

# DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Lembar Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xii
Abstraksi	xiii

## **BAB I PENDAHULUAN**

I. PENDAHULUAN	1
II. LATAR BELAKANG PROYEK	3
III. LATAR BELAKANG PERMASALAHAN	5
IV. PERMASALAHAN	7
IV.1 Permasalahan Umum	7
IV.2 Permasalahan Khusus	7
TUJUAN DAN SASARAN	7
V.1 Tujuan	7
V.2 Sasaran	7
V. BATASAN DAN LINGKUP PEMBAHASAN	8
VII.1 Batasan	8
VII.2 Lingkup Bahasan	8
VII. METODE PEMBAHASAN	9
VIII. SISTEMATIKA PENULISAN	10
IX. KEASLIAN PENULISAN	12
X. KERANGKA POLA PIKIR	12

## **BAB II TINJAUAN PUSAT KERAJINAN TASIKMALAYA**

2.1 TINJAUAN LOKASI	13
2.2 TINJAUAN UMUM PUSAT KERAJINAN TASIKMALAYA	16
2.2.1 Pengertian Pusat Kerajinan Tasikmalaya	16
2.2.2 Fungsi Kerajinan Tasikmalaya	16

2.2.3 Kegiatan Serta Karakteristik Kegiatan Pusat Kerajinan Tasikmalaya	17
2.2.4 Pelaku Kegiatan dan Karakteristik	18
<b>2.3 MACAM-MACAM KERAJINAN TASIKMALAYA</b>	
2.3.1 Kerajinan Bordir	19
2.3.2 Kerajinan Anyaman Mendong	21
2.3.3 Kerajinan Anyaman Pandan	23
2.3.4 Kerajinan Bambu	25
<b>2.4 TINJAUAN REST AREA</b>	
2.4.1 Pengertian Rest Area	27
2.4.2 Penggabungan Antara Pusat Kerajinan dan Rest Area	28
<b>2.5 TINJAUAN PADA TAPAK SEBAGAI KESATUAN KARYA RANCANGAN PUSAT KERAJINAN TASIKMALAYA</b>	29
2.5.1 Gunung	29
2.5.2 Sawah	30
2.5.3 Sungai	31
<b>2.6 PENGGUNAAN PRINSIP-PRINSIP ARSITEKTUR ORGANIK SEBAGAI ACUAN METODE PERANCANGAN</b>	32
<b>2.7 STUDI KASUS PADA PUSAT KERAJINAN YANG TELAH ADA</b>	
2.7.1 Pusat Kerajinan Suko Wati di Bali	35
2.7.2 Pasar Seni Ancol di Jakarta	37
<b>2.8 KESIMPULAN</b>	40
<b>BAB III ANALISA PERMASALAHAN : PEMANFAATAN POTENSI TAPAK DALAM PUSAT KERAJINAN TASIKMALAYA</b>	
<b>3.1 ANALISA POTENSI PUSAT KERAJINAN</b>	
3.1.1 Analisa Lokasi dan Site	44
3.1.2 Analisa View	46
3.1.3 Analisa Potensi Akses	48
<b>3.2 ANALISA PELAKU KEGIATAN</b>	48
<b>3.3 ANALISA KEGIATAN</b>	49
<b>3.4 ANALISA HUBUNGAN RUANG</b>	51
<b>3.5 ANALISA ORGANISASI RUANG DAN PENGELOMPOKKAN RUANG</b>	51
<b>3.6 ANALISA BESARAN RUANG</b>	53
<b>3.7 POLA LAY-OUT RETAIL RETAIL KERAJINAN</b>	59
<b>3.8 ANALISA RUANG DALAM DAN LUAR</b>	
3.8.1 Analisa Ruang Dalam	61
3.8.2 Analisa Ruang Luar	64

3.9 ANALISA SIRKULASI	69
3.13 ANALISA BANGUNAN	72
3.13.1 Tata Massa	74
3.13.2 Plotting	75
3.13.3 Analisa Elemen Bangunan	77
3.13.4 Struktur bangunan	79
3.13.5 Sistem Utilitas	
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN</b>	
4.1 KONSEP DASAR	81
4.2 KONSEP LOKASI DAN SITE	81
4.3 KONSEP VIEW DAN SUASANA	83
4.4 KONSEP RUANG DALAM	83
4.4.1 Pemanfaatan Potensi Alam pada Tata Ruang Dalam	83
4.4.2 Tata Letak Ruang Dalam yang Fleksibel	84
4.4.3 Kenyamanan Visual	84
4.4.4 Pengolahan Unsur-Unsur Dekoratif pada Dinding Dalam	87
4.4.5 Konstektual terhadap Tapak dan Elemen Alam	88
4.4.6 Pencahayaan	88
4.4.7 Penghawaan	88
4.5 KONSEP TATA RUANG LUAR	89
4.5.1 Konsep Lansekap	89
4.5.1 Konsep Material Tapak	90
A. Vegetasi	90
B. Jalan Setapak / Jalur Pedestrian	92
C. Fasilitas Parkir	93
D. Hierarki Ruang	94
4.6 KONSEP SIRKULASI	95
4.8 KONSEP BANGUNAN	96
4.8.1 Konsep Tata Massa	97
4.8.2 Konsep Plotting	98
4.8.3 Konsep elemen Bangunan	99
4.8.4 Konsep Material	99
4.8.5 Konsep Utilitas	101
PRA RANCANGAN	

## **BAB V LAPORAN PERANCANGAN**

5.1	SITUASI	107
5.2	SITE PLAN	108
5.3	DENAH	112
5.4	TAMPAK	115
5.5	POTONGAN	116
5.6	SISTEM STRUKTUR	117
5.7	SISTEM UTILITAS	118

## **DAFTAR PUSTAKA**

119

## **Lampiran**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Macam Kerajinan Khas Tasikmalaya	2
Gambar 1.2 Potensi Alam yang ada (sungai, gunung dan sawah)	6
Gambar 2.1 Peta Desa Manggungjaya	14
Gambar 2.2 Site Terpilih	15
Gambar 2.3 View dari Site ke G. Syawal	15
Gambar 2.4 Macam Hasil Kerajinan Bordir	19
Gambar 2.5 Cara Memamerkan Kerajinan Bordir	20
Gambar 2.6 Macam Hasil Kerajinan Anyaman Mendong	21
Gambar 2.7 Cara Memamerkan Kerajinan Mendong	22
Gambar 2.8 Macam Kerajinan Anyaman Pandan	23
Gambar 2.9 Cara Memamerkan Kerajinan Pandan	24
Gambar 2.10 Macam Kerajinan Bambu	25
Gambar 2.11 Macam Kerajinan Bambu	26
Gambar 2.12 G. Syawal Merupakan View Utama dari Site	29
Gambar 2.13 G. Bongkok Sebagai View yang Tidak Kalah menarik	30
Gambar 2.14 Hamparan Sawah yang Hijau Membentang	31
Gambar 2.15 Sungai Citanduy yang Membatasi Kab. Tasikmalaya dan Ciamis	32
Gambar 2.16 Citra Tradisional Bali	35
Gambar 2.17 Sirkulasi Pejalan Kaki	36
Gambar 2.18 Pencahayaan Buatan	36
Gambar 2.19 Gerbang Masuk Ancol	37
Gambar 2.20 Suasana di Pasar Seni Ancol	38
Gambar 3.1 Keadaan site	45
Gambar 3.2 Site Terpilih	45
Gambar 3.3 Potensi View dari Site	46
Gambar 3.4 Bentuk Bangunan dengan Memanfaatkan View Secara Maksimal	47
Gambar 3.5 Lay-out Retail Kerajinan Mendong	59
Gambar 3.6 Lay-out Retail Kerajinan Pandan	59
Gambar 3.7 Lay-out Retail Kerajinan Bambu	60
Gambar 3.8 Lay-out Kerajinan Bordir	60
Gambar 3.9 Pendapatan Cahaya	63
Gambar 3.10 Suasana Alami di Dalam Pusat Kerajinan Tasikmalaya	64
Gambar 3.11 Tanaman sebagai Pengarah	65
Gambar 3.12 Analisa Perletakkan massa Bangunan	67

Gambar 3.13 Pemanfaatan Kontur	68
Gambar 3.14 Analisa Pemanfaatan Vegetasi	69
Gambar 3.15 Diagram Pola Dasar Sirkulasi	70
Gambar 3.16 Jalur Sirkulasi Sekunder	72
Gambar 3.17 Pemintakkan Tata Ruang	74
Gambar 3.18 Bentuk Atap Pusat Kerajinan Tasikmalaya	76
Gambar 3.19 Fasade Retail Kerajinan	76
Gambar 3.20 Jalur Air Kotor Padat	79
Gambar 3.21 Jalur Air Kotor Cair	80
Gambar 4.1 Letak Site dengan Gunung, Sungai dan Sawah memperlihatkan pola organik dan kedekatannya	82
Gambar 4.2 Tata Ruang Dalam	83
Gambar 4.3 Adanya Bukaan Jendela	84
Gambar 4.4 Jarak Pengamatan Normal secara Horizontal	85
Gambar 4.5 Jarak Pengamatan Normal secara Vertikal	85
Gambar 4.6 Gerakan Kepala secara Vertikal dan Horizontal	86
Gambar 4.7 Persyaratan Jarak Pandang antara Mata dengan Obyek	86
Gambar 4.8 Penghawaan Alami Metode Cross Ventilation	89
Gambar 4.9 Fungsi Tanaman	91
Gambar 4.10 Jalur Pedestrian	92
Gambar 4.11 Pola Parkir Sudut 60°	93
Gambar 4.12 Area Parkir dan Pohon Peneduh	94
Gambar 4.13 Sirkulasi Pengunjung	95
Gambar 4.14 Bentuk Ruang Sirkulasi yang Berhubungan Langsung dengan Alam Terbuka	96
Gambar 4.15 Gubahan Massa	97
Gambar 4.16 Pemintakan Zona-Zona Tata Ruang	98
Gambar 4.17 Jalur Air Kotor Padat	100
Gambar 4.18 Jalur Air Kotor Cair	100

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Potensi Industri Kecil Kab. Tasikmalaya tahun 2000	1
Tabel 1.2 Bidang Usaha Industri Kab.Tasikmalaya	2
Tabel 2.1 Kesimpulan Pusat Kerajinan Yang Ada	40
Tabel 3.1 Besaran Ruang Pusat Kerajinan Tasikmalaya	53
Tabel 3.2 Total Luas Bangunan	58
Tabel 3.3 Pertimbangan Tata Letak Ruang pada Kemiringan Tanah/Lahan	66
Tabel 3.4 Fungsi dan Karakteristik Vegetasi	68
Tabel 4.1 Elemen dan Image Penggunaan Unsur A lam	88
Tabel 4.2 Jenis Tanaman yang Digunakan	91

