

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Halaman Persembahan	iii
Petuah-Petuah Bijak	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar	vii
Daftar Tabel	Viii
Abstraksi	lx
Bab I Pendahuluan	1
I.1. Batasan Pengertian Judul.....	1
I.2. Latar Belakang	1
I.3. Potensi Bandar Lampung terhadap keberadaan Pusat Pemasaran Kain Tapis	2
I.4. Dasar Pemilihan Kain Tapis Sebagai Inspirasi Perancangan.....	4
I.5. Permasalahan Umum dan Khusus.....	5
I.6. Tujuan dan Sasaran.....	6
I.7. Lingkup Pembahasan.....	6
I.8. Metode Pembahasan.....	7
I.9. Kerangka Berpikir	8
I.10. Sistematika pembahasan	9
I.11. Keaslian Penulisan	10
Bab II Nilai Penting Kain Tapis	11
II.1. Kandungan Penting yang Dimiliki Kain Tapis.....	11
a. Nilai Kesejarahan.....	11
b. Nilai Tradisi.....	12
c. Nilai Pengembangan dan Pelestarian.....	15
d. Nilai Seni Rupa.....	17
II.2. Tujuan Pengenalan.....	19
II.3. Makna Ragam Tapis Raja Medal.....	20
Kesimpulan	22

Bab III Analisa	24
III.1. Studi Observasi.....	24
1. Museum Kerajinan Charles Correa, New Delhi, India	24
2. Museum Seni Rupa Haji Widayat, Magelang.....	28
Kesimpulan.....	30
III.2. Kegiatan dan Program Ruang.....	35
III.2.1. Ruang Utama.....	36
III.1.2. Ruang Pendukung Utama.....	49
III.3. Pola Sirkulasi.....	52
III.4. Pola Hubungan Ruang.....	54
III.5. Organisasi Ruang.....	56
III.6. Lay Out Ruang.....	57
III.7. Analisa pemilihan lokasi dan site.....	64
III.8. Analisa Hasil Resume Motif Tapis dan Observasi Bangunan.....	69
Bab IV Konsep Dasar Perancangan Arsitekural	76
IV.1. Komposisi Bentuk dan Ruang Terhadap Susunan Tapis Raja Medal	77
IV.2. Konsep Pengolahan Site.....	85
IV.3. Pola Sirkulasi.....	85
Daftar Pustaka	88

Daftar Gambar

- Gambar II.1. Kain Tapis Pucuk Rebung
Gambar II.2. Kain Tapis Cucuk Pinggir
Gambar II.3. Kain Tapis Krui
Gambar II.4. Kain Tapis Raja Medal
Gambar III.1. Cara Display Karya
Gambar III.2. Folk Art Display
Gambar III.3. Pola Sirkulasi
Gambar III.4. Penerapan *Open To Sky Space* Berupa *Courtyard*
Gambar III.5. Teritis
Gambar III.6. Bukaan Menghadap *Courtyard*
Gambar III.7. Pengolahan Lantai (*Split Level*)
Gambar III.8. Pemanfaatan Bukaan Untuk Display
Gambar III.9. Tempat Duduk Pada Display Interior
Gambar III.10. Pola Sirkulasi
Gambar III.11. Pola Sirkulasi
Gambar III.12. Bukaan Bangunan
Gambar III.13. Pola Sirkulasi
Gambar III.14. Pola Hubungan Ruang
Gambar III.15. Organisasi Ruang
Gambar III.16. Pelaku kegiatan/manusia
Gambar III.17.1. Meja-Kursi
Gambar III.17.2. Meja-Kursi
Gambar III.17.3. Meja-Kursi
Gambar III.18. Rak-Almari
Gambar III.19. Lokasi
Gambar III.20. Posisi Site Terpilih Terhadap Jalan
Gambar III.21. Zooming Posisi Site
Gambar III.22. Site Terpilih
Gambar III.23. Kondisi Site
Gambar III.24.1. Orientasi Bangunan
Gambar III.24.2. Orientasi Bangunan
Gambar III.25. Arah Sinar Matahari
Gambar III.26. Aliran Drainase
Gambar IV.1. Komposisi Setara Pada Ruang Utama
Gambar IV.2. Pengolahan *Courtyard*
Gambar IV.3. Pola Sirkulasi Menuju Bangunan
Gambar IV.4. Pola Sirkulasi Dalam Bangunan

Daftar Tabel

- Tabel II.1. Hasil Produksi Dan Penjualan Kain Tapis di Propinsi Lampung
Tabel II.2. Repetisi Elemen
Tabel II.3. Hirarki dan Kontras Elemen
Tabel II.4. Keterkaitan Antara Susunan, Bentuk, dan Warna
Tabel II.5. Bentuk Geometris
Tabel II.6. Bentuk Organik
Tabel II.7. Filosofi Corak Pada Tapis Raja Medal
Tabel II.8. Makna Motif
Tabel II.9. Urutan Motif Pada Kain Tapis
Tabel II.10. Artikulasi Pada Kain Tapis
Tabel II.11. Urutan Motif Terhadap Urutan Ruang Utama
Tabel III.1. Strategi Display Pada Ruang Utama
Tabel III.2. Strategi Display Proses Produksi
Tabel III.3. Tabel Ruang Eksibisi Temporer
Tabel III.4. Ruang Audio Visual
Tabel III.5. Pengolahan Kantin Dengan Taman
Tabel III.6. Penerapan Susunan Motif Dan Urutan Ruang Kegiatan
Tabel III.7. Ruang Penyajian Produk Kain Tapis
Tabel III.8. Motif Pucuk Rebung
Tabel III.9. Ruang Proses Produksi Kain Tapis
Tabel III.10. Motif Kuda
Tabel III.11. Ruang Eksibisi Temporer
Tabel III.12. Ayam Nyecak Konci
Tabel III.13. Audio Visual
Tabel III.14. Motif Orang Di Atas Rato Ditarik Orang
Tabel III.15. Kantin
Tabel III.16. Motif Belah Ketupat
Tabel III.17. Courtyard
Tabel III.18. Hall Entrance
Tabel III.19. Ruang Informasi Dan Kasir Tiket
Tabel III.20. Ruang Koleksi
Tabel III.21. Ruang Kantor Administrasi
Tabel III.22. Lay Out Hall Entrance
Tabel III.23. Lay Out Ruang Penyajian Produk
Tabel III.24. Lay Out Ruang Produksi
Tabel III.25. Lay Out Ruang Eksibisi Temporer
Tabel III.26. Lay Out Audio Visual
Tabel III.27. Lay Out Kantin
Tabel III.28. Lay Out Ruang Informasi Dan Kasir
Tabel III.29. Lay Out Ruang Koleksi
Tabel III.30. Urutan Motif Kain Tapis Raja Medal