

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Lembar Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	v
Daftar Isi	vi

BAB I PENDAHULUAN

1. Batasan Pengertian Judul	1
2. Latar belakang	1
2.1 Perkembangan musik Jawa	1
2.2 Keadaan fasilitas dan sarana musik di Jogjakarta	5
3. Tinjauan Umum tentang Musik	9
3.1 Rhytm	10
3.2 Melody	10
3.3 Chord	10
3.4 Musik tradisional Jawa	11
3.5 Laras Pelog dan laras Slendro	12
3.6 Pembentukan <i>Patet</i> dalam Laras	15
4. Permasalahan	17
4.1 Permasalahan umum	17
4.2 Permasalahan khusus	17
5. Tujuan dan sasaran	17
7. Lingkup Pembahasan	18
8. Spesifikasi proyek	18
8.1 Fungsi dan tugas	18
8.1.1 Fungsi	18
8.1.2 Tugas	18
8.2 Struktur Organisasi	19
8.3 Kegiatan dalam Javanese Music Centre	20
8.4 Pelaku kegiatan	21
8.5 Fasilitas utama	22
8.6 Besaran ruang	23
8.7 Strategi perancangan	24
8.8 Kerangka strategi perancangan	26
8.9 Potensi site terpilih	27

BAB II ANALISA KONSEP

TRANSFORMASI	30
--------------	----

BAB III ANALISA KONSEP

3.1 Zona Kegiatan berdasar konsep transformasi	57
3.2 Tangga nada laras pelog slendro sebagai tata penampilan bangunan	59
3.3 Ornamentasi sebagai upaya ungkapan musik Jawa	59

LAMPIRAN DAFTAR PUSTAKA