

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAKSI.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Kabupaten Magetan.....	1
1.1.2 Kerajinan di Kabupaten Magetan.....	2
1.1.2.1 Jenis-jenis kerajinan di Kabupaten Magetan.....	2
1.1.2.2 Perkembangan kerajinan di Kabupaten Magetan.....	7
1. Penyamakan Kulit.....	7
2. Kerajinan Kulit.....	8
3. Kerajinan Anyaman Bambu.....	9
4. Kerajinan Gamelan Gong.....	10
5. Kerajinan Genteng.....	11
1.1.2.3 Pemasaran Produk kerajinan.....	12
1.1.2.4 Kerajinan sebagai hasil karya masyarakat Magetan.....	13
1.1.2.5 Kerajinan dan Tantangan.....	13
1.2 Potensi pariwisata di Kabupaten Magetan.....	13
1.3 Tinjauan kegiatan Pusat Promosi dan Pemasaran Kerajinan.....	14
1.3.1 Promosi dan Pemasaran.....	14
1.3.2 Pengertian Judul.....	14
1.4 Bangunan Lokal Kabupaten Magetan.....	17
1.5 Permasalahan Umum.....	17
1.5.1 Permasalahan Khusus.....	17

1.6 Tujuan dan Sasaran.....	18
1.6.1 Tujuan.....	18
1.6.2 Sasaran.....	18
1.7 Keaslian Penulis.....	18

BAB II DATA DAN LANDASAN TEORI

2.1 Pusat Promosi dan Pemasaran Kerajinan.....	19
2.1.1 Pengertian.....	19
2.1.2 Fungsi dan Tujuan.....	20
2.2 Proses Pembuatan.....	21
2.2.1 Penyamakan Kulit.....	21
2.2.2 Kerajinan Bambu.....	21
2.2.3 Kerajinan Kulit.....	21
2.2.4 Kerajinan Gamelan.....	22
2.2.5 Kerajinan genteng.....	22
2.3 Pengertian Bangunan Lokal.....	22
2.3.1 Tipologi Atap.....	23
2.3.2 Proporsi.....	24
2.3.3 Ragam Hias.....	25
2.2.4 Keruangan.....	27
2.4 Bangunan Lokal dan Kerajinan di Kabupaten Magetan.....	28
2.4.1 Penggunaan Kerajian Anyaman Bambu pada Bangunan Lokal.....	28
2.4.2 Penggunaan material dari alam.....	31

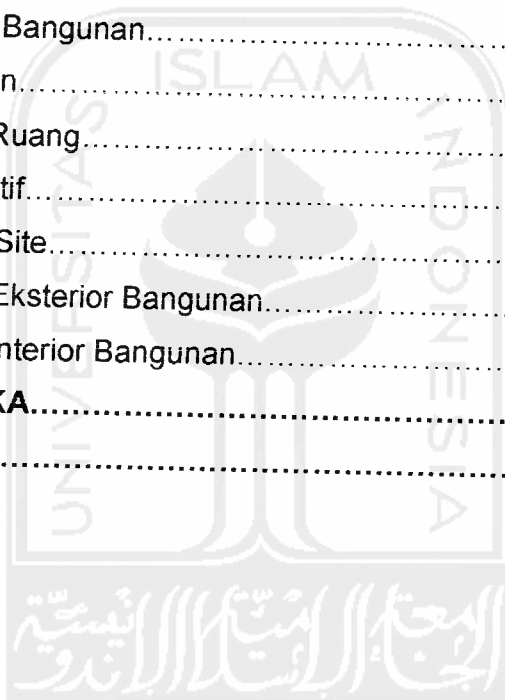
BAB III ANALISA RANCANGAN

3.1 Gagasan Skematik.....	32
3.1.1 Analisa Keruangan.....	34
3.1.2 Analisa Bentuk dan Atap.....	37
3.1.3 Proporsi.....	37
3.1.4 Konsep Hirarki dan Point of View.....	38
3.1.5 Warna.....	40

3.1.6 Interior.....	40
3.2 Analisa Kegiatan.....	42
3.3 Organisasi Ruang.....	44
3.4 Analisa Site.....	47
3.5 Zoning.....	52
3.6 Besaran Ruang.....	54

BAB IV HASIL RANCANGAN

4.1 Analisa Hasil Rancangan.....	57
4.1.1 Denah.....	57
4.1.2 Fasade Bangunan.....	59
4.1.2 Potongan.....	60
4.1.3 Layout Ruang.....	62
4.1.4 Perspektif.....	65
A. Site.....	65
B. Eksterior Bangunan.....	68
C. Interior Bangunan.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	



DAFTAR GAMBAR

Gbr	Judul	Halaman
I.1	Peta Kabupaten Magetan	1
II.1	Terbentuk Kerucut	23
II.2	Kerangka Rumah	23
II.3	Terbentuk Atap Pelana	24
II.4	Terbentuk Kerangka Dasar Usuk	24
II.5	Proporsi	25
II.6	Hiasan pintu dengan ukiran sulur-suluran besar	26
II.7	Hiasan pintu dengan ukiran bunga matahari	26
II.8	Motif Hewan	27
II.9	Keruangan Bangunan Lokal	27
II.10	Jenis Anyaman bambu untuk dinding rumah tradisional	29
II.11	Tampak dan potongan pintu sorong bambu yang bergantung	29
II.12	Tampak anyaman bambu pada dinding rumah	30
II.13	Empyak pada Rumah Tradisional	30
III.1	zoning	34
III.2	Pola Tata Ruang	36
III.3	Detail Kolom	38
III.4	Konsep Hirarki dan Point of View	38
III.5	Detail Ornamen Anyaman	39
III.6	Detail lantai	41
III.7	Detail motif hias pada plafond	41
III.8	Detail railing	42
III.9	Sebaran titik produsen	48
III.10	Fasilitas Jalur	49
III.11	Jalur Utama dan Jalur Wisata	50
III.12	Analisa Tapak	52
III.13	Zoning Horisontal	53
III.14	Zoning Vertikal	54
IV.1	Denah Lt.1	58
IV.2	Denah Lt.2	59
IV.3	Tampak Depan	60
IV.4	Tampak Samping	61
IV.5	Tampak Belakang	61
IV.6	Potongan Membujur	62
IV.7	Potongan Melintang	62
IV.8	Layout Potongan Galeri Penjualan dan Pemasaran	62
IV.9	Layout Potongan Ruang Peragaan	62
IV.10	Layout Ruang Konferensi	63
IV.11	Layout Ruang Informasi	63
IV.12	Layout Ruang Galeri Penjualan dan Pameran	64

IV.13	Detail Rak display tertutup	64
IV.14	Detail Rak display terbuka	65
IV.15	Detail Layout Ruang Peragaan	66
IV.16	Perspektif Mata burung tampak depan	67
IV.17	Perspektif Mata burung tampak belakang	68
IV.18	Perspektif Mata burung tampak samping	
IV.19	Sculpture	
IV.20	Ruang pengolahan	
IV.21	Perspektif Hall tampak Luar	
IV.22	Perspektif tampak belakang	
IV.23	Ornamen Kerajinan	
IV.24	Perspektif repetisi kolom pada selasar tampak eksterior	
IV.25	Repetisi kolom pada selasar tampak interior	



DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Hal
I.1	Data Sentra Penyamakan Kulit	4
I.2	Data Sentra Kerajinan Kulit	4
I.3	Data sentra Gamelan Perunggu (Gong)	4
I.4	Data sentra Anyaman Bambu	4
I.5	Data sentra Kerajinan Genteng	5
II.1	Pelaku Kegiatan	20
III.1	Gagasan skematik	32
III.2	Analisa Kegiatan	43
III.3	Diagram kegiatan Karyawan dan Pengelola	43
III.4	Diagram kegiatan Pengrajin	44
III.5	Diagram kegiatan Pengunjung	44
III.6	Diagram kegiatan Investor	44
III.7	Analisa Pola hubungan ruang	45
III.8	Zona Ruang Kegiatan Pelayanan Umum	46
III.9	Zona Ruang Kegiatan Promosi dan Pemasaran	46
III.10	Zona Ruang Kegiatan Pengelolaan	47
III.11	Zona Ruang Kegiatan Servis	47
III.12	Organisasi ruang	48
III.13	Jenis Dan Volume Terbesar Barang Kerajinan	55
III.14	Jenis Ruang Berdasarkan Proses Pengolahan, Dan Finishing Kerajinan	55
III.15	Jenis Ruang dan Besaran Ruang	57