

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1 Potensi Jogjakarta sebagai Galeri Seni Fotografi.....	1
1.1.2 Kurangnya Penghayatan Atas Fotografi.....	2
1.1.3 Pendekatan Karakter Teknik <i>Sandwich</i> Fotografi kedalam Bentuk Penampilan Bangunan.....	3
1.2. Permasalahan.....	4
1.2.1 Permasalahan Umum.....	4
1.2.2 Permasalahan Khusus.....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1 Tujuan Pembahasan.....	5
1.3.2 Sasaran Pembahasan.....	5
1.4. Lingkup Pembahasan.....	5
1.4.1 Lingkup Non Arsitektural.....	5
1.4.2 Lingkup Arsitektural.....	6
1.5. Metoda Pengumpulan Data dan Pembahasan.....	6
1.5.1 Pengumpulan Data.....	6
1.5.2 Metode Pembahasan.....	6

1.6.	Sistematika Penulisan.....	7
1.7.	Keaslian Penulisan.....	8
1.8.	Kerangka Pola Pikir.....	9
BAB II GALERI SENI FOTOGRAFI		
2.1.	Tinjauan Galeri Seni.....	10
2.1.1	Pengertian Galeri Seni.....	10
2.1.2	Perkembangan Fungsi Galeri Seni.....	10
2.1.3	Klasifikasi Galeri Seni.....	11
2.2.	Karakteristik Galeri Seni.....	12
2.2.1	Pola Kegiatan Galeri Seni.....	12
2.2.2	Spesifikasi Calon Pengguna.....	13
2.2.3	Kegiatan yang Diwadahi.....	13
2.3.	Tipe Sirkulasi Ruang Pamer.....	14
2.4.	Tinjauan Ruang Pamer.....	17
2.4.1	Standart Pengamatan Visual Terhadap Obyek Pamer.....	17
2.4.2	Macam Ruang Pamer.....	18
2.4.3	Jenis Kegiatan Pameran.....	18
2.4.4	Teknik Pameran.....	19
2.5.	Tinjauan Fotografi.....	20
2.5.1	Pengertian Fotografi.....	20
2.5.2	Teknologi dan Seni dalam Fotografi.....	20
2.5.3	Karakter Teknik <i>Sandwich</i> Fotografi.....	21
2.6.	Tinjauan Penampilan Bangunan.....	23
2.6.1	Kriteria Sebagai Penentu Karakter Teknik <i>Sandwich</i>	24
2.7.	Studi Kasus.....	26
2.7.1	Bentuk Arsitektur Modern yang Berkarakter Teknik <i>Sandwich</i>	26

BAB III ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

3.1.	Analisa Lokasi.....	30
3.1.1	Kriteria Penentuan Lokasi Site.....	30
3.1.2	Lokasi Terpilih.....	31
3.1.3	Potensi Site.....	32
3.2.	Analisa Site.....	33
3.2.1	Sirkulasi ke Site.....	33
3.2.2	View dari Site.....	34
3.2.3	Zoning Site.....	35
3.3.	Analisa Program Fungsi Bangunan.....	36
3.3.1	Analisa Pola Pelaku Kegiatan.....	36
3.3.2	Analisa Besaran Ruang.....	40
3.3.3	Hubungan Ruang dan Organisasi Ruang.....	44
3.3.3.1	Hubungan ruang.....	44
3.3.3.2	Organisasi ruang.....	44
3.4.	Analisa Karakter Teknik Sandwich Fotografi Pada Penampilan Bangunan.....	45
3.4.1	Analisa Tata Massa.....	46
3.4.1.1	Keterpaduan bentuk komposisi massa.....	46
3.4.1.2	Keseimbangan tata massa.....	47
3.4.2	Analisa Fasade Bangunan.....	48
3.4.3	Analisa Tata Ruang Dalam.....	49
3.4.3.1	Tata ruang pameran.....	49
3.4.3.2	Pencahayaan ruang pameran.....	53
3.4.3.3	Analisa Sirkulasi Bangunan.....	54
3.4.3.4	Sirkulasi Ruang pameran.....	54
3.5.	Analisa Pendekatan Sistem Struktur.....	55
3.6.	Analisa Pendekatan Sistem Utilitas.....	56
3.6.1	Sistem Jaringan Listrik.....	56
3.6.2	Sistem Penghawaan.....	56

3.6.3	Sistem Komunikasi.....	57
3.6.4	Sistem Kebakaran.....	57
3.6.5	Sistem Jaringan Air Bersih.....	57
3.6.6	Sistem Jaringan Air Kotor.....	58

BAB IV KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1.	Konsep Site.....	59
4.1.1	Penentuan Site.....	59
4.1.2	Pencapaian ke Bangunan.....	59
4.1.3	Orientasi Bangunan.....	60
4.1.4	Zoning Site.....	61
4.2.	Konsep Program Fungsi Bangunan.....	61
4.2.1	Program Ruang.....	61
4.2.2	Besaran Ruang.....	63
4.2.3	Organisasi Ruang.....	65
4.3.	Konsep Komposisi Massa.....	65
4.3.1	Keterpaduan Bentuk Komposisi Massa.....	65
4.3.2	Keseimbangan Tata Massa.....	66
4.4.	Konsep Fasade Bangunan.....	66
4.5.	Konsep Tata Ruang Dalam.....	67
4.5.1	Tata Ruang Pamer.....	67
4.5.1.1	Penyajian obyek pameran pada galeri seni fotografi.....	68
4.5.1.2	Konsep pencahayaan pada ruang pameran.....	69
4.6.	Konsep Sirkulasi Bangunan.....	70
4.6.1	Sirkulasi Ruang Pamer.....	70
4.7.	Konsep Sistem bangunan.....	71
4.7.1	Konsep Sistem Struktur.....	71
4.7.2	Konsep Sistem Utilitas.....	71

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar II-1.	Museum of Modern Art, San Francisco.....	12
Gambar II-2	Pola kegiatan galeri seni.....	12
Gambar II-3	Nave to room.....	15
Gambar II-4	Room to room.....	15
Gambar II-5	Coridoor to room.....	15
Gambar II-6	Obyek dua dimensi.....	16
Gambar II-7	Obyek tiga dimensi.....	16
Gambar II-8	Kenyamanan pandang pengamat vertikal.....	17
Gambar II-9	Kenyamanan pandang pengamat horizontal.....	18
Gambar II-10	Teknik karakter <i>sandwich</i> fotografi.....	22
Gambar II-11	Aronof Center for Building Design and Art.....	27
Gambar II-12	Federal Building and United States Cour.....	27
Gambar II-13	Suntary Museum Osaka.....	28
Gambar II-14	Neorrosiences Institute.....	28
Gambar II-15	The High Museum of Art.....	29
Gambar II-16	The Getty Center.....	29
Gambar III-1	Lokasi site.....	31
Gambar III-2	Site terpilih.....	32
Gambar III-3	Posisi site.....	33
Gambar III-4	Sirkulasi site.....	34
Gambar III-5	View dari site.....	34
Gambar III-6	Zoning site.....	35
Gambar III-7	Keterpaduan komposisi massa.....	47
Gambar III-8	Keseimbangan tata massa.....	48
Gambar III-9	Fasade bangunan.....	49
Gambar III-10	Pola tata ruang pameran.....	50

Gambar III-11 Prinsip ditempel di dinding.....	50
Gambar III-12 Enclosed object.....	51
Gambar III-13 Animated object.....	52
Gambar III-14 Dioramas.....	52
Gambar III-15 Pencahayaan setempat.....	53
Gambar III-16 Pencahayaan khusus.....	53
Gambar III-17 Memperlebar jalur pengamatan.....	54
Gambar III-18 Menaikkan dan menurunkan area pengamatan.....	54
Gambar III-19 Perubahan orientasi pengamatan.....	55
Gambar IV-1 Penentuan site.....	59
Gambar IV-2 Pencapaian ke bangunan.....	60
Gambar IV-3 Orientasi bangunan.....	60
Gambar IV-4 Zoning site.....	61
Gambar IV-5 Keterpaduan komposisi massa.....	65
Gambar IV-6 Keseimbangan tata massa.....	66
Gambar IV-7 Fasade bangunan.....	67
Gambar IV-8 Pola tata ruang pameran.....	68
Gambar IV-9 Prinsip ditempel di dinding.....	68
Gambar III-10 Pencahayaan setempat.....	69
Gambar IV-11 Menaikkan dan menurunkan area pengamatan.....	70
Gambar IV-12 Perubahan orientasi pengamatan.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel III-1	Pola kegiatan pengelola.....	36
Tabel III-2	Pola kegiatan pameran.....	37
Tabel III-3	Pola kegiatan penelitian.....	37
Tabel III-4	Pola kegiatan pendukung.....	38
Tabel III-5	Pola kegiatan servis.....	39
Tabel III-6	Besaran ruang pengelola.....	41
Tabel III-7	Besaran ruang pameran.....	41
Tabel III-8	Besaran ruang penelitian.....	41
Tabel III-9	Besaran ruang pendukung.....	42
Tabel III-10	Besaran ruang servis.....	43
Tabel III-11	Rekapitulasi besaran ruang.....	43
Tabel III-12	Hubungan prinsip teknik <i>sandwich</i> pada penampilan bangunan.....	46
Tabel IV-1	Program ruang.....	61
Tabel IV-2	Besaran ruang.....	63