

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR	
LEMBAR PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	
DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR TABEL	

<b>DAFTAR ISI</b>	
<b>BAB I</b> Pendahuluan.....	1
1.1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan.....	5
1.2.1 Permasalahan umum.....	5
1.2.2. Permasalahan Khusus.....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1 Tujuan.....	5
1.3.2 Sasaran.....	6
1.4. Keaslian Penulisan.....	6
1.5. Lingkup Batasan.....	7
1.5.1 Batasan.....	7
1.5.2. Lingkup Pembahasan.....	8
1.6. Metode Pembahasan.....	8
1.6.1. Pengungkapan Masalah.....	8
1.6.2. Identifikasi Masalah.....	8
1.6.3. Identifikasi Pemecahan Masalah.....	8
1.6.4. Sintesa.....	8
1.7. Kerangka Pola Pikir.....	9
1.8. Sistematika Penulisan.....	10

<b>BAB II IDENTIFIKASI PERMASALAHAN.....</b>	<b>11</b>
2.1. Batasan dan Lingkup Pusat Pelatihan dan Pertunjukan Seni Musik.....	11
2.1.1. Pengertian Pusat Pelatihan dan Pertunjukan Seni Musik.....	11
2.1.2. Fungsi Pusat Pelatihan dan Pertunjukan Seni Musik.....	16
2.1.3. Persyaratan Pusat Pelatihan dan Pertunjukan Seni Musik Berdasarkan Standar Akustik.....	17
2.2. Fasilitas Standar Pusat Pelatihan dan Pertunjukan Seni Musik.....	20
2.2.1. Fasilitas Utama.....	20
2.2.2. Fasilitas Pendukung.....	20
2.2.3. Fasilitas Service.....	21
2.3. Karakter Kegiatan dan Pelaku.....	21
2.3.1 Karakter Kegiatan Pelatihan.....	21
2.3.2. Karakter Kegiatan Pertunjukan.....	24
2.3.3. Karakter Kegiatan dan Kegiatan Pengunjung.....	24
2.3.4. Karakter Kegiatan dan Kegiatan Pengelola.....	25
2.4. Fleksibilitas Ruang.....	25
2.4.1. Pengertian.....	25
2.4.2. Kebutuhan Ruang.....	26
2.4.3. Analisa Fleksibilitas Kebutuhan dan Karakter ruang.....	27
2.4.4. Pengelompokan Ruang.....	29
2.5. Faktor- Faktor Yang Mempengaruhi Performansi Bangunan.....	30
2.5.1. Akustik.....	30
2.5.2. Karakter Musik Modern.....	33
2.5.3. Karakter Alat Musik.....	34
2.6. Pengaruh Buruk Terhadap Lingkungan.....	35
2.6.1. Jenis Dampak Buruk.....	35
2.7. Kriteria Lokasi dan Site.....	36
2.8. Persoalan Yang Harus Diselesaikan.....	36
<b>BAB III PEMECAHAN PERMASALAHAN.....</b>	<b>39</b>
3.1. Fasilitas Kegiatan Pelatihan dan Pertunjukan Seni Musik.....	39
3.1.1. Analisa Kegiatan Pelatihan dan Pertunjukan dan Pendukung.....	39

3.1.1.1 Ruang Pelatihan.....	39
3.1.1.2. Ruang Pertunjukan .....	43
3.1.1.3. Kegiatan pendukung.....	50
3.1.2. Program Ruang.....	50
3.2. Fleksibilitas Ruang .....	52
3.2.1. Analisa Pencapaian Perubahan Ruang Konvertabilitas.....	52
3.2.2. Perletakkan Panggung.....	53
3.2.3. Analisa Bentuk Ruang .....	55
3.2.4. Lay Out Penonton.....	58
3.3. Alternatif dan Pemilihan Lokasi dan Site.....	60
3.3.1. Kriteria Pemilihan Lokasi dan Site.....	60
3.3.2. Alternatif Lokasi dan Site di Yogyakarta.....	61
3.3.3. Pemilihan Lokasi dan Site.....	62
3.3.4. Analisis Lokasi dan Site.....	63
3.4. Pemecahan Permasalahan.....	64
<b>BAB IV PENDEKATAN KONSEP DAN KONSEP.....</b>	<b>67</b>
4.1. Konsep Dasar Tata Atur Ruang Luar Pusat Pelatihan dan Pertunjukan Seni Musik. .67	
4.1.1. Penzoningan Berdasarkan Hirarkhi dan sifat Ruang.....	67
4.1.2. Pencapaian keBangunan.....	68
4.2. Konsep Dasar Tata Atur Ruang Dalam Pusat Pelatihan dan Pertunjukan Seni Musik 69	
4.2.1. Tata Atur Ruang Berdasarkan Fungsi Kegiatan.....	69
4.2.2. Hubungan Ruang Berdasarkan Fleksibilitas Ruang .....	69
4.2.3. Penataan Ruang Pertunjukan.....	70
4.2.4. Penataan Ruang Pelatihan .....	71
4.3. Konsep Dasar Wujud Bangunan.....	72
4.3.1. Bentuk Bangunan .....	72
4.4. Konsep Struktur.....	72
4.5. Konsep Utilitas .....	73
4.6. Konsep.....	73

**Daftar Pustaka**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pola Pikir .....	9
Gambar 2.1 Struktur Organisasi Manajemen .....	15
Gambar 2.2. Struktur Organisasi Manajemen Kegiatan Pelatihan .....	16
Gambar 2.3. Perubahan Bentuk Fleksibilitas Ruang.....	26
Gambar 2.4. Hubungan Fleksibilitas Ruang.....	29
Gambar 2.5. Kelakuan Bunyi diRuang Tertutup.....	30
Gambar 2.6. Pemantulan Bunyi dari Permukaan yang Berbeda .....	31
Gambar 2.7. Difusi Bunyi.....	32
Gambar 2.8. Jangkauan Frekuensi nada.....	34
Gambar 3.1. Penyerapan Bunyi oleh Panel Plywood.....	39
Gambar 3.2. Pengaturan Ruang Kursus Bass.....	40
Gambar 3.3. Pengaturan Ruang Kursus Gitar .....	41
Gambar 3.4. Pengaturan Ruang Kursus Keyboard/Piano.....	41
Gambar 3.5. Pengaturan Ruang Kursus Biola, Alat Musik Tiup, Vokal .....	42
Gambar 3.6. Langit-Langit Pemantul yang Diletakkan Dengan Tepat .....	45
Gambar 3.7. Skema Penyerap Variabel.....	46
Gambar 3.8. Dinding Belakang Pemantul Bunyi.....	47
Gambar 3.9. Metoda Untuk Mendapat Garis Pandang yang Baik .....	48
Gambar 3.10 Bentuk Dasar Panggung .....	48
Gambar 3.11. Balkon yang Disarankan Untuk Ruang Musik .....	49
Gambar 3.12. Schematik Fleksibilitas Ruang .....	53
Gambar 3.13. Bentuk Alternatif Panggung/Stage .....	54
Gambar 3.14. Pengaturan Ruang Konser Kecil.....	55
Gambar 3.15. Pengaturan Ruang Konser Besar .....	56
Gambar 3.16. Sistem Pembentukan Ruang Konser Besar.....	57
Gambar 3.17. Bentuk Fleksibilitas Ruang Alternatif 1 .....	57
Gambar 3.18. Bentuk Ruang Alternatif 2.....	58
Gambar 3.19 Lay Out Ruangan Ketika Digunakan Untuk Ruang Konser Besar.....	59

Gambar 3.20. Lay Out Ketika digunakan Untuk Ruang Pelatihan .....	60
Gambar 3.21. Peta Lokasi Site .....	62
Gambar 3.22. Karakteristik Lokasi dan Site.....	64
Gambar 4.1. Zoning Lokasi.....	67
Gambar 4.2. Barrier .....	67
Gambar 4.3. Vegetasi .....	68
Gambar 4.4. Jalur Pencapaian .....	68
Gambar 4.5. Bentuk Ruang Ketika Digunakan Untuk Konser Besar.....	70
Gambar 4.6. Bentuk Ruang Ketika Digunakan Untuk Kegiatan Pelatihan dan Konser Kecil.....	70



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tabel Kegiatan Kesenian di Yogyakarta .....	3
Tabel 1.2. Data Organisasi Kesenian di Yogyakarta.....	3
Tabel 1.3. Banyaknya Pengunjung dan Uang Masuk dari Pertunjukan Seni Musik di Propinsi DIY.....	3
Tabel 1.4.a. Perbandingan Fasilitas yang Ada.....	4
Tabel 1.4.b. Lanjutan Tabel Perbandingan Fasilitas yang Ada.....	5
Tabel 2.1.a. Jenis Kegiatan Kelas.....	22
Tabel 2.1.b. Lanjutan Tabel Jenis Kegiatan Kelas.....	23
Tabel 2.2. Kegiatan dan Pertunjukan.....	27
Tabel 2.3. Jadwal Kegiatan Pelatihan.....	28
Tabel 2.4. Jadwal Kegiatan Pertunjukan.....	29
Tabel 3.1. Program Ruang Pengelola.....	50
Tabel 3.2. Program Ruang Pelatihan.....	51
Tabel 3.3. Program Ruang Pertunjukan.....	52
Tabel 3.4. Program Ruang Service.....	52
Tabel 3.5. Kondisi Kepadatan Penduduk 1995-2005 (org/Ha).....	61
Tabel 3.6. Pemilihan Lokasi Dan Site.....	63

*Dan jika engkau tiada sanggup bekerja dengan cinta,  
Hanya dengan enggan,  
Maka lebih baiklah jika engkau meninggalkannya,  
Lalu mengambil tempat di depan gapura candi, meminta sedekah dari  
mereka*

*Jang bekerja dengan suka cita.*

*(Kahlil Gibran, The Prophet)*

