

GALERI FOTO DI YOGYAKARTA

Ungkapan Karakteristik

Galeri Karya Foto Jenis Fine Art, Journalism dan
Commercial

Oleh :

I h s a n

No. Mhs. : 92 340 042

Dosen Pembimbing I : **Ir. Agoes Soediamhadi**

Dosen Pembimbing II : **Ir. Revianto Budi Santoso, M.Arch.**

Abstraksi

Dalam Tugas Akhir ini menekankan pada Galeri sebagai ungkapan Ekspresi yaitu ditinjau dari sudut physical/visual: Bagaimana konsep sebuah galeri foto sesuai dengan jenis karya fotografi dengan memadukan dengan pola kegiatan lain sehingga tercipta karakter dan suasana yang diinginkan yaitu apakah galeri jenis *Fine Art*, *Journalism* dan *Commercial* sehingga secara psikologis apresiator terlebih dahulu telah mempunyai konsep pemahaman karya foto yang bagaimana yang akan dinikmatinya.

Sedangkan tujuan penulisan ini adalah merumuskan konsep perencanaan dan perancangan bangunan Galeri Foto sebagai wadah fisik yang dapat mewadahi kegiatan fotografi sehingga mampu memenuhi keinginan yang hendak dicapai.

Metode pengumpulan data yaitu dengan observasi, wawancara, dan studi literatur. Sehingga pada akhirnya melakukan analisa yang menitikberatkan pada aspek keindahan ekspresi, keindahan bentuk, kualitas ruang dan aspek fungsional ruang.

Kesimpulan dari penulisan ini adalah untuk menampilkan karya foto secara utuh dengan memberikan pemahaman masyarakat tidak hanya sekedar menikmati sebuah karya tapi dapat menggali tingkat apresiasinya terhadap sebuah karya seni maka hal ini perlu adanya sebuah bangunan galeri yang menspesialisasikan diri dan mengaktualisasikan sosoknya secara tegas apakah memamerkan karya foto jenis *Fine Art*, *Journalism* atau *Commercial*.

PHOTOGRAPH GALLERY IN YOGYAKARTA

Characteristic Expression of Photograph Works Gallery of Fine Art,
Journalism and Commercial Ones

by :

I h s a n

Student Number : 92 340 042

Advisor I : Ir. Agoes Soediamhadi

Advisor II : Ir. Revianto Budi Santoso, M.Arch.

Abstract

The final assignment places an emphasis on the gallery as an expression on the visual/physical point of view. What is the concept of a photograph gallery of the kind of photograph work in combination with the pattern of other activities that creates the expected characters and atmosphere, fine art photograph gallery of journalism or commercial photograph gallery that the psychologically the appreciators have first a clear understanding of the concept of the photograph works they observed.

The objective of the paper is to formulate the planning concept and the planning construction of the photograph gallery building as physical container able to contain photographing activities meeting the expectation intended to materialized.

The methods of collecting data are observation, interview, and literature study. And analysis is ultimately made placing the emphasis on the aesthetical aspects of the expression, form and the quality of the available rooms and the functional aspect of them.

The conclusion of the paper is that it is constructed to display photograph works integratively by providing people with an understanding of the gallery not only to enjoy the works but also to explore the ability of appreciating them. Therefore, a gallery is highly needed specializing in explicit self-actualization of fine art, journalism or commercial photograph works.