

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vii
Abstraksi.....	x
Daftar Tabel.....	xi
Daftar Gambar.....	xii

BAB I : PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang.....	1
I.1.1 Potensi dan Perkembangan Seni Musik di Yogyakarta.....	2
I.1.2 Pusat Apresiasi Seni Musik di Yogyakarta.....	5
I.1.3 Citra bangunan.....	7
I.2 Permasalahan.....	7
I.2.1 Permasalahan umum.....	7
I.2.2 Permasalahan khusus.....	8
I.3 Tujuan dan Sasaran.....	8
I.4 Lingkup Pembahasan.....	8
I.4.1 Lingkup Non Arsitektural.....	8
I.4.2 Lingkup Arsitektural.....	9
I.5 Metode.....	9
I.5.1 Pencarian data.....	9
I.5.2 Analisa.....	9
I.6 Sistematika Penulisan.....	10
I.7 Keaslian Penulisan.....	11

BAB II : TINJAUAN TEORITIK PUSAT APRESIASI SENI MUSIK DI YOGYAKARTA

II.1 Tinjauan Apresiasi.....	12
II.1.1 Pusat Apresiasi Seni Musik di Yogyakarta.....	13
II.2 Tinjauan Musik.....	14
II.2.1 Jenis dan karakter musik.....	14
II.2.2 Ciri ciri musik Deathmetal.....	17
II.2.3 Nocturnal Crucifixion karya Band Dying Fetus.....	18
II.3 Tinjauan Aktivitas pada Pusat Apresiasi Seni Musik.....	19
II.3.1 Karakteristik Aktivitas.....	19
II.3.2 Karakteristik Ruang.....	21
II.4 Format Panggung.....	32
II.5 Bentuk Dasar Lantai.....	34
II.6 Sistem Pengelompokan tempat duduk.....	35
II.7 Musik dan Arsitektur.....	35

BAB III : ANALISA PUSAT APRESIASI SENI MUSIK DI YOGYAKARTA

III.1 Analisa Site.....	38
III.1.1 Kriteria pemilihan lokasi Pusat Apresiasi Seni Musik di Yogyakarta.....	38
III.1.2 Faktor pemilihan site Pusat Apresiasi Seni Musik di Yogyakarta.....	40
III.2 Gambaran umum Lokasi.....	42
III.2.1 Keunggulan Lokasi Terpilih.....	42
III.2.2 Kelemahan Lokasi Terpilih.....	43
III.3 Studi Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	43
III.3.1 Identifikasi Pelaku dan Kegiatan.....	43
III.3.2 Organisasi Ruang.....	45
III.3.3 Zoning Ruang.....	49
III.3.4 Besaran Ruang.....	49
III.4 Analisa Fasilitas Pertunjukan Musik.....	53
III.4.1 Analisa format panggung pertunjukan musik modern.....	53

III.4.2 Analisa Bentuk dasar lantai.....	54
III.4.3 Analisa penataan suara.....	55
III.4.4 Analisa penataan pencahayaan.....	58
III.4.5 Analisa kenyamanan pandangan.....	59
III.4.6 Analisa Pengelompokan tempat duduk.....	60
III.5 Analisa dan Proses Transformasi Lagu Nocturnal Crucifixion karya Dying Fetus.....	61
III.5.1 Struktur lagu Nocturnal Crucifixion karya Dying Fetus.....	64
III.6 Transformasi di dalam Arsitektur.....	71
III.7 Elaborasi Struktur Lagu Nocturnal Crucifixion ke dalam Arsitektural.....	73
III.8 Sirkulasi dan Kontur site.....	79

BAB IV : KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

IV.1 Konsep Penentuan Lokasi Pusat Apresiasi Seni Musik di Yogyakarta.....	80
IV.1.1 Kondisi Umum Site Terpilih.....	80
IV.1.2 Kondisi Internal Site Terpilih.....	80
IV.2 Konsep Dasar Bangunan.....	82
IV.2.1 Pencapaian menuju site.....	82
IV.2.2 Pencapaian menuju Bangunan.....	82
IV.2.3 Pencapaian di dalam Bangunan.....	83
IV.3 Konsep layout Ruang pertunjukan musik.....	84
IV.3.1 Konsep layout stage.....	84
IV.3.2 Konsep layout penonton.....	84
IV.3.3 Konsep Tata Suara.....	85
IV.3.4 Konsep Sistem Pencahayaan.....	85
IV.4 Konsep kontur site.....	86
IV.5 Konsep ekspresi ruang dalam bangunan.....	86
IV.6 Konsep struktur Bangunan.....	87
IV.7 Konsep Sistem Dasar Utilitas.....	88

Daftar Pustaka

Lampiran

DAFTAR TABEL

BAB I	1.1 Data jenis musik yang digelar berdasarkan frekuensi dan jumlah pengunjung pada tahun 1995 – 1999.....	2
	1.2 Data jenis musik yang digelar berdasarkan frekuensi dan jumlah pengunjung pada tahun 1997 - 1999.....	2
	1.3 Jumlah Masyarakat dan Seniman dalam Mempelajari Musik di Yogyakarta Tahun 1996 – 2000.....	3
	1.4 Jumlah Organisasi Kesenian di propinsi DI Yogyakarta Tahun 1997.....	3
	1.5 Banyaknya Pengunjung dan Pendapatan dari Pertunjukan Seni musik di Yogyakarta.....	4
BAB III	3.1 Pemilihan Lokasi	40
	3.2 Pemilihan Site.....	41
	3.3 Luasan Ruang.....	50
LAMPIRAN	Kesan Tampilan Material	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pagelaran Musik Tradisional Gamelan Jawa	15
Gambar 2.2 Hubungan antar pementas dan penonton	16
Gambar 2.3 Arah pandangan ke stage	16
Gambar 2.4 Pagelaran musik modern (Deathmetal).....	17
Gambar 2.5 Sudut pandang $\pm 40^\circ$	23
Gambar 2.6 Garis penglihatan	24
Gambar 2.7 Gambar Kemiringan sudut lantai tetap.....	25
Gambar 2.8 Gambar pengaruh sudut pandangan penonton ke arah stage.....	27
Gambar 2.9 Gambar Penyerap Suara.....	30
Gambar 2.10 Sistem Penataan Suara Terpusat	31
Gambar 2.11 Sistem Penataan Suara Menyebar	31
Gambar 2.12 Pencahayaan Khusus.....	32
Gambar 2.13 Panggung Format Proscenium	33
Gambar 2.14 Panggung Format Terbuka	33
Gambar 2.15 Panggung Format Arena.....	34
Gambar 2.16 Fasad Utara bangunan La Tourette	36
Gambar 2.17 Bagan Konseptual Musik Dengan Arsitektur oleh Don Fedorko... 37	37
Gambar 3.1 Alternatif Site.....	41
Gambar 3.2 Site terpilih.....	42
Gambar 3.3 Organisasi ruang area pertunjukan.....	46
Gambar 3.4 Organisasi ruang area pengelola	47
Gambar 3.5 Organisasi ruang area pendukung	47
Gambar 3.6 Organisasi Ruang Area Latihan dan Rekaman Musik.....	48
Gambar 3.7 Organisasi Ruang Keseluruhan	48
Gambar 3.8 Zoning Ruang	49
Gambar 3.9 Stage proscenium	54
Gambar 3.10 Sistem penataan suara terpusat.....	57
Gambar 3.11 Sistem penataan suara menyebar.....	57
Gambar 3.12 Analisa penataan suara	58

Gambar 3.13 Analisa Pencahayaan	58
Gambar 3.14 Perkiraan lebar stage.....	59
Gambar 3.15 Tahap penterjemahan Nocturnal Crucifixion ke dalam Arsitektur.....	62
Gambar 3.16 Bagian 1.....	64
Gambar 3.17 Simbol penulisan teknik gitar Down Stroke.....	65
Gambar 3.18 Bagian 2.....	65
Gambar 3.19 Simbol penulisan teknik gitar Palm Mute.....	65
Gambar 3.20 Bagian 3.....	66
Gambar 3.21 Bagian 4.....	66
Gambar 3.22 Simbol penulisan teknik gitar Slide	66
Gambar 3.23 Bagian 5.....	69
Gambar 3.24 Gambar Bagian 6.....	67
Gambar 3.25 Gambar Bagian 7.....	68
Gambar 3.26 Gambar Bagian 8.....	68
Gambar 3.27 Simbol penulisan teknik gitar Tap/Pull	68
Gambar 3.28 Gambar Bagian 9.....	69
Gambar 3.29 Simbol penulisan teknik gitar Up Stroke	70
Gambar 3.30 Gambar Bagian 10.....	70
Gambar 3.31 Gambar Bagian 11.....	70
Gambar 3.32 Gambar Bagian 12.....	70
Gambar 3.33 Gambar Bagian 13.....	70
Gambar 3.34 Transformasi Tradisional.....	72
Gambar 3.35 Transformasi meminjam	72
Gambar 3.36 Transformasi bagian 1.....	76
Gambar 3.37 Transformasi Bagian 3.....	76
Gambar 3.38 Transformasi Bagian 5.....	77
Gambar 3.39 Transformasi Bagian 9.....	77
Gambar 3.40 Transformasi Bagian 10.....	78
Gambar 3.41 Interpretasi penggabungan Tata Massa Bagian Bagian Lagu Nocturnal Crucifixion.....	78

Gambar 4.1 Site Terpilih.....	81
Gambar 4.2 Pencapaian menuju site.....	82
Gambar 4.3 Pencapaian menuju bangunan.....	82
Gambar 4.4 Pencapaian di dalam bangunan.....	84
Gambar 4.5 Konsep Layout Stage Pertunjukan Musik	84
Gambar 4.6 Konsep Layout Penonton.....	85
Gambar 4.7 Konsep Sistem Tata Suara	85
Gambar 4.8 Konsep Sistem Lighting	86
Gambar 4.9 Interpretasi kontur site.....	86
Gambar 4.10 Skala dan Proporsi	87
Gambar 4.11 Konsep struktur Bangunan.....	88

