

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
<b>BAB I . PENDAHULUAN</b>	
1. Latar Belakang Permasalahan	1
1.1 Perkembangan Musik di Indonesia	1
1.2 Perkembangan Gitar di Indonesia	1
1.3 Yogyakarta sebagai Kota Seni dan Budaya	2
1.4 Potensi dan Minat Masyarakat Yogyakarta terhadap Gitar	2
2. Tuning Gitar Open D	4
2.1 Pengertian Tuning Open D	4
2.2 Karakteristik Tuning Open D	4
3. Permasalahan	7
3.1 Permasalahan Umum	7
3.2 Permasalahan Khusus	7
4. Tujuan dan Sasaran	7
4.1 Tujuan	7
4.2 Sasaran	7

5	Pengertian Judul	8
5.1	Judul	8
5.2	Pengertian Menyeluruh	8
6.	Keaslian Gagasan	9
7.	Spesifikasi Umum Proyek	10
7.1	Profil Pengguna Bangunan	10
7.2	Macam Kegiatan Pengguna Bangunan	13
7.3	Kebutuhan Ruang Pengguna Bangunan	14
7.4	Hubungan Ruang Pengguna bangunan	16
7.5	Perhitungan Kebutuhan Ruang	17
7.6	Lokasi dan Site Gedung Pusat Gitar di Yogyakarta	22
7.6.1	Kriteria Lokasi	22
7.6.2	Lokasi Terpilih	23
7.6.3	Pemilihan Site	24
8.	Studi Kasus	26
9.	Strategi Perancangan	29
9.1	Pendekatan yang digunakan	29
9.2	Kerangka Berpikir	30

## BAB II. ANALISIS

1. Bentuk Tapak
2. Analisa Site
3. Orientasi dan Zoning
4. Entrance, Exit, Vegetasi dan Sirkulasi Tata Ruang Dalam
5. Transformasi karakter Tuning Open D
6. Konsep Performance Bangunan
7. Organisasi Ruang
8. Konsep Ruang Dalam
9. Konsep Struktur

10. Konsep Utilitas
11. Konsep Denah
12. Konsep Tampak
13. Konsep Potongan

### BAB III. HASIL PERANCANGAN

1. Spesifikasi Umum
2. Profil Pengguna Bangunan
3. Entrance, Ekstrance, Orientasi Bangunan dan Sirkulasi pada Site
4. Perancangan Ruang Dalam
5. Struktur
6. Interior Bangunan
7. Fasade
8. Perancangan Ruang Luar
9. Eksterior Bangunan
10. Utilitas

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



## DAFTAR GAMBAR

### BAB I . PENDAHULUAN

Gambar 1. Kata Kunci Sederhana pada Karakteristik Tuning Open D	5
Gambar 2. Kata Kunci Tegas pada Karakteristik Tuning Open D	5
Gambar 3. Kata Kunci Banyak Suara/Nada pada Karakteristik Tuning Open D	6
Gambar 4. Organisasi Pengelola Gedung Pusat Gitar di Yogyakarta	12
Gambar 5. Peta Daerah Istimewa Yogyakarta	22
Gambar 6. Lokasi Terpilih	23
Gambar 7. Site Terpilih	24
Gambar 10. Fasad Bagian Selatan pada Bangunan La Tourette	26
Gambar 11. Bagan Konseptual Arsitektur dengan Musik	27

### BAB II . ANALISIS

Gambar Bentuk Tapak	
Gambar View dan Site	
Gambar Lintasan Matahari	
Gambar Kebisingan dari Site	
Gambar Sirkulasi pada Site	
Gambar Orientasi dan Zoning	
Gambar Entrance, Exit, Vegetasi dan Sirkulasi Tata Ruang Luar	
Gambar Kata Kunci Sederhana pada Karakteristik Tuning Open D	
Gambar Kata Kunci Tegas pada Karakteristik Tuning Open D	
Gambar Kata Kunci Banyak Suara/Nada pada Karakteristik Tuning Open D	
Gambar Konsep Performance Bangunan	
Gambar Organisasi Ruang	
Gambar Sirkulasi Ruang Dalam	
Gambar Entrance	
Gambar Struktur Rangka Bangunan	

Gambar Struktur Ruang Pertunjukan

Gambar Konsep Denah

Gambar Konsep Tampak

Gambar Konsep Potongan

### BAB III . HASIL PERANCANGAN

Gambar Site

Gambar Entrance, Ekstrance, Orientasi Bangunan, dan Sirkulasi pada Site

Gambar Perancangan Ruang Dalam

Gambar Struktur

Gambar Interior Bangunan

Gambar Fasad

Gambar Perancangan Ruang Luar

Gambar Eksterior Bangunan

Gambar Utilitas



## DAFTAR TABEL

BAB I . PENDAHULUAN

Tabel 1. Macam Kegiatan

13

BAB II . ANALISIS

BAB III . HASIL PERANCANGAN

