

**PESAN LINGKUNGAN DALAM FILM**

**(Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan Pada Film *Avatar* 2009 dan  
*Aquaman* 2018)**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi pada Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya  
Universitas Islam Indonesia**

**Oleh**

**Maulida Try Zubaedah**

**16321095**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS PSIKOLOGI DAN ILMU SOSIAL BUDAYA**

**UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA**

**2021**

**PESAN LINGKUNGAN DALAM FILM**

**(Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan Pada Film *Avatar* 2009 dan  
*Aquaman* 2018)**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi pada Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya  
Universitas Islam Indonesia**

**Oleh**

**Maulida Try Zubaedah**

**16321095**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS PSIKOLOGI DAN ILMU SOSIAL BUDAYA**

**UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA**

**2021**

**SKRIPSI**

**PESAN LINGKUNGAN DALAM FILM**

**(Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan Pada Film Avatar 2009 dan  
Aquaman 2018)**



Telah disetujui dosen pembimbing skripsi untuk diujikan dan dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Tanggal: 28 Januari 2021

Dosen Pembimbing Skripsi,

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**Herman Felani, S.S., M.A**

**NIDN. 0521128202**

**SKRIPSI**

**PESAN LINGKUNGAN DALAM FILM**

**(Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan Pada Film Avatar 2009 dan Aquaman 2018)**

Disusun Oleh

**MAULIDA TRY ZUBAEDAH**

**16321095**

Telah dipertahankan dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya

Universitas Islam Indonesia

Tanggal : 28 Januari 2021

Dewan Penguji :

1. Ketua : **Herman Felani, S.S., M.A**  
NIDN. 0521128202

2. Anggota : **Holy Rafika Dhona, S.I.Kom., M.A**  
NIDN. 0512048301

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya  
Universitas Islam Indonesia



**Ruji Hariyanti, S.Sos., M.I.Kom**

**NIDN. 0529098201**

## PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

*Bismillahirrahmanirrahim*

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Maulida Try Zubaedah

Nomor Mahasiswa : 16321095

Melalui surat ini saya menyatakan bahwa :

1. Selama Menyusun skripsi ini saya tidak melakukan tindak pelanggaran akademik dalam bentuk apapun, seperti penjiplakan, pembuatan skripsi oleh orang lain, atau pelanggaran lain yang bertentangan dengan etika akademik yang dinjunjung tinggi Universitas Islam Indonesia.
2. Karena itu, skripsi ini merupakan karya ilmiah saya sebagai penulis, bukan karya jiplakan atau karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari, setelah saya lulus dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia, ditemukan bukti secara meyakinkan bahwa skripsi ini adalah karya jiplakan atau karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang ditetapkan Universitas Islam Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya setuju dengan sesungguhnya,

Yogyakarta, 20 Desember 2020

Yang menyatakan,  
**METERAI  
TEMPEL**  
TGL  
D5B6FAHF573107300  
**6000**  
ENAM RIBU RUPIAH



Maulida Try Zubaedah

16321095

## **MOTTO**

*Don't forget to bersyukur for life*

*Because nobody know afterlife*

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini kupersembahkan kepada :

1. Keluarga tercinta bapak, ibu, kakak pertama, kakak kedua yang membiayai kehidupan, kebutuhan, pendidikan, dll
2. Para orang-orang yang membutuhkan reffrensi penelitian ini.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Bismillahirrahmanirrahim

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh,*

*Alhamdulillah*, puji syukur penulis panjatkan kepada kehadirat Allah S.W.T yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah-Nya, kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat pun tak lupa penulis haturkan pada junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W, yang telah membawa cahaya yang terang dalam ajaran agama islam dan menjadi petunjuk rahmat bagi alam semesta. Skripsi yang penulis selesaikan yang berjudul PESAN LINGKUNGAN DALAM FILM : Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan pada Film Avatar (2009) dan Aquaman (2018). Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi pesyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi , Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi Ilmu Sosial dan Budaya, Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini dari tahap awal sampai ke tahap terakhir, penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak lepas dari adanya pihak yang terlibat dalam memberikan bimbingan, dukungan, nasehat, dan masukan. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak pada :

1. Puji Hariyanti, S.Sos., M.I.Kom selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Indonesia.
2. Herman Felani Tanjung, S.S., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang sangat membantu penulis memberi masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Holy Rafika Dhona, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing Akademik dan memberi tawaran bantuan dalam skripsi ini.
4. Segenap seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Indonesia yang telah memberikan ilmunya selama proses ajar mengajar di bangku perkuliahan.
5. Segenap Staff dan Karyawan bagian divisi Akademik, Divisi Perkuliahan Universitas Islam Indonesia, dalam memberikan pelayanannya, bantuan dan informasi yang diberikan penulis dalam suatu urusan perkuliahan hingga akhir.
6. Bapak Suripno, Ibu Raminem, Mba Vina, Mas Deny, dan Mba Vita sebagai keluarga pendukung dan menyupport dalam kehidupan hingga penyelesaian skripsi ini.

7. Pakde-Budhe, Palek-Bulek sebagai saudara memberikan support untuk penyelesaian skripsi ini.
8. Sepupu tercintah Maylita dan Nicolaz yang menemani selama kuliah di jogja
9. Untuk sahabat – kawan karib Valda, Priasti, Mareta, Finda, Riefat, yang selalu mengomel untuk cepat menyelesaikan skripsi penelitian ini.
10. Teman-teman selama satu dosen bimbingan Tazkia, Farah, Madin, Fitriana, Chita, Arifan, teman masa perkuliahan dll yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu, terimas kasih banyak atas kebersamaan menjalanii hari demi hari, waktu demi waktu serta bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Muhammad Rizki Aulia sebagai patner baik yang selalu menemani dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Teman seperjuangan ILMU KOMUNIKASI ANG. 2016 (KOMUNIAKSI 2016), terima kasih segala perkenalannya selama kurang lebih 4 tahun. Memberi penulis untuk mengetahui banyak hal dari sifat-sifat yang dimiliki masing-masing dalam diri kalian semua.

Akhir kata, penulis berharap semoga Allah berkenan untuk membalas kebaikan atas semua pihak yang terlibat dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis juga berharap semoga skripsi dapat menjadi sumber informasi dan juga penambah wawasan bagi para pembacanya dan juga yang membutuhkan refferensi sebagai penelitian yang sejenis. Dalam penelitian ini peneliti sadar masih banyak keurangannya oleh sebab itu, penulis mengharapkan adanya masukan saran dan kritik yang berifat membangun untuk kedepannya. Aamiin.

*Wassalammu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.*

Yogyakarta, Desember 2020

Penulis

Maulida Try Zubaedah



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>E. Tinjauan Pustaka</b> .....	<b>5</b>
1. Penelitian Terdahulu.....	<b>5</b>
2. Kerangka Teori .....	<b>12</b>
a. Tinjauan Film Sebagai Komunikasi Massa .....	<b>12</b>
b. Representasi .....	<b>13</b>
c. Isu Lingkungan .....	<b>16</b>
<b>F. Metode Penelitian</b> .....	<b>18</b>
1. Pendekatan dan Paradigma Penelitian .....	<b>18</b>
2. Pengumpulan Data .....	<b>19</b>
3. Metode Analisis Teks .....	<b>19</b>
4. Unit Analisis.....	<b>23</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>24</b>
<b>GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b> .....	<b>24</b>
<b>A. Tentang Film Avatar (2009)</b> .....	<b>24</b>
1. Film Avatar (2009) .....	<b>24</b>
2. Sinopsis Film Avatar (2009).....	<b>25</b>
<b>B. Tentang Film Aquaman (2018)</b> .....	<b>27</b>
1. Film Aquaman (2018) .....	<b>28</b>
2. Sinopsis Film Aquaman (2018) .....	<b>28</b>
<b>C. Scene Unit Analisis Dari Film Avatar dan Film Aquaman</b> .....	<b>29</b>
1. Film Avatar (2009) .....	<b>30</b>
2. Film Aquaman (2018) .....	<b>31</b>

<b>BAB III .....</b>	<b>32</b>
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
<b>A. Film Aquaman (2018) .....</b>	<b>32</b>
1. Etika Lingkungan Hidup .....	32
2. Bencana Tsunami .....	35
3. Kerusakan Lingkungan Pinggir Pantai .....	37
<b>B. Film Avatar (2009) .....</b>	<b>41</b>
1. Penebangan Hutan .....	41
2. Pembakaran Hutan .....	43
3. Kehidupan Makhluk Hidup dalam Hutan .....	45
4. Dampak Kerusakan Hutan .....	46
<b>C. Pembahasan Isu Lingkungan .....</b>	<b>48</b>
 <b>BAB IV .....</b>	 <b>54</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>54</b>
<b>A. Simpulan .....</b>	<b>54</b>
<b>B. Keterbatasan Penelitian .....</b>	<b>54</b>
<b>C. Saran .....</b>	<b>55</b>
 <b>BAB V .....</b>	 <b>56</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Signifikasi Dua Tahap Semiotika Barthes .....	<b>22</b>
<b>Gambar 2.1</b> Poster Film Avatar (2009).....	<b>24</b>
<b>Gambar 2.2</b> Poster Film Aquaman (2018) .....	<b>27</b>
<b>Gambar 2.3</b> Scene Unit Analisis Film Avatar .....	<b>30</b>
<b>Gambar 2.4</b> Scene Unit Analisis Film Avatar.....	<b>30</b>
<b>Gambar 2.5</b> Scene Unit Analisis Film Avatar.....	<b>30</b>
<b>Gambar 2.6</b> Scene Unit Analisis Film Avatar.....	<b>30</b>
<b>Gambar 2.7</b> Scene Unit Analisis Film Aquaman .....	<b>31</b>
<b>Gambar 2.8</b> Scene Unit Analisis Film Aquaman .....	<b>31</b>
<b>Gambar 2.9</b> Scene Unit Analisis Film Aquaman .....	<b>31</b>
<b>Gambar 2.10</b> Scene Unit Analisis Film Aquaman .....	<b>31</b>
<b>Gambar 2.11</b> Scene Unit Analisis Film Aquaman .....	<b>31</b>
<b>Gambar 2.12</b> Scene Unit Analisis Film Aquaman .....	<b>31</b>
<b>Gambar 3.1</b> Scene 01 Film Aquaman .....	<b>32</b>
<b>Gambar 3.2</b> Scene 02 Film Aquaman .....	<b>34</b>
<b>Gambar 3.3</b> Scene 03 Film Aquaman .....	<b>35</b>
<b>Gambar 3.4</b> Scene 04 Film Aquaman .....	<b>37</b>
<b>Gambar 3.5</b> Scene 05 Film Aquaman .....	<b>38</b>
<b>Gambar 3.6</b> Scene 06 Film Aquaman .....	<b>40</b>
<b>Gambar 3.7</b> Scene 01 Film Avatar .....	<b>41</b>
<b>Gambar 3.8</b> Scene 02 Film Avatar.....	<b>43</b>
<b>Gambar 3.9</b> Scene 03 Film Avatar.....	<b>45</b>
<b>Gambar 3.10</b> Scene 04 Film Avatar.....	<b>46</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b> Temuan Penelitian terdahulu .....	10
<b>Tabel 2.1</b> Film Avatar .....	30
<b>Tabel 2.2</b> Film Aquaman .....	31
<b>Tabel 3.1</b> Scene 01 film Aquaman.....	33
<b>Tabel 3.2</b> Scene 02 film Aquaman.....	35
<b>Tabel 3.3</b> Scene 03 film Aquaman.....	36
<b>Tabel 3.4</b> Scene 04 film Aquaman.....	38
<b>Tabel 3.5</b> Scene 05 film Aquaman.....	39
<b>Tabel 3.6</b> Scene 06 film Aquaman.....	41
<b>Tabel 3.7</b> Scene 01 film Avatar .....	43
<b>Tabel 3.8</b> Scene 02 film Avatar .....	44
<b>Tabel 3.9</b> Scene 03 film Avatar .....	46
<b>Tabel 3.10</b> Scene 01 film Avatar .....	47

## ABSTRAK

**Zubaedah, M.T (2020). PESAN LINGKUNGAN DALAM FILM: (Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan Pada Film Avatar 2009 dan Aquaman 2018). (Skripsi Sarjana). Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia.**

Lingkungan menjadi suatu kebutuhan dan sangat penting bagi untuk keberlangsungan kehidupan semua makhluk hidup. Dari kesatuan ruang dengan semua segala benda, sumber daya, suatu keadaan semua terdapat di dalam lingkungan. Dengan ini lingkungan yang didalamnya terdapat sumber daya alamnya menjadi pemicu masalah dengan eksploitasi berlebihan, tidak adanya tanggung jawab dari manusia yang membuat kerusakan pada sumber daya alam. Hal itu juga berdampak kerusakan pada lautan yang ada di muka bumi ini. Butuhnya upaya untuk memberitahu kepada manusia bahwa keadaan lingkungan yang sekarang sangat tidak baik. Manusia yang merupakan ciptaan yang memiliki akal dan pikiran dan juga hati nurani yang dapat melakukan hal tersebut.

Dalam hal ini bahwa penyampaian pesan tidak hanya terjadi dari mulut ke mulut saja. Dengan perkembangan kemajuan teknologi yang sangat pesat dan dunia hiburan yang banyak dinikmati oleh masyarakat, dapat menjadi kemudahan untuk dalam penyampaian suatu pesan lingkungan yang terjadi. Seperti dalam penelitian ini menggunakan film sebagai objek penelitian sebab film memiliki banyak kelebihan yang dimiliki. Salah satunya, film mengangkat cerita mengenai masalah bidang sosial, yang dimana hal tersebut dapat mempengaruhi khlayak yang menonton film tersebut.

Penelitian ini dilakukan memiliki tujuan yaitu untuk mengetahui pesan lingkungan yang disampaikan dalam kedua film yang menjadi objek dalam penelitian ini. Terdapat kerusakan yang terjadi di muka bumi ini yang ada di darat dan di lautan. Untuk menjawab dari tujuan dari penelitian ini melalui representasi analisis semiotika. Dalam penggunaan metodologi penelitian semiotika Roland Barthes terbagi menjadi beberapa tahap, *Denotasi* merupakan menjelaskan suatu hal yang pertama kali dilihat. *Konotasi* merupakan tafsiran lain yang telah dilihat. *Mitos* dihasilkan dari sebuah tanda dan kode, atau menjadi sebuah cerita yang telah beredar luas di lingkungan masyarakat dengan fakta yang kurang relevan.

Penelitian ini menggunakan objek film Avatar (2009) dan Aquaman (2018) sebab seperti yang telah ditayangkan. Avatar menjadi film dengan penghasilan terbanyak urutan kedua dan nominasi-penghargaan yang di dapatkannya. Film Aquaman (2018) menjadi film yang berhasil dalam DC dengan rating yang baik.

Hasil dari penelitian yang telah dilakukan menemukan beberapa hal yang sangat penting terutama dalam kerusakan yang terjadi di muka bumi. 1) Terdapat kasus yang telah terjadi kerusakan di muka bumi tidak hanya di daratan namun juga terjadi di lautan. Kerusakan yang terjadi di daratannya salah satunya kebakaran hutan. Sedangkan, kasus di lautan penumpukan sampah terutama penggunaan plastik yang berlebih. 2) Kerusakan lingkungan tidak terjadi karena kenakalan tangan manusia namun juga karena bencana alam yang tidak dapat dihindarkan. 3) Dampak dari kerusakan lingkungan sangat tidak baik untuk keberlangsungan kehidupan yang diterima oleh makhluk hidup.

**Kata Kunci :** Pesan lingkungan, Semiotika, Isu Lingkungan, Avatar, Aquaman.

## ABSTRACT

**Zubaedah, MT (2020). ENVIRONMENTAL MESSAGE IN FILM: (Semiotic Analysis Representation of Environmental Issues in Avatar 2009 and Aquaman 2018). (Undergraduate Thesis). Communication Studies Program, Faculty of Psychology and Social Sciences Culture, Indonesian Islamic University.**

*The environment becomes a necessity and very important for the survival of all living things. From the unity of space with all objects, resources, a state all exist in the environment. With this an environment in which there are natural resources that triggers the problem with overexploitation, there is no responsibility from the human who makes it damage to natural resources. It also has an impact on the damage to the existing oceans on this earth. It takes an effort to tell humans that circumstances the current environment was not very good. Man who is a creation have a mind and a mind and a conscience that can do this.*

*In this case, the delivery of messages does not only occur by word of mouth. With the development of very rapid technological advances and a world of entertainment widely enjoyed by the community, it can be an easy way to convey an environmental message that happened. As in this study using film as the object of research because the film has many advantages. One of them, film raised stories about social problems, which is where it can affect the audience watching the film.*

*This research was conducted with the aim of knowing the environmental messages conveyed in the two films which were the objects of this research. There is damage happening on this earth that is on land and in the oceans. To answer the objectives of this study through a semiotic analysis representation. In using Roland Barthes' semiotic research methodology, it is divided into several stages. Denotation is explaining something that is first seen. The connotation is another interpretation that has been seen. Myths are generated from a sign and code, or become a story that has been widely circulated in the community with less relevant facts*

*This study uses the object of the film Avatar (2009) and Aquaman (2018) because as shown. Avatar became the film with the most sequences second and the award-nominations he got. The film Aquaman (2018) became a film that works out in DC with a good rating.*

*The results of the research that have been done find some very important things especially important in the damage that occurs on earth. 1) There are cases that have there is damage on earth not only on land but also in the oceans. One of the damages that occurred on the land was forest fires. Meanwhile, the case in oceans of accumulated garbage, especially the use of excess plastic. 2) Damage environment does not occur because of human mischief but also because of natural disasters which cannot be avoided. 3) The impact of environmental damage is not very good for the continuity of life received by living things.*

**Keywords:** *Environmental messages, Semiotics, Environmental Issues, Avatar, Aquaman.*

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. LATAR BELAKANG

Lingkungan hidup adalah kesatuan ruang dengan semua benda, sumber daya, keadaan, dan makhluk hidup, termasuk manusia dan perilakunya, yang mempengaruhi kelangsungan perikehidupan dan kesejahteraan manusia serta makhluk hidup lain (UU No. 23 tahun 1997). Lingkungan merupakan segala yang terdapat disekitar seluruh kehidupan makhluk hidup, termasuk sumber daya yang diciptakan pasti memiliki arti untuk kebutuhan hidup makhluk hidupnya. Sumber daya terdapat berasal dari hutan, laut, perkebunan, dll.

Andrian C. Newton, (2007:7) menjelaskan dalam bukunya mengenai kerusakan hutan yang terjadi :

*During the last decade, the environment becomes the front-page news as public tend to believe that apocalypse will be happened by unintended environmental disaster. This is not only an inane talk but fact. High rates of deforestation and forest degradation are common in many parts of the world, but it was rapid loss of tropical rain forests that particularly captured the attention of the world's media from the early 1980s onwards. More recently, it has been increasingly recognized that many other ecologically important forest types, such as temperate rainforest and tropical dry forest, are also being lost at an alarming rate.*

Kualitas sumber daya yang terus menurun sebab perilaku manusia yang eksploitatif terhadap alam yang berlebihan tanpa memperhatikan daya lingkungannya dengan memenuhi kebutuhan manusia, dapat dirasakan bahwa kini lingkungan semakin krisis kerusakan. Sumber daya alam terus dieksploitasi besar-besaran tanpa adanya pertanggungjawaban dari pihak yang melakukan. Misalnya, penebangan hutan dilakukan secara berlebihan atau adanya pengolahan lahan yang diubah menjadi perumahan atau gedung-gedung. Dapat diambil contohnya di Indonesia terjadi perubahan hutan menjadi lahan kelapa sawit.

Kerusakan alam juga terjadi di lautan. Penyebab utamanya yaitu penggunaan plastik yang berlebih. Sekitar 3 persen dari penggunaan plastik yang diproduksi setiap tahun di dunia berakhir di lautan. Penggunaannya yang mudah dan praktis

selain itu juga mudah ditemukan dimana-mana menjadikan plastik menjadi masalah utama yang terjadi dalam pengolahannya.

Abbing, Michiel Roscam (2019:17) menjelaskan dalam bukunya mengenai kerusakan lautan yang menjadi soup plastik :

*The oceans cover 71 percent of the Earth's surface. A misunderstanding persists that there are floating islands of plastic out there and few people who sail the seas do sporadically come across floating plastic. However, its only possible to understand the scope of the problem after investigating what is floating on the surface, drifting around in the water column, and lying on the seabed. It's easy to see at the surface level: every wave that breaks on shore leaves some plastic behind, and beaches all over the world have to be cleaned up constantly. smaller fragments go unnoticed, however, and can never be removed.*

Hal ini dibutuhkannya adanya upaya untuk menjaga lingkungan dan juga memberitahu kepada seluruh manusia yang hidup di muka bumi ini mengenai keadaan lingkungan yang berada diluar ruang lingkup kehidupan setiap manusia. Adanya pendidikan dan informasi mengenai keadaan alam yang semakin buruk sangat dibutuhkan untuk menjaga alam tetap sehat. Upaya yang dilakukan bisa melalui sebuah aksi yang dilakukan dan juga pesan yang disampaikan.

Pratik (1987) menjelaskan pemikiran dan pendapat hal tersebut merupakan bentuk dalam penafsiran suatu pesan. Melalui simbol komunikasi yang sampai kepada khalayak dapat berupa bentuk dan juga muncul simbol-simbol komunikasi. Dijelaskan mengenai kode pesan, isi pesan, dan juga wujud pesan merupakan bagian dari faktor dalam terjadi pesan. Yang pertama dijelaskan mengenai kode pesan, yang merupakan adanya sekumpulan simbol yang muncul yang simbol tersebut dapat diterima dan masuk akal oleh khalayak atau penerima pesan. Isi Pesan merupakan materi yang dipilih oleh sumber untuk menyatakan suatu artian. Wujud Pesan merupakan keputusan sumber untuk memutuskan cara terbaik dalam menyampaikan makna dalam suatu bentuk pesan (hal.22).

Dalam menyampaikan sebuah pesan-pesan komunikasi yang melalui dari media massa, pool mengartikan bahwa komunikasi massa adalah komunikasi yang terjadi dalam situasi *interposed* atau yang dimana sumber dan penerima tidak bersentuhan langsung, informasi yang disampaikan melewati saluran media massa yang seperti majalah, radio, koran, dan televisi (Wiryanto, 2003:3). Dijelaskan juga mengenai perkembangan media pada zaman sekarang ini, dalam hal ini lebih merinci



ke film yang sebagai media yang penting. Karena, film banyak memiliki kelebihannya, dan dapat menyangkut masalah dalam bidang sosial, yang menurut beberapa peneliti hal itu dapat mempengaruhi khalayak yang menonton film tersebut. Sekarang film telah banyak menghasilkan karya seperti halnya kekerasan kriminalitas dan kecanduan seks (Sobur, 2003:127).

Dalam penelitian ini, penyampaian pesan-pesan komunikasi melalui media massa film. Pada tahun 2009, Effendy menjelaskan definisinya sendiri, terdapat salah satu dari bagian komunikasi massa, yaitu film. Yang dimana film sendiri dapat mempengaruhi penontonnya dengan berbagai cara. Dengan membentuk suatu perspektif pada audiencenya, dalam film dengan cara memberi informasi dan audio visualnya serta dalam penggunaan efek yang halus

Isu-isu lingkungan, telah menjadi provokasi meningkat. Terdapat banyak penulis dan film memutuskan untuk menempatkan masalah mengenai lingkungan. Film sendiri sebagai sebuah sarana penyiaran yang cukup sangat erat kaitannya dengan upaya suatu pencapaian tujuan nasional dan masyarakat. Hal ini berkaitan dengan pandangan yang bahwa hal-nya film dapat mempunyai pengaruh yang luas, pengaruh emosional, popularitas, dan juga terdapat suatu hal itu memang nyata. Dalam kesusastraan dan drama telah lama diterapkannya suatu upaya dalam menggabungkan pengembangan suatu pesan informasi dan hiburan. Namun, terdapat suatu elemen baru dalam film dan juga terdapat kelebihan dari sisi yang dapat cepat menarik banyak orang dan juga menggunakan informasi fotografis untuk memanipulasi realitas yang nyata tanpa kehilangan kredibilitas. (McQuail, 2010:14).

Bumi yang didalamnya terdapat kehidupan pada permukaan bumi yang terdiri daratan dan lautan, yang menjadi dampak pada kerusakan lingkungan . Perlu adanya pengetahuan dan juga penelitian ini mengangkat mengenai isu lingkungan. Penelitian ini dilakukan karena keresahan akan kerusakan lingkungan yang kurang akan kesadaran manusia pada lingkungannya. Dijelaskan dalam Jurnal Green Growth Dan Manajemen Lingkungan yang ditulis oleh Zulfa et all yaitu, dengan cara adanya pengetahuan yang cukup mengenai isu-isu lingkungan yang ada yang diakibat atau ditimbulkan oleh tangan-tangan nakal manusia.

Isu pesan lingkungan yang akan diteliti yaitu film Avatar (2009) dan Aquaman (2018). Dalam kedua film tersebut merepresentasikan terdapat isu lingkungan yang disampaikan yang terjadi di permukaan bumi; daratan dan lautan. Penelitian ini dilakukan perlunya pengetahuan mengenai isu lingkungan yang benar terjadi mengalami kerusakan. Perbedaan dengan penelitian ini dengan beberapa yang telah dilakukan dengan film lain yaitu, hanya menjelaskan pesan moral yang terdapat film yang mengangkat cerita mengenai kerusakan lingkungan, tidak mengangkat isu lingkungan.

Film *Avatar* (2009) diproduksi menceritakan bagaimana lingkungan yang masih asli kelestarian alamnya, dieksploitasi oleh manusia dan masih dijaga oleh suku asli Na'Vi di sekitar Pandora. Dalam film ini terdapat konflik antara kedua belah pihak yakni antara manusia dengan bangsa Na'Vi yang dimana bangsa pribumi atau bangsa asli dari Pandora mempertahankan tanahnya untuk tidak dieksploitasi oleh manusia, karena di planet tersebut terdapat berbagai sumber daya alam yang berlimpah yang dimana berguna untuk menjaga keseimbangan makhluk hidup di planet tersebut. Film *Avatar* karya James Cameron, menjadi film dengan pendapatan yang tertinggi di urutan kedua mencapai 2,788 miliar USD. Film yang bergenre *science fiction* banyak mendapatkan penghargaan di ajang-ajang yang berkelas dunia salah satunya Golden Globe ke-67. Distributor oleh *twentieth century fox*.

Sedangkan, dengan film *Aquaman* (2018), film yang berhasil diproduksi oleh DC. Film *Aquaman* selain menceritakan pulau Atlantis yang hilang film ini mengangkat isu lingkungan yaitu diceritakannya rusaknya biota laut akibat ulah manusia dan juga banyak sampah di lautan dan terjadi pencemaran laut. Hal ini membuat Raja Orm, pemimpin Atlantis mengajak berperang dengan kaum manusia dan bahkan ingin menghancurkannya, karena manusia membuat laut penuh sampah dan telah mencemari laut. Saat Raja Orm ingin mengembalikan sampah dan polusi akibat ulah manusia ke laut, Raja Orm membuat tsunami dan menghancurkan pemukiman manusia. Film *Aquaman* distributornya oleh *Warner Bros*.

## B. RUMUSAN MASALAH

Dari penjelasan yang terdapat dalam latar belakang, penulis ingin meneliti “Bagaimana representasi yang terdapat dalam film *Avatar* (2009) dan film *Aquaman*

(2018) mengenai isu kerusakan lingkungan yang terjadi permukaan bumi yang terdapat di daratan dan di lautan menggunakan analisis semiotika ?”

### **C. TUJUAN PENELITIAN**

Tujuan penelitian ini dilakukan untuk mengetahui isu kerusakan lingkungan yang terjadi pada permukaan bumi terdiri dari daratan dan lautan, yang disampaikan dalam kedua film tersebut melalui representasi analisis semiotika

### **D. MANFAAT PENELITIAN**

#### **1. Manfaat Teoritis**

Diharapkan penelitian ini dapat memberikan sebuah pemahaman terhadap pembaca, bahwa halnya dalam sebuah film terdapat pesan-pesan yang tersimpan. Selain itu, memberikan pandangan baru dalam komunikasi bahwa halnya mengartikan sebuah film, melalui segi analisis semiotika.

#### **2. Manfaat Praktis**

Penelitian ini diharapkan dapat menyebarkan isi penelitian ini untuk pentingnya menjaga lingkungan sekitar dan juga menyadarkan pembaca mengenai isu lingkungan yang terjadi. , serta dapat menjadi bahan acuan dan evaluasi dari sebuah penelitian yang sejenis.

### **E. TINJAUAN PUSTAKA**

#### **1. Penelitian Terdahulu**

Penelitian pertama yang berkaitan yaitu, yang dilakukan oleh Anisa Nur Fitriyana (2017) yang berasal dari Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Fakultas Dakwah dan Komunikasi. penelitian yang dimiliki berjudul “Pesan Menjaga Lingkungan Hidup pada Film Karbon Dalam Ransel Kajian Analisis Semiotik”. Penelitian ini mendeskripsikan berupa tanda, penanda, dan signifikansinya, serta melakukan pembahasan mendalam dengan menganalisis pesan menjaga lingkungan dalam film Karbon dalam Ransel. Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk

mengetahui mengenai terdapat pesan-pesan apa saja pada film Karbon dalam Ransel untuk menjaga lingkungan hidup. Teori yang digunakan dalam penelitian yang dilakukan oleh anisa yaitu tinjauan film sebagai media komunikasi massa. Penelitian ini juga menggunakan teori konstruksi sosial media massa yang dimana terdapat urutan proses yaitu, peristiwa, orang nilai, dan yang terakhir ide. Gagasan pertama kali dibentuk atau dijelaskan dengan suatu cara dan dengan prioritas tertentu, terutama melalui sebuah media massa, dan juga proses ini mengarah ke arah pada konstruksi (individu) dari sebuah realitas keseluruhan. Dalam metode analisis yang dipakai yaitu menggunakan penelitian kualitatif, yang merupakan menganalisis dan menginterpretasikan data yang diperoleh dengan mengecek adegan dalam film karbon dan tanda-tanda dalam dialog melalui teks. Peneliti menganalisis menggunakan analisis semiotika dari Ferdinand de Saussure. Hasil dari penelitian yang ditemukan dari skripsi anisa yaitu mengenai untuk sadar akan menjaga dan juga menghargai keanekaragaman kompleksitas untuk ada hubungan yang mutualisme terhadap lingkungan yang kini dirasakan semakin rusak. Serta, membahas mengenai kebijakan politik yang ramah lingkungan untuk kesadaran seluruh manusia untuk lingkungannya.

Persamaan dari penelitian yang dilakukan oleh Anisa mengenai analisis film karbon yang dimilikinya dengan peneliti yaitu mengenai pembahasan sebuah penelitian yaitu terdapat suatu pesan lingkungan dalam film yang diteliti. Walaupun dalam penelitian menganalisa berbeda tokoh semiotik namun sama menggunakan cara semiotika. Dalam penelitian Anisa, tokoh semiotik yang digunakan Ferdinand de Saussure sedangkan peneliti menggunakan tokoh semiotik Roland Barthes.

Penelitian selanjutnya, dilakukan oleh Djunizar Ega K (2015) yang berasal dari Universitas Islam Bandung, Fakultas Ilmu Komunikasi. Penelitian yang berjudul “Komunikasi Lingkungan di Indonesia Dalam Film *The Years Of Living Dangerously*”. Tujuan yang dilakukan oleh Ega yaitu untuk mengetahui komunikasi lingkungan yang ada di Indonesia pada film “*The Years of Living Dangerously*” ditinjau dalam penelitian ega menggunakan analisis framing. Dalam Landasan teori yang digunakan oleh Ega dalam penelitiannya yaitu menggunakan komunikasi lingkungan pengertiannya dikutip dari Oepen (1999:7) , komunikasi lingkungan adalah penggunaan komunikasi secara strategis dan terencana untuk mendukung pembuatan kebijakan politik dan pelaksanaannya proyek yang tujuannya ada pada

keberlanjutan lingkungan hidup. Selain dari teori komunikasi lingkungan, penelitian ini juga menggunakan teori konstruksi sosial media massa. Dijelaskan oleh Tamburaka (2012) terdapat proses terjadinya konstruksi sosial media massa yaitu tahap menyiapkan materi konstruksi menjelaskan tahap redaksi media massa mendistribusikan tugas kepada editor pada setiap media massa. Selanjutnya, tahap sebaran konstruksi menjelaskan tahap media disebarakan pada khalayak. Terdapat juga, adanya tahapan pembentukan konstruksi, yang pertama adanya tahap informasi sampai ke konsumen media, dan juga adanya tahap konfirmasi terakhir adalah tahap ketika konsumen media massa dan media massa juga memberikan argumen dan perhitungan tentang pilihan mereka dalam konstruksi. Hasil dari penelitian ini terdiri dari 3 aspek yang dijelaskan yaitu, frame central idea, framing devices, dan aspek reasoning yang intinya menjelaskan dalam film “The Years of Living Dangerously” terdapat bingkai bahwa peristiwa mengenai deforestasi hutan di Indonesia merupakan bagian dari permasalahan sosial yang terlibat di dalamnya terdapat pemerintah dan pengusaha. Dijelaskan juga bahwa negara Indonesia dikuasai oleh politik moneter karena dalam sektor kehutanan yang didominasi oleh sebagian besar konversi lahan dilakukan oleh pengusaha. Hutan merupakan paru-paru dunia yang harus dilestarikan keberadaannya.

Persamaan dari penelitian yang dilakukan oleh Ega dengan peneliti yaitu mengenai pembahasan dalam penelitian. Penelitian Ega menjelaskan mengenai komunikasi lingkungan dalam film “The Years of Living Dangerously” yang dimana hutan terus dieksploitasi secara berlebihan. Hal tersebut terdapat kesinambungan dengan analisa peneliti. Metode yang digunakan berbeda, Ega menggunakan analisis framing.

Penelitian ketiga, penelitian ini dilakukan oleh Citra Martina (2018). Peneliti berasal dari Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya. Judul penelitian yaitu “Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film Kartun The Lorax”. Dengan tujuan penelitian untuk mengetahui pesan moral dari film kartun “The Lorax”. Metode penelitian dalam teknik analisis data menggunakan deskriptif kualitatif, dengan tahapan dan pembuatan kategori, pengurutan, dan pemilihan data. Teknik analisis semiotika yang digunakan yaitu *Roland Barthes*, yang terbagi menjadi dua tahap signifikasi yang terdiri dari denotasi dan konotasi. Hasil penelitian analisis yang dilakukan oleh Citra, pesan moral dari film “The Lorax” hubungan

antara manusia dengan lingkungan sosialnya termasuk hubungan dengan alamnya. Terdapat juga pesan bersifat informatif, yaitu menggambarkan suatu fakta yang terjadi adanya penebangan pohon secara ilegal dan tidak adanya reboisasi akan menimbulkan akibat yang merugikan bagi kehidupan. Pesan persuasif menjelaskan, penebangan pohon tanpa adanya reboisasi, menjadi penyesalan setiap masalah yang terjadi. Pohon yang berfotosintesis menghasilkan udara yang tanpa harus dibeli dan diberi secara gratis untuk kehidupan. Hasil yang dihasilkan dari penelitian ini mengenai pesan moral, dalam kategori hubungan manusia dengan manusia lainnya dalam lingkungan sosial, termasuk hubungannya dengan alam serta kepedulian terhadap lingkungan untuk kedepannya.

Persamaan dari penelitian yang dilakukan oleh Citra dengan peneliti yaitu mengenai metodologi dalam penelitian yaitu sama menggunakan teknik analisis data Roland Barthes. dijelaskan menjadi dua tahap yang signifikan yaitu denotasi, makna paling nyata dari suatu tanda. Konotasi, menggambarkan interaksi yang terjadi adanya pertemuan tanda dengan suatu perasaan yang dirasakan oleh manusia seperti amarah emosional dari pembaca serta dapat diambil mengenai nilai-nilai dari kebudayaannya. Selain itu, pembahasan mengenai pesan moral yaitu mengenai lingkungan yang harus tetap dijaga, terutama sebuah pohon untuk kelangsungan kehidupan.

Penelitian keempat, dilakukan oleh Algo Vigura.S (2013). Penelitian yang berjudul “Pesan Moral Dalam Film Animasi Wall-E “. Penelitian ini berasal dari Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, jurusan Ilmu Komunikasi. Analisis yang dilakukan oleh peneliti memiliki tujuan untuk mengetahui informasi moral yang terkandung dalam film Wall-E. Metode yang digunakan oleh peneliti ini dalam analisisnya menggunakan kualitatif secara semiotika. Dalam penelitian yang dilakukan diterapkannya metode semiotik yang membutuhkan pengamatan yang menyeluruh terhadap semua berita teks, yang termasuk metode pemberitaan dan istilah yang digunakan. Dapat diperhatikan koherensi yang terdapat makna antara bagian-bagian teks, kesinambungan teks dan konteksnya (Sobur, 2003:148). Hasil dari penelitian analisis pesan moral dari film Wall-E yang dilakukan oleh Algo yaitu, untuk menghargai alam adalah kewajiban sebagai manusia. Karena, sebagaimana kita sebagai manusia sangat membutuhkan sumber daya alam yang telah diciptakan oleh penguasanya. Dan sebagai manusia yang diberi akal, bahwa adanya timbal balik

manusia juga harus menjaga, dan juga melindungi alam. Jangan terpengaruh dibawa arus kemajuan teknologi sebab dapat membatasi interaksi sosial serta permasalahan sosial yang tiada hentinya.

Persamaan dari penelitian yang dilakukan oleh Algo Vigura.S dengan peneliti yaitu pembahasan yang mengenai untuk menjaga alam yang dihuni oleh manusia. Sebab, manusia membutuhkan alam untuk kebutuhan hidup, begitu juga sebaliknya. Alam juga membutuhkan manusia untuk dijaga kelestariannya, keasriannya, dan menjadikan bumi tempat layak untuk kehidupan manusia.

Penelitian kelima, yang dilakukan oleh Fitri Murfianti yang berasal dari Institut Seni Indonesia (ISI Surakarta, Jawa Tengah. Penelitiannya yang berjudul “*Sexy Killers : Film And Environmental Movement*”. Metode dalam penelitian yang dilakukan Murfianti menggunakan teknik pengambilan data *Purposive Sampling*. Terdapat kriteria yang menjadi informan yaitu salah satunya berpendidikan minimal sarjana (S1), berpendidikan tinggi dianggap memiliki wawasan keilmuan dan pengalaman yang cukup serta kritis dalam menyikapi suatu permasalahan. Pembahasan yang ditemukan dari penelitian Murfianti yaitu Film *Sexy Killers* bercerita tentang kerusakan lingkungan akibat bisnis batubara, di antaranya adalah proyek batubara di Kalimantan Timur. Samarinda merupakan salah satu wilayah yang dipotret tampak sebagian besar wilayah kota adalah tambang, sehingga luas lahan permukiman jauh lebih kecil dibanding area pertambangan. Pulau Jawa juga tidak lepas dari bidikan film ini. Batubara berkaitan kebutuhan Pembangkit Listrik Tenaga Uap (PLTU) sebagai pabrik pengolahan batubara untuk menjadi listrik. PLTU di Indonesia mayoritas ada di pulau Jawa dan Bali. Proses distribusi pasokan batubara ke PLTU juga mengakibatkan dampak luar biasa di lautan, seperti kerusakan terumbu karang yang terjadi di Taman Nasional Karimunjawa. Kerusakan di Karimunjawa setelah diinvestigasi, ternyata yang merusak adalah kapal-kapal tongkang pengangkut batubara yang bersandar. Film *Sexy Killers* ini merupakan salah satu upaya meningkatkan sensitivitas publik terhadap isu lingkungan. Namun begitu, hasil pembacaan penonton terhadap teks dalam film tersebut berbeda beda, yang dapat dikategorikan ke dalam Antroposentrisme, Biosentrisme dan Ekosentrisme. Perbedaan pembacaan ini dipengaruhi oleh perbedaan latar belakang pendidikan, profesi, dan juga kepentingan. Sensitivitas publik terhadap isu lingkungan ini diarahkan untuk menjadi gerakan sosial yang dapat bertransformasi

ke gerakan politik untuk menggerakkan politik lingkungan dalam pengambilan kebijakan.

**TABEL 1 .1 Temuan Penelitian Terdahulu**

NO.	PENELITIAN	OBJEK	METODE	PERSAMAAN	PERBEDAAN
1.	Pesan Menjaga Lingkungan Hidup pada Film Karbon Dalam Ransel Kajian Analisis Semiotik diteliti oleh Anisa Nur Fitriyana (2017)	Film Karbon Dalam Ransel	Analisis semiotika dari Ferdinand de Saussure	Memiliki persamaan mengenai menganalisa sebuah pesan lingkungan yang terdapat di suatu film, dengan memberikan masukan hubungan yang symbiosis mutualisme antara manusia dengan lingkungannya.	Perbedaan dalam penelitian ini yaitu mengenai metode semiotik yang sama namun berbeda tokoh semiotik.
2.	Komunikasi Lingkungan di Indonesia Dalam Film <i>The Years Of Living Dangerously</i> diteliti oleh Djunizar Ega K (2015)	Film <i>The Years Of Living Dangerously</i>	Analisis Framing	Persamaan dari penelitian ini yaitu pembahasan mengenai topik lingkungan pada suatu film serta pembahasan mengenai kerusakan hutan	Perbedaannya yaitu metode yang digunakan dan beberapa teori.



				yang terjadi untuk pembukaan lahan.	
3.	Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Kartun “The Lorax” diteliti Citra Martina (2018)	Film The Lorax	Analisis Semiotika Roland Barthes	Persamaan dari penelitian yaitu penggunaan metode penelitian yaitu menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Dan juga keterkaitannya pembahasan mengenai “Kerusakan lingkungan pada hutan yang dirusak “	Objek penelitian sebuah film.
4.	Pesan Moral Dalam Film Animasi Wall-E (Analisis Semiotika) diteliti oleh Algo Vigura.S (2013)	Film Wall-E	Analisis Semiotika	Persamaan dari penelitian yaitu pembahasan tentang menjaga alam (bumi) untuk tempat layak huni bagi kehidupan manusia.	Objek Penelitian sebuah film, dan metodologi penelitian. Algo menggunakan analisis semiotika secara keseluruhan.
5.	SEXY KILLERS : FILM AND ENVIRONMENTAL MOVEMENT	Film Sexy Killers	Deskriptif Kualitatif, Teknik pengambilan	Persamaan dari penelitian ini yaitu pembabhsan yang mengangkat isu	Penggunaan metodenya, yang dilakukan oleh Murfianti

	diteliti oleh Fitri Murfianti (2019)		data menggunakan Purposive Sampling.	lingkungan pada etika lingkungan yang dikategorikan ke dalam Antroposentrisme, Biosentrisme dan Ekosentrisme	menggunakan purposive sampling yang dimana di dalamnya terdapat wawancara dengan informan yang bersyarat.
--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	---

## 2. KERANGKA TEORI

### a. Tinjauan Film Sebagai Komunikasi Massa

Adanya proses dan tujuan dalam berkomunikasi melalui dari media massa, yang digunakan untuk macam-macam keperluan komunikasi dan memberikan suatu informasi kepada banyak orang merupakan pengertian dari komunikasi massa. Dari pengertiannya media massa itu sendiri merupakan menjadi sebuah wadah komunikasi dan informasi yang penyebarannya dilakukan secara massal, jadi sangat mudah informasi tersebut beredar dan dikonsumsi oleh masyarakat. Terdapat kenyataan bahwa media massa memberikan dampak negatif dari fungsinya. Tertulis secara teori bahwa media massa memiliki fungsi sebagai saluran banyak informasi, pendidikan, dan juga memberikan hiburan. Seperti yang diketahui dan terdapat bentuknya sebuah media massa adanya bentuk digital maupun bentuk cetak seperti halnya, film, televisi, internet, radio, surat kabar, dll. Tak jauh dari kenyataan media massa juga memberikan dampak pada yang mengkonsumsi sebuah informasi yang telah didapatkan yaitu dapat mempengaruhi sebuah perilaku seseorang, tidak hanya itu terdapat juga dapat mengubah perilaku seseorang dalam sosialnya maupun budaya seseorang dan juga masyarakat. (Burhan, 2011:72).

(Trianto, 2013:37) dikutip dalam bukunya, yang dijelaskan oleh McQuail adanya fungsi penting dan juga film ini sangat berpengaruh pada seluruh dunia dengan kondisi sosial, peristiwa, yang menjadikan film ini sebagai sumber

pengetahuan oleh masyarakat dalam menggambarkan film. Adanya peran lainnya dalam film yang menjadikan film itu sebagai sarana sosialisasi, pewarisan nilai, budaya, dan juga norma-norma yang telah ada. Hal ini menjadi penyambung yang penting. Dalam artian yang dimaksud, film tidak hanya sebagai sebuah aktivitas hiburan, tetapi juga berpotensi untuk dapat menyebarkan suatu nilai-nilai tertentu pada masyarakat yang menonton. Film juga sering digunakan sebagai pembawa perkembangan budaya, tidak hanya juga dalam perkembangan bentuk dan juga simbol seni, tetapi juga dalam tata cara pengemasannya, tata busananya, gaya hidup, dan norma-norma. Film merupakan salah satu sarana hiburan yang dapat memenuhi kebutuhan estetika masyarakat.

(Trianto, 2013) dalam bukunya menjelaskan mengenai film fiksi terbagi menjadi beberapa genre yang memiliki ciri-ciri seperti gaya, bentuk, dan juga terdapat dalam konten tertentu. Terdapat action, ini adalah film yang menceritakan adanya pertarungan tangan kosong dan juga penggunaan senjata antara pemain yang baik dan juga lawannya pemain yang jahat. Terdapat Comedy, genre ini menceritakan sebuah cerita yang selalu membuat penontonnya tersenyum hingga tertawa terbahak-bahak. Dalam genre comedy ini adegan dalam filmnya merupakan isyarat dari sebuah peristiwa yang memang pernah terjadi atau fenomena yang sedang terjadi. Terdapat Tragedi, yang dimana dalam genre ini menceritakan dan fokus pada nasib umat manusia. Biasanya terdapat konflik yang terjadi dan berakhir dengan kesedihan. Ada juga genre horor, yang merupakan cerita yang diangkat dengan suasana horor atau kata lain menyeramkan yang membuat penonton menjadi merasa ketakutan. Terdapat genre romantisme, yang dimana film ini menceritakan tentang kisah cinta antar pemain dalam film. (hal. 30-35).

#### b. Representasi

(Danesi,2002) menjelaskan mengenai representasi adanya proses merekam ide, pengetahuan atau pesan dalam beberapa cara secara fisik yang didefinisikan lebih tepat sebagai penggunaan tanda seperti (gambar, suara, teks,dll) untuk menghubungkan, menggambarkan, atau mereproduksi sesuatu yang disadari, dibayangkan, dan juga dirasakan secara bentuk fisiknya. (hal.3). Menambahkan dengan “ *The intent of the form-maker, the historical and social contexts in which*

*the the form was made, the purpose for which it was made, and so on and so forth, are complex factors that enter into the picture “.* (hal.3).

Dalam buku (Danesi,2002) cassirer menjelaskan media dipilih pada abad kedua puluh sebagai hal yang sangat berpengaruh dan mempengaruhi cara pandang orang melihatnya. Manusia, hidup tidak lagi hanya di dunia fisik, tetapi juga hidup di dunia simbolis. Manusia akan memiliki suatu pendapat mereka sendiri, aktivitas maju, kontak secara langsung dengan realitas fisik (hal.18). Menggabungkan gambar, narasi, dan musik terciptanya sebuah film dan dipertontonkan di bioskop menciptakan representasi itu merupakan salah satu hal yang paling kuat yang pernah dirancang oleh kecerdikan manusia. Efek digital telah menjadi intrinsik komponen dalam produksi dan pengeditan semua film. Seperti halnya film yang pertama sepenuhnya yang dihasilkan komputer; Toy Story yang dirilis 1995 (hal.110).

Semiotika Umberto Eco (1979,1990) menjelaskan teks dalam representasi teks terbuka, memunculkan representasi dalam menginterpretasi suatu hal yang ditawarkan. Seperti puisi oleh penyair simbolis, membangkitkan suatu berbeda tanggapan dan pendapat berbeda dari pihak pembaca.Semakin banyak hal yang diinterpretasikan yang ditimbulkan oleh sebuah teks, maka semakin besar pula suatu representasi. Hal tersebut merupakan efektivitas psikologis (hal.26).

Terdapat pernyataan lain yang diungkapkan oleh Hall, (1995 : 13) mengenai Representasi yaitu :

*Representasi adalah penggunaan bahasa (language) untuk menyampaikan sesuatu yang berarti (meaningful) kepada orang lain. Representasi adalah bagian terpenting dari proses dimana arti (meaning) diproduksi dan dipertukarkan antara anggota kelompok dalam sebuah kebudayaan. Representasi merupakan mengartikan konsep yang ada dalam pikiran dengan menggunakan bahasa.*

Ada tiga pendekatan untuk menjelaskan mengenai bagaimana merepresentasikan makna melalui bahasa yaitu ; *Reflective, Intentional, Constructionist* (Hall, 1997: 13)

Pendekatan *reflective* menjelaskan mengenai bahwa makna dipahami untuk mengelabui objek, seseorang, ide-ide, ataupun kejadian-kejadian dalam kehidupan nyata. Dalam pendekatan ini, fungsi bahasa serupa dengan fungsi cermin. Dijelaskan

cermin yang memantulkan atau mencerminkan arti sebenarnya dari segala sesuatu di dunia. Oleh karena itu, metode berbicara bahasa ini merupakan refleksi sederhana dari kebenaran yang ada dalam kehidupan normal dan membutuhkan kehidupan yang terstandarisasi (Hall, 1997:13). Dalam pendekatan *reflective* ini menekankan apakah bahasa dapat mengungkapkan makna yang terkandung dalam bahasa atau dengan objek yang bersangkutan.

Pendekatan *Intentional* merupakan pendekatan yang percaya bahwa bahasa dan fenomenanya digunakan untuk menyampaikan suatu pemaknaan dan memaknai individualitas mereka. Pendekatan ini tidak merefleksikan tetapi memiliki semua arti atau pemaknaannya. Kata-kata yang diartikan sebagai pemilik yang dirujuknya (Hall, 1997:24). Dalam pendekatan *Intentional* lebih ditekankan pada apakah bahasa dapat mengungkapkan makna komunikator maksudkan.

Pendekatan *Constructionist* merupakan pendekatan ini lebih menekankan pada proses konstruksi makna melalui bahasa yang digunakan. Pendekatan *Constructionist*, pengguna bahasa dan bahasa tidak dapat menentukan sendiri arti dari bahasa tersebut, tetapi mereka harus menghadapi hal-hal lain untuk memunculkan apa yang disebut penjelasan. Konstruksi sosial dibangun oleh peserta sosial atau aktor sosial yang berperan yang memakai system konsep kultur bahasa dan digabungkan oleh system representasi yang lain (Hall, 1997:35). Menurut Stuart Hall, ada dua pendekatan yang terbagi dalam konstruktivis, pendekatan diskursif menjelaskan mengenai makna dibentuk bukan melalui bahasa tetapi melalui wacana. Sedangkan, pendekatan semiotika akan mendeskripsikan pembentukan tanda dan makna melalui media bahasa (Hall, 1997 :25).

Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan *Constructionist* dalam pendekatan semiotik untuk melihat dan menggambarkan isu lingkungan fenomena yang ada. Representasi ada dalam konstruksi makna dalam bahasa yang dapat mengkonstruksi makna tanda dibentuk melalui bahasa dan dialektis karena sifatnya konstruksi juga tergantung pada faktor lingkungan, praktik, dan bekerja di luar produser dari proses penentuan. Dalam kejadian ini, makna dari sebuah tanda semiotika akan dipengaruhi berbagai kepentingan dan budaya para pelakunya eksistensi sosial terhadap isu lingkungan yang benar terjadi.

### c. Isu Lingkungan

Adanya faktor yang penting yang mempengaruhi kerusakan pada lingkungan yaitu besarnya pertambahan jumlah penduduk yang berada di muka bumi. Pada tahun 2011 dalam bukunya, Aziz menjelaskan pertambahan jumlah penduduk yang drastis dan cepat telah membawa sebuah tantangan yang diselesaikannya dengan pembangunan yang cepat dan juga industrialisasi. Namun, Selain mempercepat penyediaan segala kebutuhan yang untuk menghidupkan manusia, industrialisasi dapat memberikan dampak yang merugikan bagi manusia terutama pada terjadinya kerusakan pada lingkungan. Sekarang keadaan lingkungan tetap terus mengalami kerusakan dan pencemaran lingkungan dimana-mana. Bentuk efeknya pun adalah adanya kerusakan sumber daya genetik pada tumbuhan dan juga sumber makhluk hidup yang walaupun itu mempengaruhi suatu kebutuhan yang penting untuk manusia yang dapat memperburuk kesejahteraan kehidupan makhluk hidup. Pada tahun 2012, Zoer'aini mengatakan *menjelaskan untuk memelihara kelestarian lingkungan harus terdapat pengelolaan yang dilakukan secara bijaksana. Dengan cara adanya pengetahuan yang cukup mengenai isu-isu lingkungan yang ada dan akibat yang ditimbulkan oleh tangan-tangan nakal manusia* (Zulfa et al, 2016 : 31). Dalam mememanajemenkan suatu bijaksana juga perlu adanya mengakui dengan tanggung jawab sebagai manusia terhadap kehidupan keberlanjutan dan kedepannya. Pengelolaan yang bijaksana juga menuntut kesadaran akan tanggung jawab manusia terhadap kelangsungan kehidupan generasi yang akan mendatang (Soedjiran, M.A., & Aprilani, 1984).

(Keraf, 2010) menjelaskan mengenai etika lingkungan hidup yang diyakini oleh manusia dalam lingkungan hidupnya terdiri dari ; *Antroposentrisme, Biosentrisme, dan Ekosentrisme*. Yang pertama, mengenai *Antroposentrisme* menurut penjelasan dari Rene Descartes; sebagai di antara makhluk hidup yang ada, manusia memiliki tempat peran yang sangat penting. Manusia memiliki kelebihan yang diberi dari pencipta iaitu jiwa yang dapat untuk berfikir dan juga berkomunikasi dengan menggunakan bahasa. Dibandingkan dengan hewan yang merupakan makhluk yang lebih rendah dibandingkan dengan manusia. Dari penjelasan Descartes mempercayai bahwa hewan hanyalah sebuah tubuh mesin otomatis, tanpa adanya jiwa tidak adanya pemikiran atau pengetahuan yang dimiliki seperti manusia. Sama seperti contoh pada jam bahwa tuhan tampaknya telah memberikan mengatur

jam untuk bergerak dengan cara tertentu. (Hal.54). Paham ini seakan menjelaskan bahwa makhluk tertinggi untuk menguasai lingkungan adalah manusia sebab manusia makhluk hidup yang berakal. Tetapi, paham ini menjadikan manusia menjadi makhluk hidup yang egois karena dengan semena-mena mengolah lingkungan tanpa memperhatikan kelangsungan kehidupan makhluk hidup di sekitarnya.

Yang Kedua, *Biosentrisme* dalam pemikiran Albert Schweitzer, sumber *Biosentrisme* percaya bahwa kehidupan pada manusia itu merupakan sesuatu hal yang sakral. Orang selalu didorong untuk berusaha dan mempertahankan hidup dan juga menghormati orang lain satu sama lain. Orang yang bermoral merupakan mereka yang berkeinginan untuk membantu antar sesamanya seluruh umat manusia (Hal.68). *Biosentrisme* lebih menjelaskan mengenai hubungan khas manusia dengan alamnya yang diciptakan oleh sang penguasa. Terdapat suatu nilai yang penting di dalam alam ini, yaitu nilai dalam komunitas kehidupan yang ada di bumi. Sebagai makhluk yang memiliki akal, manusia memiliki tanggung jawab moral yang besar dan juga wajib dilakukan untuk kepentingan makhluk hidup seluruhnya dan juga kehidupan masa depan (hal.69).

Yang Ketiga, *Ekosentrisme* menjelaskan bahwa makhluk ekologis dapat berhubungan dengan objek biologis yang ada. Adanya tanggung jawab dan menjadi kewajiban pada moral yang tidak terbatas pada makhluk hidup. Pada kewajiban ini diemban oleh etika yang sama dan berlaku untuk semua realitas ekologis, termasuk didalamnya benda mati juga yang ada di lingkungannya di Bumi (Hal. 92-93). Mengenai *Ekosentrisme* dikembangkan dan juga teorinya diperdalam melalui “*Deep Ecology*” yang dikemukakan oleh Arne Naess. “*Deep Ecology*” tidak berpusat pada manusia melainkan makhluk hidup dan juga benda mati yang berkaitan dengan usaha menyelesaikan masalah mengenai lingkungan secara keseluruhan. Pada teori ini berfokus pada manfaat jangka panjang dari pada manfaat jangka pendek. Oleh karena itu, ini terkait dengan kepentingan seluruh ekologi. *Ekosentrisme* menjelaskan mengenai sebuah pemahaman yang baru tentang hubungan etis yang ada di alam semesta dan seiring dengan adanya prinsip-prinsip baru yang sejalan dengan relasi etika yang baru, prinsip-prinsip baru ini kemudian ditransformasikan menjadikan tindakan praktis di lapangan. Ini menyetujui gaya kehidupan yang sejalan dengan lingkungan alam untuk menyelesaikan permasalahan pada lingkungan dan politik.

Dengan kebiasaan hidup yang mengarah dan dilandasi oleh perubahan paradigma yang fundamental dan revolusioner, yang dimana adanya perubahan konsep, nilai, dan juga mempengaruhi tindakan atau gaya hidup (Hal.94).

## **F. METODE PENELITIAN**

### **1. Pendekatan dan Paradigma Penelitian**

Dalam metode penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan yang dilakukan secara kualitatif. Yang dijelaskan mengenai penelitian kualitatif yaitu, metode yang fokus yang didalamnya terlibat adanya interpretasi, dan juga adanya pendekatannya secara alami pada materi subjek dalam hal itu menjelaskan bahwa penelitian kualitatif studi dalam setting alamiah dalam artian menginterpretasi, fenomena yang sesuai arti masyarakat (Pradoko, 2017: 1). Peneliti dalam penggunaan konteks penelitian kualitatif, pengkonstruksi dunia melalui cerminan atas keberadaan politik, sosial, dan budaya. Interpretasi menjadi hal yang penting dalam suatu pengertian. Sebab manusia diberikan suatu kelebihan dalam memaknai suatu hal pada pengertiannya dan juga mengetahui dunia dan sekitarnya. (Raco, 2010. Hal.12).

Paradigma dalam penelitian ini menggunakan paradigma kritis. Lahirnya paradigma kritis tidak terlepas dari Frankfurt Institute of Social Studies (Institut für Sozialforschung) yang didirikan pada tahun 1923 oleh seorang kapitalis pedagang grosir gandum bernama Herman Weil yang berusaha untuk maksud "membersihkan kejahatan" adalah untuk meringankan penderitaan dunia (termasuk dari perspektif mikro: penderitaan sosial yang disebabkan oleh keserakahan kapitalis). Paradigma kritis merupakan salah satu cabang pemikiran Marxis dan sekaligus merupakan cabang dari Marxisme yang menjadikan Karl Marx (Frankfurt Schuler) sebagai identitas terbesarnya. Metode dan karakteristik Mazhab Frankfurt disebut "Eine Kritische Theorie der Gesselschaft", karakteristik teori kritik sosial. Paradigma kritis berkaitan erat dengan persoalan relasi kekuasaan antara ras, kelas, gender, ekonomi, pendidikan, agama, dan institusi sosial lainnya yang berkontribusi pada sistem sosial (Asghar, 2013). Paradigma kritis mengukur sejauh mana peneliti memahami isu kerusakan lingkungan yang benar terjadi di tempat kehidupan makhluk hidup yang



terdiri dari daratam dan lautan, sehingga memungkinkan peneliti memahami perbedaan level.

## 2. Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes, secara keseluruhan terdapat beberapa pengumpulan data penelitian, yaitu :

1. Mengidentifikasi masalah, isu yang dibawa layak untuk dianalisis dan pembaca diyakinkan akan pentingnya penelitian ini untuk dilakukan.
  2. Penelusuran kepustakaan, pencarian bahan bacaan yang sesuai dengan isu dan topik yang terkait, teori yang sesuai, peneliti sebelumnya, serta membandingkan mencari kelebihan dari penelitian ini dengan yang penelitian sebelumnya.
  3. Tujuan penelitian, mengidentifikasi tujuan dari penelitian ini.
  4. Pengumpulan data, mengamati objek penelitian dengan mengidentifikasi data-data yang sesuai dengan topik penelitian ini.
  5. Analisa dan penafsiran data , data yang tersedia dalam bentuk gambar *visual*, dianalisis. Setiap simbol atau tanda dalam data tersebut secara denotatif, konotatif, dan mitos.
  6. Pelaporan, dari lingkungan dan pengalaman partisipan digambarkan secara luas dan mendalam sehingga pembaca akan paham mengenai penelitian ini.
- (Creswell dalam Raco, 2010 :18)

## 3. Metode Analisis Teks

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian analisis teks kualitatif. Penelitian ini juga menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Analisis semiotika ini mempraktekkan dari semiologi saussure yang menggunakan model linguistik. Barthes juga termasuk dari seorang pemikir strukturalis. Saussure menjelaskan *bahasa merupakan sebuah sistem tanda yang mencerminkan asumsi-asumsi dari suatu masyarakat terpilih dan waktu yang tertentu.* (Piliang, 2004 :189).

(Nawiroh, 2014:27) menjelaskan dalam bukunya barthes menjelaskan teori semiologi merupakan yang mengajarkan atau untuk mengetahui manusia dalam

mengartikan sesuatu hal yang terdapat disekitarnya atau lingkungannya. Dalam hal ini, sebuah tanda adalah menjadi objek yang akan mengartikan sesuatu hal atau terdapat suatu pesan didalamnya. Barthes juga melontarkan konsepnya tentang konotasi dan denotasi sebagai kunci dari analisisnya.

Semiotika merupakan studi mengenai proses tanda (semiosis), atau pemaknaan dan komunikasi, tanda, dan simbol. Dalam semiotika terbagi menjadi tiga cabang yaitu, Semantik, Sintaksis, dan juga Pragmatis. Dalam hal ini semiotika dipandang dalam dimensi antropologis memiliki hal yang penting. Penjelasan secara umum, teori semiotika mengambil tanda atau sistem tanda sebagai objek studinya. Dalam komunikasi memberikan informasi dalam organisme hidup yang tercakup dalam bio semiotik atau zoosemiotic (Hamel, 2011:para 1)

Semiotika cukup penting sebab dapat membantu dalam kehidupan kenyataan sebagai sesuatu yang memiliki suatu keberadaan murni objektif yang tidak tergantung pada interpretasi manusia. Dalam hal ini semiotika mengajarkan bahwa dalam realitas merupakan sistem tanda. Semiotika juga mengamatkan dalam beberapa studi beberapanya yaitu antropologi, seni, dan media massa, dan juga disiplin akademis independen. Dalam artian bahwa semiotika tidak hanya berkaitan dengan komunikasi namun dapat juga dengan anggapan mengenai pengertian atau signifikansi mengenai dunia ( Chandler, 1994 : 12). Penggunaan semiotika banyak dilibatkan untuk menganalisis teks. Bahwa ‘teks’ terdapat ditemukan di media apapun yang verbal maupun yang non verbal. Dalam hal ini teks menjurus ke arah pesan yang telah direkam dengan cara perekaman audio-video dan juga dalam tulisan. Dalam artian teks merupakan kumpulan sebuah tanda seperti halnya gambar, suara, isyarat, dan kata lalu ditafsirkan dengan mengacu pada konvensi yang terkait dengan media komunikasi (Hal.9). Pada tulisannya 1964, Barthes menjelaskan tujuan dari semiologi yaitu untuk mengambil sample tanda apapun itu bentuknya seperti gambar, suara, gerak tubuh, objek, dan juga hiburan publik (hal.8).

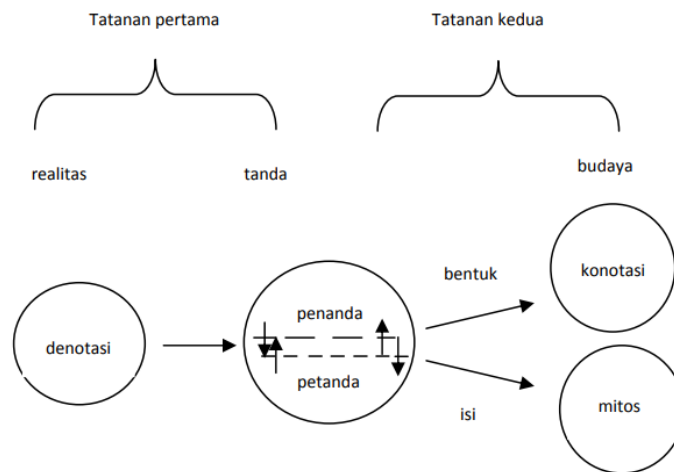
Saussure pada tahun 1983 menjelaskan mengenai arti semiotika sebuah arti ‘tanda’ (*Sign*) yang terbagi menjadi ; penanda (*Signifier*) yang memiliki pengertian dari sebuah tanda dan satunya yaitu petanda (*Signified*) merupakan seperti draf dan arti konten yang ditandai. *Sebuah tanda harus memiliki penanda dan petanda* (Hal.16). Saussure memperlihatkan elemen-elemen ini secara utuh dan juga saling

ketergantungan. Pilihan istilah dari penanda dan petanda membantu untuk mengarahkan suatu perbedaan yang dapat memisahkan satu sama lain namun dalam satu artian. Saussure Menekankan bahwa suara dan pikiran (penanda dan petanda) sama, tidak terpisahkan seperti halnya kertas terdapat dua sisi lembar dalam satu kerta (Hal.18).

Salah satu tokoh semiotika yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu, penggunaan semiotika Roland Barthes. Dalam penggunaan teori ini, mencakup denotasi, konotasi, dan mitos. Dalam semiotika, denotasi dan konotasi merupakan penjelasan yang menggambarkan adanya hubungan antara penanda dan yang di tandai, dalam artian menjadi pembeda yang analitik dibuat antara jenis penanda Pada tulisannya panofsky pada tahun 1970-an, Denotasi menjelaskan mengenai sesuatu hal yang digambarkan dengan jelas atau akal sehat yang pertama kali dilihatnya, yang di dalam saussure itu adalah sebuah tanda. Dan pada tahun 1987, wilden menjelaskan Konotasi merupakan istilah yang digunakan yang mengarah pada sosial budaya dan asosiasi budaya biasanya menyangkut ideologis, emosional, dll dari tanda. Dapat diambil dari contoh sebuah photography yang dijelaskan oleh fiske pada tahun 1982 bahwa *“Denotasi adalah apa yang difoto, sedangkan konotasi bagaimana objek tersebut difoto”* (Hal.89). Pengertian dari mitos pada tulisannya Leach pada tahun 1970, menjelaskan mitos merupakan membentuk sebuah pesan yang berasal dari nenek moyang pada zaman dahulu mengenai umat manusia yang terdapat hubungannya dengan alam (Hal.66). Seperti yang dijelaskan pada tahun 1980, Lakoff menjelaskan :

*Tanda dan kode dihasilkan oleh mitos dan pada gilirannya berfungsi untuk menjelaskan lebih detail. Istilah mitos menunjukkan mengarah kepada kepercayaan yang terbukti salah, tetapi penggunaan semiotik dari istilah tidak selalu menyarankan. Mitos dapat dilihat sebagai metafora yang diperluas. Mitos membantu memahami pengalaman yang pernah dialami dalam suatu budaya (hal.94).*

Semiotika Roland Barthes lebih tertuju kepada gagasan tentang signifikasi dua tahap.



**Gambar 1.1**  
**Signifikasi Dua Tahap Semiotika Barthes**

Pada tahun 1956 Ryan & Schwartz dalam buku Chandler menjelaskan dalam sebuah contoh terdapat dari sebuah 'foto' yang terdapat denotasi dan konotasi yang mengartikan menjadi detail.

*Denotasi merupakan reproduksi mekanis di atas film tentang objek yang ditangkap kamera. Konotasi adalah bagian manusiawi dari proses ini yang meliputi seleksi atas apa yang masuk dalam bingkai (frame), focus, rana, sudut, pandang kamera, mutu film, dan seterusnya. Denotasi adalah apa yang di foto, sedangkan konotasi adalah bagaimana membuatnya. (Chandler, 1994 : 43)*

Dalam penggunaannya atau penerapannya teori semiotika Barthes, yaitu terikat dengan Denotasi dan Konotasi yang membedakan dengan teori Saussure. Barthes menggunakan mitos sebagai yang terikat pada cerita yang beredar di masyarakat. Pada tahun 1977, Barthes menjelaskan mengenai Denotasi merupakan yang akan mengarah ke rantai konotasi. Yang dimana menjadi makna yang mendasari dan menjadi hal yang utama dari sebuah gagasan. Jadi tidak akan mudah untuk memisahkan antara denotasi dan konotasi karena saling bersangkutan. (Chandler, 1994: 92). Konotasi merupakan makna yang berada pada urutan kedua

yang menggunakan denotasi sebagai tanda yang akan dijelaskan bagaimana tanda tersebut itu terjadi atau yang menjadi istilah dalam menggambarkan dari denotasi yang telah dijelaskan sebelumnya (Hal.89). Dan hal yang menjadi pendetail dalam semiotika Barthes hal ini yaitu Mitos. Dari pengertiannya mitos lebih diunggulkan dalam teori ini karena kembali lagi bahasa dan alam serta budaya yang pernah terjadi sebelumnya. Mitos sebagai instrumentalnya dan memiliki karakternya tersendiri pada zaman yang pernah atau tidak terjadi sebelumnya seperti halnya dewa, pahlawan dengan kekuatan supernya, dan juga makhluk mistis.

*Plotnya berputar di sekitar asal-mula benda atau yang ada disekitarnya makna benda dan settingannya ada dunia metafisik yang dilawan dengan dunia nyata yang sebenarnya. Pada awalnya mitos berfungsi sebagai teori aseli yang mengenai dunia. (Danesi, 2012:hal.167).*

#### **4. Unit Analisis**

Unit analisis dalam penelitian ini menggunakan potongan gambar *Visual* dalam film Avatar (2009) dan Film Aquaman (2018). Pada kedua film tersebut memiliki kesamaan genre film yaitu *Adventure and Sci-fi*, walaupun berbeda rumah produksi. Tahun penayangan film yang terpantau jauh film Avatar pada tahun 2009 sedangkan film Aquaman pada 2018 akhir sebab peneliti ingin merepresentasikan dari kedua film tersebut, terdapat isu lingkungan apa saja yang terjadi yang diselipkan dalam film bergenre *Sci-Fi* yang dipilih oleh peneliti. Penelitian ini mengambil 10 potongan adegan film yang terbagi menjadi 6 potongan adegan film Aquaman (2018) dan 4 potongan adegan film Avatar (2009). Penelitian yang terdapat dua film ini dilakukan menjadi tiga tahap. *Pertama*, menganalisis tanda melalui Denotasi. *Kedua*, menganalisis tanda melalui Konotasi. Setelah dianalisis melalui dua tahap *Ketiga*, menghasilkan mitos yang terkandung dalam dua film tersebut. Untuk menunjukkan adanya berupa tanda-tanda mengenai pesan isu lingkungan dalam kedua film tersebut.

## BAB II

### GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN

#### A. TENTANG FILM AVATAR (2009)



**GAMBAR 2.1**

**Poster Film Avatar (2009)**

##### 1. Film Avatar (2009)

Film Avatar (2009) merupakan film fiksi ilmiah Amerika yang ditulis dan disutradarai oleh James Cameron dan dirilis oleh 20<sup>th</sup> Century Fox pada 18 Desember 2009. Film ini berlatar pada tahun 2154 di Pandora, bulan fiksi yang mirip dengan bumi namun dengan sistem planet yang jauh. Manusia terlibat dalam penambangantena cadangan Pandora dari mineral berharga yang dikenal sebagai *unobtainium*. Namun, terdapat suku Na'vi-ras manusiawi yang cerdas dan hidup di Pandora. Untuk melawan ekspansi penjajah, yang mengancam kelangsungan keberadaan ekosistem suku Na'vi dan Pandora. Dari judul film “Avatar” mengacu pada tubuh manusia suku Na'vi yang dikendalikan dari jarak jauh dan direayasa

secara genetik yang digunakan oleh karakter manusia dalam film tersebut untuk berinteraksi dengan penduduk asli Pandora yaitu Suku Na'vi.

Film Avatar (2009) telah dikembangkan sejak 1994 oleh James Cameron, ditulis naskah setebal sebanyak 114 halaman untuk film Avatar (2009). Film ini pertama kali berjudul *Project 880*, dan rilis dalam format 2D dan 3D, berama dengan rilis IMAX 3D di bioskop tertentu. Film ini diperkirakan menelan biaya produksi lebih dari \$300 juta, dan lainnya \$200 juta untuk distribusinya, sehingga yang ditotalkan mencapai setengah miliar dolar. Film Avatar (2009) disebut-sebut sebagai terobosan dalam hal teknologi dalam pembuatan film, untuk sebuah pengembangan tampilan 3D pada pembuatan film stereoskopis dengan kamera yang dirancang khusus untuk produksi film.

Pada rilis di teater, pada hari pembukaan menghasilkan \$ 27 juta dan terdapat perkiraan \$77.025.481 di Amerika pada akhir pekan pembukaan. Diseluruh dunia, film ini mendapatkan sekitar \$ 232.180.000 pada akhir pekan pembukaannya. Pendapatan kotor yang didapat di akhir pekan pembukaan terbesar kesembilan sepanjang masa dan yang terbesar untuk film non-waralaba, non-seksual, dan asli. selain dari rilis teater, film ini juga terdapat DVD/ Blu-Ray Edisi Teater, Extended Collector's Edition, serta penayangan di Disney+. Dengan hal ini pendapatan dari film Avatar (2009) mencapai US \$2.789.679.794. Film Avatar (2009) menjadi pendapat tertinggi urutan kedua.

Penghargaan yang didapatkan juga masuk nominasi di Academy Awards ke-82. Film ini juga dinominasikan untuk 4 Golden Globes, 2 diantaranya menang ; Sutradara terbaik dan Film terbaik (Drama). Dalam Empire Awards menang ; Best Movie, Best Actress, dan Best Director. Selain itu, dalam British Academy Awards masuk 8 nominasi dan dimenangkan 2 yaitu ; Best Special Visual Effects dan Best Production Design. Dalam Saturn Awards memenangkan 10 penghargaan. Serta Award yang masuk nominasi dan menang.

## 2. Sinopsis Film Avatar (2009)

Di masa depan, selama tahun 2154, di dunia yang jauh, penduduk bumi membuat koloni di hutan. Sebuah kendaraan luar angkasa membawa Jake Sully dan lainnya ke Pandora, sebuah bulan yang mengorbit mengelilingi sebuah planet, yang mengorbit Alpha Centauri A. Sully terbangun dan melayang, meskipun kakinya

lumpuh, ke lemari loker dengan saudaranya “T.Sully” yang digantikan dalam misi ini untuk mempelajari dunia ini. Tujuan koloni adalah mendapatkan sumber daya. *The Resources Development Administration* mengoperasikan Program Avatar. Jake adalah seorang Marinir AS. Sekarang dia lumpuh pada kedua kakinya karena luka yang dideritanya dalam pertempuran.

Setelah mendaratnya di Pandora. Disambut dengan sebagian besar ditutupi dengan hutan hujan yang rimbun dan satwa liar yang merupakan rumah primitif Na’vi, ras humanoid berkulit biru dan tinggi. Dengan personel koloni dan militer berada dibawah yurisdiksi RDA, sebuah organisasi non-pemerintah di Bumi. Jake diperkenalkan dengan Norm Spellman, seorang ahli biologi pada rotasi personel yang sama seperti dilakukannya dengan Dr.Grace, seorang ahli botani sekaligus pemimpin program Avatar, yang menunjukkan manusia untuk mengontrol Avatar. Dengan menggunakan Avatar tersebut yang merupakan hibrida manusia suku Na’Vi hasil rekayasa genetika yang terlihat seperti suku Na’Vi. Terdapat perbedaan pendapat antara Dr.Grace dengan administrator RDA. Bahwa RDA perlu menambang unobtanium mineral yang sangat berharga, yang dapat ditemukan dalam deposit besar di Pandora. Dengan cara mengumpulkan informasi letak rumah suku Na’Vi dan merusak kehidupan para suku Na’Vi. sedangkan Dr.Grace mempelajari kehidupan para Suku Na’Vi dan menjelajahi alam liar yang masih asli dan mempelajari spesies hewan yang ada di Pandora. Dengan perempuan berasal dari suku Na’Vi bernama Neytiri.

Dalam bentuk Avatarnya, Jake belajar mengikat dan mengendalikan banshee gunung terbangnya, semacam kendaraan namun berupa seperti naga terbang. Kolonel RDA ingin memulai rencananya yaitu melalui Jake untuk meyakinkan suku Na’Vi untuk meninggalkan Hometree yang dimana sumber daya tersimpan didalamnya. Tetapi, Jake enggan dan telah muak manusia yang serakah karena mengeksploitasi sumber daya Pandora. Dengan melalui upacara Jake menjadi bagian dari Suku Na’Vi klan Omaticaya. Lalu Jake dihadapkan dengan cobaan, manusia dengan merangsangnya mengirimkan bulldoser untuk menghancurkan hutan di dekatnya. dalam upaya ini Jake menghancurkan salah satu kamera mesin. namun disisi lain, Dr.Grace dan Jake tiba-tiba dikirimkan kembali ke tubuh asli mereka secara paksa, yang dilakukan oleh tentara yang dikirim oleh kolonel RDA.



Administrator RDA melihat rekaman bahwa Jake menghancurkan kamera bulldoser dan telah memeriksa catatan, menunjukkan bahwa Jake telah kehilangan minat untuk berpartisipasi dalam rencana untuk mengeksploitasi sumber daya Pandora serta melakukan kemungkinan dengan pengkhianatan. Dr.Grace memberitahu RDA administrator yang tidak mempercayai bahwa pohon dan tanaman kehidupan membentuk jaringan besar yang menghubungkan kesadaran spiritual semua kehidupan, termasuk suku Na'Vi dan tidak boleh dihancurkan. Namun administrator RDA tetap menentang dan membunuh Dr.Grace. Dalam kekacauan ini sebuah armada militer besar, mendekati Pohon Jiwa, untuk berperang. Ribuan prajurit Na'Vi melawan dengan kekuatan seadanya. Prajurit Na'Vi banyak berguguran dan terjadinya kerusakan pada pohon jiwa dan gambaran seperti dampak dari kebakaran hutan. Dengan kekuatan seluruh Pandora bangkit dan mengalahkan penjajahan manusia, lalu dipulangkan kembali ke bumi. dan hanya beberapa kelompok saja yang terpilih yang dapat tinggal di Pandora.

#### B. TENTANG FILM AQUAMAN (2018)



**GAMBAR 2.2**

**Poster Film Aquaman (2018)**

## 1. Film Aquaman (2018)

Aquaman (2018) adalah film superhero 2018 berdasarkan superhero DC Comics. Dikutip dari Wikipedia, Film ini merupakan film keenam di DC Universe. Film ini disutradarai oleh James Wan dengan genre Action, Adventure, Fantasy. Film ini menceritakan pewaris kerajaan bawah Laut Atlantis yang enggan, terjebak dalam pertempuran antara penghuni permukaan yang mengancam lautan dan rakyatnya sendiri, dipimpin oleh saudara tirinya Orm, yang siap menyerang keluar dan menyerang permukaan. Film Aquaman dirilis oleh Warner Bros, penulis/produser Geoff Johns. *The Hollywood Reporter* mengkonfirmasi terdapat 2 skenario terpisah untuk cerita Aquaman dan akan dipilih mana yang dianggap terbaik untuk jadi film.

Saat Film Aquaman ditayangkan dan keluar di bioskop telah meraup US \$ 1,147 miliar secara global. Film Aquaman adalah film berpenghasilan kotor tertinggi di DC Universe .dan telah dipastikan film Aquaman memakan biaya anggaran produksi US \$ 160 Juta. Dalam wawancara dengan *CinemaBlend*, Jason Momoa mengungkapkan bahwa film tersebut akan terkena pencemaran laut. Selanjutnya dengan menjelaskan bahwa masalah kehidupan nyata dari pencemaran dan pencemaran laut akan menjadi faktor dalam penggambaran film tentang konflik antara permukaan dan atlantis, serta bagaimana dia harus menyatukan kedua dunia tersebut. Seperti pada kenyataan yang dirasakan bahwa dunia bagian samudra ini, manusia melakukan pencemaran dan merusak kehidupan yang berada di bawah laut tersebut.

## 2. Sinopsis Film Aquaman (2018)

Di Maine 1985, penjaga mercusuar Tom Curry menyelamatkan Atlanna, ratu negara bawah laut Atlantis, dan mereka jatuh cinta dan memiliki seorang putra Arthur Curry, yang lahir dengan memiliki kekuatan dan kemampuan lebih dapat berkomunikasi dengan makhluk hidup bawah laut. Dari hubungan Tom Curry dengan Atlanna adalah hubungan terlarang dalam perkawinan Atlantis. Sebab Atlanna, melarikan diri dari perjodohan oleh Raja Orvax. Perjodohan tetap terjadi dan terdapat anak juga yang meneruskan tahta yaitu Raja Orm.

Namun Orm memiliki rencana sebagai penguasa lautan. dan menjadikan dia rajanya. selain itu rencana orm juga menghancurkan kehidupan di daratan. Sebab manusia di daratan menghancurkan kehidupan dalam laut dengan sampah dan limbah selain itu merusak kehidupan dalam laut. Dengan peringatan Raja Orm menyatakan perang antara darat dan lautan, Orm membuat gelombang pasang yang sangat besar dan menghantam ke daratan yang mana arthur dan ayahnya terseret ombak besar. Mera tunangan Orm yang tidak setuju dengan keputusan Orm datang menyelamatkan Ayah arthur dan meminta bantuan kepada arthur untuk membatalkan perang antara darat dan laut.





Dengan perjalanan untuk menemukan Trisula yang dibantu dengan Mera, Arthur bertemu kembali dengan ibunya di Inti Bumi. Arthur menghadapi Karathen, raksasa mitos yang menjaga sebuah trisula sebuah senjata yang dapat menguasai Atlantis, hingga Arthur memiliki tekad untuk selalu melindungi Atlantis dan kehidupan yang ada di permukaan. Dari trisula itu suatu pembuktian menjadi raja sejati dan memiliki sebuah kendali seluruh tujuh lautan dan isi lautan. Disisi lain cerita, orm ingin mau menghancurkan kerajaan brine karena tidak ingin ikut dalam pasukan orm untuk menghancurkan permukaan. Terjadilah peperangan dengan orm dengan pengikutnya, muncul Arthur melawan orm dengan trisula yang sudah berhasil di pegangnya. Orm jelas kalah dalam pertempuran, namun arthur tidak membunuhnya dan mengampuni nyawa Orm lalu menerima takdirnya. Arthur menerima takdirnya sebagai putra di daratan permukaan dan sebagai raja dalam lautan.

### C. SCENE UNIT ANALISIS DARI FILM AVATAR (2009) DAN FILM AQUAMAN (2018)

Dalam rangka untuk lebih mengeksplorasi data dalam penelitian, pengambilan data dalam penelitian ini menggunakan potongan gambar *visual* dalam film Avatar (2009) dan film Aquaman (2018) yang menggambarkan adanya isu lingkungan. Terdapat 4 (empat) scene yang menggambarkan isu lingkungan kerusakan pada daratan di film Avatar (2009) dan 6 (enam) scene yang menggambarkan kerusakan pada lautan di film Aquaman (2018).


1. Film Avatar (2009)

**TABEL 2.1**

NO	OBJEK GAMBAR	TEMA	KETERANGAN
1.	 <p>(Gambar 2.3)</p>	Penebangan Hutan	Pengrusakan hutan yang dilakukan dengan alat berat sering terjadi dan terdapat contoh kasus isu kerusakan lingkungan,
2.	 <p>(Gambar 2.4)</p>	Kebakaran Hutan	Hal ini menjadi gambaran yang tiap tahunnya terdapat pemberitaan mengenai kebakaran hutan.
3.	 <p>(Gambar 2.5)</p>	Kehidupan makhluk hidup dalam hutan	Mengganggu ekosistem kehidupan makhluk hidup yang ada di dalam hutan. Makhluk hidup didalamnya mulai punah
4.	 <p>(Gambar 2.6)</p>	Dampak kerusakan hutan.	Batang pohon yang digambarkan hangus, hitam, dan masih terdapat sisa asap, telah terjadinya kebakaran hutan. Dampak yang ditimbulkan memberikan dampak buruk pada seluruh kehidupan makhluk hidup.

2. Film Aquaman (2018)

TABEL 2.2

NO	OBJEK GAMBAR	TEMA	KETERANGAN
1.	 (Gambar 2.7)	Etika Lingkungan	Seperti melakukan komunikasi antara manusia dan ikan di aquarium tsb, seperti terdapat pesan yang disampaikan.
2.	 (Gambar 2.8)	Hidup	Burung-burung yang bertebangan yang tidak terarah memberikan suatu tanda yang akan terjadi
3.	 (Gambar 2.9)	Bencana Tsunami	Bencana alam yang tidak bisa dikendalikan oleh manusia membuat kehancuran.
4.	 (Gambar 2.10)		Pantai yang dapat dinikmati omabknya yang indah tapi mengalami kerusakan pinggir pantai akibat sampah yang di buang ke laut dan kembali ke daratan.
5.	 (Gambar 2.11)	Kerusakan Lingkungan Pinggir Pantai	Laut yang menghintam pengolahan limbah yang tidak baik, ini karena keresahan karena di kota tmpt saya lahir tiap tahunnya selalu terjadi kebocoran minyak. Entah karena <i>human eror</i> atau <i>accident</i> .
6.	 (Gambar 2.12)		Sampah dari manusia yang dibuang ke lautkembali lgi kemanusia

## BAB III

### TEMUAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini membahas dan menganalisis temuan-temuan dari film *Aquaman* dan film *Avatar* yang terkait dengan isu lingkungan. Temuan beberapa scene yang menggambarkan pesan lingkungan yang terdapat isu lingkungan di dalamnya dibahas dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Dengan mengungkap makna denotasi, konotasi, dan juga mitos di dalam film *Avatar* (2009) dan film *Aquaman* (2018).

#### A. FILM AQUAMAN (2018)

##### 1. Etika Lingkungan Hidup



**Gambar 3.1**

#### **Scene 01 film Aquaman**

Adegan film *Aquaman* durasi ke **00.10.17**

**Denotasi :** Menggambarkan seorang anak yang bernama Arthur berbicara dengan ikan hiu yang berada di balik kaca aquarium besar.

**Konotasi :** Arthur memiliki caranya sendiri berbicara dengan ikan hiu tersebut dengan menyentuh kaca aquarium yang berada di hadapannya. Terkadang manusia kerap melakukan berbicara dengan hewan, seperti halnya kucing peliharaan yang ada di rumah.

**Mitos :** Dari scene Arthur menjelaskan mengenai, Antropomorfisme. Dalam pengertiannya adalah lingkungan hidup yang menganggap manusia sebagai pusat sistem universal. Dalam tatanan ekosistem alam dan terdapat kebijakannya yang berkaitan dengan alam, manusia lah yang dianggap paling memilih dalam sesuatu hal, baik langsung maupun tidak langsung. Dalam hal ini, manusia dan kepentingannya memiliki nilai yang paling tinggi dalam

suatu tatanan alam. Dalam interpretasi ini, orang menjadi berharga dan peduli. Sedangkan Alam hanyalah sebuah objek , alat dan sarana untuk memenuhi kebutuhan dan kepentingan manusia. Dengan ini manusia memiliki emosi dan menilai alam dengan perasaan. Seperti contohnya manusia ada yang tidak tega saat melihat hewan yang terluka. Lain dari itu terkadang manusia melihat sesuatu atau bentuk wajah pada pohon, awan, gunung, dll (Keraf, 2010 : 47)

**TABEL 3.1**  
**Scene 01 film Aquaman**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>	<b>Durasi</b>	<b>00.10.17</b>
Adegan dalam scene 01 Film Aquaman menggambarkan seorang anak yang bernama Arthur berbicara dengan ikan hiu yang berada di balik kaca aquarium besar. dengan tangannya yang menyentuh kaca aquarium.	Manusia kerap membayangkan suatu makhluk atau benda yang dapat berkomunikasi.	Seperti yang kita ketahui bahwa manusia tidak dapat berbicara dengan hewan. namun dengan teori Antropomorfisme manusia memiliki jiwa perasaan thd suatu hal.	<b>Ke-</b>	
			<b>Angle Shoot</b>	<b>Medium Shoot</b>



**Gambar 3.2**

**Scene 02 film Aquaman**

Adegan film Aquaman durasi ke **00:33:50**

**Denotasi :** digambarkan banyaknya burung-burung bertebangan di pinggir pantai dari arah laut menuju ke arah darat.

**Konotasi :** dijelaskannya mengenai adanya insting hewan dalam mendeteksi suatu bencana alam. Dilakukannya beberapa negara melakukan penelitian tentang mendeteksi gempa oleh hewan. Terdapat dua teori tentang bagaimana hewan dapat mendeteksi gempa bumi. Satu teorinya adalah bahwa hewan merasakan getaran bumi. Sedangkan teori yang kedua hewan dapat mendeteksi perubahan di udara atau gas yang dilepaskan bumi (Grant, 2015 :69)

**Mitos :** Survei geologi Amerika Serikat (USGS) menjelaskan “ Perubahan perilaku hewan tidak dapat digunakan untuk memprediksi bencana. Meskipun telah ada kasus perilaku hewan yang tidak biasa yang didokumentasikan sebelum gempa bumi, hubungan yang dapat direproduksi antara perilaku tertentu dan terjadinya suatu gempa belum dibuat. Terdapat mitos hewan akan mengetahui bencana akan datang. Tetapi hewan juga mengubah perilaku mereka untuk beberapa alasan. (Bailey, 2020: para 3)



**TABEL 3.2**  
**Scene 02 film Aquaman**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>		
Banyaknya burung-burung bertebangan memberikan sebuah tanda bahwa alam sedang berkomunikasi dengan manusia.	Hewan memiliki indera yang cukup tajam yang membantu mereka menghindari dari pemangsanya atau mencari mangsanya. Diperkirakan bahwa indera-indera yang membantu hewan dalam mendeteksi bencana.	Kepercayaan masyarakat thp hewan memiliki insting terhadap bencana alam.	<b>Durasi</b>	<b>00:33:50</b>
			<b>Angle Shoot</b>	<b>High Angle</b>

2. Bencana Tsunami



**Gambar 3.3**  
**Scene 03 film Aquaman**

Adegan dalam film Aquaman durasi ke **00:34:07**,

**Denotasi** : digambarkan dengan digambarkan mengenai tsunami yang dibawa membawa kapal besar oleh ombak.

**Konotasi** : Pemahaman dari tsunami merupakan kata dalam bahasa Jepang, yang berarti ‘pelabuhan gelombang’. Istilah ini diperkenalkan oleh para nelayan yang pada kembali ke port (setelah memancing) menemukan daerah sekitarnya pelabuhannya hancur oleh gelombang laut. (Roy, 2014 : para 1)

**Mitos** : Adanya contoh gempa bumi mencapai 9 skala richter pada 30 kilometer barat daya dasar laut Aceh, Indonesia. Tsunami tersebut terjadi pada 26 Desember 2004. Kecepatan tsunami tersebut mencapai 700 km/jam. Gelombang tsunami ini yang terjadi ini menyebar dari pusat tsunami ke segala arah. Dari tsunami ini menewaskan korban ±250.000 orang. Kemudian kurang lebih 3 jam setelah gempa bumi terjadi di Indonesia bagian Aceh, negara-negara di Kawasan Samudera Hindia juga terkena tsunami. (Departemen Energi dan Sumber Daya Mineral, 2017)

**TABEL 3.3**  
**Scene 03 film Aquaman**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>		
Sebuah kapal besar yang dibawa arus ombak tsunami yang menuju batu karang yang akan tertabrak,	bencana tsunami, kerusakan akibat tsunami tidak semuanya disebabkan oleh air yang masuk dan adanya gempa dalam laut,	Masyarakat Indonesia mengaitkan hal tsunami dengan amukan penunggu pantai selatan.	<b>Durasi</b>	<b>00.34.07</b>
			<b>Ke-</b>	
			<b>Angle Shoot</b>	<b>Eye Angle</b>

### 3. Kerusakan Lingkungan Pinggir Pantai



**Gambar 3.4**  
**Scene 04 film Aquaman**

Adegan film Aquaman durasi ke **00:37:12**,

**Denotasi** : digambarkan sampah yang berserakan di pinggir pantai. Peristiwa pembuangan sampah yang berakhir di lautan.

**Konotasi** : ditambah efek pengolahan sampah yang tidak benar dan terus menerus menciptakan sampah di lautan. Seperti contoh tsunami Jepang pada tahun 2011 menghasilkan jumlah yang besar yaitu banyaknya sampah yang mengambang, selain itu, banyak sampah plastik terkonsentrasi di petak besar di tengah lautan. Sampah plastik yang terdegradasi, itu membuat kecil partikel yang terkadang dikonsumsi oleh burung dan ikan, membunuh hewan yang dianggap mereka adalah makanan mereka, dan juga mengubah ekosistem laut. (Pilkey & Cooper, 2014)

**Mitos** : Di Indonesia sampah yang berada di pantai Kuta merupakan kejadian yang cukup rutin setiap tahunnya terjadi. Peristiwa yang terjadi ini dipengaruhi oleh beberapa faktor adanya jumlah sampah di daerah sumber sampah, tiupan angin, dan intensitas curah hujan juga mempengaruhi terjadinya sampah di Pantai Kuta, Bali. Tiupan angin yang terjadi yaitu musim angin barat berhembus ke wilayah timur. Selama berlangsung Pantai Kuta dan sekitarnya akan selalu menjadi tempat penumpukan sampah kiriman dari laut dan muara sungai-sungai terdekat (Yunanto, 2018: para 4).

**TABEL 3.4**  
**Scene 04 film Aquaman**

Denotasi	Konotasi	Mitos	Durasi Ke-	00.37.12
Dalam scene ini terlihat kerusakan di pinggir pantai, banyaknya sampah bertebaran scene ini berupaya menunjukkan kritik atas perilaku.	Manusia merusak lingkungan dengan membuang sampah ke laut dan alam membalasnya dengan membawa sampah kembali ke darat lewat tsunami (dampak dari tsunami)	Masyarakat Indonesia mengaitkan hal kerusakan pantai dengan teguran dari penunggu pantai selatan.	<b>Angle Shoot</b>	<b>Low Angle</b>



**Gambar 3.5**  
**Scene 05 film Aquaman**

Adegan film Aquaman durasi ke **00:37:14**

**Denotasi :** Menggambarkan, pantai yang dipenuhi oleh sampah dan airnya berubah menjadi hitam pekat.

**Konotasi :** Sumber masalah yang paling utama pada kerusakan pantai yaitu tumpahan minyak (Gundlach dan Hayes, 1978).

**Mitos :** Dapat beberapa contoh yang terjadi tumpahan minyak terjadi di Indonesia salah satunya di Balikpapan terjadi pada tahun 2018 yang memakan korban 5 tewas. Dikutip dari tempo.co kebocoran minyak tersebut disebabkan oleh pecahnya jalur pipa yang menuju kilang pengolahan Pertamina akibat tergaruk jangkar kapal dan terjadi ledakan serta pencemaran air laut di sekitar teluk Balikpapan menjadi menghitam dan ikan-ikan mati. Akibat kerusakan yang terjadi akibat tumpahan minyak di Balikpapan menyebabkan pengurangan ketersediaan pantai untuk rekreasi. Penutupan pantai sepanjang garis daerah Teluk Balikpapan untuk mengurangi bahaya dari masyarakat.

**TABEL 3.5**  
**Scene 05 film Aquaman**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>	<b>Durasi</b>	<b>00.37.14</b>
Dalam scene ini digambarkan air yang terdapat di pinggir laut menghitam (akibat pembuangan yang tidak diolah terlebih dahulu) dan dipenuhi oleh sampah akibat	Manusia merusak lingkungan dengan membuang sampah ke laut dan mencemarkan laut. alam membalasnya dengan kembali ke darat (pada manusia) lewat tsunami.	Masyarakat Indonesia mengaitkan hal kerusakan pantai dengan teguran dari penunggu pantai selatan.	<b>Ke-</b>	
			<b>Angle Shoot</b>	<b>Low Angle</b>

ulah manusia	tangan			
-----------------	--------	--	--	--



**Gambar 3.6**

**Scene 06 film Aquaman**

Adegan Film Aquaman durasi **00:37:20**

**Denotasi :** Menggambarkan kerusakan pantai yang dipenuhi oleh sampah yang scene sebelumnya menayangkan terjadi bencana tsunami.

**Konotasi :** Tempat pembuangan akhir yg penuh dan kurangnya pengolahan yang secara akurat menjadikan sampah mudah bertebaran dan melakukan pembuangan ke sungai dan sampah berakhir ke laut. Tempat pembuangan Akhir juga memerlukan lahan yang luas sedangkan lahan di kota besar semakin sempit serta terus meningkatnya jumlah penduduk.

**Mitos :** Dalam permasalahan sampah membutuhkan adanya kesadaran juga dari masyarakat. Hal ini terdapat di deklarasi Rio yang berasal di KONferensi Tingkat Tinggi (KTT) pada tahun 1992

Pernyataan dinyatakan dalam prinsip kesepuluh Deklarasi Rio sbg berikut :

*“ Masalah Lingkungan paling baik ditangani dengan partisipasi semua warga yang peduli, di tingkat yang relevan. Di tingkat nasional, setiap individu harus memiliki akses yang tepat ke informasi mengenai lingkungan yang dipegang oleh otoritas publik, termasuk informasi tentang bahan dan aktivitas berbahaya di komunitas mereka, dan kesempatan untuk*

*berpartisipasi dalam proses pengambilan keputusan. Negara harus memfasilitasi dan mendorong kesadaran dan partisipasi public dengan membuat informasi tersedia secara luas. Akses efektif ke proses peradilan dan administrasi, termasuk ganti rugi dan pemulihan, harus disediakan.*  
 ”(UN Environment Programme, 2010, UNEP Implementing Principle 10 of the Rio Declaration, para 1)

**TABEL 3.6**  
**Scene 06 film Aquaman**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>		
Digambarkan adanya tumpukan sampah yang terjadi di pinggir kota dekat pantai. Dampak terjadinya tsunami yg terjadi sebelumnya.	Pengolahan sampah harus ada peran aktif dari pemerintah dan juga masyarakatnya.	Membuang sampah sembarangan dapat menimbulkan bencana dan kerusakan	<b>Durasi</b>	<b>00.37.20</b>
			<b>Ke-</b>	
			<b>Angle</b>	<b>Long</b>
			<b>Shoot</b>	<b>Shot</b>

**B. FILM AVATAR (2009)**

1. Penebangan Hutan



### **Gambar 3.7**

#### **Scene 01 film Avatar**

Adean dalam film avatar durasi **01:38:15**

**Denotasi** : menggambarkan sebuah bulldozer yang dikendalikan oleh manusia melakukan menebang pohon di sekitar hutan dengan dihancurkan jatuh sama rata ke tanah.

**Kontasi** : Kerusakan pohon yang sengaja dilakukan oleh manusia dengan menggunakan alat berat. Hal ini sangat berdampak tidak baik dengan melakukan kerusakan hutan untuk jangka panjang kehidupan makhluk hidup . Butuh penanggulangan secara serius dalam menangani kerusakan hutan agar terhindar dari dampak buruk.

**Mitos** : Kesadaran manusia akan lingkungannya sudah rusak membuat isu lingkungan semakin serius dalam pembahasannya. Dikutip dalam jurnal yang ditulis oleh arif (2016) Greenpeace memperkirakan, 76%-80% kerusakan hutan dipercepat oleh dengan adanya penebangan pohon secara liar, legal, dan juga melakukan kebakaran hutan. Dari kegiatan yang merugikan manusia hal tersebut juga berdampak pada hal lain yang mengancam keberlangsungan kehidupan makhluk hidup yaitu adanya isu pemanasan global. Yang terjadinya penyebab karena ada efek rumah kaca. Dari pengertiannya karena adanya tambahan gas-gas rumah kaca yang berada di atmosfer bumi menjadi energi panas karena yang seharusnya gas-gas tersebut dilepas keluar atmosfer namun dipantulkan kembali lagi ke permukaan bumi yang jadinya suhu di permukaan bumi tempat tinggal makhluk hidup menjadi lebih panas. Es yang berada di kutub utara dan kutub selatan mulai mencair. Greenpeace merupakan organisasi yang bergerak di bidang lingkungan, dengan kampanye yang bebas dengan menggunakan penyampaian masalah yang secara kreatif untuk mendorong solusi yang diperlukan untuk lingkungan masih layak untuk masa depan.



**TABEL 3.7**  
**Scene 01 Film Avatar**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>	<b>Durasi Ke-</b>	<b>01:38:15</b>
Kendaraan alat berat (bulldozer) menghancurkan pohon sekitar hutan	pohon memiliki banyak manfaat dalam kehidupan makhluk hidup yang berada di bumi	Adanya dampak yang ditimbulkan oleh makhluk hidup, yaitu bumi semakin terasa panas.	<b>Angle Shoot</b>	<b>Medium Close Up</b>

2. Pembakaran Hutan



**Gambar 3.8**  
**Scene 02 Film Avatar**

Adegan film Avatar scene 02 durasi ke – **01:57:55**

**Denotasi :** menggambarkan pohon besar yang terbakar dan hampir jatuh ke tanah yang dirusak oleh manusia nakal dengan tembakan senjata melalui pesawat. Pohon besar tersebut merupakan hunian tempat tinggal suku Eytukan.

**Konotasi :** Kebakaran hutan banyak membawa dampak negatif pada asap yang ditimbulkan, dapat mengganggu kesehatan pernafasan, jarak pandang yang menjadi pendek, dan terjadinya kekeringan di daerah yang terbakar tersebut.

**Mitos :** Seperti contoh di Indonesia , setiap musim kemarau dimanfaatkan oleh oknum-oknum nakal untuk membakar hutan. Agar pembakaran hutan disebabkan oleh alam namun kenyataannya adanya unsur kesengajaan untuk membakar hutan. Dikutip dari jurnal Arif (2016), Adanya kesaksian secara langsung oleh Tim Greenpeace di Indonesia mengenai dampak kebakaran hutan yang terjadi di Provinsi Riau. Terdapat janji dari pihak pemerintahan untuk menghentikan bencana tahunan yang selalu terjadi untuk tidak terjadi kembali. Sebab, Indonesia merupakan penghasil emisi gas efek rumah kaca terbesar ketiga didunia setelah cina dan Amerika Serikat. Hal ini terjadi dikarenakan Indonesia banyak melakukan kebakaran hutan yang menjadi agenda tahunan, kerusakan hutan, dan adanya konversi lahan.

**TABEL 3.8**

**Scene 02 Film Avatar**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>	<b>Durasi Ke-</b>	<b>01:57:55</b>
Pohon besar yang merupakan tempat tinggal kehidupan suku Eytukan dibakar serta dirusak oleh manusia nakal.	Adanya dampak kerusakan pohon yang dilakukan untuk keberlangsungan kehidupan makhluk hidup.	Kebakaran hutan di Indonesia menjadi agenda tahunan untuk dilakukan.	<b>Angle Shoot</b>	<b>High Angle</b>

### 3. Kehidupan makhluk hidup dalam hutan



**Gambar 3.9**  
**Scene 03 Film Avatar**

Dalam film avatar scene 03 durasi ke **01:40:41**

**Denotasi :** menggambarkan penghuni hutan (Suku Eytukan atau makhluk hidup yang menempati hutan tersebut) menyaksikan kerusakan hutan (Sebagian area wilayahnya) yang dilakukan oleh manusia dengan menggunakan alat berat bulldozer yang banyak.

**Konotasi :** Hal tersebut mengganggu kehidupan ekosistem yang berlangsung berada didalam hutan. Dikutip dalam buku Deforestation and Land Use in the Amazon (2002), Terdapat kehidupan manusia di daerah dataran rendah menerapkan penggunaan lahan untuk bertahan hidup namun dengan munculnya pihak luar yang nakal datang dengan eksploitasi sumber daya yang secara berlebihan, dan setiap jenis pelaku memiliki perbedaan.

**Mitos :** Efek dalam kerusakan hutan yang dilakukan oleh pihak luar yaitu semakin dipersulitnya dengan kenyataan, bahwa terdapat adanya informasi mengenai hubungan timbal balik di antara berbagai penghuni hutan yang bergantung pada tanah dan hutan untuk mata pencaharian mereka, sehingga membuatnya sulit untuk memperolehnya. Hubungan ini melibatkan persaingan untuk memperoleh sumber daya hutan. (Thiele 1990). Dikutip dalam buku Hutan pasca Pemanenan timbul masalah sosial yang terjadi di kalimantan, yang timbul karena kebijakan dari pemerintah memindahkan penduduk di daerah terpencil (di dalam hutan) ke daerah yang mudah dicapai

yang dimiliki penduduk lain. Terjadinya konflik baru yaitu pengambilan lahan masyarakat penduduk yang telah menetap terlebih dahulu dengan masyarakat terpencil (Hal.11).

**TABEL 3.9**  
**Scene 03 Film Avatar**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>	<b>Durasi</b> <b>Ke-</b>	<b>01:40:41</b>
2 manusia suku Eytukan menyaksikan kerusakan Sebagian wilayahnya dirusak oleh manusia.	Adanya gangguan ekosistem kehidupan di dalam hutan.	Tidak adanya timbal balik yang baik antara penghuni hutan dengan oknum nakal dalam eksploitasi sumber daya hutan.	<b>Angle</b> <b>Shoot</b>	<b>Long</b> <b>Shot</b>

#### 4. Dampak Kerusakan Hutan



**Gambar 3.10**  
**Scene 04 Film Avatar**

Adegan film scene 04 pada film Avatar durasi ke **2:08:26**

**Denotasi :** digambarkan, Seorang manusia Jake yang menyamar sebagai makhluk suku Eytukan yang melihat dampak kerusakan hutan yang dilakukan oleh manusia nakal.

**Konotasi :** Kerusakan hutan itu dilakukan oleh manusia nakal dengan cara membakar secara rata tempat tinggal yang dihuni oleh suku Eytukan.

**Mitos :** Dikutip jurnal Sukana dan Bisara (2015) menjelaskan kebakaran menimbulkan banyak kerugian, dampak asap akibat kebakaran dapat menimbulkan gangguan kesehatan terutama pada pernapasan timbul asma, bronkitis, pneumonia (radang paru), iritasi mata dan juga kulit. Hal ini disebabkan karena tingginya kadar udara debu di udara yang melampaui batas normal. Selain asap berdampak pada kesehatan terdapat juga kerusakan pada sumber daya hutan di dalamnya. Ekosistem yang tidak seimbang, menurunnya keanekaragaman hayati, menurunnya nilai ekonomi hutan, hingga perubahan iklim secara kecil maupun hingga global.

**TABEL 3.10**  
**Scene 04 Film Avatar**

<b>Denotasi</b>	<b>Konotasi</b>	<b>Mitos</b>	<b>Durasi</b> <b>Ke-</b>	
Jake menatap dampak kerusakan hutan yang dilakukan oleh manusia nakal yang tidak bertanggung jawab.	Dampak dari kebakaran hutan membawa kerugian yang sangat banyak dalam kehidupan makhluk hidup	Banyak manusia terserang gangguan dalam pernafasan, dampak dari kebakaran hutan		<b>2:08:26</b>
			<b>Angle</b> <b>Shoot</b>	<b>Long</b> <b>Shoot</b>

### C. Pembahasan Isu Lingkungan

(Burhan, 2011 :72) Komunikasi Massa adalah proses komunikasi yang dilakukan melalui media massa dengan berbagai tujuan komunikasi dan untuk menyampaikan informasi kepada khalayak luas. Dilihat dari analisis yang dijabarkan mengenai isu lingkungan dari film Aquaman (2018) dan film avatar (2009), menyampaikan kepada masyarakat luas terjadinya kerusakan lingkungan yang terjadi di daratan dan di lautan yang diakibatkan oleh ulah manusia yang tidak bertanggung jawab. Dimana film Aquaman (2018) menggambarkan terjadinya kerusakan dilaut dan di pinggir laut, sedangkan film Avatar (2009) menggambarkan terjadinya kerusakan di daratan bagian hutan yang dimana terdapat kehidupan yang dirusak oleh manusia yang tidak bertanggung jawab.

Film Aquaman (2018), terdapat pesan lingkungan yang disampaikan mengenai kerusakan lautan. Terdapat pesan yang disampaikan yang *pertama*, menjelaskan etika lingkungan hidup. Antropomorfisme yang dijelaskan manusia memiliki kecenderungan untuk menilai bahwa obyek bukan manusia memiliki kecenderungan memiliki karakteristik, motivasi, sebab manusia mempunyai jiwa, emosional. Manusia memiliki kecenderungan menilai bahwa benda alam memiliki emosi seperti halnya manusia. (Epley, waytz, dan cacioppo, 2007). Diantara semua makhluk hidup, manusia yang memiliki tempat yang istimewa, sebab manusia memiliki jiwa yang memungkinkan untuk berpikir dan berkomunikasi dengan bahasa. (Keraf,2010: hal.54). Seperti yang digambarkan Scene 01 film Aquaman, digambarkan Arthur menyentuh kaca aquarium dan seperti berkomunikasi dengan ikan hiu yang berada di dalamnya. Mitos yang beredar dalam masyarakat yaitu sebagai manusia kita tidak bisa berbicara dengan hewan. Dijelaskan dengan teori Antropomorfisme, sebagai makhluk hidup yang paling istimewa, manusia diberi sebuah kelebihan yang dimiliki akal untuk berfikir dan jiwa sebagai makhluk yang memiliki perasaan. Pada Scene tersebut Arthur memiliki jiwa emosional tingkat yang tinggi dan suatu kelebihan dapat berkomunikasi dengan hiu yang berada di dalam Aquarium tersebut.

Etika lingkungan hidup pada scene 02 film Aquaman, mitos yang seperti diketahui di lingkungan masyarakat bahwa masyarakat percaya bahwa hewan tertentu dapat memberi kode akan datangnya bencana alam. Hewan memiliki insting

terhadap akan munculnya bencana alam. Dalam teori *Biosentrisme* penjelasan yang diungkapkan oleh Albert Schweitzer menjelaskan bahwa makhluk hidup terdapat hubungan dengan alamnya, terdapat nilai yang terdapat pada alam itu sendiri. Alam dan seluruh isinya memiliki nilai yang bernilai dalam kehidupan makhluk hidup atau komunitas kehidupan yang ada bumi. Seperti contohnya manusia memiliki kewajiban dan tanggung jawab moral terhadap setiap makhluk hidup demi kepentingan kehidupan manusia (Keraf, 2010 : 69). Pada scene 02 yang dijelaskan terdapat contoh penelitian mengenai burung yang bertebangan sebelum datangnya bencana. Adanya penjelasan para ilmuwan di Taman Nasional Yang Chaga, Peru memperlihatkan perubahan perilaku pada burung dan mamalia di taman sebelum terjadinya bencana pada tahun 2011. Hewan-hewan menunjukkan penurunan tajam dalam melakukan aktivitas hingga tiga minggu sebelum terjadinya bencana alam. (Bailey, 2020:para 6). Selain itu, bahwa makhluk hidup (burung-burung yang bertebangan) dengan jumlah yang banyak memiliki hubungan dengan alamnya. Akan datangnya bencana alam untuk menyelamatkan dari bencana alam yang akan datang. Seperti contoh yang beredar dalam masyarakat akan munculnya tsunami atau terjadi gempa laut, yaitu timbulnya ikan oarfish ke permukaan air laut. Dari sumber yang dikutip liputan6.com yang menjelaskan mengenai ikan oarfish, kehidupannya yang berada berada di dalam laut sedalam 1.000 meter yang dapat diketahui dapat peka terhadap getaran dasar laut atau lempeng bumi yang berada di dalam laut. Dijelaskan mengenai gempa yang pernah terjadi di Jepang pada 11 Maret 2011 yang menerjang pantai timur laut, ikan oarfish ditemukan seminggu sebelum kejadian kerusakan alam berlangsung yang tersangkut di jaring nelayan yang ada di Jepang. Namun para ilmuwan Survei Geologi Amerika Serikat belum menemukan fakta yang beranggapan bahwa perilaku hewan, dan munculnya suatu hewan digunakan memprediksi akan munculnya bencana alam. Meskipun telah terdapat beberapa kasus atas perilaku hewan. Hal itu mengubah perilaku hewan karena beberapa alasan. (Bailey, 2020: para 3)

*Kedua*, Dalam penelitian sains menjelaskan bahwa sebesar 58% tsunami terjadi karena gempa bumi dalam laut yang dimana adanya lempeng tektonik bertabrakan. Dengan dugaan semakin besar kekuatan gempa, maka semakin tinggi kemungkinan gempa tersebut menghasilkan tsunami seperti halnya tsunami Samudra Hindia 2004 (J. B. Zirker, 2013: 152). Seperti gambaran scene 03, sebuah kapal yang

terbawa oleh gelombang tsunami yang besar. Asal usul tsunami pun juga bisa dihasilkan oleh gunung berapi yang Meletus, sebab terdapat aliran piroklastik dari gas dan batuan super panas melampiaskan dan mengalir ke laut dengan kecepatan sangat tinggi ataupun semburan dari dalam. Di Samudera Pasifik menjadi sumber gempa bumi sebab merupakan putaran dari *Ring of Fire*, termasuk juga Indonesia, pantai timur Asia (Hal.151). Seperti halnya contoh yang kita ketahui tsunami yang mengguncang Samudra Hindia 2004 yang terkena dampak di Aceh. Pada 26 Desember 2004, gempa bumi terbesar ketiga yang pernah tercatat menurut seismograf yang terjadi 160 km di lepas pantai timur pulau Sumatera. Dengan kekuatan mencapai 9,3 SR, yang terjadi 8 hingga 10 menit yang terdapat di kedalaman 30 km di bawah permukaan laut. Gempa tersebut memicu tsunami dan menyebar ke segala arah, Aceh, Srilangka, hingga ke Thailand. 12,000 jiwa di Aceh menghilang dalam beberapa menit (Hal.148). Selain itu juga pada 11 Maret 2011 Gempa dengan kekuatan 9.0 melanda pantai timur jepang. Gempa tersebut gempa terbesar yang pernah tercatat dalam sejarah panjang gempa bumi di jepang. Pusat gempa yang terletak di 100 km lepas pantai, pada kedalaman 6 km. Terjadilah pasifik Lempeng tektonik telah bergerak dibawah lempeng Eurasia selama berabad-abad. Lebih dari 19.000 orang jepang dianggap hilang dan dipastikan tewas (Hal.153).

*Ketiga*, Kerusakan lingkungan pinggir pantai banyak terjadi akibat penumpukan sampah, pembuangan limbah, tumpahan minyak, dll. Mitos yang beredar di masyarakat di Indonesia yaitu karena adanya teguran dari penunggu pantai selatan karena manusia telah merusak alam. Namun, besarnya laju pertumbuhan penduduk yang pesat menjadikan pembangunan dan industrialisasi serta mengkonsumsi suatu barang menjadi meningkat. Akibatnya, memberi dampak negatif terjadinya pencemaran lingkungan (Zulfa et al, 2016 :31). Kurangnya edukasi dan pengolahan yang baik terhadap sampah dan limbah menjadikan berakhir di laut. Banyak yang ditemukan yaitu sampah plastik. Kebangkitan penggunaan plastik berawal dari seabad yang lalu setelah perang dunia kedua. Karena penggunaannya yang lebih ringan, kuat dan keras. Meski demikian, banyak produk yang didesain berakhir sebagai sampah. Salah satu jenis sampah yang paling banyak ditemukan di garis pantai yaitu sedotan, botol plastik, dan bungkus makanan atau minuman. Dalam hal ini, regulasi gagal memberi perketatan dalam mendorong produsen untuk menambahkan bahan mentah termurah plastik dan konsumen menjadi pencemaran



tanpa disadari. (Abbing, 2018 : 38). Seperti yang digambarkan pada Scene 04, banyaknya tumpukan sampah berserakan di pinggir pantai. Kerusakan ini juga berdampak pada kehidupan di dasar laut, dari tumbuhan maupun hewan laut. Kantong plastik, menutupi Sebagian kecil dasar laut. Oksigen dan cahaya matahari tidak dapat menembus plastik tsb. Penelitian menunjukkan bahwa kantong plastik menutup sepetak dasar laut dapat memiliki efek bencana pada ekosistem di bawahnya hanya dalam beberapa minggu (Hal.85). Selain itu, minyak bumi menjadikan masalah juga dalam pencemaran laut. Beberapa faktor penyebab minyak bumi menjadi pencemaran pada laut yaitu, pengilangan minyak yang sisanya minyak kotornya dibuang, kebocoran pipa, eksplorasi minyak, dan juga pembuangan air buangan kamar mesin kapal, dll (Nuryatini,2010: para 1).

Seperti contoh penumpukan sampah yang terjadi setiap tahunnya yaitu di Pantai Kuta, Bali. Kejadian ini sangat dipengaruhi oleh beberapa faktor yaitu adanya tiupan angin, curah hujan, serta banyaknya sampah yang berada di daerah sumber sampah (Yunanto, 2018: para 4 ). Contoh lainnya yaitu Pantai Kamilo yang berada di kepulauan Hawaii, terjadi kombinasi antara arus dengan gelombang yang membawa plastik yang telah terbawa arus laut selama bertahun-tahun. Pantai kamilo dikenal dengan sebutan pantai plastik, karena banyak plastik tersimpan dalam lapisan pasir di pinggir laut dengan dengan tumpukan plastik. (Abbing, 2018 :45).

Dikutip dari (Abbing, 2018:32) dalam program lingkungan perserikatan bangsa-bangsa, antara 22% dan 43% dari semua plastik yang digunakan di seluruh dunia berakhir di tempat pembuangan sampah. Hal tersebut merupakan limbah bahan mentah yang sangat besar yaitu plastik yang mudah pecah (sedotan, bungkus makanan, dll) akan berakhir di lautan. Karena tempat pembuangan sampah adalah salah satu yang utama dalam contributor lautan penuh dengan plastik karena pengolahannya yang tidak baik. Terdapat contoh di Kepulauan Marshall yang berada di pasifik, kepulauan tersebut tercemar sangat parah dengan limbah rumah tangga. Limbah tersebut sampai menghalangi sinar matahari yang berada dibawa air, dan memberikan efek buruk pada kehidupan di karang. Ekosistem terumbu karang paling banyak dan kaya spesies di lautan (Hal.87). Di negara berkembang, pertumbuhan populasi manusianya sebagian besar tidak terkendali. Hal ini diperkirakan bahwa sepertiga dari semua penduduk kota tinggal di kota-kota kumuh. Sebab pemukiman kumuh sangat minim fasilitas, termasuk pembuangan sampah. Tiga perempat dari

penduduk Indonesia tinggal di daerah pesisir. Sebagian besar sampah dari tempat-tempat padat penduduk merupakan sampah yang dibuang secara acak. Hal ini salah satunya menjadikan faktor sampah bisa berakhir di lautan, karena kurangnya pengolahan limbah secara baik (hal.112). Scene 05 menggambarkan gelombang pasang surut air laut yang dipenuhi oleh sampah dan air laut yang berubah menjadi hitam menggambarkan realitas yang ada di beberapa negara yang pantai tercemar oleh limbah dan juga sampah plastik.

Pada scene 06, menggambarkan penumpukan sampah yang terjadi di pinggir pantai, yang dikuasai oleh sampah plastik. Bahan berbau plastik tidak dapat membusuk, jadi cara yang dilakukan yang mudah yaitu membuangnya. Tempat pembuangan sampah yang sudah melebihi kapasitas daripada isinya sampah yang lebih besar menjadikan seperti contoh piyungan, Yogyakarta. Kelebihan penduduk dan rendahnya kualitas sistem pengelolaan limbah di banyak negara pesisir, sangat memberikan kontribusi pembuangan sampah ke laut. Biosfer merupakan zona atau lapisan tempat semua kehidupan organisme di bumi. Sekarang terdapat juga plastik, mikroba yang hidup setiap bagian dari plastik yang mengambang di lautan yang menjadikan terdapat lapisan tambahan berupa plastikfer (hal. 100).

Film Avatar (2009), film ini menjelaskan bahwa kerusakan lingkungan di hutan dilakukan oleh manusia yang tidak bertanggung jawab. Melakukan pengrusakan hutan dengan mengambil sumber daya alam secara besar-besaran dan merusaknya. Seperti yang diketahui oleh masyarakat di bumi bahwa paru-paru dunia yang menjadi titik sorot yang terjadi kerusakan di hutan Amazon dan hutan yang berada di Indonesia. Pada scene 01 pada film Avatar menggambarkan yang terjadi seperti di hutan Amazon. (GreenPeace, 2019) menjelaskan Hutan Amazon mengalami deforestasi tingkat tertinggi dalam lebih dari satu dekade pada November 2019, tujuannya untuk memperluas agrobisnis. Deforestasi merusak area seluas 1,4 juta lapangan sepak bola. Hal tersebut diungkapkan dari data *Instituto de Space Research* (INPE).

Di Indonesia kebakaran dan kabut asap sebagian besar terjadi karena perbuatan manusia, pembakaran hutan yang dilakukan sengaja oleh perbuatan manusia itu untuk lahan menanam lebih banyak perkebunan kelapa sawit. Terjadinya kerusakan di paru-paru dunia menjadikan kehidupan di dunia dalam keadaan darurat

iklim global. Hal ini disebabkan asap dari pembakaran hutan yang mengandung gas rumah kaca yang dilepaskan ke luar atmosfer bumi, namun karena adanya sinar matahari yang memantulkan kembali ke permukaan menjadikan bumi menjadi lebih panas. Seperti yang digambarkan scene 02 pada film Avatar. Terdapat analisis greenpeace terhadap data resmi pemerintah Indonesia mengungkapkan bahwa antara 1,1 dan 2 juta ha lahan gambut di Indonesia, melepaskan sebanyak 1,87 Gt CO<sub>2</sub>. Jumlah tersebut setara dengan emisi tahunan Rusia (Rahmawati, 2019).

Kerusakan pasti akan berdampak negatif, termasuk adanya kehidupan di dalam hutan tsb, seperti yang digambarkan Scene 03 pada Film Avatar. Terdapat contoh yang terjadi di hutan Amazon. Dikutip dari GreenPeace International yang ditulis oleh (Gonzaga, 2020) mengenai tanah-tanah dan hak-hak masyarakat Adat suku Huni Kuin yang selama ini menjadi penjaga hutan terus di rusak dan dilanggar. Seorang penjaga hutan (Paulo Paulino G) dibunuh oleh penebang dalam sebuah penyergapan. Perjuangan untuk hak-hak pribumi di Brazil bukanlah hal yang baru. Ini merupakan bagian dari sejarah yang melibatkan penganiayaan, perbudakan, genosida, dan diskriminasi sistemik terhadap komunitas oleh pemerintah nasional.

Eksplorasi alam dan manusia adalah penyebab utama krisis Kesehatan, iklim, dan keanekaragaman hayati saat ini (Cesar, 2019). Digambarkan Scene 04 pada Film Avatar. Kerugian akibat kebakaran hutan sangat besar, seperti korban akibat kebakaran yang disebabkan oleh asap yang menyerang pernafasan. Hal ini melanggar terhadap hak asasi manusia mereka. Adanya dampak kerugian yang didapatkan adalah jelas hilangnya keanekaragaman hayati serta populasi satwa endemic menjadi sangat berkurang. Terdapat laporan yang disampaikan oleh *Population and Habitat Viability Assessment (PHVA)* menjelaskan bahwa hewan orang utan yang bertempat di daerah daratan Kalimantan yang masuk daerah Sabah dan Sarawak populasinya menurun drastis pada tahun 2016. Penyebab utamanya populasi hewan orang utan turun drastis diakibatkan oleh terjadinya kerusakan habitatnya. (Rahmawati, A 2017).

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. SIMPULAN

Berdasarkan dari pembahasan yang telah dijelaskan dari kedua film tersebut Avatar (2009) dan Aquaman (2018) yang bergenre Sci-Fi dan fantasy, terdapat menunjukkan pesan lingkungan yang disampaikan melalui selipan film. Kerusakan lingkungan yang terjadi di lautan dan di daratan benar terjadi di bumi yang sedang dirasakan. Dari Film Aquaman kerusakan di laut yang penggunaan plastik yang berlebih menjadikan lautan penuh dengan plastik. Makanan yang dikonsumsi oleh hewan-hewan di laut adalah sampah yang dihasilkan oleh manusia. Menjadikan ekosistem makhluk hidup di bumi tidak seimbang. Kerusakan karang menjadikan kehidupan makhluk hidup di air hilang. Serta kembalinya sampah ke daratan karena perubahan arah angin yang menjadikan sampah menumpuk di pinggir pantai. Dari Film avatar kerusakan hutan yang terjadi oleh manusia yang tidak bertanggung jawab. Pohon merupakan penghasil sumber oksigen untuk pernapasan manusia. namun dirusak untuk kepenuhan bisnis semata. Menjadikan merusak kehidupan manusia untuk masa depan. Bukti nyata yang seperti dirasakan bumi ini sekarang yaitu paru-paru dunia terbakar, yang seperti kita ketahui di hutan Amazon dan juga Hutan Indonesia yang merupakan kaya akan keanekaragaman hayatinya. Lingkungan menjadi hal penting dalam kehidupan makhluk hidup untuk jangka panjang untuk kedepannya, namun sering diremehkan dengan manusia yang tidak bertanggung jawab dengan keegoisannya. Serta disetiap suatu hal di bumi memiliki tujuannya tertentu.

#### B. KETERBATASAN PENELITIAN

Dalam melakukan penelitian penulis tak luput dari berbagai kesalahan dari kekurangan peneliti maupun dari objek penelitian. Peneliti cukup kesulitan dalam mencari penelitian terdahulu mengenai isu lingkungan yang menganalisis dari film, yang banyak ditemukan mengenai pesan moral dari film yang menceritakan kerusakan lingkungan. Namun hal tersebut tidak menyurutkan semangat penulis untuk menyelesaikan tugas akhir, hal ini menjadi tanggung jawab penulis sebagai

mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia.

### **C. SARAN**

#### **1. Saran Akademis**

Saran dari peneliti untuk penelitian kedepannya, penelitian ini dapat menjadi referensi yang baik dalam representasi dari film avatar dan film aquaman mengenai isu kerusakan lingkungan yang ada dalam film tersebut. Dapat diketahui bersama bahwa penelitian mengenai masalah lingkungan masih kurang banyak dibandingkan dengan masalah sosial yang ada. Serta, dapat memahami arti film melalui penelitian semiotika dalam artian yang lebih.

#### **2. Saran Praktis**

- a. Sebagai target sasaran sebuah film yang mengangkat isu lingkungan, peneliti menyarankan agar dapat membuat penonton yang menonton film dapat dengan bijak dalam menyikapi sebuah film yang mengangkat isu lingkungan.
- b. Peneliti juga menyarankan untuk pembuat film yang mengangkat isu lingkungan dengan semenarik mungkin dan juga menggambarkan mengenai isu kerusakan lingkungan yang benar terjadi serta membuat penonton sadar dan tergerak untuk menjaga lingkungannya tetap sehat, bersih, dan masih layak untuk kehidupan untuk seluruh makhluk hidup.

## BAB V

### DAFTAR PUSTAKA

- Arif, A. (2016). *Analisis Yuridis Pengrusakan Hutan (Deforestasi) dan Degradasi Hutan Terhadap Lingkungan*. Jurisprudentie, Vol. 3 Nomor 1
- Aziz, H. A. (2011). *Pendidikan Karakter*. Jakarta: Al-Mawardi Prima.
- Brereton, P. (2016). *Environmental Ethics And Film*. In Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Burhan, B. (2011). *Sosiologi Komunikasi*, Jakarta : Kencana.
- Chandler, D. (1994). *Semiotics for Beginners*. In Retrieved March (Vol. 2). <https://doi.org/10.1519/JSC.0b013e3181e7ff75>
- Danesi, M. (2002). *Understanding Media Semiotics*. New York: Oxford University Press.
- Danesi, M. (2012). *Pesan, Tanda, Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*, Yogyakarta: Jalasutra. Hal 167.
- Fitriyana, Anisa. N. (2017). *Pesan Menjaga Lingkungan Hidup Pada Film “Karbon Dalam Ransel” Kajian Analisis Semiotik*. Yogyakarta.
- Grant, Rachel A., et al. (2015). *Changes in Animal Activity Prior to a Major (M=7) Earthquake in the Peruvian Andes.*, Jurnal Physics and Chemistry of the Earth, Parts A/B/C, vol. 85-86, pp. 69–77.,
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: SAGE, p. 13
- Hamel, S. C. (2011). *Semiotics Theory and Applications*. In Nova Science Publisher, Inc. <https://doi.org/10.4018/978-1-5225-1941-6.ch013>
- J. B. Zirker. (2013). *The Science of Ocean Waves*. In Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Keraf, A. S. (2010). *Etika Lingkungan Hidup*, Jakarta : PT Kompas Media Nusantara
- Laksmidewi, Dwinita dan Soelasih, Y. (2016). *Antropomorfisme Konsumen Pada Alam Dan Pengaruhnya Pada Sikap Terhadap Program Green Cause-Related Marketing*. VI (1), 1–13.
- McQuail, D. (2012). *Teori Komunikasi Massa*, Jakarta : Salemba Humanika
- Moore, Ellen E. (2017) *Landscape And the Environment In Hollywood Film*, University of Washington Tacoma.
- Nasrullah, F. R. (2009). *Representasi Eksploitasi Sumber Daya Alam Dalam Film Avatar (Studi Kualitatif Menggunakan Pendekatan Semiotika John Fiske Mengenai*

*Eksplorasi Sumber Daya Alam.* 1–15.

- Nawiroh, V. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*, Bogor: Ghalia Indonesia. hlm. 27
- Nuryatini dan Edi Iswanto Wiloso, 2010, *Uji Metode Analisis Minyak Terdispersi dalam Air*, Jurnal Teknologi Indonesia , No. 262/AU/P2MBI/05/2010.
- Newton, Andrian C. (2007). *Forest Ecology and Conservation*. United Kingdom : Oxford University Press p.VII
- Pamungkas, F. S., Haeruddin, & Rudiyaniti, S. (2017). *EFEKTIVITAS PENGGUNAAN OIL SKIMMER DALAM UPAYA PENANGANAN TUMPAHAN MINYAK DI PELABUHAN PERIKANAN PANTAI (PPP) TEGALSARI KOTA TEGAL. OF MAQUARES*, 6, 120–127. Retrieved from <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/maquares>
- Piliang, Y. A. (2004). *Semiotika Teks* □: *Sebuah Pendekatan Analisis Teks*. MediaTor, 5 No.2, 189–198.
- Pilkey, O. H., & Cooper, J. A. G. (2014). *Are natural beaches facing extinction* □? 2014(70), 431–436. Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/43290991>
- PRADOKO, A. M. S. (2017). *PARADIGMA METODE PENELITIAN KUALITATIF*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta Press
- Quarterly, W. (2011). *What Is a Tree Worth* □? 35(1), 34–41.
- Raco. (2010). *Metode penelitian kualitatif: Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Cikarang : Grasindo. <https://doi.org/10.31219/osf.io/mfzuj>
- Roscam Abbing, M. (2019). *Plastic Soup*, Washington DC : Island Press.
- Roy, A. B. (2014). *Facts about Tsunami* □: *Its origin , earthquake link and prediction* □: *AnOpinion*
- Sobur, Alex. (2003). *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soedjiran, R., M.A., K., & Aprilani, S. (1984). *Pengantar Ekologi*. Bandung: Remadja Karya Offse
- Suryani, Ita. (2014). *Peran Media Film Sebagai Media Kampanye Lingkungan Hidup Studi Kasus Film Animasi 3D India “Delhi Safari”*. Jurnal Ilmu Komunikasi. Vol 2 No 2.
- Trianto, T. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*, Jakarta : Graha Ilmu.

Zoer'aini, I. D. (2012). *Ekosistem, Lingkungan dan Pelestariannya*. Jakarta: Bumi Aksara.

Zulfa, V., Max, M., Hukum, I., & Ilyas, I. (2016). *Isu-Isu Kritis Lingkungan Dan Perspektif Global*. *Jurnal Green Growth Dan Manajemen Lingkungan*, 5(1), 29–40. <https://doi.org/10.21009/jgg.051.03>

#### **Penelitian Terdahulu :**

Dzunizar Ega Kusuma, S. I. A. (2006). *Komunikasi Lingkungan di Indonesia dalam Film The Years of Living Dangerously*. Universitas Islam Bandung

Fitriyana, A. N. (2017). *PESAN MENJAGA LINGKUNGAN HIDUP PADA FILM “ KARBON DALAM RANSEL ” KAJIAN ANALISIS SEMIOTIK*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Martina, C. (2018). *ANALISIS SEMIOTIK PESAN MORAL DALAM FILM KARTUN “ THE LORAX .”* Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Surabaya

Murfianti, F. (2020). *SEXY KILLERS : FILM AND ENVIRONMENTAL MOVEMENT*. Institut Seni Indonesia

Vigura,S, A. (2013). *PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI WALL-E ( ANALISIS SEMIOTIKA)*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim

Rifai, I. (2013). *ENVIRONMENTAL ISSUE ANALYSIS IN JAMES CAMERON ' S MOVIE AVATAR USING ECOCRITICISM*.

#### **Referensi Website :**

Bailey, R. (2019). *Can Animals Sense Natural Disasters*. Diambil dari <https://www.thoughtco.com/can-animals-sense-natural-disasters-373256#:~:text=Although%20scientists%20disagree%20as%20to,study%20animal%20behavior%20and%20earthquakes> (diakses Feb. 11, 2020)



Gonzaga, D. (2020). *Land grabbers, loggers and miners did not isolate themselves*. Dalam GreenPeace. Diambil dari <https://www.greenpeace.org/international/story/30212/illegal-indigenous-people-threat-self-isolate-covid19/>

Gonzaga, D. (2020). *The Fired raged in the Amazon – again*. Dalam Green Peace. Diambil dari <https://www.greenpeace.org/international/story/44159/fires-brazil-bolsonaro-amazon-deforestation-2020/>

GreenPeace. (2017). *Pemerintah Belum Cukup Melindungi Hutan dan Gambut*. Diambil dari <https://www.greenpeace.org/indonesia/siaran-pers/1219/pemerintah-belum-cukup-melindungi-hutan-dan-gambut/>

GreenPeace. (2019). *Amazon deforestation is at its highest level in more than a decade*. Diambil dari <https://www.greenpeace.org/international/story/27133/amazon-deforestation-highest-rate-in-decade/>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Aquaman\\_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Aquaman_(film)) (di akses 1 may 2019)

<https://www.liupan6.com/global/read/2996463/4-fakta-ilmiah-oarfish-ikan-pertanda-gempa-bumi> (di akses 30 agustus 2020)

<https://www.unenvironment.org/news-and-stories/story/unep-implementing-principle-10-rio-declaration> (diakses 20 July 2020)

[https://james-camerons-avatar.fandom.com/wiki/Avatar\\_\(film\)](https://james-camerons-avatar.fandom.com/wiki/Avatar_(film)) (diakses 10 oktober 2020)

[https://dcextendeduniverse.fandom.com/wiki/Aquaman\\_\(film\)](https://dcextendeduniverse.fandom.com/wiki/Aquaman_(film)) (diakses 10 oktober 2020)

<https://www.cinemablend.com/news/2283569/aquaman-is-going-to-get-into-ocean-pollution> (diakses 10 oktober 2020)

Rahmawati, A. (2017). *Alasan kami muak dengan janji palsu untuk melindungi Hutan*. Dalam GreenPeace. Diambil dari <https://www.greenpeace.org/indonesia/cerita/3818/alasan-kami-muak-dengan-janji-palsu-untuk-melindungi-hutan/>

Rahmawati, A. (2019). *Climate Bomb*. Dalam GreenPeace. Diambil dari <https://www.greenpeace.org/international/story/27650/the-climate-bombs/>

Yunanto, A. (2018). *Sampah Kiriman Pantai Kuta Antara Berkah Dan Bencana*. Dalam Balai Riset dan Observasi Laut. Diambil dari <http://www.bpol.litbang.kkp.go.id/27-berita-penelitian/323-sampah-kiriman-pantai-kuta-antara-berkah-dan-bencana>