



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Pembagian ilmu menurut The Liang Gie	18
Gambar 2.2. Pembagian Ilmu	19
Gambar 2.3. Maket Bangunan Pusat Ilmu Pengetahuan dan Teknologi di TMII, Jakarta	46
Gambar 2.4. Lidah api pada puncak dome bangunan PPIPTEK, TMII, Jakarta	46
Gambar 2.5. Penampilan Bnagunan Singapore Science Centre	48
Gambar 2.6. Salah satu bangunan Planetarium di kompleks science centre di Paris dengan atap dome yang menyerupai globe dan dilapisi cermin	49
Gambar 2.7. Suasana ruang pada Cite des Science De L' Industries, Par de la Villette, Paris	
Gambar 2.8. Penampilan Bangunan National Science Centre di Canberra, Australia	51
Gambar 2.9. Maket Bangunan National Science and Technology Centre	52
Gambar 2.10 Bentuk kerucut yang dominan pada bangunan Ehime Museum of Science, di Jepang	
Gambar 2.11. Maket bangunan Ehime Museum of Science, di Jepang	54
Gambar 2.12. Pusat Sains Negara, Malaysia	
Gambar 3.1. Kolom sebagai word memiliki variasi bentuk dan konteks dan makna yang berbeda	6
Gambar 3.2 Gay Ellectic House, di Beverly Hills, 7	
Gambar 3.3. School Construction System Development, California, 1960	8
Gambar 3.4. House III untuk Robert Miller, Lakeville, Connecticut, 1971	9
Gambar 3.5. Pola grid Peter Einsenman	9
Gambar 3.6. Sifat Material/bahan secara umum	11
Gambar 3.7. Bentuk kubah	16
Gambar 3.8. Bentuk segitiga dari beton pratekan	16
Gambar 3.9. Kantor cabang security Marine Bank, Madison, Winconsin	17
Gambar 3.10 Bentuk menara	17
Gambar 3.11. Nagakin Capsule Building, Tokyo, 1972	21
Gambar 3.12. Sydney Opera House, Australia	22
Gambar 3.13. Figur 'Bebek Kelinci	23
Gambar 3.14. Kartun	23
Gambar 3.15. TWA Building, New York, 1962	24
Gambar 3.16. TWA Building	25
Gambar 3.17. TWA Building	25
Gambar 3.18. Ronchamp Chapel tampak tenggara	26
Gambar 3.19. Metafora dari bangunan Ronchamp Chapell	27
Gambar 3.20. Pasific Design Centre, Los Angeles 1976	28
Gambar 3.21. Metafora dari Pasific Design Centre	29
Gambar 4.1. Proses Metafora Puisi Arsitektur pada Elemen Perancangan	7
Gambar 4.2. Kejujuran dengan mengekspos kolom dan balok	8

Gambar 4.3. Ketidakmutlakan diekspresikan melalui elemen-elemen lengkung dan kurva	9
Gambar 4.4. Metode Analogi	10
Gambar 4.5. Metode Geometri	10
Gambar 4.6. Metode Tipologi	11
Gambar 4.7. Metode "Trial and Error"	11
Gambar 4.8. Analisa Kegiatan Pengunjung Umum	13
Gambar 4.9. Analisa Kegiatan Pengunjung Khusus	14
Gambar 4.10. Analisa Kegiatan Pengelola Aktif	15
Gambar 4.11. Analisa Kegiatan Pengelola Pasif	15
Gambar 4.12. Alternatif Lokasi (di Sleman)	21
Gambar 4.13. Alternatif Tapak	23
Gambar 4.14. Lingkungan Tapak	25
Gambar 4.15. Analisa Kondisi Tapak	26
Gambar 4.16. Analisa Orientasi Tapak	27
Gambar 4.17. Alternatif Pencapaian ke Tapak	27
Gambar 4.18. Zoning dalam Tapak	29
Gambar 4.19. Analisa Sirkulasi dari Luar dan Dalam Tapak	31
Gambar 4.20. Tatahan Ruang Peraga Menurut Klasifikasi Lingkup Ilmu	50
Gambar 5.1. Konsep Penataan Tapak	2
Gambar 5.2. Penataan Ruang Luar	3
Gambar 5.3. Metafora Bentuk Mikroskop	4
Gambar 5.4. Penampilan Massa Bangunan	7
Gambar 5.5. Ambiguitas makna dari sudut pandang skala kota	8
Gambar 5.6. Ambiguitas makna dari sudut pandang skala lingkungan	9
Gambar 5.7. Ambiguitas makna dari sudut pandang skala kota	10
Gambar 5.8. Sirkulasi dalam Ruang	11
Gambar 5.9. Organisasi Ruang Mikro	12

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR ISI	

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.4. Lingkup Pembahasan	10
1.5. Metode Pembahasan	10
1.6. Sistematika Penulisan	11
1.7. Keaslian Penulisan	12
1.8. Skema Pemikiran	15

BAB 2 TINJAUAN TENTANG ILMU DAN PUSAT ILMU PENGETAHUAN

2.1. Tinjauan Ilmu (<i>Science</i>)	2
2.2. Tinjauan Pusat Ilmu Pengetahuan (<i>Science Centre</i>)	26
2.3. Kesimpulan	74

BAB 3 TINJAUAN ANALOGI LINGUISTIK

3.1. Pengertian Analogi Linguistik	1
3.2. Model Tata Bahasa	5
3.3. Model Ekspresionis	12
3.4. Model Semiotik	14
3.5. Kesimpulan	30

BAB 4
ANALISA

4.1. Pendekatan Analogi Linguistik	1
4.2. Faktor Manusia	13
4.3. Faktor Fisik	20
4.4. Faktor Eksternal	59
4.5. Kesimpulan	60

BAB 5
KONSEP DASAR
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Konsep Dasar Perencanaan	1
5.2. Konsep Dasar Perancangan	4

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN



Lembar Pengesahan

TUGAS AKHIR

Landasan Konseptual Perencanaan

PUSAT ILMU PENGETAHUAN di YOGYAKARTA

*Penerapan Analogi Linguistik sebagai Upaya Perwujudan
Ekspresi Bangunan*

Oleh :


Runaya Dewi

No. Mhs: 92340061

Nirm: 920051013116120061

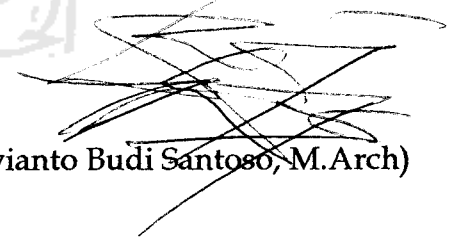
Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing I,



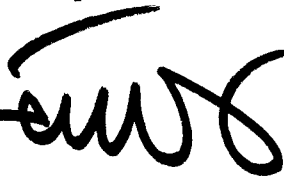
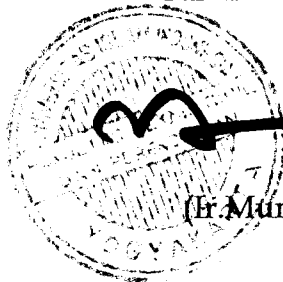
(Ir. Titien Saraswati, M. Arch, Ph.D)

Dosen Pembimbing II,



(Ir. Revianto Budi Santoso, M.Arch)

Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan



(H. Munichy B. Eddrees, M.Arch)

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR ISI	

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan dan Sasaran	9
1.4. Lingkup Pembahasan	10
1.5. Metode Pembahasan	10
1.6. Sistematika Penulisan	11
1.7. Keaslian Penulisan	12
1.8. Skema Pemikiran	15

BAB 2 TINJAUAN TENTANG ILMU DAN PUSAT ILMU PENGETAHUAN

2.1. Tinjauan Ilmu (<i>Science</i>)	2
2.2. Tinjauan Pusat Ilmu Pengetahuan (<i>Science Centre</i>)	26
2.3. Kesimpulan	74

BAB 3 TINJAUAN ANALOGI LINGUISTIK

3.1. Pengertian Analogi Linguistik	1
3.2. Model Tata Bahasa	5
3.3. Model Ekspresionis	12
3.4. Model Semiotik	14
3.5. Kesimpulan	30

BAB 4
ANALISA

4.1. Pendekatan Analogi Linguistik	1
4.2. Faktor Manusia	13
4.3. Faktor Fisik	20
4.4. Faktor Eksternal	59
4.5. Kesimpulan	60

BAB 5
KONSEP DASAR
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1. Konsep Dasar Perencanaan	1
5.2. Konsep Dasar Perancangan	4

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

