pola sirkulasi linier dan radial. Pola sirkulasi linier sebagai penyearah zona publik-semi publik-privat dan pola sirkulasi radial sebagai pendistribusi kegiatan tiap-tiap zona.



### ENTRANCE

Bangunan mempunyai 3 entrance. Entrance dari arah barat merupakan entrance utama, sedangkan entrance yang lain dari arah utara dan selatan bangunan.



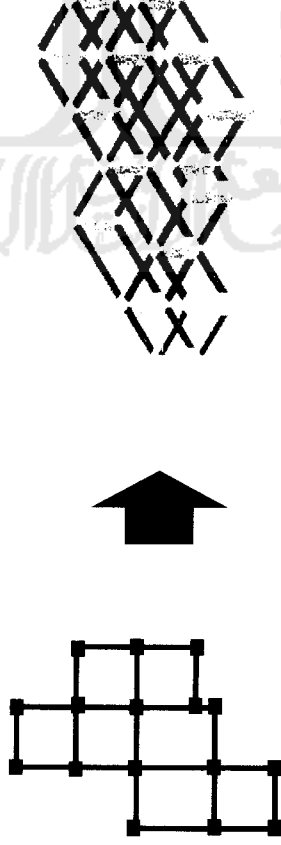
### Bentuk masa dan tata masa

Bentuk dari masa mengambil dari bentuk dasar (kotak, lingkaran, segitiga), tapi secara keseluruhan bentuk luar cenderung kotak dengan penambahan dan pemotongan bentuk.

## KONSEP STRUKTUR

### ● Struktur rangka bangunan

Struktur rangka bangunan menggunakan rangka kaku baik secara horisontal maupun vertikal dengan pola grid yang berulang. Hal ini sesuai dengan hasil transformasi Tuning gitar Open D pada kata kunci tegas.



### ● Struktur dinding

Struktur dinding yang digunakan dibagi menjadi 2, yaitu:

1. Struktur dinding yang memerlukan perlakuan khusus terhadap cacat akustik dan bising (kedap suara), yaitu dinding dengan bahan dari beton, batu bata, gipsum. Misal: dinding pada R.pertunjukan, R.recording, R.coba alat (toko), R.mendegar/melihat CD-kaset (perpustakaan), dll.
2. Struktur dinding dengan perlakuan biasa (tanpa harus kedap suara), yaitu dinding dengan bahan beton dan batu bata. Misal: dinding toko, kantin, R.pengelola, mushola, dll.

### ● Struktur pondasi

Struktur fondasi yang dipilih disesuaikan dengan beban bangunan yang akan ditahan, baik beban yang disebabkan oleh angin, cuaca, maupun beban itu sendiri. Macam-macam pondasi yang digunakan pada bangunan ini yaitu:

1. Pondasi merata batukali digunakan untuk beban kecil dan merata.
2. Pondasi footplat digunakan untuk ruang bentang lebar dan beban besar.

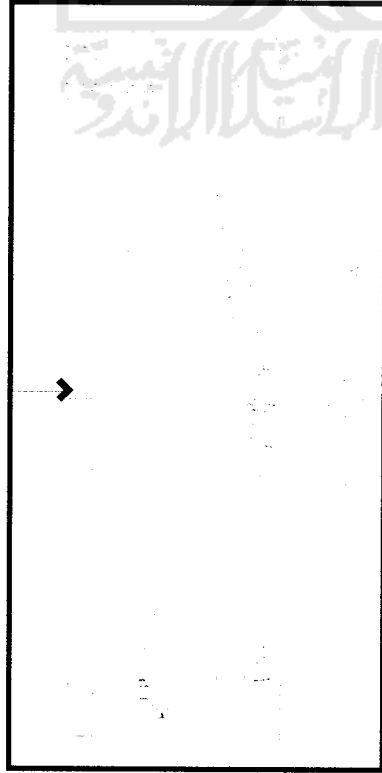
### ● Struktur atap

1. Struktur atap untuk ruang bentang lebar digunakan atap baja
2. Struktur atap untuk ruang bentang pendek digunakan atap rangka kayu.
3. Atap cor beton untuk ruangan dengan atap datar (untuk servis).

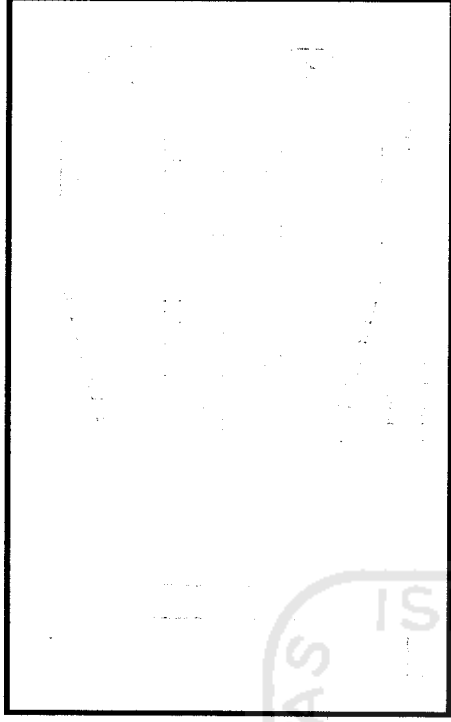
# Kemantik D-e-s-a-i-n 13

## R. PERTUNJUKAN

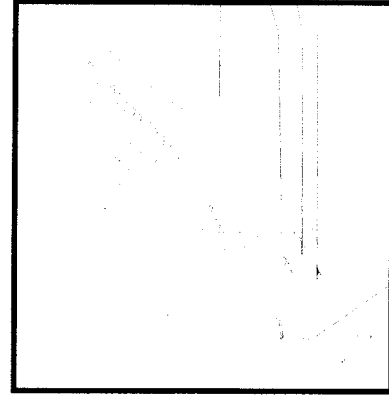
Pada R.pertunjukan bentuk plafon memakai bentuk segitiga tak beraturan guna memantulkan suara hingga ke belakang.



Permukaan tak teratur yang difusif.



Denah tak teratur memberi kesempatan untuk distribusi elemen penyerap/pemantul secara acak.

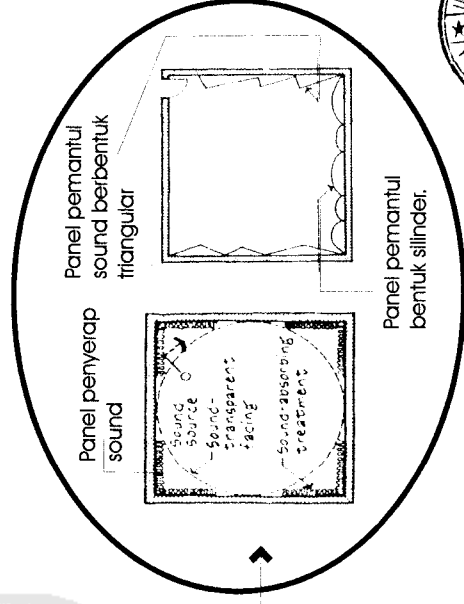


Gypsum  
Soundboard  
Fiberglass  
Rangka kayu

Dinding beton/batu bata

## Ruang Lain

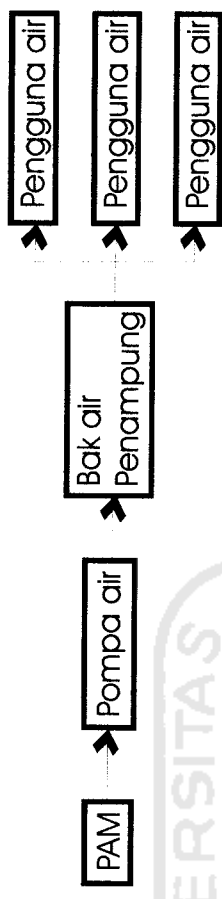
Pada R.coba alat (toko),  
R.melihat/mendengar  
CD/kaset (perpustakaan),  
R.recording,R.pertunjukan,  
R.pembuatan gitar,menggunakan dinding dan panel penyerap dan pemantul bunyi (sound).



## Konsep utilitas

- **Sistem penyediaan dan pendistribusian air bersih**

Sumber air bersih berasal dari PDAM, dan sistem pendistribusiannya menggunakan sistem Down Feed.



- **Fire Protection**

Ada 2 sistem yang digunakan yaitu sistem otomatis dan semi otomatis. Sistem semi otomatis masih menggunakan tenaga manusia untuk memadamkan kebakaran, sedangkan sistem otomatis manusia hanya diperlukan untuk menjaga kemungkinan lain yang terjadi.

### Sistem semi otomatis



### Sistem otomatis



- **Pengkondisian udara**

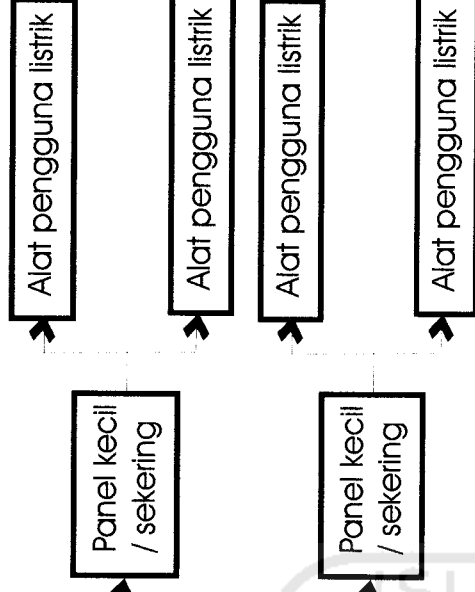
Pengkondisian udara dengan pemanfaatan penghawaan alami dengan pemanfaatan sirkulasi udara secara optimal melalui bukaan ventilasi. Penghawaan buatan secara horisontal memakai AC. Penghawaan buatan secara vertikal memakai exhaust sistem.

- **Pencahayaannya**

Ada 2 sistem yang digunakan yaitu pencahayaan alami dan buatan. Pencahayaan alami memanfaatkan bukaan-bukaan dengan besaran yang cukup, sedangkan pencahayaan buatan menggunakan lampu.

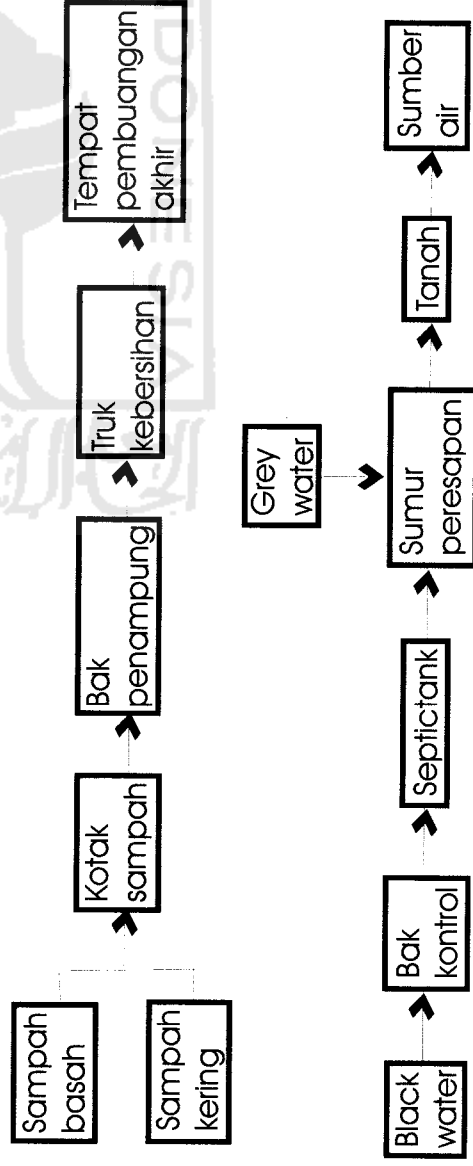
### ● Jaringan listrik

Sumber listrik diambil dari PLN dan genset. Genset akan berfungsi otomatis jika listrik yang bersumber dari PLN mati.



### ● Sanitasi

Pembuangan sampah dikumpulkan pada bak enampung, kemudiandiambil truk sampah menuju tempat pembuangan akhir. Untuk limbah cair digunakan septictank, sumur peresapan, dan ke riol kota. Sedangkan air hujan ditampung pada sumur peresapan



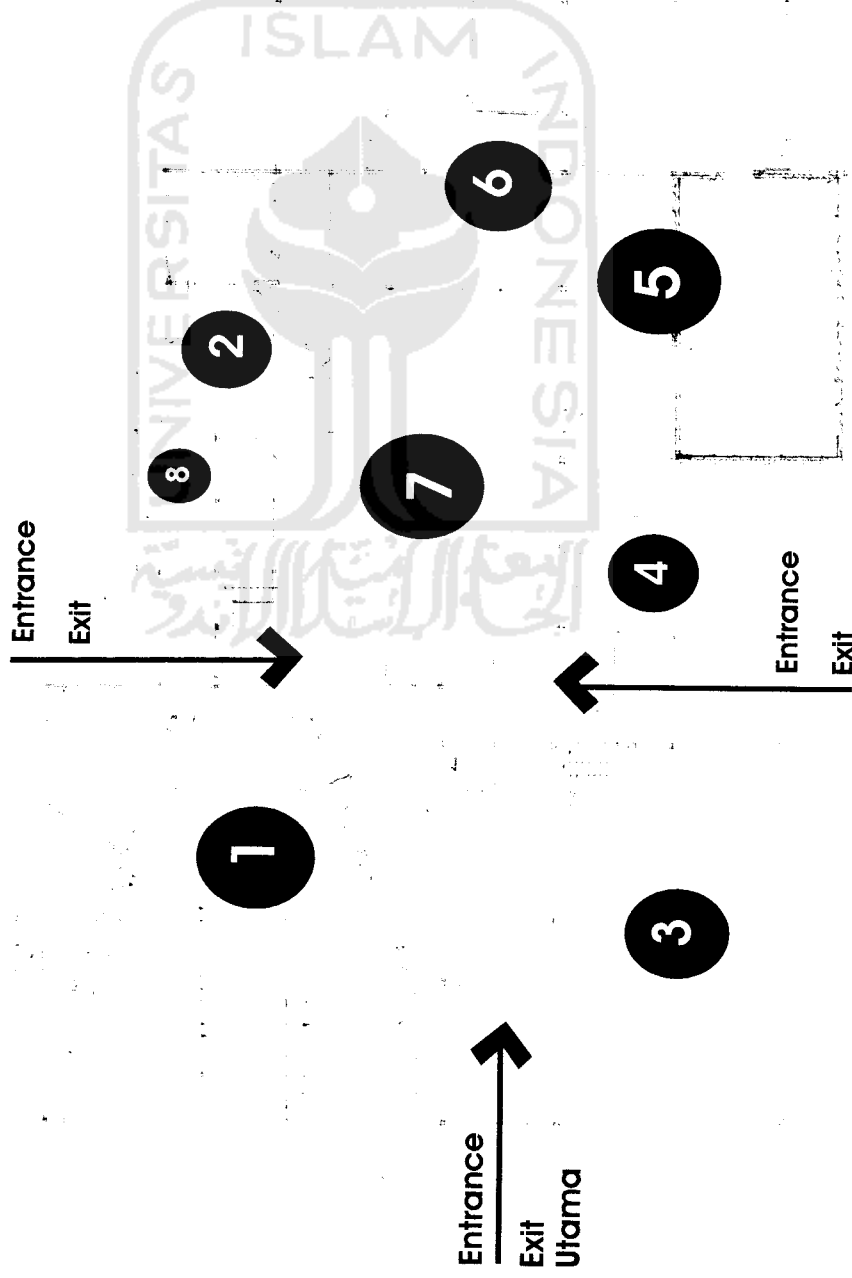
### ● Komunikasi

Sistem komunikasi dalam bangunan menggunakan interkom, sedangkan untuk keluar bangunan menggunakan jaringan telepon baik untuk mengakses internet maupun untuk keperluan telepon. Untuk pengorganisasian pada event-event tertentu menggunakan pesawat HT.



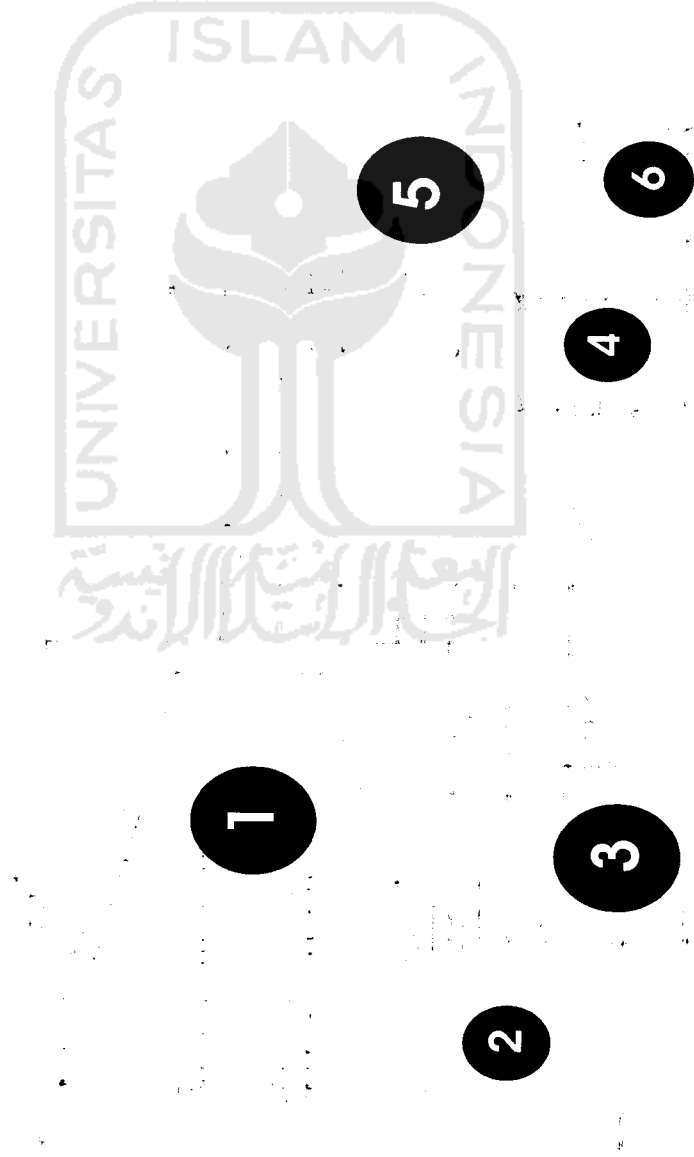
## Konsep Denah

### DENAH LANTAI 1

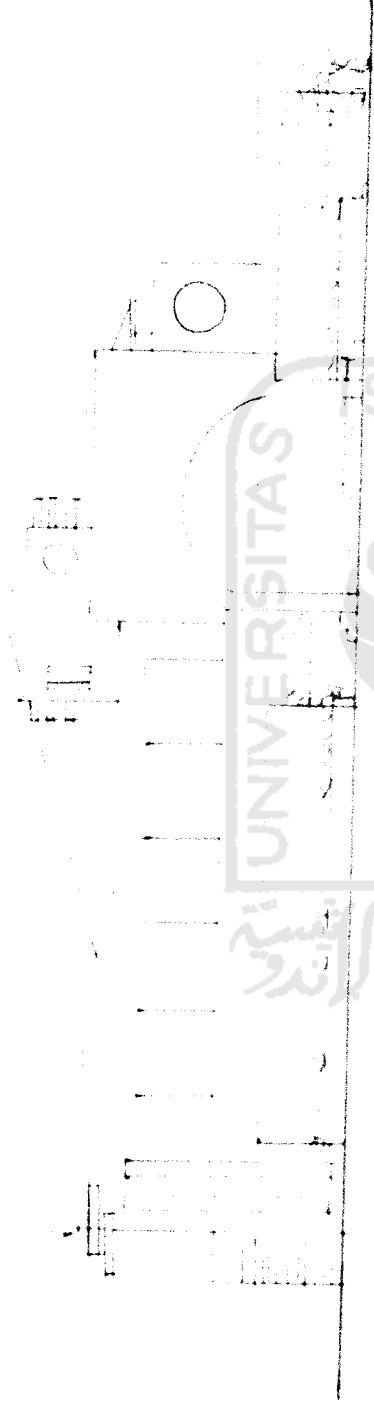


1. R. Pertunjukan
2. R. recording
3. Toko
4. Kantin
5. R. pembuatan gitar
6. R. pengelola
7. Hall
8. Mushola

## DENAH LANTAI 2



1. R.pertunjukan
2. R.tunggu
3. Toko
4. R.coba alat
5. Perpustakaan
6. R.melihat/  
mendengar  
CD/kaset.



**Tampak depan**



**Tampak samping**

# Kematik d.e.s.a.i.n 19

