

# DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	xiv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. LATAR BELAKANG .....	1
1.1.1. Keberadaan Galeri Foto dan Potensi Yogyakarta .....	1
1.1.2. Permasalahan yang Ditemui dalam Memamerkan Karya Foto di Yogyakarta .....	4
1.2. PERMASALAHAN	
1.2.1. Permasalahan Umum .....	6
1.2.2. Permasalahan Khusus .....	6
1.3. TUJUAN DAN SASARAN BAHASAN	
1.3.1. Tujuan Pembahasan .....	6
1.3.2. Sasaran .....	7
1.4. BATASAN MASALAH .....	7
1.5. METODE PENGUMPULAN DATA DAN PEMBAHASAN	
1.5.1. Pengumpulan Data	
1.5.1.1. Observasi .....	7
1.5.1.2. Wawancara .....	8
1.5.1.3. Studi Literatur .....	8
1.5.2. Metode Pembahasan	
1.5.2.1. Analisa .....	10

1.5.2.2. Sintesa .....	11
KEASIAIAN PENULISAN .....	11
1.6. SISTEMATIKA PENULISAN .....	12
1.7. KERANGKA POLA PIKIR .....	13

## **BAB II. TINJAUAN FOTOGRAFI DAN GALERI FOTO**

2.1. TERMINOLOGI DAN PENGERTIAN	
2.1.1. Pengertian Fotografi .....	14
2.1.2. Pengertian Galeri .....	15
2.1.3. Pengertian Judul .....	15
2.1.4. Sejarah Perkembangan Fotografi di Indonesia .....	24
2.1.5. Keberadaan Galeri untuk Memamerkan Karya Seni ....	26
2.2. TINJAUAN PENAMPILAN BANGUNAN .....	31
2.2.1. Faktor yang Mewujudkan Bentuk .....	31
2.2.1.1. Keterpaduan ( <i>Unity</i> ) .....	31
2.2.1.2. Keseimbangan .....	32
2.2.1.3. Skala .....	33
2.2.1.4. Irama .....	33
2.2.1.5. Urut-urutan ( <i>sequence</i> ) .....	34
2.2.1.6. Karakter .....	34
2.3. STUDI KASUS BANGUNAN GALERI	
2.3.1. Studi Komparasi dengan beberapa Bangunan Galeri ..	37
2.3.2. Kesimpulan dari Perbandingan beberapa Bangunan ...	40
2.3.2.1. Kegiatan yang akan Diwadahi .....	40
2.3.2.2. Kesimpulan .....	40
2.3.3. Fasilitas yang ada pada Galeri .....	41

## **BAB III. ANALISA**

3.1. GALERI FOTO SEBAGAI SARANA UNTUK MEMAMERKAN KARYA FOTO JENIS FINE ART, JOURNALISM DAN COMMERCIAL .....	42
--	----

3.1.1. Ungkapan karakteristik Galeri .....	42
3.1.1.1.Keindahan Ekspresi	
• Urut-urutan ( <i>sequence</i> ) .....	43
• Karakter .....	45
A. <i>Fine Art photograph gallery</i> .....	46
B. <i>Journalism photograph gallery</i> .....	47
C. <i>Commercial photograph gallery</i> .....	47
3.1.1.2.Keindahan Bentuk	
• Keterpaduan ( <i>Unity</i> ) .....	49
• Keseimbangan .....	49
• Skala	
A. <i>Fine Art photograph gallery</i> .....	50
B. <i>Journalism photograph gallery</i> .....	51
C. <i>Commercial photograph gallery</i> .....	52
• Irama .....	52
3.1.1.3.Kualitas Ruang	
• Tingkat Penutupan .....	53
• Pencahayaan .....	54
• Pandangan .....	55
• Penghawaan .....	56
3.1.2. Aspek Fungsional Ruang	
3.1.2.1.Macam Ruang .....	57
3.1.2.2.Bentuk Ruang .....	59
3.1.2.3.Identifikasi Besaran Ruang .....	61
3.1.2.4.Hubungan Ruang .....	63
3.2. ANALISA LOKASI DAN SITE .....	65
3.2.1. Dari segi Aksesibilitas .....	66
3.2.2. Dari segi Teknis .....	70

## **BAB IV. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

4.1.KONSEP PERENCANAAN	
4.1.1. Kondisi Site .....	71
4.1.2.Konsep Pengolahan Site .....	72
4.2.KONSEP PENDEKATAN KEBUTUHAN RUANG	
4.2.1. Konsep Program Kegiatan .....	73
4.2.2. Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang .....	74
4.3.KONSEP TATA RUANG DAN MASSA .....	83
4.3.1. Konsep Tata Ruang Dalam .....	83
4.3.2. Konsep Tata Ruang Luar dan Massa Bangunan .....	85
4.3.3. Konsep Penataan Lanskap .....	87
4.3.4. Konsep Sirkulasi dan Pencapaian .....	88
4.4.KONSEP PERANCANGAN BANGUNAN	
4.4.1. Konsep Penampilan Bangunan .....	89
4.4.1.1.Bentuk Fisik Bangunan .....	89
4.4.1.2.Orientasi Bangunan .....	90
4.4.2. Konsep Sistem Bangunan	
4.4.2.1.Konsep Sistem Struktur .....	90
4.4.2.2.Konsep Sistem Utilitas .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>95</b>

## DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Gambar	Hal.
Gbr. II.01	<i>Art Nude Photography</i>	15
Gbr. II.02	Surrealisme dalam fotografi	16
Gbr. II.03	Peristiwa 27 Juli	17
Gbr. II.04	Sunami Victim	17
Gbr. II.05	Orlando ( <i>Architecture photography</i> )	18
Gbr. II.06	Office ( <i>Artistic photography</i> )	19
Gbr. II.07	Jembatan transformasi antara karya foto dan bentuk arsitektur	20
Gbr. II.08	Analisa bentuk arsitektur untuk karya foto <i>Fine art</i>	21
Gbr. II.09	Analisa bentuk arsitektur untuk karya foto <i>Journalism</i>	22
Gbr. II.10	Analisa bentuk arsitektur untuk karya foto <i>Commercial</i>	22
Gbr. II.11	Grafik kegiatan pameran di gedung Purna Budaya Yogyakarta	28
Gbr. II.12	Grafik kegiatan pameran di Meseum Benteng Vredeburg Yogyakarta	29
Gbr. II.13	Grafik kegiatan pameran di gedung Bentara Budaya Yogyakarta	30
Gbr. II.14	Everson Meseum of Art	37
Gbr. II.15	Gedung Pusat Seni Gardner	38
Gbr. II.16	Musée de Louvain-La Neuve	38
Gbr. II.17	National Gallery	39
Gbr. III.01	Pola arahan pada Galeri Fine art dan Commercial	43
Gbr. III.02	Pola arahan pada Galeri Journalism	43
Gbr. III.03	Pola pergerakan kegiatan pada Galeri Fine Art	44
Gbr. III.04	Pola pergerakan kegiatan pada Galeri Journalism	44
Gbr. III.05	Pola pergerakan kegiatan pada Galeri Commercial	45
Gbr. III.06	Karakter bentuk galeri Fine art dengan berpedoman pada karakter karya foto dan klien	46

Gbr. III.07	Karakter bentuk galeri Journalism dengan berpedoman pada karakter karya foto dan klien	47
Gbr. III.08	Karakter bentuk galeri Commercial dengan berpedoman pada karakter karya foto dan klien	48
Gbr. III.09	Keterpaduan yang dicapai dengan bentuk-bentuk harmonis	49
Gbr. III.10	Keseimbangan informal	50
Gbr. III.11	Skala pada Fine art photograph Gallery	51
Gbr. III.12	Skala pada Journalism photograph Gallery	51
Gbr. III.13	Skala pada Commercial photograph Gallery	52
Gbr. III.14	Irama pada masing-masing galeri	53
Gbr. III.15	Tingkat penutupan	54
Gbr. III.16	Pencahayaan	55
Gbr. III.17	Pandangan	55
Gbr. III.18	Penghawaan	56
Gbr. III.19	Lay out besaran ruang display digital	62
Gbr. III.20	Ruang di dalam ruang	64
Gbr. III.21	Ruang-ruang yang dihubungkan oleh sebuah ruang bersama	64
Gbr. III.22	Letak Site	65
Gbr. III.23	Posisi site terhadap pusat kota, stasiun kereta api dan terminal	66
Gbr. III.24	Posisi site terhadap tempat penginapan dan bank	67
Gbr. III.25	Posisi site terhadap lembaga pendidikan	68
Gbr. III.26	Posisi site terhadap rumah sakit dan kantor polsek	69
Gbr. IV.01	Kondisi site	71
Gbr. IV.02	Konsep pengolahan site	72
Gbr. IV.03	Pola pergerakan kegiatan pada kelompok kegiatan Pengelola	80
Gbr. IV.04	Pola pergerakan kegiatan pada kelompok kegiatan Informasi	80
Gbr. IV.05	Pola pergerakan kegiatan pada Galeri Fine Art	81
Gbr. IV.06	Pola pergerakan kegiatan pada Galeri Journalism	81
Gbr. IV.07	Pola pergerakan kegiatan pada Galeri Commercial	82
Gbr. IV.08	Pola pergerakan kegiatan secara makro	82

Gbr. IV.09	Komposisi Ruang	83
Gbr. IV.10	Hubungan antar ruang	84
Gbr. IV.11	Pola solid void	84
Gbr. IV.12	Perbedaan level atau urutan kegiatan	85
Gbr. IV.13	Orientasi gubahan massa ke arah view yang potensial	85
Gbr. IV.14	Perletakan gubahan massa terhadap pola kontur site	86
Gbr. IV.15	Penataan lanskap	87
Gbr. IV.16	Pencapaian ke bangunan	88
Gbr. IV.17	Arahan orientasi menuju pintu masuk utama	88
Gbr. IV.18	Bentuk fisik bangunan	89
Gbr. IV.19	Orientasi bangunan mengikuti pola topografi site	90
Gbr. IV.20	Contoh sistem penutup atap dengan struktur rangka baja	91
Gbr. IV.21	Sistem jaringan komunikasi	91
Gbr. IV.22	Pencahayaan buatan dengan lampu sorot	92
Gbr. IV.23	Beberapa contoh model papan display dan perletakan lampu sorot	93

## DAFTAR TABEL

No. Tabel	Tabel	Hal.
Tabel II.01	Karakter masing-masing jenis karya foto dan klien yang dijadikan sebagai pedoman untuk dapat ditransformasikan dalam bentuk arsitektur	19
Tabel II.02	Derajat keteraturan dan kesan mengundang dari masing-masing galeri	23
Tabel II.03	Klub foto yang tergabung dalam FPSI	25
Tabel II.04	Klub foto yang independen	25
Tabel II.05	Data kegiatan pameran yang dilaksanakan di gedung Puma Budaya Yogyakarta pada tahun 1996- 2000	28
Tabel II.06	Data kegiatan pameran yang dilaksanakan di Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta pada tahun 1996- 2000	29
Tabel II.07	Data kegiatan pameran yang dilaksanakan di gedung Bentara Budaya Yogyakarta pada tahun 1996- 2000	30
Tabel III.01	Macam Ruang	59
Tabel III.02	Analisa karakter karya foto dan klien	61
Tabel IV. 01	Besaran Ruang	75
Tabel IV. 02	Rekapitulasi besaran ruang	78