

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 PERMASALAHAN.....	3
1.3 TUJUAN.....	3
1.4 METODE PENGUMPULAN DATA.....	3
1. Observasi.....	3
2. Studi Literatur.....	3
1.5 SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....	5
BAB II TINJAUAN SEKOLAH MUSIK.....	6
2.1 PENGERTIAN.....	7
2.2 STUDI PENGAMATAN.....	7
2.2.1. ISI (Institute Seni Indonesia).....	8
2.2.2. Sriwijaya Kursus Musik.....	10
2.3. STUDI KASUS.....	10
2.3.1. ISI (Institute Seni Indonesia).....	10
2.4. SEKOLAH MUSIK.....	10
2.4.1. Pelaku dan Kegiatan.....	10
2.4.2. Kegiatan pada Sekolah.....	11
2.4.3. Karakteristik Aktivitas.....	11

2.4.4. Karakteristik Ruang.....	11
2.5. RUANG DALAM DAN LUAR.....	13
1.5.1. Susuna yang Teratur.....	13
1.5.2. Penyusunan Bentuk.....	14
2.6. BAHAN ORNAMEN.....	14
2.6.1. Keseimbangan.....	14
2.7. SIRKULASI.....	15
2.7.1. Pencapaian Bangunan.....	15
1.7.1.1. Pencapaian yang Langsung.....	16
1.7.1.2. Pencapaian Tersamar.....	17
2.7.2. Jalan masuk ke dalam bangunan.....	18
2.7.3. Bentuk Ruang dan Sirkulasi.....	19
2.7.3.1. Melalui Ruang- Ruang.....	20
2.7.3.2. Menembus Ruang - Ruang.....	21
2.7.3.3. Berakhir Pada Satu Ruang.....	22
BAB III ANALISA PADA RUANG DALAM DAN RUANG LUAR.....	23
3.1. Studi Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	23
3.1.1 Identifikasi pelaku dan kegiatan.....	23
3.1.2 Organisasi Ruang.....	24
3.2. Analisa Tampak Berdasarkan pada pengorganisasian Ruang keseluruhan.....	27
3.3. Analisa Tampak kaitannya dengan komposisi massa.....	28
3.4. Analisa Tampak kaitannya dengan bentuk massa.....	29
3.5. Analisa Tampak kaitannya dengan site Engeneering.....	30
3.6. Ruang Dalam.....	31
3.7. Merancang Sekolah Musik.....	32
3.7.1. Kenyamanan Ruang akustik.....	32
3.7.1.1. Bahan berpori.....	32
3.7.1.2. Penyerap Panel.....	33
3.7.1.3. Resonator Rongga.....	33

3.7.1.4. bahan lantai.....	36
3.7.1.5. bahan Dinding.....	37
3.7.1.6. Langit-langit dan atap.....	38
3.8. Ruang Dalam.....	39
3.8.1. Kenyamanan gerak dan sirkulasi.....	39
3.9. Elemen Pengisi pada tata landscape.....	42
3.9.1. Landscape.....	42
1. Air.....	42
2. Vegetasi.....	47
3. Tanah dan Batu.....	49
3.10. Studi Bentuk.....	51
3.11. Analogi Bentuk Bangunan.....	53
BAB IV KONSEP.....	54
4.1. Konsep Dasar Lokasi Dan Tampak.....	54
4.1.1 Konsep Dasar Lokasi.....	54
4.1.2. konsep dasar site.....	54
4.1.3. Lokasi.....	55
4.2. konsep Gubahan Masa.....	56
4.3. Konsep Dasar Bangunan.....	56
4.4. Pencapai menuju bangunan.....	57
4.4.1. Pencapaian kegiatan utama.....	57
4.4.2. Pencapaian area pertunjukkan.....	58
4.5. Konsep sirkulasi dan bang.....	58
4.6. konsep layout ruang dalam.....	59
4.7. konsep sirkulasi luar bang.....	61
4.8. Konsep Layout pada landscape berdasar kondisi site.....	62
4.8.1 kondisi eksisty site.....	62
4.8.2. Air.....	63
4.8.3. Vegelus.....	64
4.8.4. Tanah dan Batu.....	65

4.9. Konsep struktur bangunan	66
4.10 konsep Utilitas	66
4.11 Konsep Bentuk.....	67
4.12. Pola penataan massa bangunan dan landscape	68
4.13 Besaran dan kebutuhan ruang.....	69

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Skema hubungan musik alami dan buatan	7
2.2	Tampak bangunan ISI Jurusan Seni Musik	7
2.3	Open Space bangunan ISI Jurusan Seni Musik	8
2.4	Ruang pada bangunan Sriwijaya	8
2.5	Ruang pada piano Sriwijaya	8
2.6	Ruang pada Organ Sriwijaya	9
2.7	Susunan Massa Jurusan Seni Musik ISI	10
2.8	Sudut Pandang Mata	12
2.9	Garis Penglihatan	12
2.10	Garis kemiringan lantai	13
2.11	Penempatan air pada bangunan	13
2.12	Zoning pada bangunan Jurusan Seni Musik ISI	14
2.13	Penggunaan elemen Batu	15
2.14	Pencapaian bangunan	15
2.15	Pencapaian	16
2.16	Pencapaian	17
2.17	Potongan ruang luar	18
2.18	Sirkulasi tertutup 2 sisi	19
2.19	Sirkulasi tertutup 1 sisi	19
2.20	Potongan ruang luar	20
3.1	Lokasi site	23
3.2	Organisasi ruang keseluruhan	25
3.3	Organisasi pada area kegiatan utama	25
3.4	Organisasi pada area kegiatan pengelola	26
3.5	Organisasi pada area pertunjukkan	26
3.6	Pekerjaan Organisasi ruang keseluruhan	27
3.7	Organisasi ruang area pendukung	27
3.8	Pemantulan dan penyerapan bunyi	31
3.9	Detail bahan berpori	33

3.10	Detail dinding penyerap	33
3.11	Detail langit dan atap.....	38
3.12	Pengerahan udara langsung	39
3.13	Pengerahan udara tidak langsung.....	39
3.14	Perletakan barrier pada bangunan.....	41
3.15	Detail elemen air pada ruang kelas.....	44
3.16	Detail elemen air pada ruang luar.....	44
3.17	Detail elemen air sebagai backgroud.....	45
3.18	Detail elemen air sebagai pemersatu.....	46

