

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
PRAKATA	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Lingkup Pembahasan	4
1.5 Metoda	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
1.7 Keaslian Penulisan	5
BAB 2 TINJAUAN UMUM	6
2.1 Program Ruang	6
2.2 Hubungan Ruang	9
2.3 Akustik Industri Musik	12
2.3.1 Sumber Bising	12
2.3.2 Gejala Akustik dalam Ruang Tertutup.....	13
2.3.3 Bahan dan Konstruksi Penyerap Bunyi	16
2.4 Gema	18
2.4.1 Terjadinya Gema	18
2.4.2 Pengaruh Gema Pada Ruang	18

2.5 Dengung	19
2.5.1 Terjadinya Dengung	19
2.5.2 Pengaruh Dengung	19
2.6 Persyaratan Konstruksi	19
2.6.1 Ruang Studio	19
2.6.2 Tempat Berkumpul	20
2.6.3 Ruang Konser	20
BAB 3 TINJAUAN KHUSUS	21
3.1 Akustik Pada Ruang Luar	21
3.1.1 Kondisi Mendengar di Udara Terbuka	21
3.1.2 Material Akustik Lansekap	23
3.1.3 Persyaratan Akustik Ruang Konser	29
3.1.4 Pertimbangan Perancangan Auditorium	30
3.1.5 Kombinasi Bentuk Panggung	31
3.2 Akustik pada Ruang Dalam	31
3.2.1 Persyaratan Akustik Ruang Studio Rekaman	31
3.2.2 Persyaratan Akustik Ruang Studio Latihan	35
3.2.3 Koefisien Penyerapan Bunyi Bahan-Bahan Bangunan ..	37
3.2.4 Dasar Perhitungan Pengendalian Bising	39
3.3 Hubungan Ruang Luar dan Ruang Dalam	40
3.3.1 Proses Sirkulasi	40
3.3.2 Sistem Pencapaian	40
3.3.3 Hubungan Jalur dan Ruang	41
3.3.4 Konfigurasi Jalur	42
3.3.5 Sirkulasi dan Lansekap	43
3.4 Karakter Musik dan Wujud Arsitektur	43
3.5 Studi Bentuk	46
3.6 Analogi Bentuk	49

BAB 4 KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR	50
4.1 Data Tapak	50
4.2 Zoning Kegiatan	51
4.3 Pengolahan Tapak	51
4.4 Hubungan Ruang	52
4.5 Besaran Ruang	54
4.6 Akustik Interior	56
4.6.1 Akustik Ruang Studio Latihan	56
4.6.2 Akustik Ruang Studio Rekaman	58
4.7 Akustik Lansekap	61
4.7.1 Akustik Ruang Konser	62
4.7.2 Akustik Ruang Berkumpul	63
4.8 Hubungan Ruang Luar dan Ruang Dalam	64
4.8.1 Proses Sirkulasi	64
4.8.2 Hubungan Jalur dan Ruang	64
4.8.3 Konfigurasi Jalur Jaringan	65
4.9 Karakter Musik dan Wujud Arsitektur	65
4.10 Konsep Bentuk	70
4.11 Konsep Konstruksi	71
4.12 Sistem Utilitas	72

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
2.1 Studio Latihan Kecil	6
2.2 Denah Rumah Rekaman Panhandle	7
2.3 Ruang Studio Rumah Rekaman Panhandle	7
2.4 Ruang Kontrol Rumah Rekaman Panhandle	8
2.5 Ruang Tamu Rumah rekaman Panhandle	8
2.6 Perilaku Bunyi Pada Ruang	13
2.7 Bentuk Ruang Pemberi Efek Pemantulan Tertentu	13
2.8 Model Dinding pada Auditorium	14
2.9 Proses Penyerapan	14
2.10 Bahan Penyerap Suara pada Dinding Studio	15
2.11 Penyebaran Bunyi	15
2.12 Koefisien Bahan Berpori	16
2.13 Koefisien Penyerapan Resonator Rongga	17
2.14 Koefisien Bahan Penyerap Panel	17
2.15 Pemantulan dalam Ruang	18
2.16 Proses Terjadinya Gema	18
2.17 Pengendalian Gema	18
2.18 Bentuk Rancangan Konstruksi Studio	19
2.19 Studio Rekaman Scramble	19
2.21 Interior Auditorium	20
3.1 Gedung Pertunjukan Elisabeth	21
3.2 Penggunaan Tanggul Lansekap	21
3.3 Penggunaan Tanggul Lansekap	22
3.4 Teater Terbuka Zaman Dulu di Orange	22
3.5 Keterarahan Suara Manusia dalam Bidang Horizontal	22
3.6 Dinding Jaring Penghalang	25
3.7 Bahan Soundblox Penahan Bising	25
3.8 Tanaman dan Tanggul sebagai Penghalang Arus Bunyi	26
3.9 Air Mancur sebagai Penyerap bunyi	26

	Halaman
3.10 Variasi Pemantul dan Penyerap Bunyi	27
3.11 Letak dan Susunan Panggung	29
3.12 Susunan Tempat Duduk	29
3.13 Bentuk Panggung	30
3.14 Bentuk Panggung	30
3.15 Bentuk Studio	31
3.16 Beberapa Bentuk Reflektor pada Dinding Studio	32
3.17 Penggunaan Bahan yang Tidak beraturan pada Studio Panhandle	32
3.18 Penggunaan pemantul pada langit-langit dan lantai studio CTS	32
3.19 Penggunaan Ketidakteraturan pada Langit-langit	33
3.20 Penggunaan Bahan Penyerap Bunyi secara Teratur dan Acak	34
3.21 Penggunaan Lapisan Pemantul dan Penyerap bunyi	34
3.22 Penggunaan Penyerap Bunyi pada Dinding, Langit-Langit dan lantai	35
3.23 Penggunaan Penyerap Bunyi Gantung	36
3.24 Perilaku Bunyi terhadap Bahan Penyerap	36
3.25 Penyerap Bunyi yang dapat Digantung	36
3.26 Penggunaan Penyerap Bunyi pada Studio NOB	36
3.27 Pencapaian ke Notre Dame du Hot	40
3.28 Villa Barbara	40
3.29 Rencana Tapak, Balaikota di Saynatsalo	41
3.30 Pusat Pemahat Seni Rupa	41
3.31 Hubungan Jalur dan Ruang	42
3.32 Hubungan Jalur dan Ruang	42

DAFTAR TABEL

	Halaman
2.1 Tingkat Tekanan Bunyi Beberapa Bunyi Penting dan Bising	12
3.1 Jenis-Jenis Tanaman dan Kemampuan Menyerap Bunyi	27
3.2 Perbandingan Studio Segiempat yang disarankan	31
3.2 Koefisien Bahan Penyerap Ruang Berkumpul	37
3.3 Koefisien Bahan Penyerap Ruang Konser	37
3.4 Koefisien Bahan Penyerap Ruang Studio	38

