

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi

BAB 1

PENDAHULUAN.

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Permasalahan Umum dan Khusus.....	8
1.3. Pengertian, Batasan dan Lingkup Pembahasan.....	9
1.4. Tujuan dan Sasaran Pembahasan.....	11
1.5. Metode Pembahasan.....	12
1.6. Sistematika Pembahasan.....	13
1.7. Keaslian Penulisan.....	14

BAB 2

TINJAUAN SENI TARI DAN TINJAUAN FUNGSI PENGELOLA DALAM BARUGA SENI TARI.

2.1. Tinjauan Seni Tari Dan Pelestariannya Di Kabupaten Gowa	16
2.1.1. Tinjauan Seni Tari di Indonesia.....	16
2.1.2. Tinjauan Kebudayaan Seni Tari di Sulawesi Selatan.....	20
2.1.3. Tinjauan Seni Tari di Kabupaten Gowa.....	22
2.2. Tinjauan Fungsi Pengelolaan Dalam Baruga Seni Tari	29
2.2.1. Studi Pengadaan Baruga Seni Tari Bagi Masyarakat Kabupaten Gowa.....	29
2.2.2. Kesimpulan.....	36

BAB 3

ANALISIS EKSPRESI TARI GERAK “ PUE KATUPA “ TERHADAP TATA RUANG DALAM BARUGA SENI TARI DI KABUPATEN GOWA.

3.1. Tinjauan Sanggar Tari Sirajuddin Sebagai Aliran Pengembangan Dasar Gerakan “ PUE KATUPA “ Dari Perguruan Pencak Silat Sulawesi.....	38
--	----

DAFTAR ISI

3.2. Analisa Ruang Dalam Berekspresikan Gerak “PUE KATUPA“	41
3.3. Kesimpulan.....	59
BAB 4 ANALISIS TIPOLOGI ARSITEKTUR TRADISIONAL KABUPATEN GOWA TERHADAP CITRA BENTUK BARUGA SENI TARI DI KABUPATEN GOWA.	
4.1. Pemahaman Tipologi Arsitektur Tradisional Kabupaten Gowa...	61
4.2. Analisa Tipologi Arsitektur Tradisional Pada Citra Bentuk Bangunan Baruga di Kabupaten Gowa.....	67
4.3. Kesimpulan.....	74
BAB 5 PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
5.1. Pendekatan Konsep Perencanaan.....	75
5.2. Pendekatan Konsep Perancangan.....	80
5.3. Kesimpulan.....	88
BAB 6 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BARUGA SENI TARI DI KABUPATEN GOWA.	
6.1. Konsep Perencanaan.....	89
6.2. Konsep Perancangan.....	90
6.3. Kesimpulan.....	106
DAFTAR PUSTAKA	107