



■ CITRA BANGUNAN

- Tampak

■ STASIUN SEBAGAI GERBANG KOTA

**redesain stasiun kereta**

stasiun tugu sebagai gerbang kota dan icon baru bagi kota yogyakarta



**BAB. 6**  
**design development**

## BAB.VI

### DESIGN DEVELOPMENT

Dari beberapa konsep dasar yang mendasari proses perancangan Stasiun Tugu ini kemudian di kembangkan dalam proses perancangan dan beberapa perubahan kecil juga terjadi dalam proses tersebut tetapi tidak terlepas dari konsep dasar perancangan.

Perubahan yang terjadi adalah penyesuaian selama proses perancangan , perubahan itu antara lain pada besaran-besaran ruang yang ada, di dalam analisis mencoba untuk menampung perhitungan jumlah penumpang terpadat sebagai patokan besaran-besaran ruang pokok seperti ruang tunggu dan ruang-ruang lainya yang terkait. Dalam proses perancangan kemudian di pertimbangkan kembali aspek-aspek lain seperti luasan site dan efektifitas ruangnya agar besaran ruang nantinya cukup sesuai akan tetapi tidak berlebihan, dengan pertimbangan dan penyesuaian tersebut besaran-besaran ruang khususnya ruang yang terkait dengan pelayanan penumpang di sesuaikan kembali.

#### **CITRA BANGUNAN ( sebagai icon baru )**

Konsep citra bangunan secara keseluruhan merupakan konsep redesain yang berkeinginan untuk mengkonservasi bangunan existing, menjadikan bangunan existing sebagai patokan dan aspek yang cukup penting dalam perancangan, dengan memakai komposisi arsitektural dan langgam desain yang sudah ada.

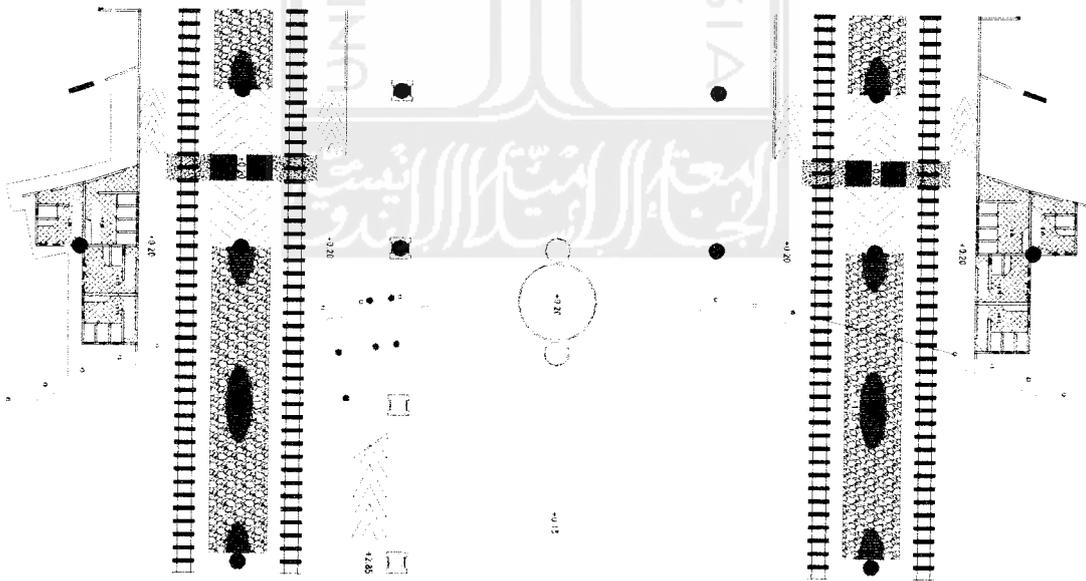
#### **Tampak timur**

Merupakan salah satu facade yang di konsepkan menjadi salah satu tampak utama, terdapat sebuah komposisi massa dan elemen yang bersumber dari langgam arsitektural facade bangunan Stasiun Tugu existing .



Terdapat bangunan existing stasiun tugu yang masih tetap dipertahankan, dan semakin terlihat dengan konsep membedakan antara bangunan lama dan yang baru terutama dari segi penggunaan material, bangunan existing terkesan masif dan padat dengan penggunaan material beton, sedangkan bangunan baru yang seakan-akan menjadi background bagi bangunan existing terkesan ringan dan transparan dengan menggunakan material logam dan kaca.

Di buat sebuah façade melengkung yang seakan-akan menerima dengan ramah berupa rangka-rangka baja yang menjadi background bangunan lama, dan untuk menutupi keragaman komposisi yang ada pada bangunan baru di belakannya.



Denah entrance sisi timur

MUHAMMAD FAUZAN 01512101



*Perspektif façade sisi timur rangka logam*

*Sisi timur di gunakan sebagai entrance yang hanya bias di akses tanpa menggunakan kendaraan bermotor, di khususkan untuk menikmati stasiun bagi pedestrian, dan hanya angkutan dokar yang bias mengakses area ini, dengan dibuatnya jalur khusus berupa terowongan yang menembus langsung ke arah jalan malioboro.*

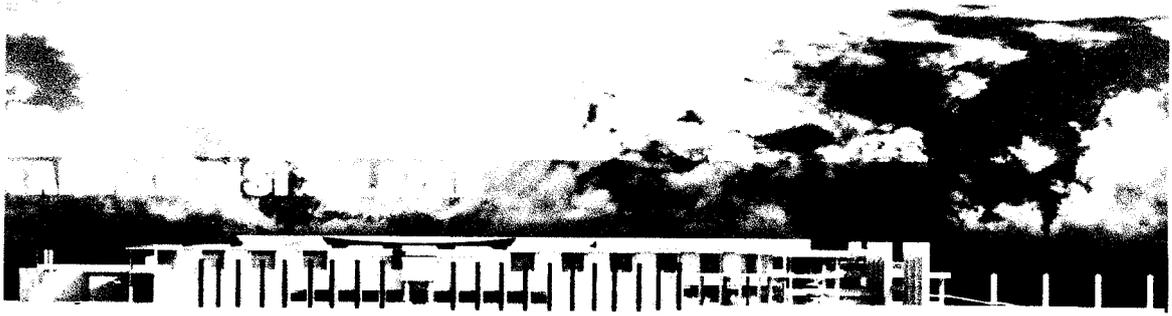


*Entrance sisi timur yang digunakan khusus untuk pedestrian dan dokar*

### **Tampak selatan**

Merupakan salah satu facade yang di konsepkan menjadi salah satu tampak utama, dan merupakan entrance dari bangunan baru.

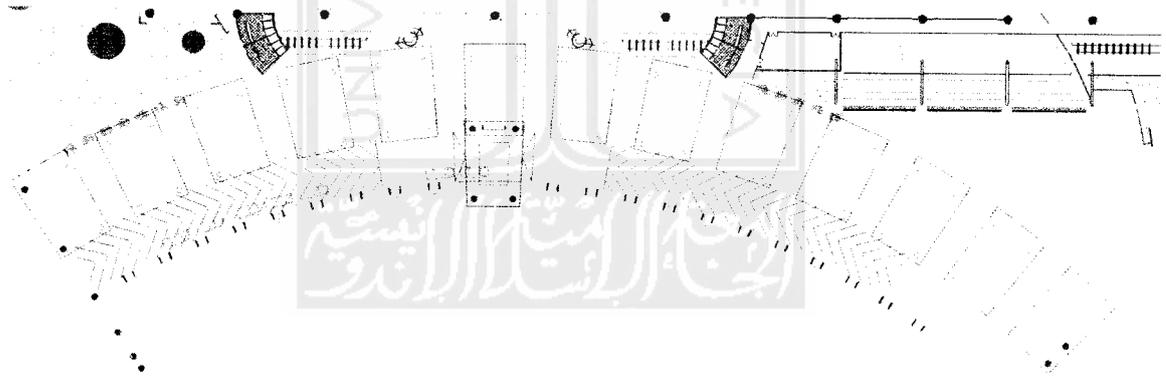
Komposisi massa dan langgam arsitektural bersumber dari façade sisi timur bangunan existing.



*Elemen-elemen vertikal yang mendominasi façade sisi selatan merupakan komposisi bentuk yang di ambil dari bukaan-bukaan yang juga dominan pada façade sisi timur bangunan existing.*

*Material logam dan kaca banyak di gunakan pada bangunan baru, pada façade sisi selatan ini diolah sedemikian rupa dimana terdapat pemakaian kaca trnsparan dan kaca tidak tembus pandang hal ini dimaksudkan untuk, mengurangi pandangan di sisi selatan yang kurang teratur dari dalam bangunan. Pemakaian shading dan sirip yang berbahan alumunium banyak di gunakan pada bangunan ini untuk mengurangi sinar matahari yang mungkin masuk secara langsung ke dalam bangunan.*

*Akses masuk langsung menuju lantai dua dengan akses ramp dan tangga.*



*Denah entrance sisi selatan*

*Bentukan lengkung di gunakan sebagai komposisi utama pada façade sisi selatan yaitu untuk memeberikan kesan menerima dan ramah. Di samping itu juga merupakan tanggapan bentuk dari jalan pasar kembang, yang berjarak cukup dekat dengan massa bangunan, sehingga skala bangunan yang sangat besar ini tidak bisa terlihat se cara frontal, dengan bentukan lengkung tersebut memungkinkan untuk façade di nikmati dari*

*pandangan menyampingdari jalan pasar kembang. Jadi komposisi tampak bisa di nikmati persegmen.*

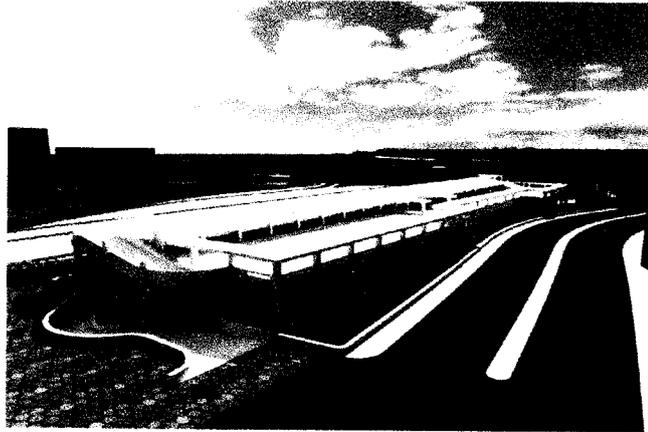


*entrance sisi selatan*

### **Tampak barat**

Façade sisi barat ini dari luar site kurang begitu terlihat, akan tetapi pengolahan view secara maksimal lebih banyak dari dalam bangunan dengan penggunaan material kaca yang mendominasi façade sisi barat memungkinkan view yang maksimal ke arah barat sejauh mata memandang karena lurus terhadap jalur rel yang memanjang ke arah barat.





*Area parker di bagian barat bangunan stasiun tugu*

### **Tampak utara**

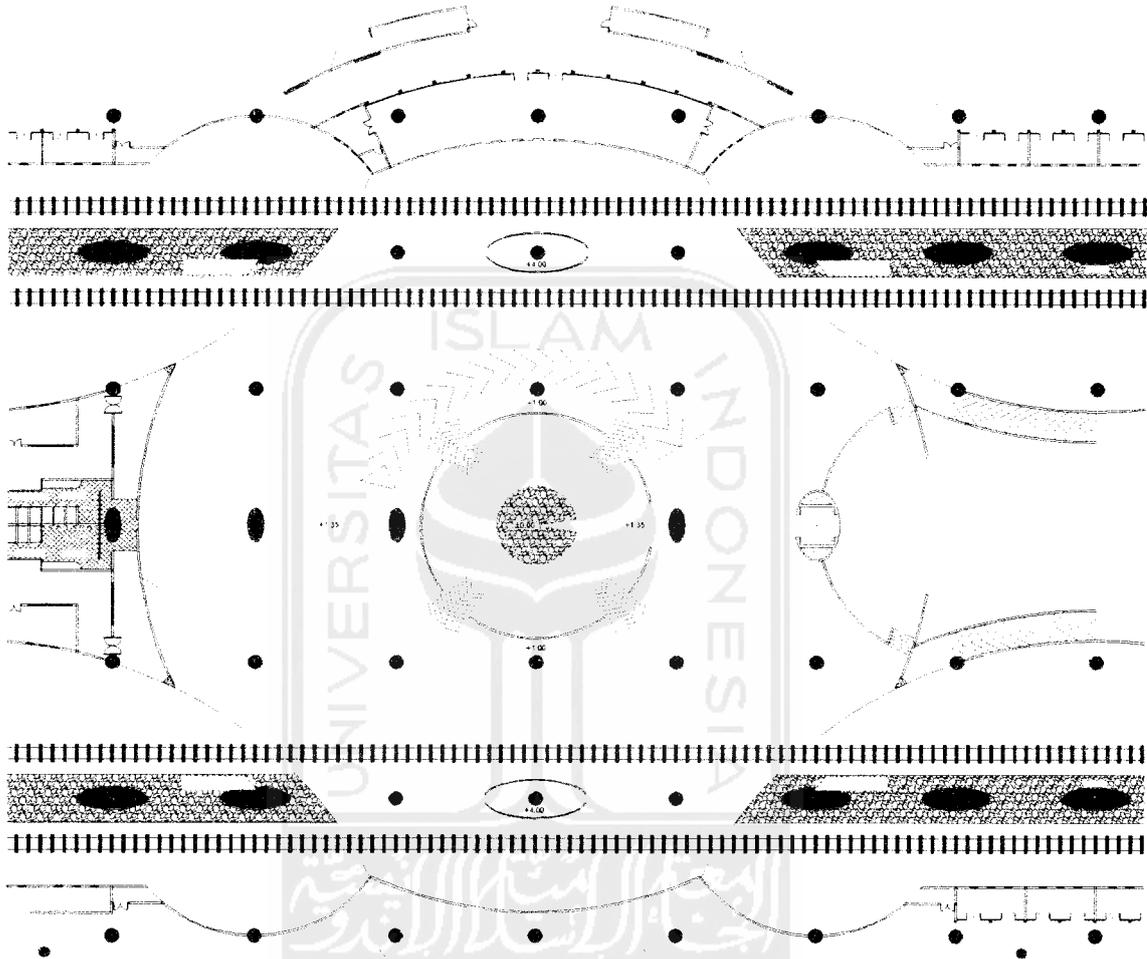
Bagian utara merupakan area yang banyak diperuntukkan untuk area komersial, yaitu berupa jajaran retail took, yang mendominasi tampak sisi utara



*Sisi utara bangunan stasiun tugu yang didominasi oleh retail-retail toko*

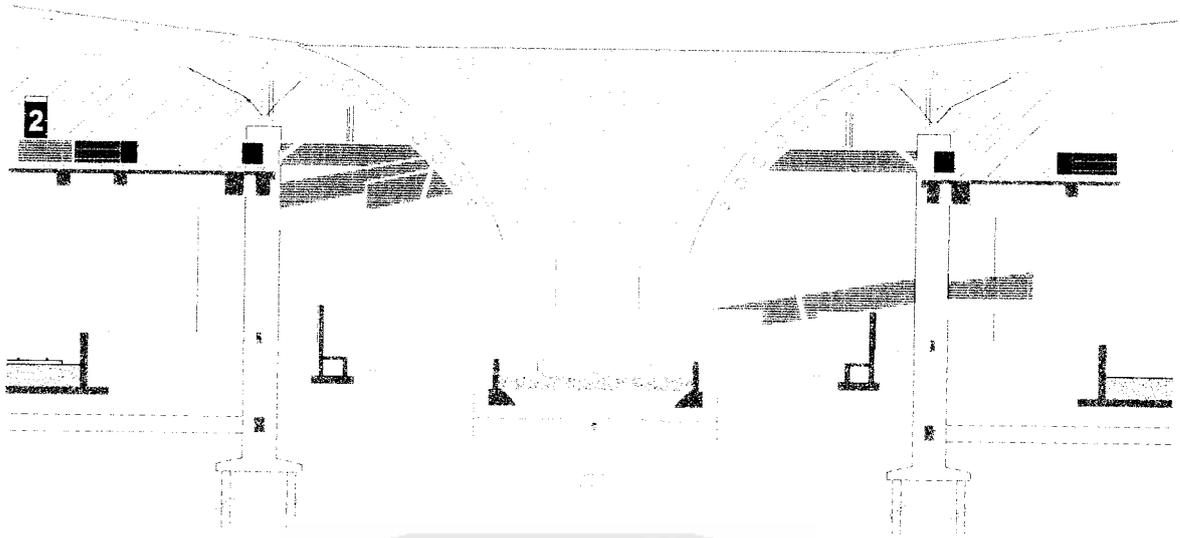
## STASIUN SEBAGAI GERBANG KOTA

Stasiun sebagai gerbang kota, gerbang disini tidak diartikan sebagai sebuah pintu gerbang akan tetapi sebuah ruangan penerimaan yang terlihat cukup luas dengan komposisi memusat sehingga seakan akan menghentikan laju pada rel kereta yang lurus dan sejajar tampak utama dan entrance dari bangunan baru.



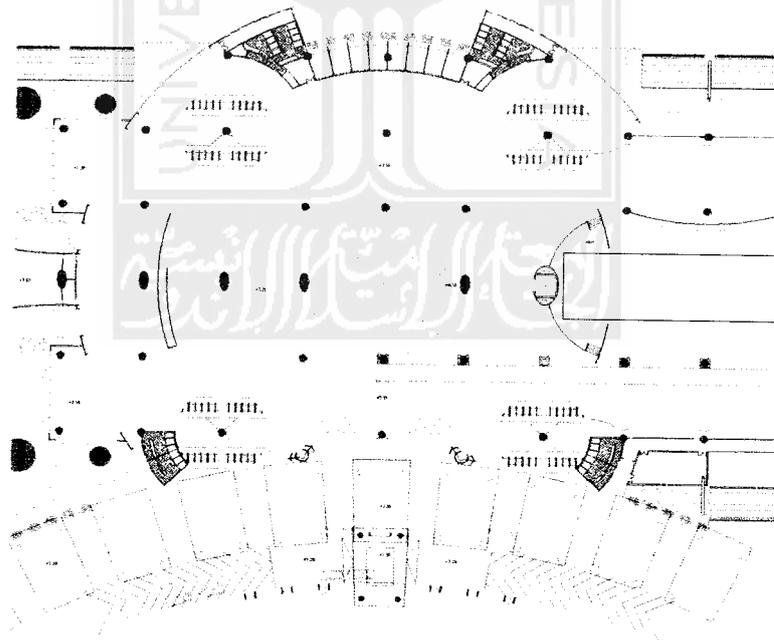
Denah ruang penerimaan gerbang ( lantai 1 )

*Pada bagian tengah di desain sebuah void ( inner court ) untuk memasukkan cahaya alami dan juga berfungsi sebagai penanda bagi ruang penerimaan dan juga sebagai ungkapan simbolik sebuah titik pusat yang mengumpulkan komposisi ruang dan elemen baik di lantai 1 maupun 2, bahkan pada bagian atap dan rangka-rangka bajanya mengacu pada titik ini.*



*Potongan bagian tengah ruang penerimaan ( gerbang )*

*Pada lantai dua gerbang penerimaan tersebut masih terasa dengan adanya ekspose rangka-rangka baja struktur atap yang di tarik memusuk pada void tengah ruangan tersebut, element ruang dan ruang-ruang juga mengacu pada titik tengah tersebut, missal susunan kursi ruang tunggu di susun melingkar mengacu pada void.*

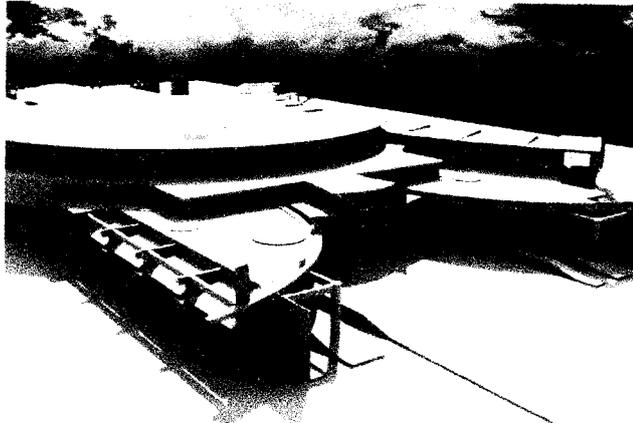


*Denah ruang tunggu / multifunction hall ( lantai 2 )*

*Pada bagian bawah terdapat suatu treatment khusus berupa pembuatan sumur peresapan agar air bisa meresap secara maximal ke dalam tanah, sebagai salah satu bentuk kepedulian bangunan terhadap lingkungan, ( ramah terhadap lingkungan )*



- Gambar perspektif Bangunan



**PERSPEKTIF MATA BURUNG SISI BARAT**

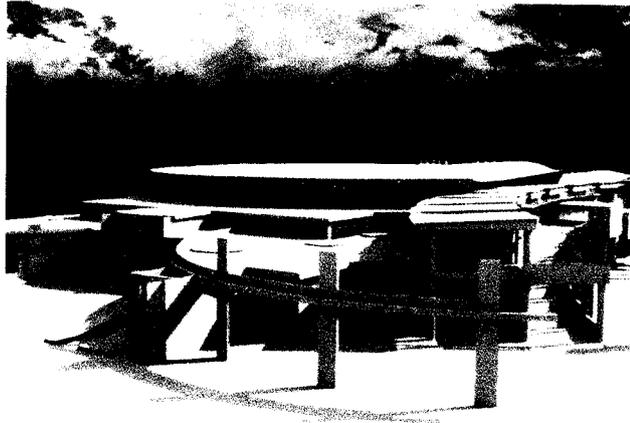


**SISI UTARA**



**PERSPEKTIF MATA BURUNG SISI BARAT**

MUHAMMAD FAUZAN 01512101



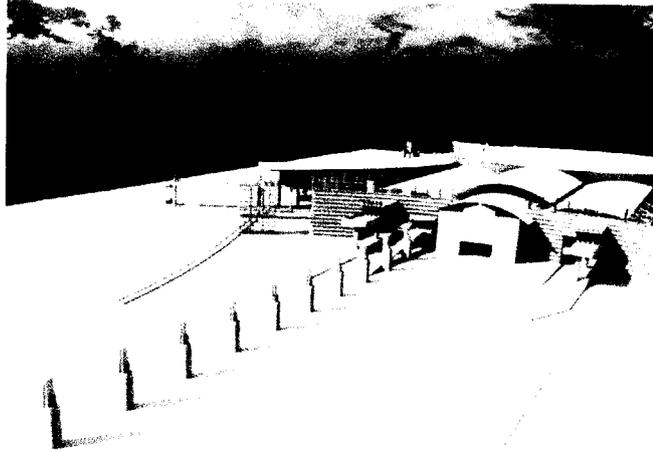
**PERSPEKTIF MATA BURUNG** sisi barat



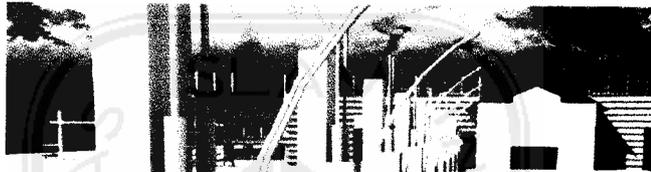
**PERSPEKTIF MATA BURUNG** sisi selatan



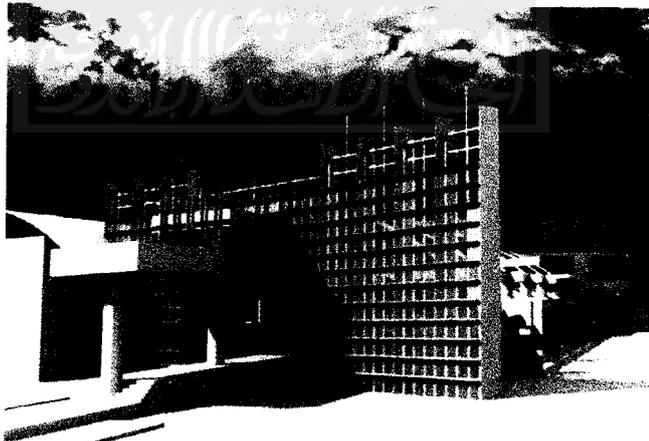
**PERSPEKTIF MATA BURUNG** sisi selatan



**PERSPEKTIF MATA BURUNG SISI TIMUR**



**PERSPEKTIF ENTRANCE SISI TIMUR**



**PERSPEKTIF MATA MANUSIA SISI UTARA**