

DAFTAR ISI

Lembar judul.....	i
Lembar pengesahan.....	ii
Kata pengantar.....	iii
Lembar persembahan.....	v
Daftar isi.....	vi
Daftar gambar.....	x
Daftar tabel dan diagram.....	xi
Daftar lampiran.....	xii
Abstraksi.....	xiii

BAB I : PENDAHULUAN

1.1 Batasan Judul... 1	
1.2 Latar Belakang... 2	
1.2.1 Perkembangan Musik di Yogyakarta... 2	
1.2.2 Kebutuhan Fasilitas Produksi, Promosi dan Transaksi Musik di Kawasan Komersial Yogyakarta... 4	
1.2.3 Tinjauan Kawasan Komersial di Yogyakarta... 4	
1.2.4 Tinjauan Efisiensi Fungsi Ruang Dalam dan Luar guna Mencapai Efektifitas Kegiatan pada Fasilitas Produksi, Promosi dan Transaksi Musik di Kawasan Komersial Yogyakarta... 5	
1.3 Permasalahan... 6	
1.3.1 Permasalahan Umum... 6	
1.3.2 Permasalahan Khusus... 7	
1.4 Tujuan... 7	
1.4.1 Tujuan Umum... 7	
1.4.2 Tujuan Khusus... 7	
1.5 Sasaran... 7	
1.5.1 Sasaran Umum... 7	
1.5.2 Sasaran Khusus... 8	
1.6 Lingkup Pembahasan... 8	
1.6.1 Non Arsitektural... 8	
1.6.2 Arsitektural... 9	
1.7 Metode Pembahasan... 9	
1.7.1 Data Primer... 9	
1.7.2 Data Sekunder... 9	
1.7.3 Metode Analisis Data... 10	
1.7.4 Metode Sintesa... 10	
1.7.5 Kesimpulan... 10	
1.8 Sistematika Penulisan... 11	
1.9 Keaslian Penulisan... 12	
1.10 Diagram Pola Pikir... 13	

BAB II : TINJAUAN TEORI DAN FAKTUAL

- 2.1 Tinjauan Musik... 14
 - 2.1.1 Pengertian Musik... 14
 - 2.1.2 Jenis dan Karakter Musik... 15
- 2.2 Tinjauan Akustik... 16
 - 2.2.1 Pengertian Akustik... 16
 - 2.2.2 Pengaruh Akustik Ruang Terhadap Kualitas Musik... 16
 - 2.2.3 Persyaratan Akustik pada Ruang Studio Musik... 17
- 2.3 Tinjauan Karakteristik Kegiatan Produksi Musik... 20
 - 2.3.1 Pelaku Kegiatan dalam Produksi Musik... 20
 - 2.3.2 Kegiatan dalam Produksi Musik... 21
 - 2.3.3 Tahapan Kegiatan Produksi Musik... 22
 - 2.3.4 Tahapan Rekaman Musik... 23
 - 2.3.5 Tahapan Pengandaan Kaset dan CD... 24
 - 2.3.6 Tahapan Pembuatan Sampul Kaset dan CD... 24
- 2.4 Tinjauan Karakteristik Kegiatan Promosi dan Transaksi Musik... 25
 - 2.4.1 Pelaku Kegiatan dalam Promosi dan Transaksi Musik... 25
 - 2.4.2 Kegiatan dalam Promosi dan Transaksi Musik... 26
 - 2.4.3 Tahapan Kegiatan Promosi dan Transaksi Musik... 27
- 2.5 Tinjauan Efisiensi Fungsi Ruang Luar dan Dalam guna Mencapai Efektifitas Kegiatan dalam Fasilitas Produksi, Promosi dan Transaksi Musik... 29
 - 2.5.1 Pengertian Efektifitas Kegiatan dan Efisiensi Fungsi Ruang... 29
 - 2.5.2 Faktor Perencanaan Efektifitas Kegiatan... 29
 - 2.5.3 Faktor Perencanaan Efisiensi Fungsi Ruang Luar dan Dalam... 29
 - 2.5.4 Tinjauan Ruang Luar... 30
 - 2.5.4.1 Pencapaian dari Luar Site... 30
 - 2.5.4.2 Sirkulasi Dalam Site... 31
 - 2.5.4.3 Elemen Landscape... 32
 - 2.5.4.4 Jumlah dan Bentuk Massa guna Mencapai Efisiensi Ruang Luar... 32
 - 2.5.5 Tinjauan Ruang Dalam... 33
 - 2.5.5.1 Tinjauan Pola Hubungan Ruang... 33
 - 2.5.5.2 Tinjauan Sirkulasi Dalam Ruang... 34
 - 2.5.5.3 Tinjauan Pengkondisian Udara... 35
 - 2.5.5.4 Tinjauan Kualitas Pencahayaan... 37
 - 2.5.5.5 Tinjauan Proteksi Kebakaran... 37
- 2.6 Tinjauan Sistem Struktur... 37
- 2.7 Tinjauan Faktual Kawasan Komersial di Yogyakarta... 39
 - 2.7.1 Keterbatasan Lahan di Kawasan Komersial Yogyakarta... 40
 - 2.7.2 Sebaran Kegiatan dan Potensi Penggunaan Studio Musik di Yogyakarta... 40
- 2.8 Obyek Perbandingan... 41
 - 2.8.1 Studio Track Yogyakarta... 41

- 2.8.2 Studio Sangtayan Yogyakarta... 42
- 2.8.3 Studio Panhandle Texas... 43
- 2.8.4 Studio Westlake Audio... 44
- 2.8.5 Kesimpulan... 44

BAB III : ANALISIS PERMASALAHAN DAN PENDEKATAN KONSEP

- 3.1 Analisa Penentuan Lokasi... 45
 - 3.1.1 Kriteria Pemilihan Lokasi... 45
 - 3.1.2 Alternatif Lokasi... 46
 - 3.1.3 Lokasi Terpilih... 48
- 3.2 Analisa Pemilihan Site... 49
 - 3.2.1 Kriteria Pemilihan Site... 49
 - 3.2.2 Alternatif Site... 49
 - 3.2.3 Site Terpilih... 51
- 3.3 Analisa Kegiatan Fasilitas Produksi, Promosi dan Transaksi Musik... 52
 - 3.3.1 Kegiatan Satu Unit Produksi Musik... 52
 - 3.3.2 Kegiatan Promosi dan Transaksi Musik... 53
- 3.4 Analisa Efisiensi Fungsi Ruang Luar dan Dalam guna Mencapai Efektifitas Kegiatan dalam Fasilitas Produksi, Promosi dan Transaksi Musik... 56
 - 3.4.1 Efektifitas Kegiatan Produksi, Promosi dan Transaksi Musik... 56
 - 3.4.2 Efisiensi Fungsi Ruang Luar dan Dalam... 56
 - 3.4.3 Analisa Tata Ruang Luar... 57
 - 3.4.3.1 Zoning Site... 58
 - 3.4.3.2 Analisa Jumlah dan Bentuk Massa... 59
 - 3.4.3.3 Analisa Pencapaian dari Luar Site... 61
 - 3.4.3.4 Analisa Sirkulasi Dalam Site... 62
 - 3.4.3.5 Analisa Pengolahan Tapak... 62
 - 3.4.3.6 Analisa Vegetasi Dalam Site... 63
 - 3.4.4 Analisa Tata Ruang Dalam... 64
 - 3.4.4.1 Analisa Hubungan Ruang... 64
 - 3.4.4.2 Analisa Akustik Ruang... 65
 - 3.4.4.3 Analisa Sirkulasi Dalam Ruang... 66
 - 3.4.4.4 Analisa Sistem Pencahayaan... 68
 - 3.4.4.5 Analisa Pengkondisian Udara... 69
 - 3.4.4.6 Analisa Kebutuhan dan Besaran Ruang... 70
- 3.5 Analisa Penampilan Bangunan... 74
- 3.6 Analisa Sistem Utilitas... 75
 - 3.6.1 Analisa Sistem Sanitasi Drainasi... 75
 - 3.6.2 Analisa Jaringan Listrik dan Telefon... 76
 - 3.6.3 Analisa Fire Protection... 77
 - 3.6.4 Analisa Pengelolaan Sampah... 78
- 3.7 Analisa Material Bangunan... 78
- 3.8 Analisa Sistem Struktur... 79

BAB IV : KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1 Konsep Lokasi dan Site... 80	
4.1.1 Konsep Lokasi... 80	
4.1.2 Konsep Site... 80	
4.2 Konsep Efektifitas Kegiatan dan Efisiensi Fungsi Ruang Dalam dan Luar... 81	
4.2.1 Konsep Efktifitas Kegiatan... 81	
4.2.2 Konsep Efisiensi Fungsi Ruang Luar... 82	
4.2.2.1 Konsep Zoning Site... 82	
4.2.2.2 Konsep Jumlah dan Bentuk Massa... 82	
4.2.2.3 Konsep Sirkulasi dalam Site... 83	
4.2.2.4 Konsep Vegetasi dalam Site... 84	
4.2.3 Konsep Efisiensi Fungsi Ruang Dalam... 84	
4.2.3.1 Konsep Hubungan Ruang... 85	
4.2.3.2 Konsep Akustik Ruang... 86	
4.2.3.3 Konsep Sirkulasi Dalam Bangunan... 86	
4.2.3.4 Konsep Sistem Pencahayaan... 87	
4.2.3.5 Konsep Pengkondisian Udara... 87	
4.2.3.6 Konsep Organisasi Ruang... 87	
4.2.3.7 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang... 88	
4.3 Konsep Penampilan Bangunan... 89	
4.4 Konsep Sistem Utilitas... 90	
4.4.1 Konsep Sistem Sanitasi Drainasi... 90	
4.4.2 Konsep Jaringan Listrik dan Telefon... 91	
4.4.3 Konsep Fire Protection... 92	
4.4.4 Konsep Pengelolaan Sampah... 92	
4.5 Konsep Material Bangunan... 93	
4.6 Konsep Sistem Struktur... 93	
Daftar Pustaka.....	94
Lampiran.....	95

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar cacat akustik... 18
2. Gambar pencapaian dari luar site... 30
3. Gambar sirkulasi dalam site... 31
4. Gambar jumlah dan bentuk massa... 32
5. Gambar bentuk hubungan ruang... 34
6. Gambar studio track... 41
7. Gambar studio sangtayan... 42
8. Gambar studio panhandle... 43
9. Gambar studio westlake... 44
10. Gambar peta Yogyakarta... 46
11. Gambar alternatif lokasi... 47
12. Gambar alternatif site... 50
13. Gambar site terpilih... 52
14. Gambar kondisi existing site... 58
15. Gambar analisa zoning... 59
16. Gambar analisa bentuk massa... 60
17. Gambar analisa pencapaian dari luar site... 61
18. Gambar sirkulasi dalam site... 62
19. Gambar pengolahan tapak... 62
20. Gambar vegetasi... 64
21. Gambar sirkulasi dalam bangunan... 67
22. Gambar sistem pencahayaan... 68
23. Gambar penampilan bangunan... 74
24. Gambar prinsip distribusi air bersih... 75
25. Gambar prinsip pembuangan air kotor... 76
26. Gambar prinsip jaringan listrik... 77
27. Gambar prinsip jaringan telepon... 77
28. Gambar prinsip fire protection... 78
29. Gambar konsep site terpilih... 81
30. Gambar konsep zoning... 82
31. Gambar konsep jumlah dan bentuk massa... 83
32. Gambar konsep sirkulasi dalam site... 83
33. Gambar konsep vegetasi... 84
34. Gambar konsep hubungan ruang... 85
35. Gambar bahan penyerap suara... 86
36. Gambar konsep distribusi air bersih... 90
37. Gambar konsep pembuangan air kotor... 91
38. Gambar konsep jaringan listrik... 91
39. Gambar konsep jaringan telepon... 92
40. Gambar konsep fire protection... 92

DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM

1. Diagram pola pikir... 13
2. Tabel perbandingan ukuran studio... 17
3. Diagram hubungan pelaku kegiatan... 21
4. Diagram hubungan kegiatan satu unit produksi... 22
5. Diagram tahapan kegiatan satu unit produksi... 23
6. Tabel karakteristik produksi... 25
7. Diagram hubungan pelaku kegiatan promosi dan transaksi... 26
8. Diagram hubungan kegiatan promosi dan transaksi... 27
9. Diagram tahapan kegiatan promosi dan transaksi... 28
10. Tabel karakteristik kegiatan promosi dan transaksi... 28
11. Tabel penilaian alternatif lokasi... 48
12. Tabel penilaian alternatif site... 51
13. Diagram kegiatan satu unit produksi... 53
14. Diagram kegiatan promosi dan transaksi... 54
15. Tabel jadwal dan penggunaan ruang... 55
16. Diagram kegiatan promosi dan transaksi pada tata ruang luar... 57
17. Tabel kriteria jumlah massa... 59
18. Tabel kriteria pemilihan bentuk massa... 60
19. Tabel jenis tanaman dan sifat-sifatnya... 63
20. Tabel hubungan ruang... 65
21. Tabel alternatif bentuk ruang dalam... 66
22. Tabel analisa sistem sirkulasi dalam ruang... 67
23. Diagram hubungan ruang dalam kegiatan produksi... 70
24. Diagram hubungan ruang dalam kegiatan promosi dan transaksi... 71
25. Diagram hubungan ruang dalam kegiatan pendukung... 71
26. Diagram hubungan ruang dalam fasilitas produksi, promosi dan transaksi musik... 72
27. Tabel analisa kebutuhan ruang... 73
28. Tabel sifat dan kesan pada penggunaan material... 78
29. Tabel Kesamaan pelaku... 81
30. Tabel Kesamaan alat... 81
31. Tabel kesamaan ruang... 82
32. Diagram organisasi ruang... 87
33. Tabel konsep kebutuhan ruang... 88
34. Tabel konsep penggunaan material... 93

DAFTAR LAMPIRAN

1. Tabel jumlah organisasi kesenian di propinsi Yogyakarta tahun 1997
2. Tabel jenis musik yang dipentaskan berdasarkan frekwensi dan jumlah penonton pada tahun 1997 di gedung Purna Budaya
3. Tabel daftar nama studio musik di Yogyakarta
4. Tabel rencana potensi fungsional per bagian wilayah kota

