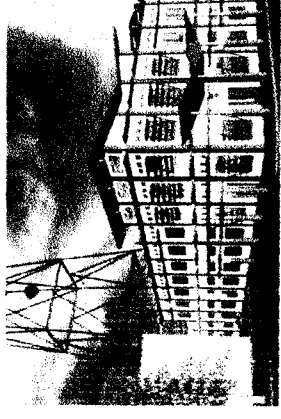


# Spesifikasi Proyek



## Judul

**Redesain Studio Audio Visual Pada TVRI Stasiun Yogyakarta**  
Optimasi penataan ruang studio audio visual sebagai pendukung kualitas produksi acara

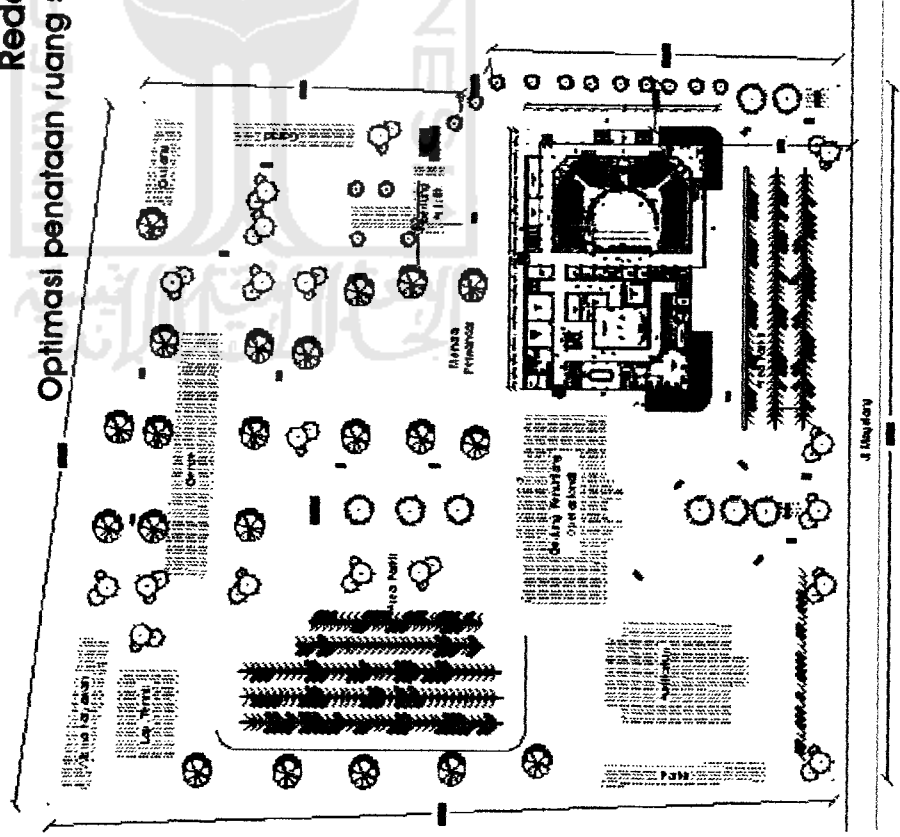
**Lokasi**  
Jalan Magelang, Kabupaten Sleman,  
Yogyakarta

## Jenis Bangunan

Bangunan dengan massa tunggal, berketinggian 2 lantai

## Tata Lingkungan

- Luas lahan keseluruhan : 43.080,95 m<sup>2</sup>
- Luas tapak bangunan Studio AV : 3904 m<sup>2</sup>
  - Luas lantai bangunan
    - Lantai 1 : 3648 m<sup>2</sup>
    - Lantai 2 : 2416 m<sup>2</sup>
- Luas lantai keseluruhan : 6064 m<sup>2</sup>
  - Building Coverage : 7,5%
  - Floor Area Ratio : 0,09 luas area
- Jarak Bangunan dari as JL Magelang : 43 m

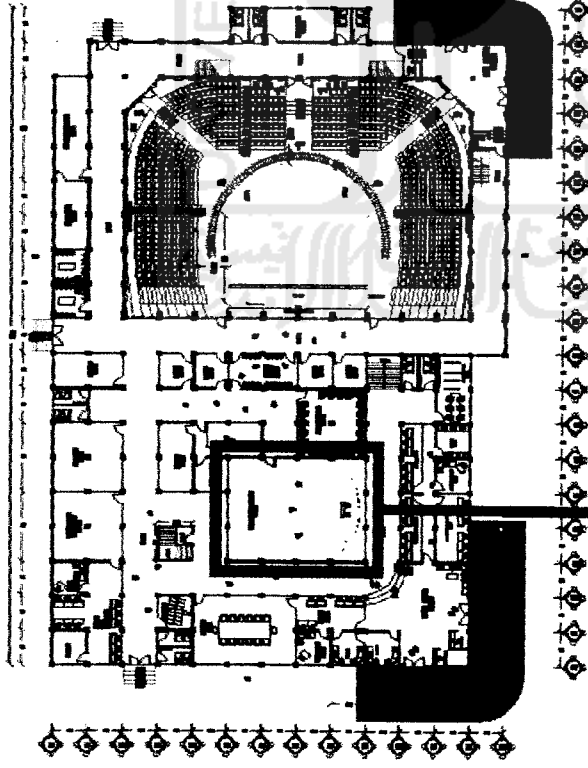


J. Magelang

# Konsep Redesain

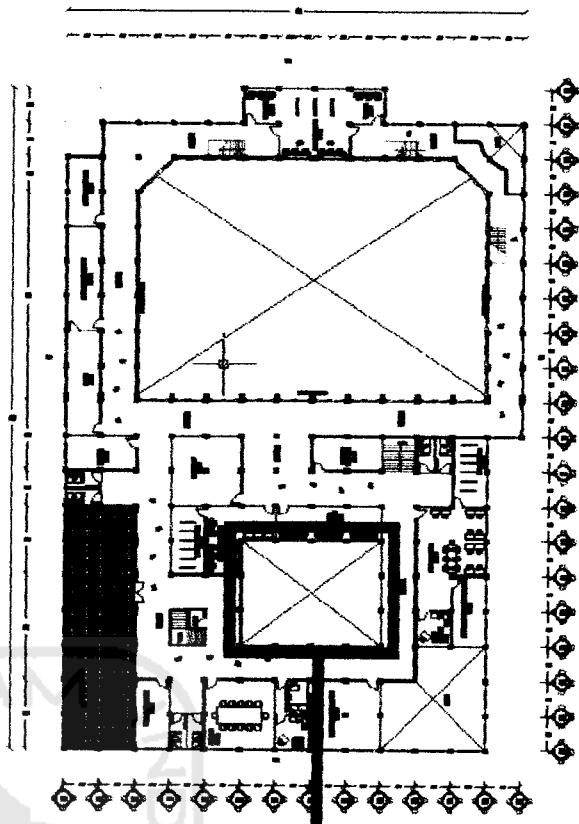
## Konsep Redesain

Sesuai dengan konsep perancangan adalah redesain, dengan pengembangan parsial yaitu mengadakan perombakan pada bagian-bagian tertentu dan perluasan bangunan yang disesuaikan dengan kebutuhan fungsionalnya

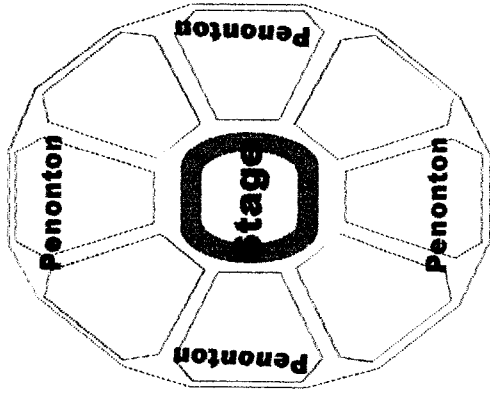


### Existing Ruang

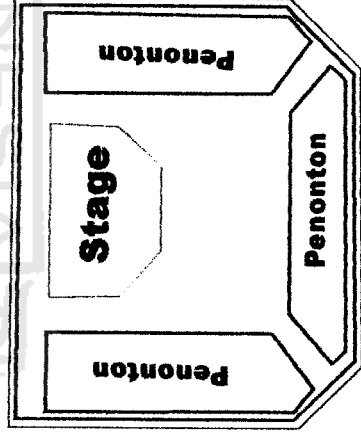
Bagian ruang yang dipertahankan adalah Studio Pemberitaan  
Pola Struktur bangunan yang ada juga tetap dipertahankan



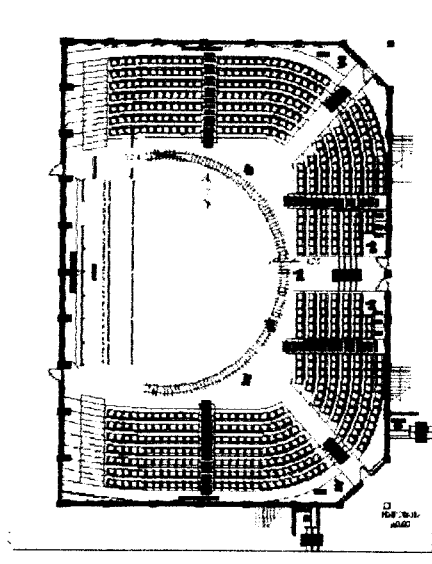
# Penyusunan Konsep pada Proses Desain



**Desain I**, bentuk arena



**Desain II**, bentuk thrust



## Bentuk Ruang

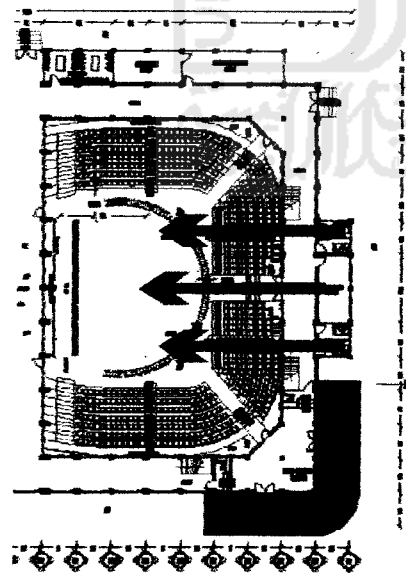
Perubahan bentuk ruang dari desain 1 beralih ke desain 2 dengan pertimbangan bahwa :

- Sulitnya penempatan dan pengaturan back drop untuk berbagai variasi acara.
- Desain 2 berbentuk thrust dapat menjadi bentuk ruang Arena "tidak sempurna" karena salah satu sudut pandang penonton diwakili oleh pandangan dari kamera.
- Sirkulasi penonton keluar dan masuk dapat mengganggu kinerja kamera dan pelaku kegiatan di panggung.
- Kenyamanan visual pemirsa televisi di rumah lebih diutamakan.

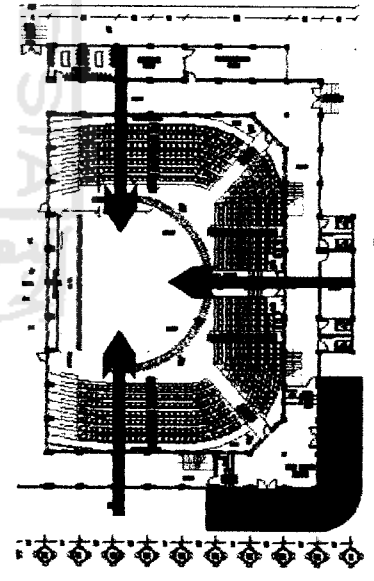
# Konsep Fleksibilitas

## Fleksibilitas Ruang Studio Audio Visual

- Pemilihan ruang dengan bentuk Trust (3 arah pandang), dengan pertimbangan bentuk tersebut dapat mawadahi :
- Pola-pola lay out ruang penonton.
  - Berbagai perubahan orientasi arah pandang.
  - Tingkat-tingkat pembukaan stage.

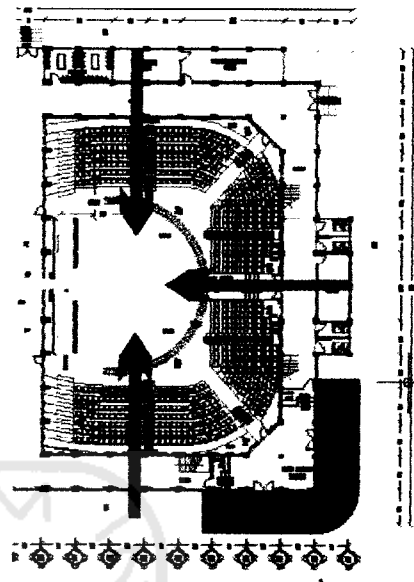


1 arah pandang



3 arah pandang

Sudut pandang  
pengambilan gambar  
oleh kamera

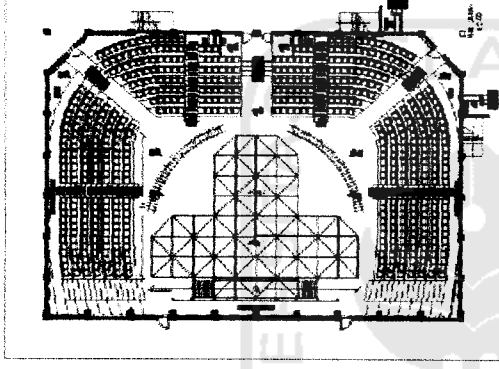


Ruang ini dapat menjadi bentuk arena dengan salah satu arah pandangnya berasal dari kamera. Ruang penonton berfungsi seakan-akan menjadi latar

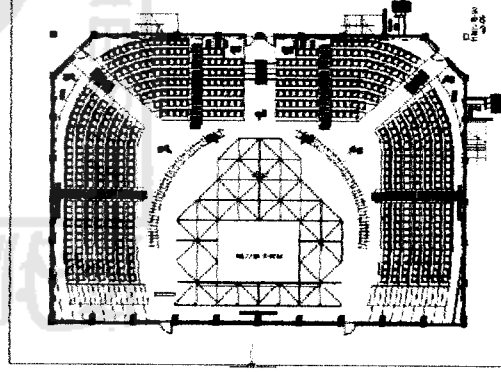
# Konsep Fleksibilitas

## Tata ruang berbagai variasi acara

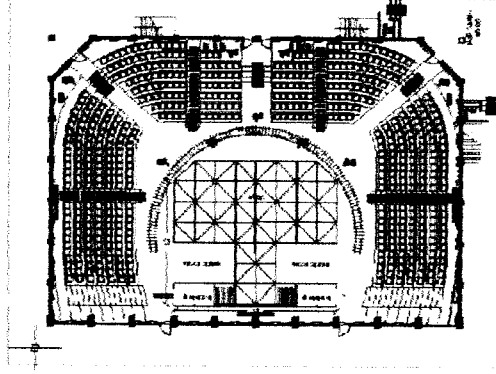
Sesuai dengan konsep fleksibilitas, ruang dapat ditata terutama pada bagian stage untuk memenuhi tuntutan berbagai variasi acara.



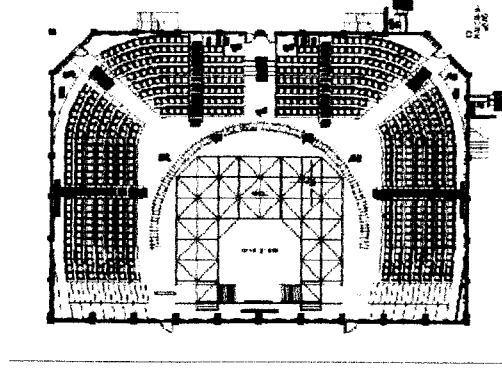
Acara peragaan busana  
"Indonesian model"



Acara live musik studio  
"Twilite orchestra"



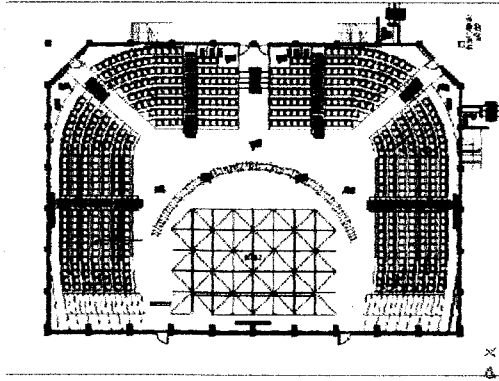
Acara musik  
"Pesta Indosiar"



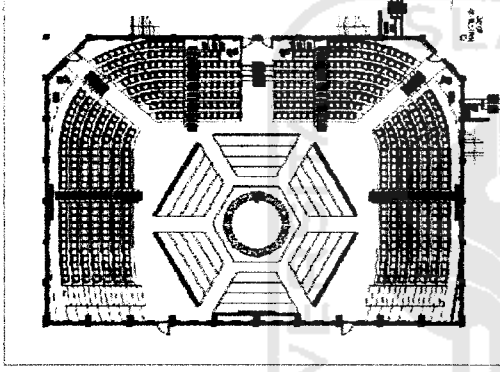
Acara live musik  
"Padi"

# Konsep Fleksibilitas

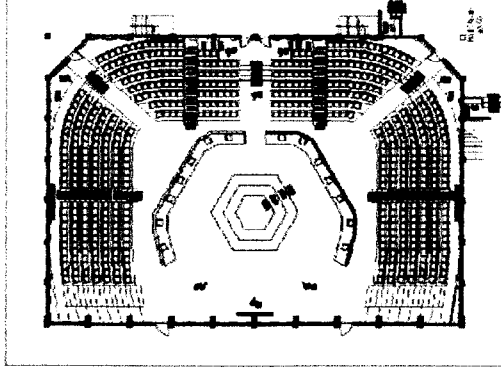
## Tata ruang berbagai variasi acara



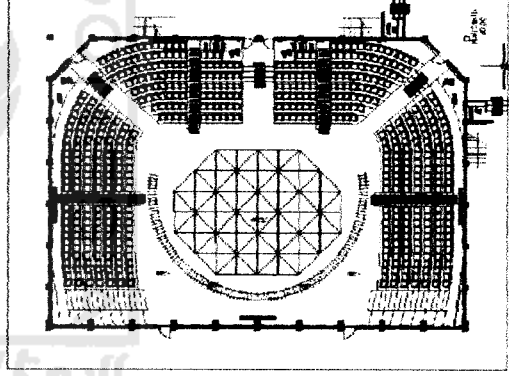
Acara kesenian  
"Ketoprak Humor"



Acara kuis  
"Siapa berani"



Acara kuis  
"Who want to be millionaire"

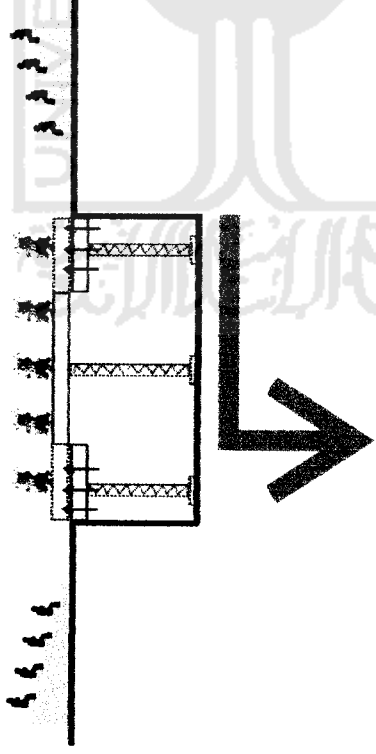


Acara theatre monolog  
"Butet Kertarajasa"

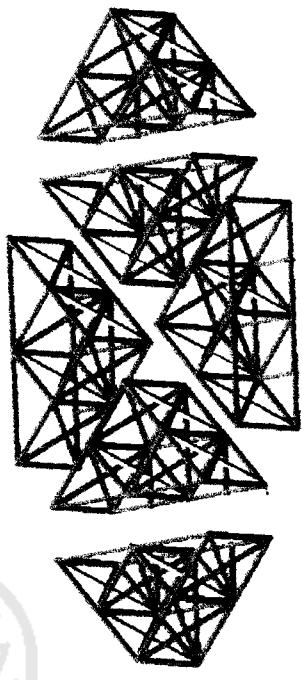
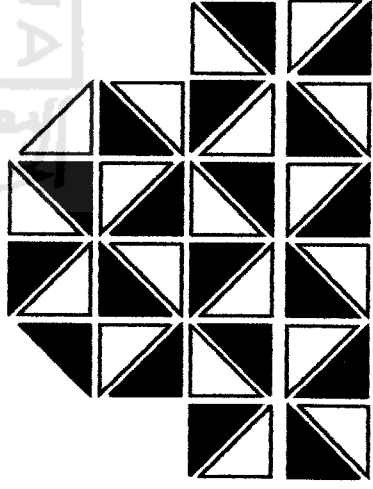
# Pengembangan Konsep Skematik pada Proses Desain

## Penggunaan Moveable Stage

**Desain I**, menggunakan stage hidrolik

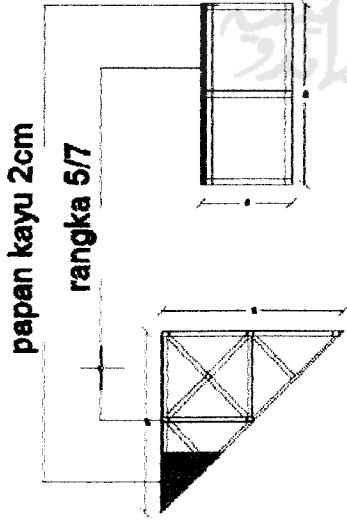


Lebih menguntungkan , karena :  
Biaya operasional yang dikeluarkan lebih murah karena bahan yang digunakan kayu.  
➤ Sesuai dengan konsep Redesain dengan pengembangan partial, maka desain ke-1 akan banyak mempengaruhi perubahan sistem struktur terutama pada struktur pondasinya, sedangkan desain ke-2 tidak berpengaruh samasekali pada sistem struktur.



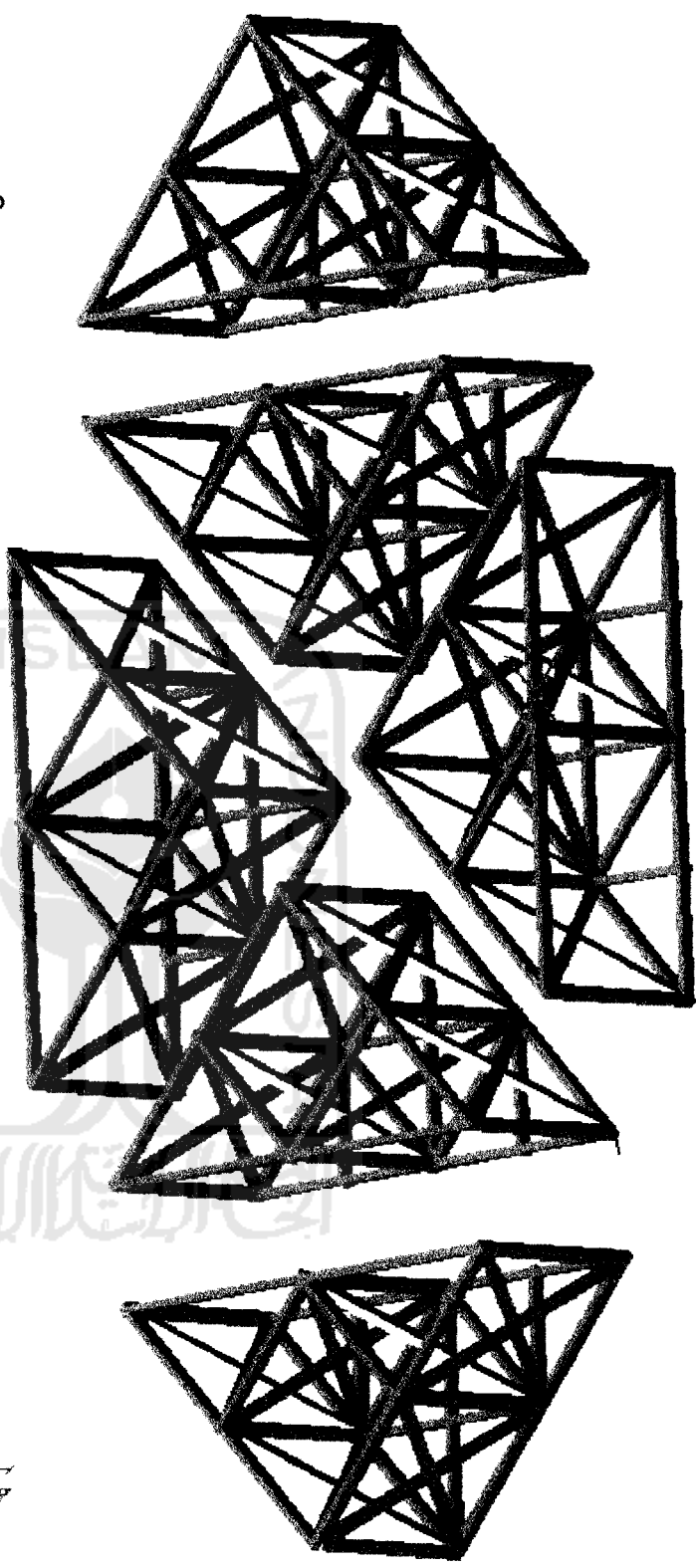
**Desain II**, menggunakan movable stage

# Konsep Fleksibilitas



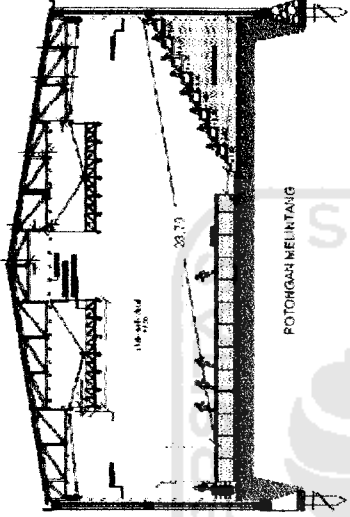
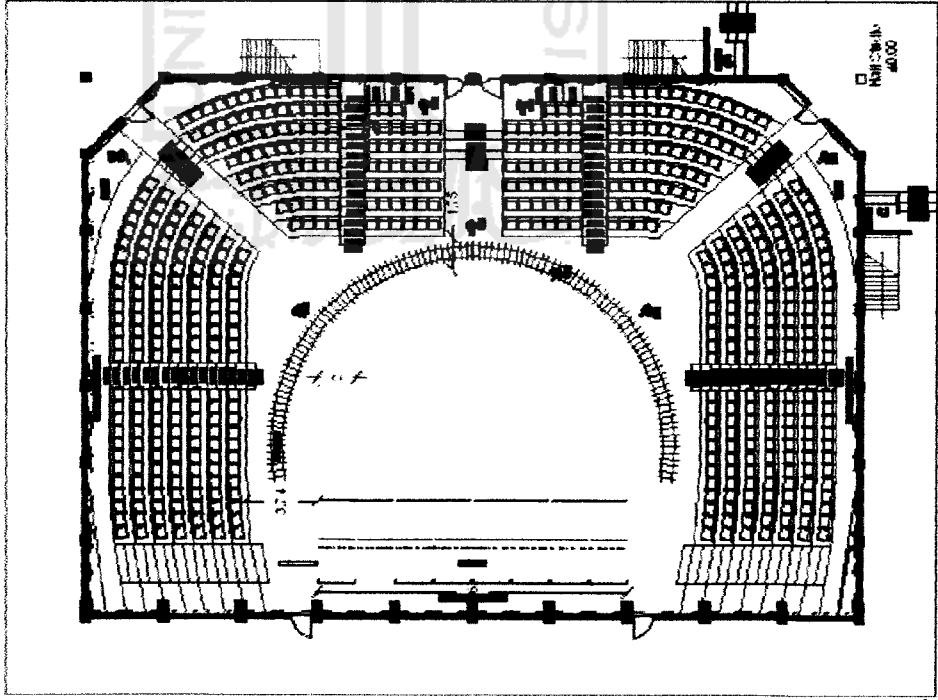
## Penataan Stage

Sistem penataan stage menggunakan cara bongkar pasang. Stage terdiri atas bagian kecil dengan bentuk segitiga siku-siku samakaki yang kemudian dapat diatur dengan bentuk sesuai dengan tuntutan acara.





# Konsep Kenyamanan

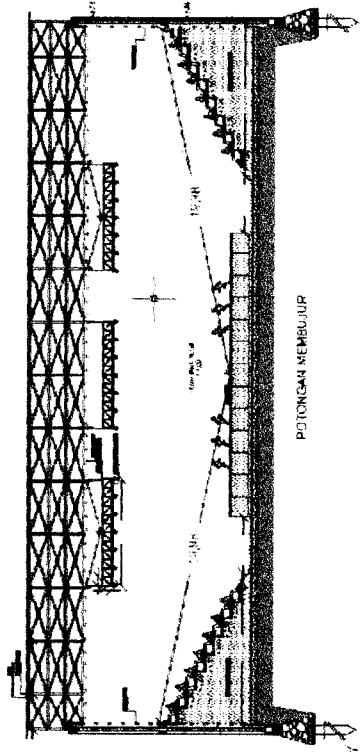


Penataan tempat  
duduk penonton  
sesuai dengan arah  
panadng mata  
normal

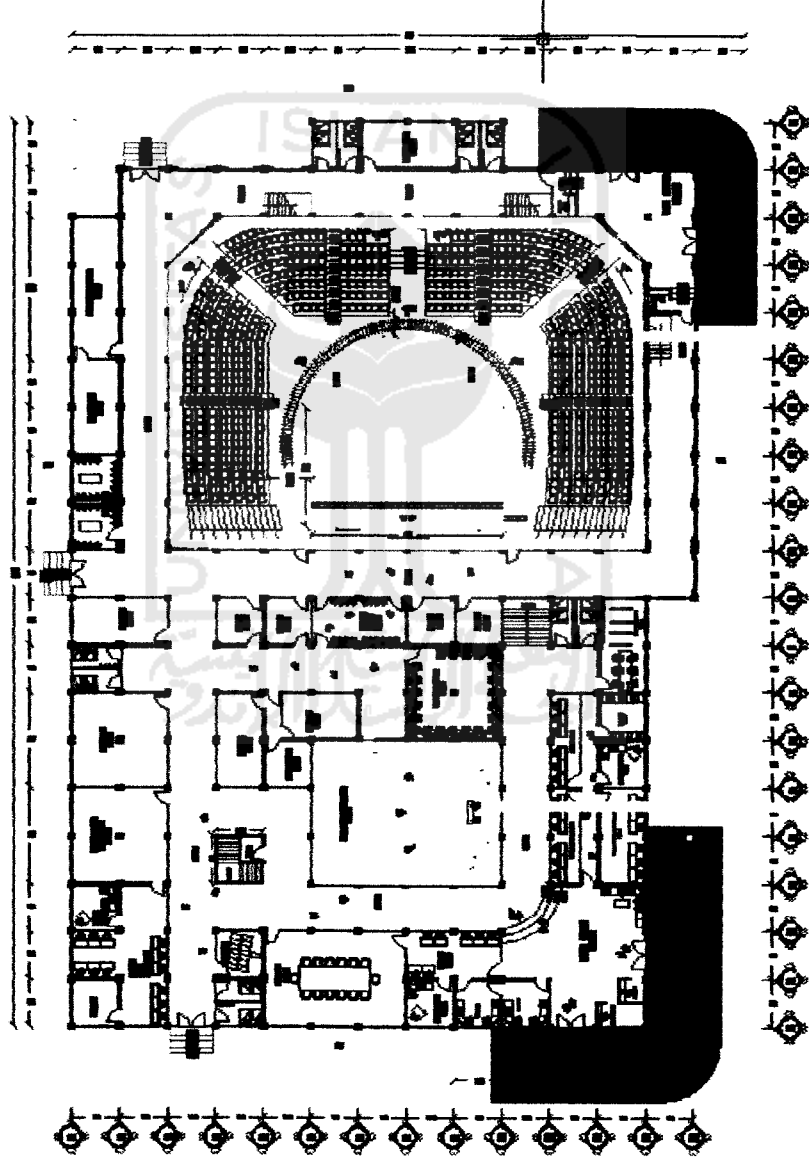


## Kenyamanan Visual

Syarat Jarak pandang penonton  
untuk menikmati pertunjukan  
secara global adalah 36 m.  
Jarak pandang pada desain  
rancangan dari arah depan sejauh  
23,79 m.  
Dari arah samping sejauh 19,98 m.

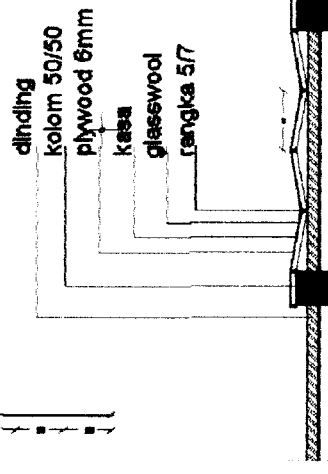


# Konsep Kenyamanan

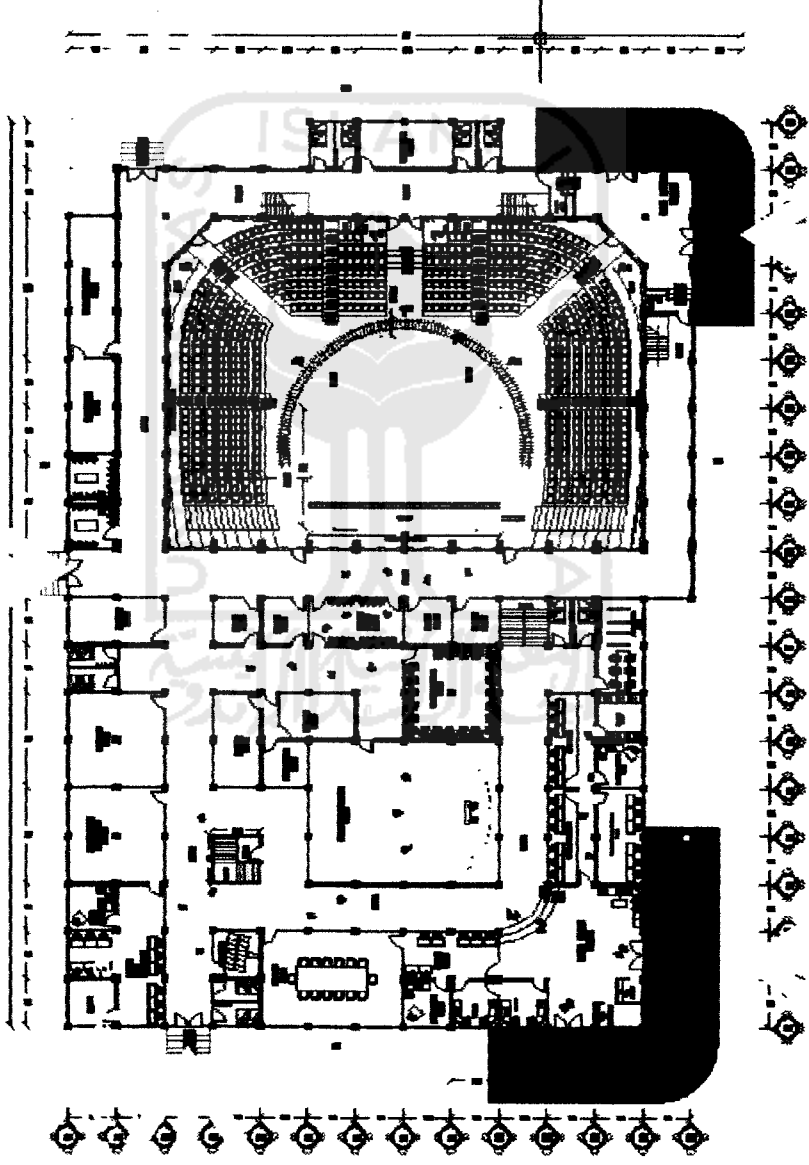


## Kenyamanan Audio

Lapisan dinding Akustik dipasang pada ruang studio Audio Visual dan studio Pembeitaan. Fungsinya adalah untuk meningkatkan kenyamanan audio bagi para pelaku kegiatan di dalam ruangan maupun yang berada di luar ruangan agar tidak terganggu.

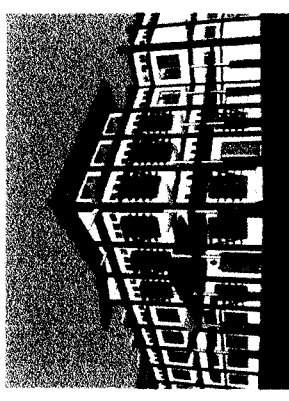
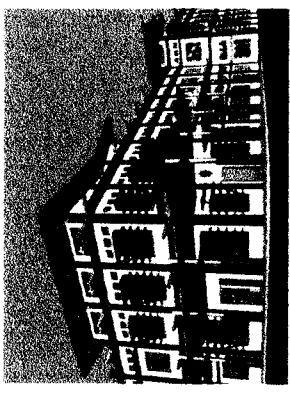


# Konsep Sirkulasi



## Pemisahan Akses Pelaku Kegiatan

Pemisahan akses antara pengunjung studio, tamu dan pengelola, agar tidak saling mengganggu antar kegiatan



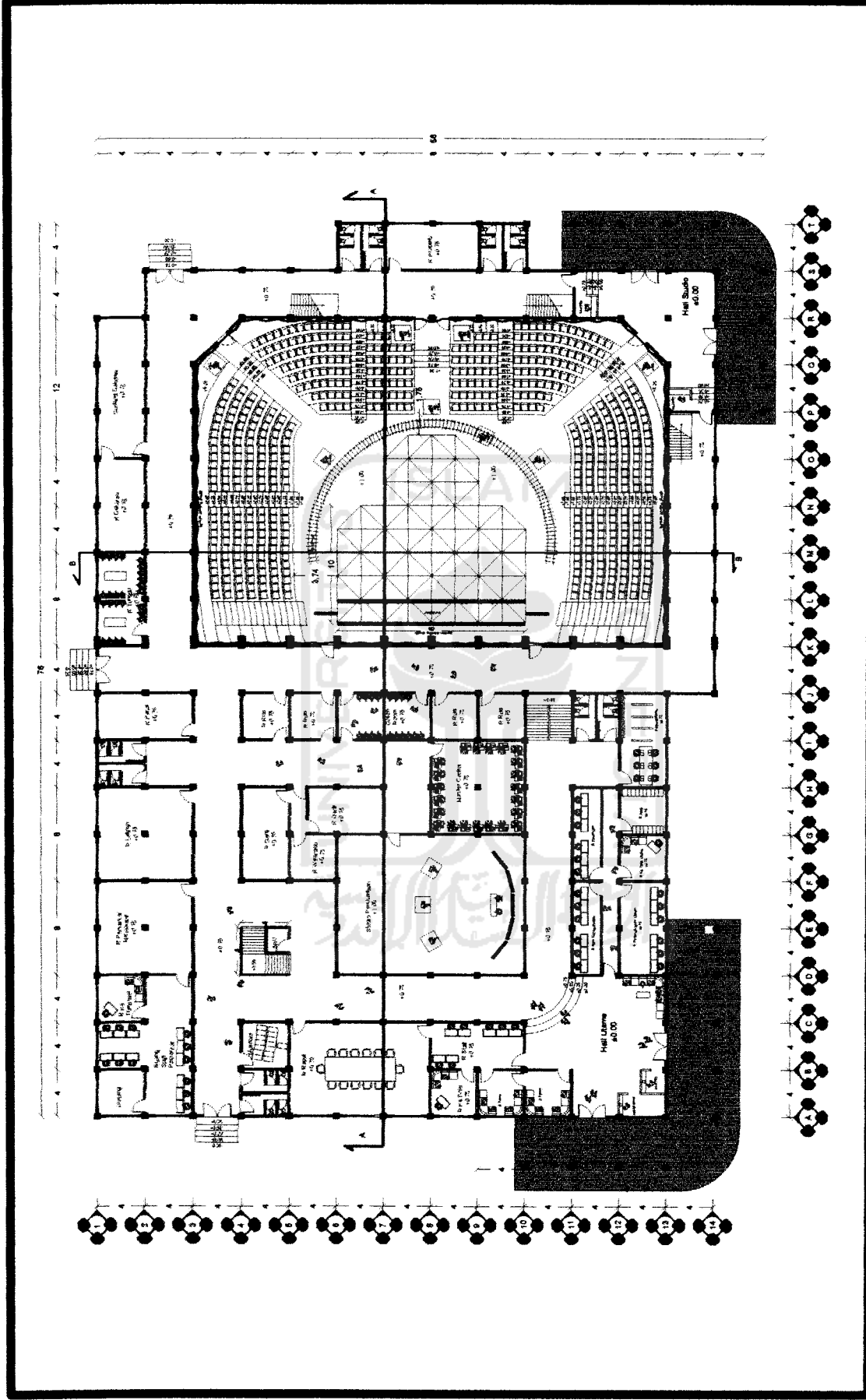


**design**

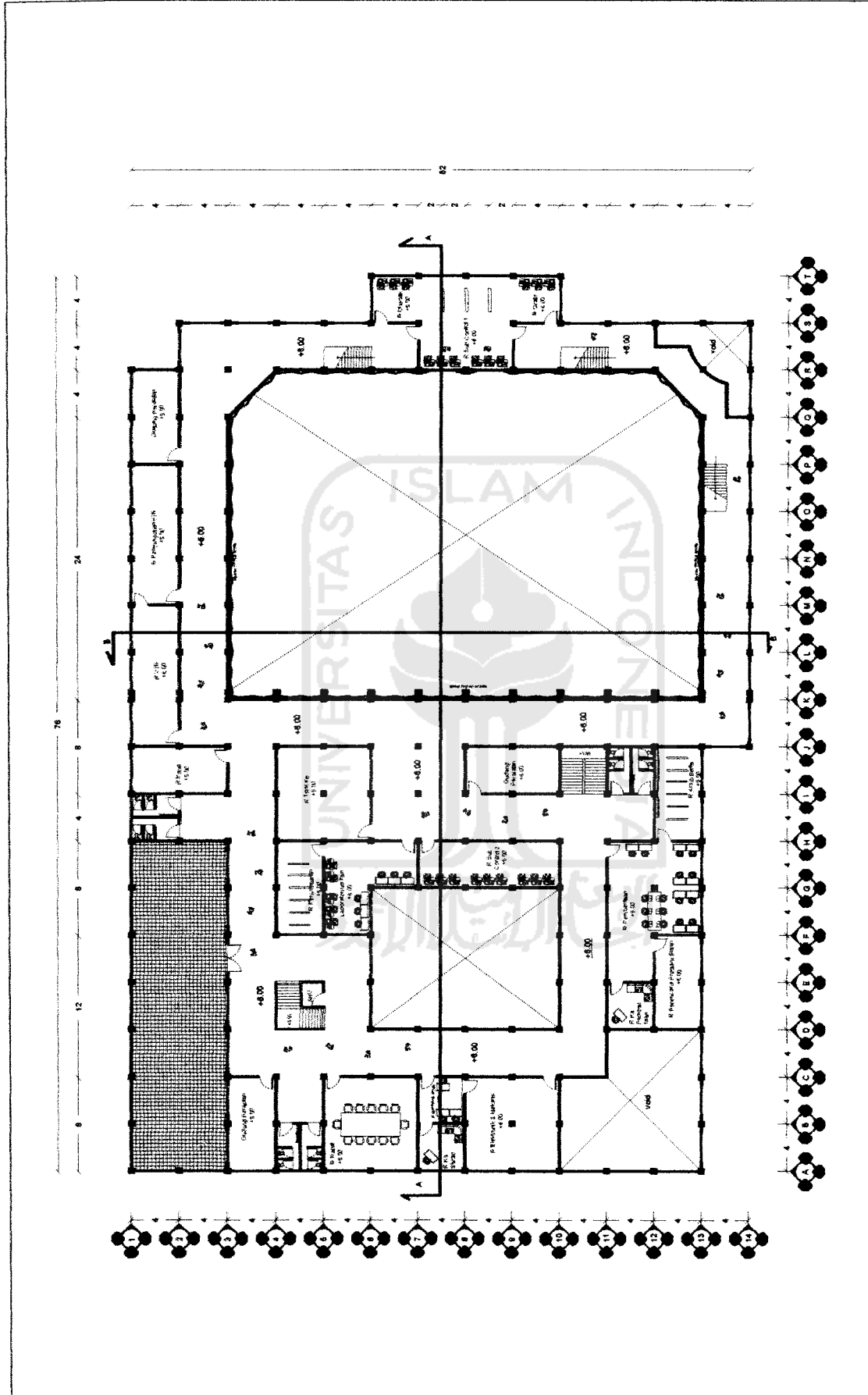
**Redesain Studio Audio Visual Pada TVRI Stasiun Yogyakarta**


**Optimasi Penataan Ruang Studio Audio Visual Sebagai Pendukung Kualitas Produksi Acara**

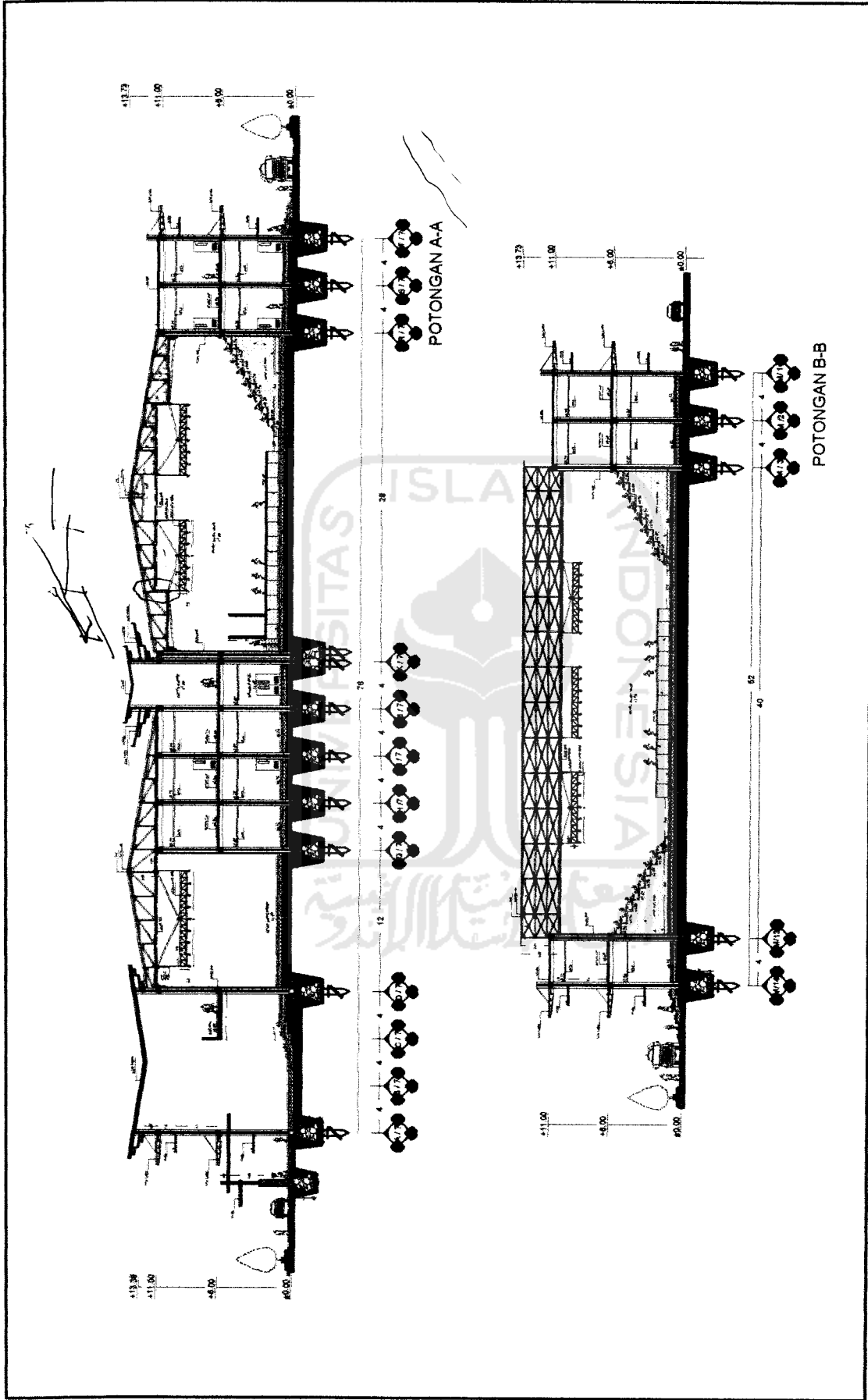
---



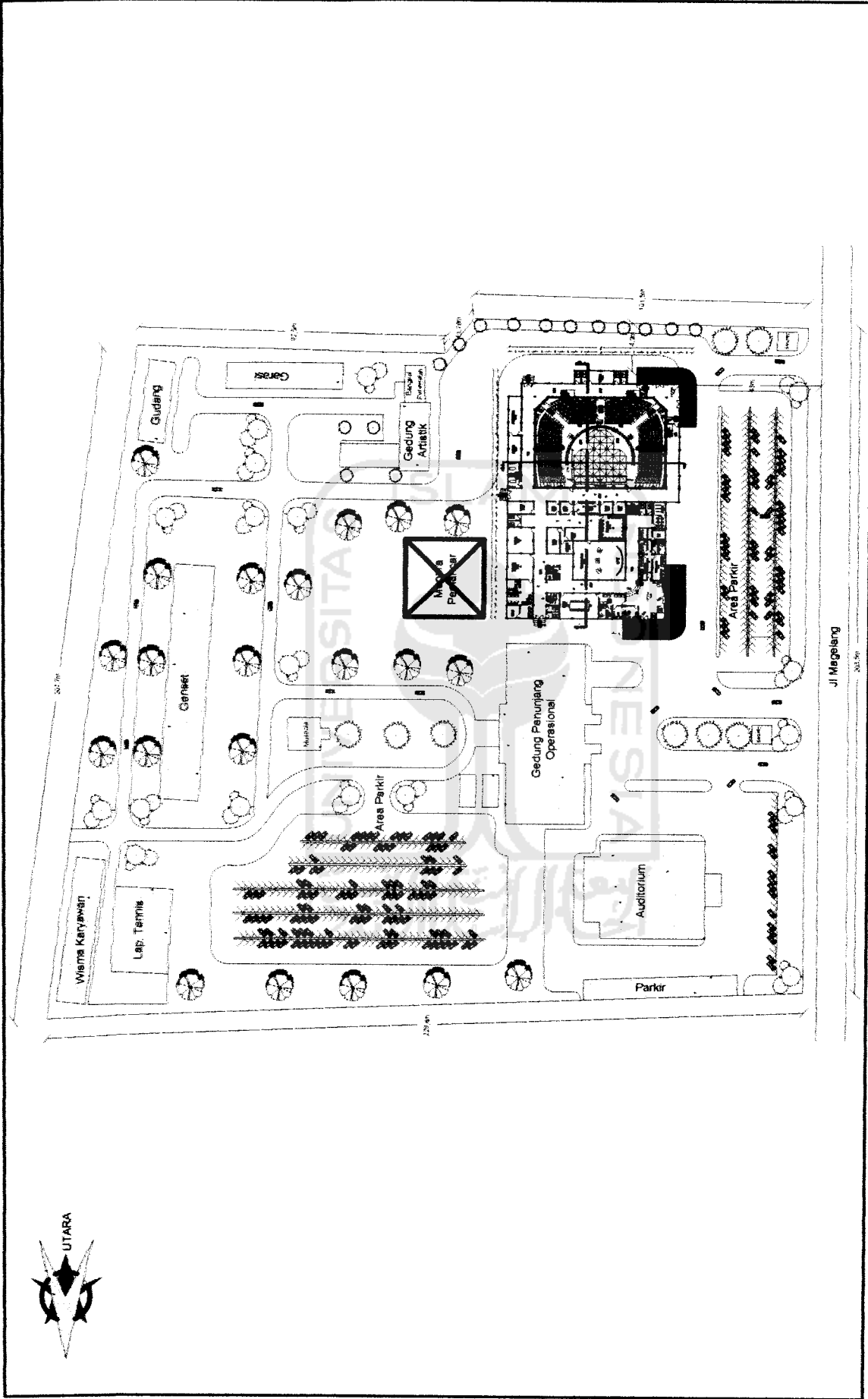
<b>TUGAS AKHIR</b> JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	<b>PERIODE V</b> <b>SEMESTER GENAP</b> TH. 2003/2004	<b>REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL</b> PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA <small>SEBAGAI PEMULUTAN RUMAH SAKIT GIGI DAN MULUT</small> <small>SEBAGAI PEMULUTAN RUMAH SAKIT GIGI DAN MULUT</small>		<b>DOSEN PEMBIMBING</b> IR. AHMAD SYAIFUDDIN, MT	<b>IDENTITAS MAHASISWA</b> NAMA: FERLANDORIZA M NO. MHS: 87 812 084 TANDA TANGAN:	<b>NAMA GAMBAR</b> DENAH LANTAI 1	<b>SKALA</b> 1 : 100	<b>NO LBR</b> <b>01</b>	<b>JML LBR</b> <b>15</b>	<b>PENGESAHAN</b>
--	--	---	--	---	--	--------------------------------------	-------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------



 <b>TUGAS AKHIR</b> JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	<b>PERIODE V</b> <b>SEMESTER GENAP</b> TH. 2003/2004	<b>REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL</b> <b>PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA</b> <small>STUDI PERENCANAAN VISUAL</small> <small>SEBAGAI PERENCANAAN VISUAL PERSIAPAN</small>	<b>DOSEN PEMBIMBING</b> R. AHMAD SYAFUDDIN, MT	<b>IDENTITAS MAHASISWA</b> NAMA FERLANDORIZA N NO. MHS 07 512 004 TANDA TANGAN	<b>NAMA GAMBAR</b> DENAH LANTAI 2	<b>SKALA</b> 1 : 100	<b>NO LBR</b> 02	<b>JMML LBR</b> PENGESAHAN 15
--	--	--	---	---	--------------------------------------	-------------------------	---------------------	-------------------------------------

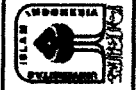
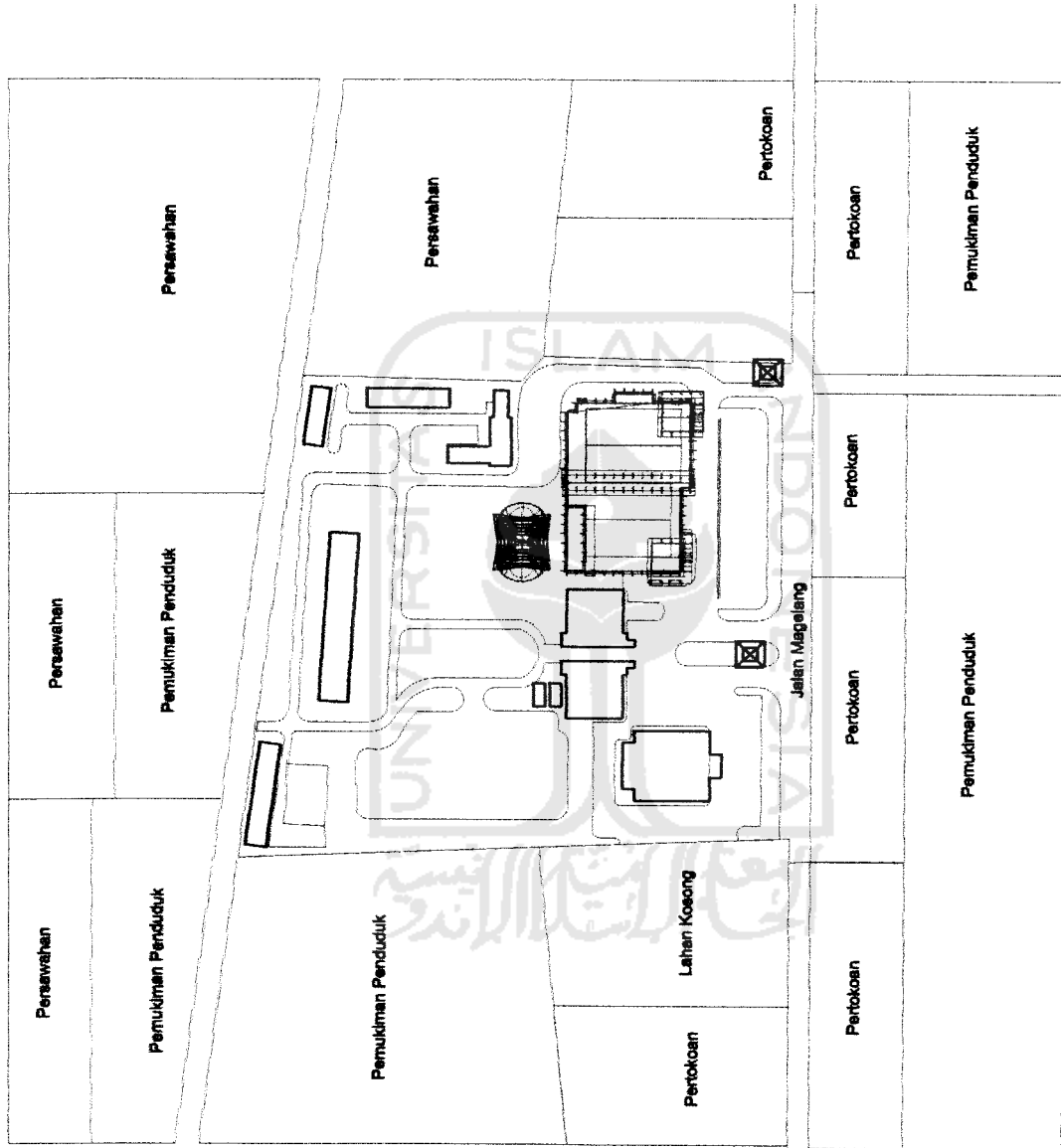


<b>TUGAS AKHIR</b> JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	<b>PERIODE V</b> <b>SEMESTER GENAP</b> <b>TH. 2003/2004</b>	<b>REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL</b> <b>PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA</b> <small>OPTIMASI BENTUK RUANG STUDIO AUDIO VISUAL SEBAGAI PREDUPUNG KUALITAS PRODUKSI AKSES</small>	<b>DOSEN PEMBIMBING</b> IIR. AHMAD SYAIFUDDIN, MT		<b>IDENTITAS MAHASISWA</b> NAMA FERLANDORIZA M NO MHS 87.812.004 TANDA TANGAN		<b>NAMA GAMBAR</b> POTONGAN A-A POTONGAN B-B		<b>SKALA</b> 1 : 100	<b>NO LBR</b> <b>03</b>	<b>JML LBR</b> <b>15</b>	<b>PENGESAHAN</b>
			(Signature area for approval)									



<b>TUGAS AKHIR</b> JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS BINA NUSANTARA	<b>PERIODE V</b> <b>SEMESTER GENAP</b> <b>TH. 2003/2004</b>	<b>REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL</b> <b>PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA</b> <small>OPTIMAL PENANAMAN STUDIO AUDIO VISUAL SEBAGAI PENINGKAT KUALITAS PRODUKSI TV/RP</small>	<b>DOSEN PEMBIMBING</b> IR. AHMAD SYAIFUDDIN, MT	<b>IDENTITAS MAHASISWA</b> NAMA: FERLANDORIZA M NO. IMHS: 07 612 034 TANDA TANGAN:	<b>NAMA GAMBAR</b> SITE PLAN	<b>SKALA</b> 1 : 600	<b>NO LBR</b> <b>04</b>	<b>JML LBR</b> <b>15</b>	<b>PEMGESEHAN</b>
---	---	--	---	---	---------------------------------	-------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------





**TUGAS AKHIR**  
 JURUSAN ARSITEKTUR  
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
 UNIVERSITAS ISLAM Negeri

**PERIODE V**  
**SEMESTER GENAP**  
 TH. 2003/2004

**KEDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL**  
**PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA**  
 OPTIMASI PERMANENAN STUDIO AUDIO VISUAL  
 SEBAGAI PEMBANGUNAN KUALITAS PRODUKSI AKHIR

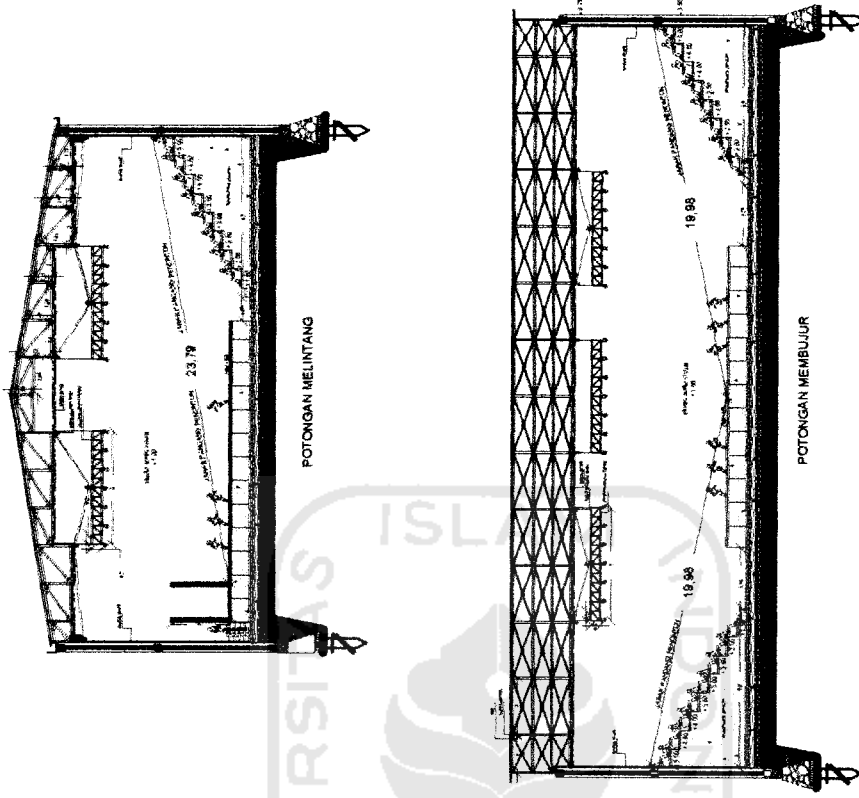
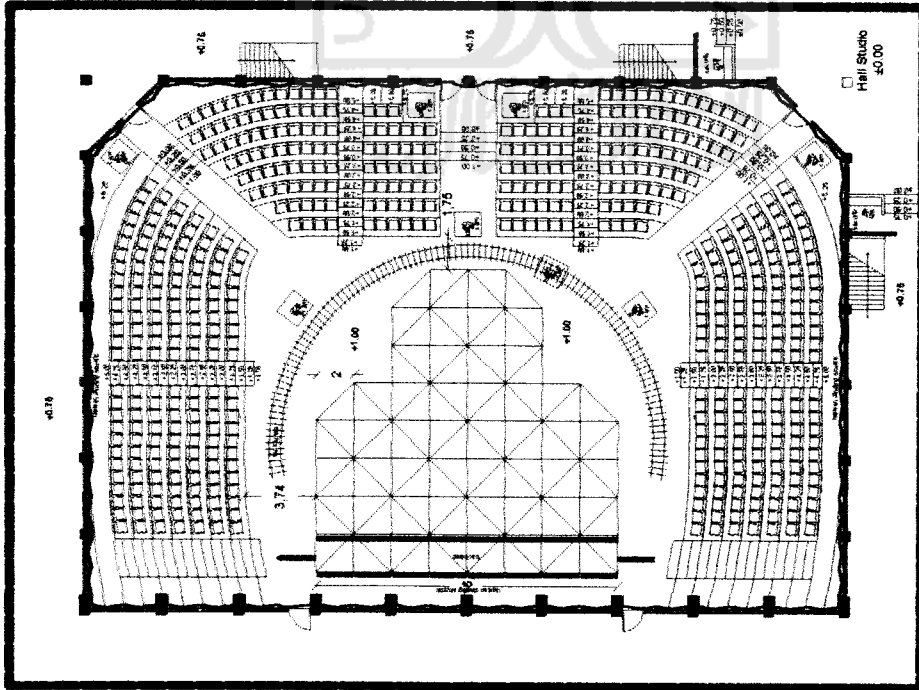
**DOSEN PEMBIMBING**  
 NAMA: IR. AHMAD SYAIFUDDIN, MT  
 NO IMS: 97 812 004  
 TANDA TANGAN:

**IDENTITAS MAHASISWA**  
 NAMA: PERLANDORIZA M  
 NO IMS: 97 812 004  
 TANDA TANGAN:

**NAMA GAMBAR**  
 SITUASI

**SKALA**  
 1 : 1000

**NO LBR** | **JML LBR** | **PENGESAHAN**  
 05 | 15



**TUGAS AKHIR**  
 JURUSAN ARSITEKTUR  
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

**PERIODE V**  
**SEMESTER GENAP**  
 TH. 2003/2004

**REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL**  
**PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA**  
OPTIMASI PERATANAN RUANG STUDIO AUDIO VISUAL  
 SEBAGAI PENDUKUNG KUALITAS PRODUKSI AKSIYA

**DOSEN PEMBIMBING**  
 IIR. AHMAD SYAIFUDDIN, MT

**IDENTITAS MAHASISWA**  
 NAMA FERLANDORIZA M  
 NO NIKHS 87 812 004  
 TANDA TANGAN

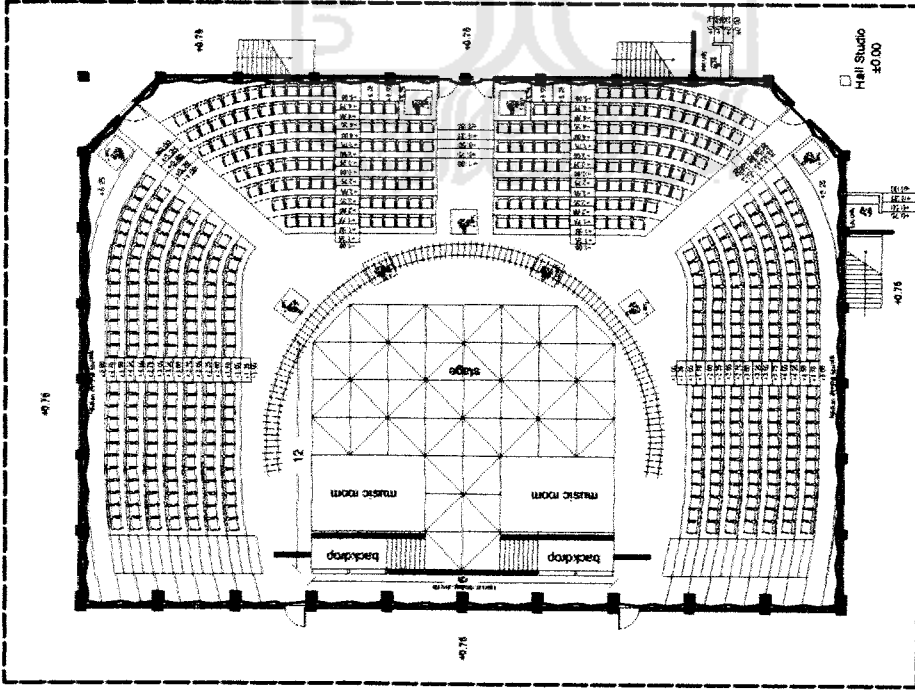
**NAMA GAMBAR**  
 DETAIL TATA RUANG  
 STUDIO AUDIO VISUAL  
 DAN  
 KENYAMANAN PENONTON

**SKALA**  
 1 : 120

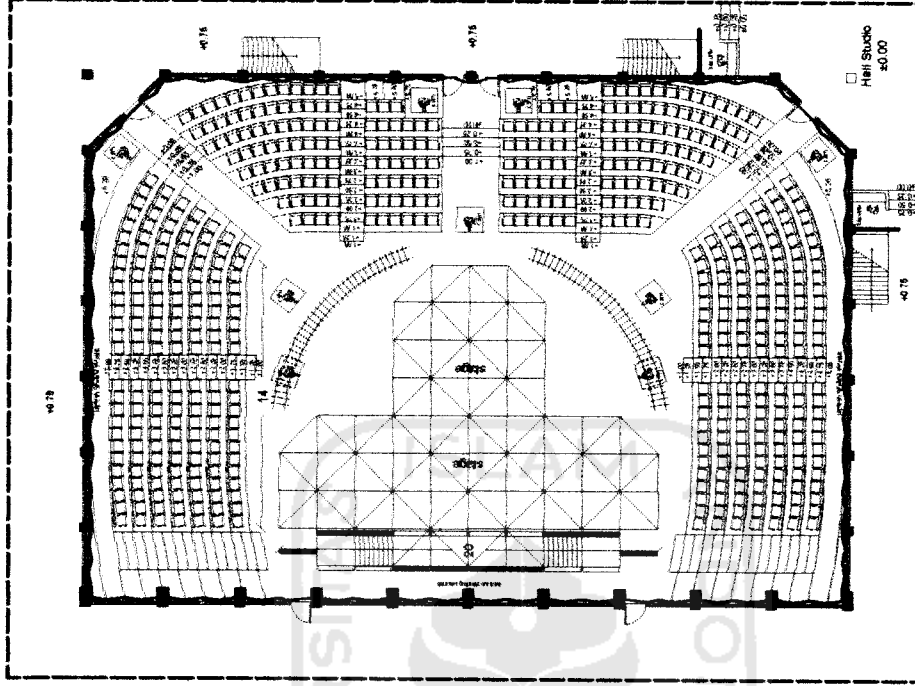
**NO LBR** 06

**JML LBR** 15

**PENGESAHAN**

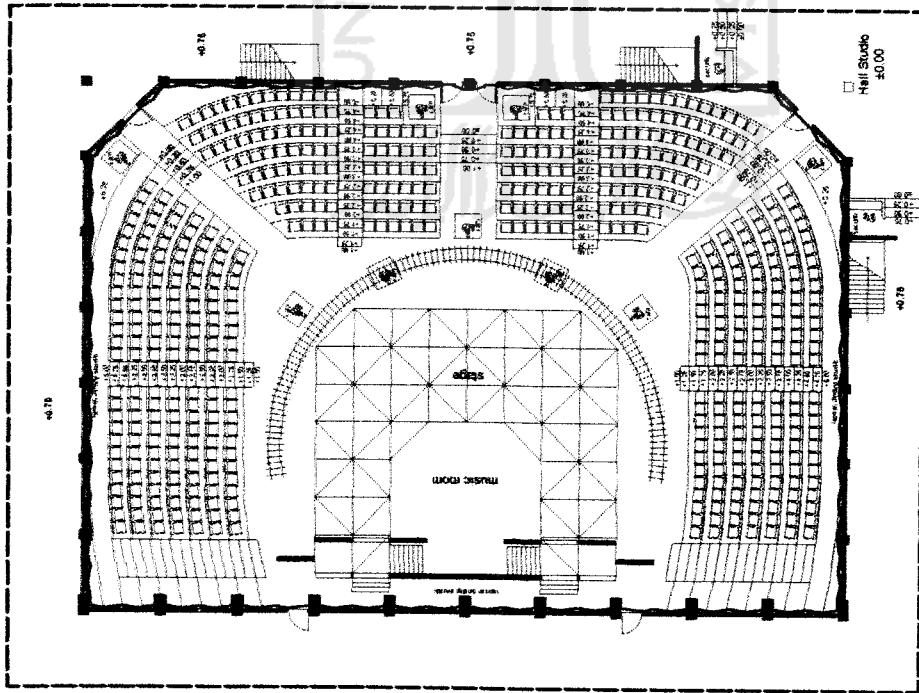


Setting Acara Musik  
"Pesta Indosiar"

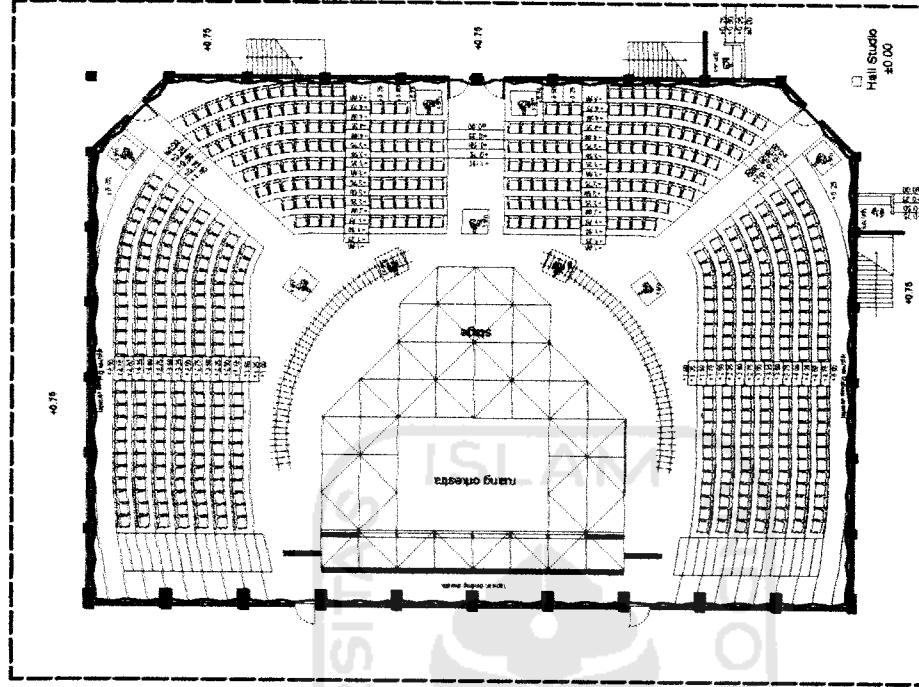


Setting Acara Peragaan Busana  
"Indonesian Model"


<b>TUGAS AKHIR</b> JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	<b>PERIODE V</b> <b>SEMESTER GENAP</b> TH. 2003/2004	<b>REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL</b> <b>PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA</b> <small>OPTIMASI PERALATAN RUANG STUDIO AUDIO VISUAL          SEBAGAI PENUNJANG KUALITAS PROGRAM BAKARFA</small>	<b>DOSEN PEMBIMBING</b> IR. AHMAD SYAFUDDIN, MT		<b>IDENTITAS MAHASISWA</b> FERLANOORZA M		<b>NAMA GAMBAR</b> DETAIL VARIASI TATA RUANG STUDIO AUDIO VISUAL UNTUK BERBAGAI VARIASI ACARA		<b>SKALA</b> 1 : 120	<b>NO LBR</b> <b>07</b>	<b>JML LBR</b> <b>15</b>	<b>PENGESAHAN</b>
			<b>NAMA</b> NO MHS TANDA TANGAN	97 817 034	(Signature)	(Signature)	(Signature)	(Signature)				

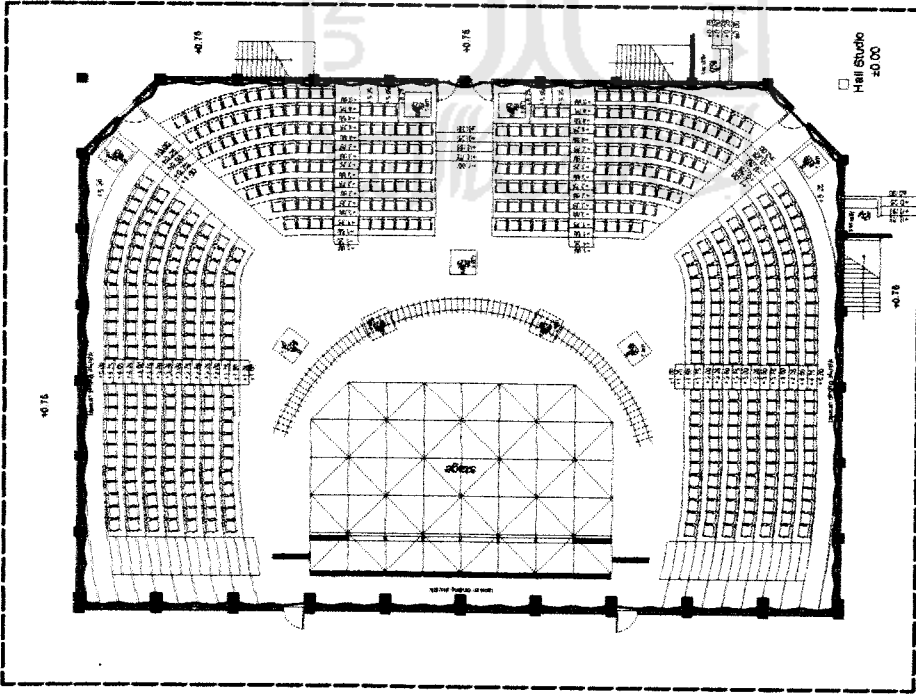


Setting Acara Live Musik  
"Padi"

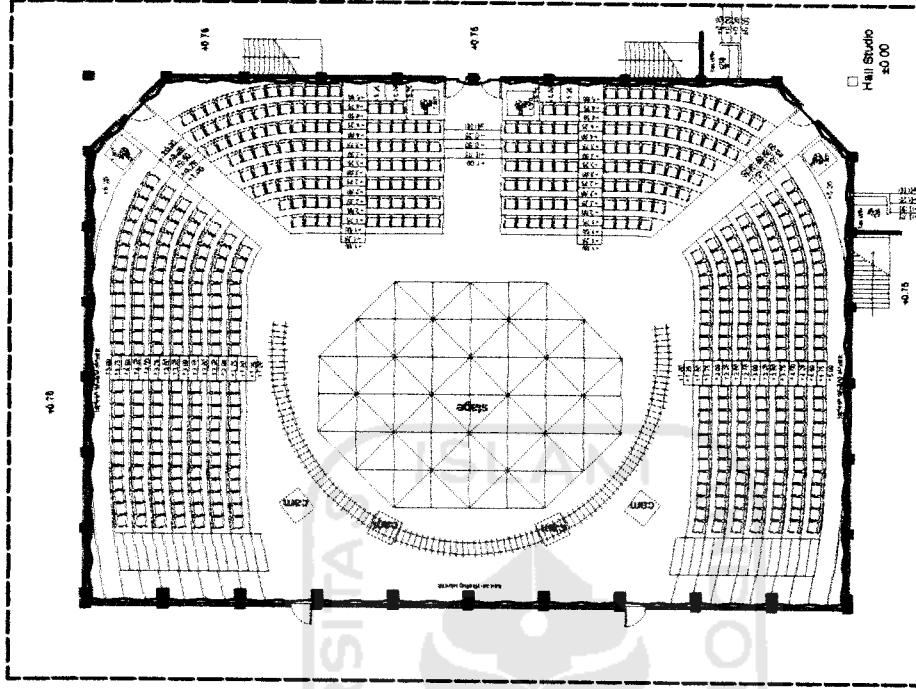


Setting Acara Live Musik Studio  
"Twilite Orcestra"

 <p><b>TUGAS AKHIR</b> JURUSAN ARSITEKTUR FACULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA</p>	<p><b>PERIODE V</b> <b>SEMESTER GENAP</b> <b>TH. 2003/2004</b></p>	<p><b>REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL</b> <b>PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA</b> OPTIMASI PERMATAAN RUANG STUDIO-AUDIO VISUAL SEBAGAI PENINGKAT KUALITAS PRODUKSI ACARA</p>	<p><b>DOSEN PEMBIMBING</b> JR. AHMAD SYAFUDDIN, MT</p>	<table border="1"> <tr> <td><b>NAMA</b></td> <td>FERLANDORZA M</td> </tr> <tr> <td><b>NO NIS</b></td> <td>97 612 034</td> </tr> <tr> <td><b>TANDA TANGAN</b></td> <td></td> </tr> </table>	<b>NAMA</b>	FERLANDORZA M	<b>NO NIS</b>	97 612 034	<b>TANDA TANGAN</b>		<p><b>NAMA GAMBAR</b> DETAIL VARIASI TATA RUANG STUDIO AUDIO VISUAL UNTUK BERBAGAI VARIASI ACARA</p>	<p><b>SKALA</b> 1 : 120</p>	<p><b>NO LBR</b> <b>08</b></p>	<p><b>JML LBR</b> <b>15</b></p>	<p><b>PENGESAHAN</b></p>
	<b>NAMA</b>	FERLANDORZA M													
<b>NO NIS</b>	97 612 034														
<b>TANDA TANGAN</b>															



Setting Acara Kesenian  
"Ketoprak Humor"



Setting Acara Teater Monolog  
"Butet Kertarajasa"



**TUGAS AKHIR**  
JURUDAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

**PERIODE V**  
**SEMESTER GENAP**  
TH. 2003/2004

**REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL  
PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA**  
OPTIMASI PERENCANAAN RUANG STUDIO AUDIO VISUAL  
SEBAGAI PENUNJANG KUALITAS PRODUKSI ACARA

**DOSEN PEMBIMBING**  
IR. AHMAD SYAFUDDIN, MT

**IDENTITAS MAHASISWA**  
NAMA FERLANDORZA M  
NO NIS 97 512 034  
TANDA TANGAN

**NAMA GAMBAR**  
DETAIL VARIASI  
TATA RUANG  
STUDIO AUDIO VISUAL  
UNTUK BERBAGAI  
VARIASI ACARA

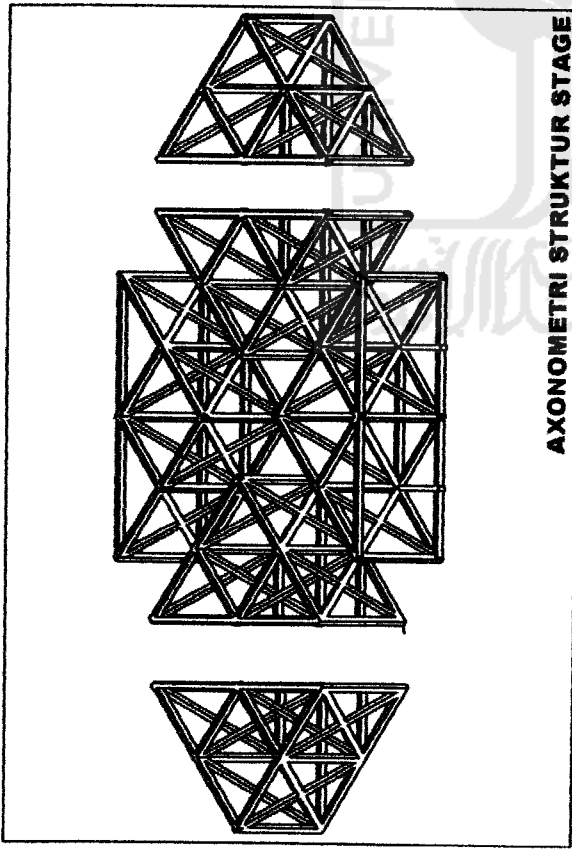
**SKALA**  
1 : 120

**NO LBR**  
**09**

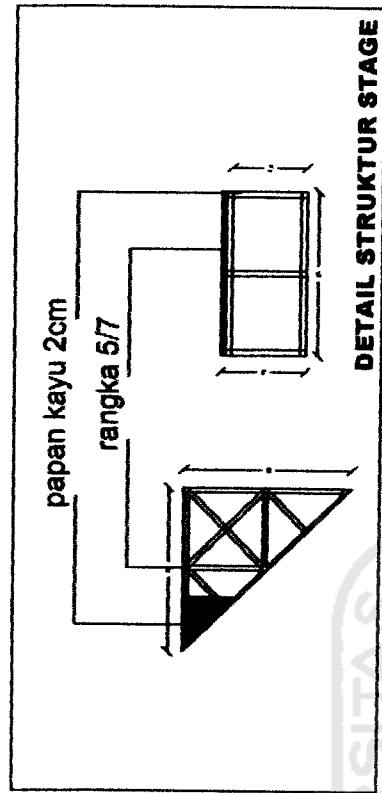
**JML LBR**  
**15**

**PENGESAHAN**

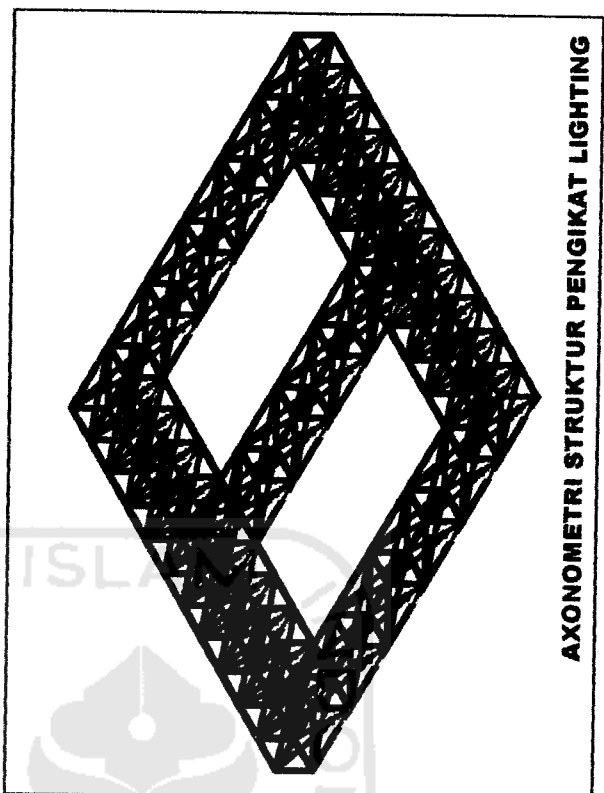




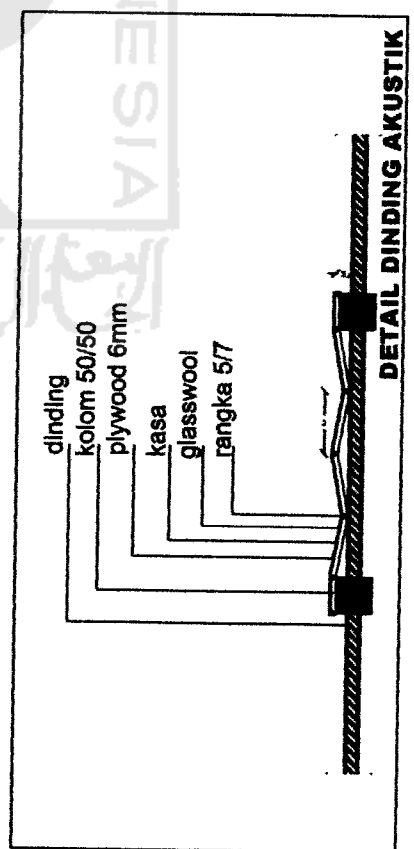
AXONOMETRI STRUKTUR STAGE



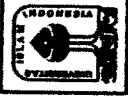
DETAIL STRUKTUR STAGE



AXONOMETRI STRUKTUR PENGIKAT LIGHTING



DETAIL DINDING AKUSTIK



**TUGAS AKHIR**  
 JURUSAN ARSITEKTUR  
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE V  
 SEMESTER GENAP  
 TH. 2003/2004

REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL  
 PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA  
SOEKASO PERMARTANI, JANEK STUDIO AUDIO VISUAL  
 SEBANGA, BERGANDUNG PLANTING PRAGATI ALUMIA

DOSEN PEMBIMBING  
 DR. AHMAD SYAIFUDDIN, MT

IDENTITAS MAHASISWA  
 NAMA FERLANDORCA M  
 NO NIS 87 512 084  
 TANDA TANGAN

NAMA GAMBAR  
 DETAIL ARSITEKTURAL

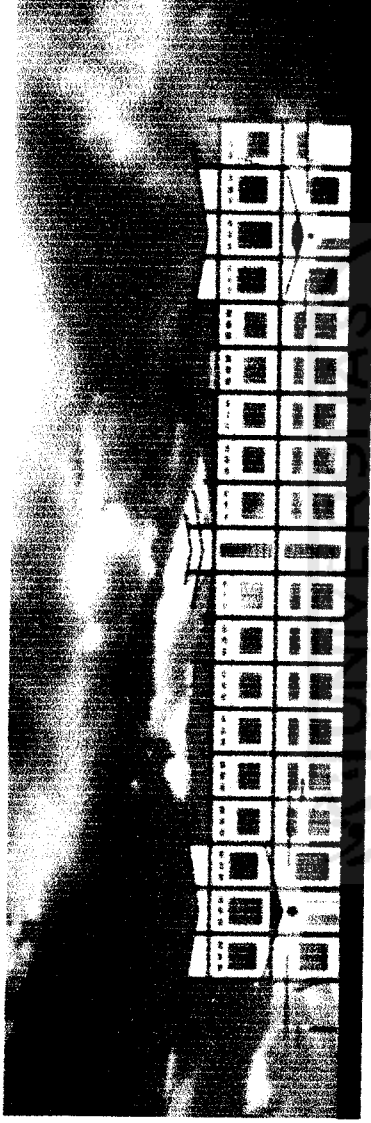
SKALA

NO LBR

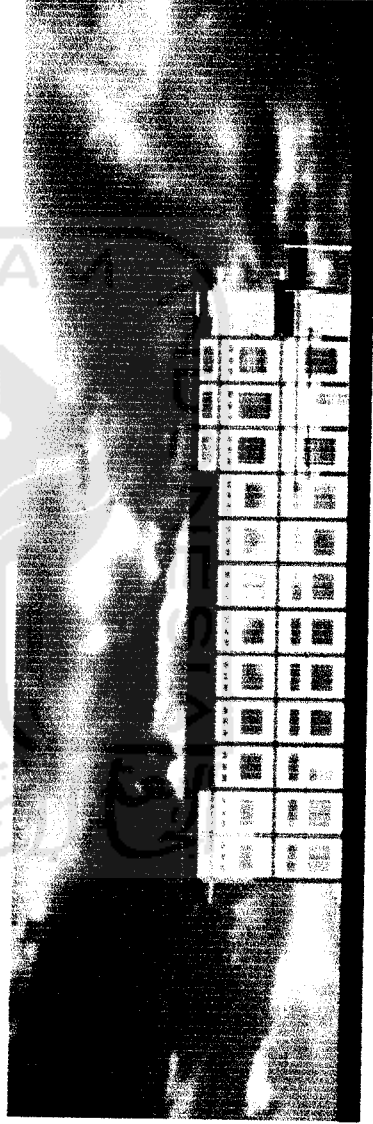
JML LBR

PENGESAHAN

11 15



TAMPAK DEPAN



TAMPAK SAMPIING KANAN



**TUGAS AKHIR**  
 JURUSAN ARSITEKTUR  
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE V  
 SEMESTER GENAP  
 TAHUN AKADEMIK  
 2003/2004

REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL  
 PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA  
 OPTIMASI PENATAAN RUANG STUDIO AUDIO VISUAL  
 SEBAGAI PENDUKUNG KUALITAS PRODUKSI ACARA

DOSEN PEMBIMBING

IR. AHMAD SAIFUDDIN, MT

IDENTITAS MAHASISWA

ISLAMIC UNIVERSITY OF SOERABAYA

PERENCANAAN MAHABWA

97 512 034

JUDUL GAMBAR

TAMPAK

1 : 200

SKALA

1 : 200

LEMBAR KE

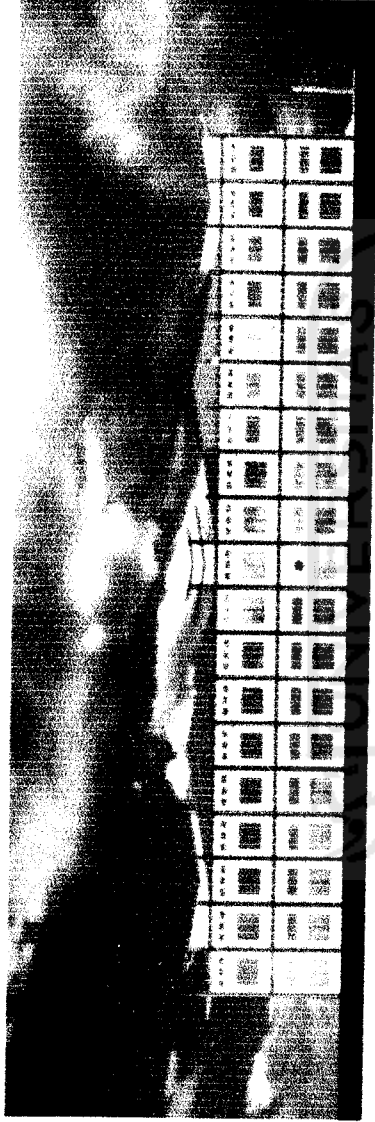
12

JUMLAH LEMBAR

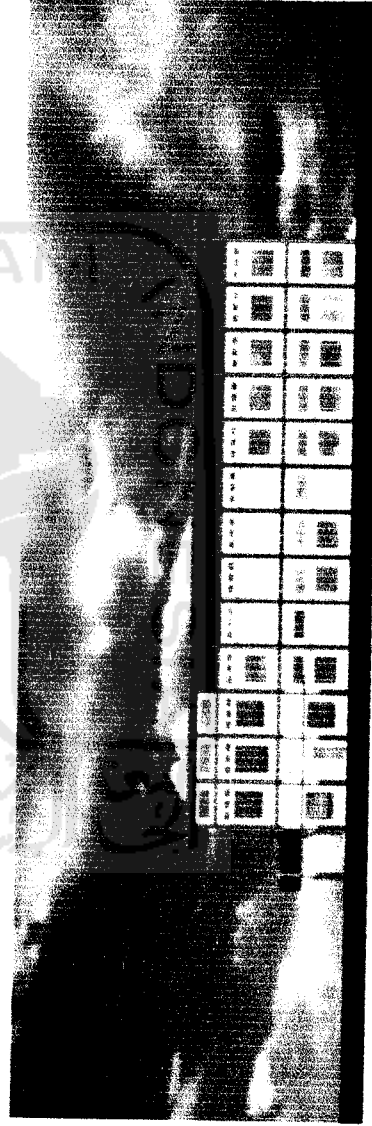
15

PENGESAHAN





TAMPAK BELAKANG



TAMPAK SAMPING KIRI



**TUGAS AKHIR**  
 JURUSAN ARSITEKTUR  
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE V  
 SEMESTER GENAP  
 TAHUN AKADEMIK  
 2003/2004

REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL  
 PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA  
 OPTIMASI PENATAAN RUANG STUDIO AUDIO VISUAL  
 SEBAGAI PENDUKUNG KUALITAS PRODUKSI ACARA

DOSEN PEMBIMBING  
 IR. AHMAD SAIFUDDIN, MT

IDENTITAS MAHASISWA  
 NAMA PERLANDOREZA MAHRIDA  
 NO. MAHASISWA 87 512 034  
 TAMBAH TANGGAL

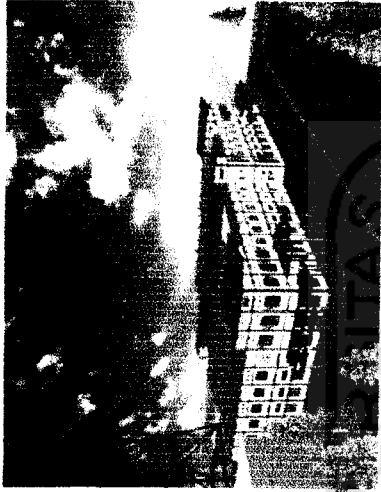
JUDUL GAMBAR  
 TAMPAK

SKALA  
 1 : 200

LEMBAR KE  
**13**

JUMLAH LEMBAR  
**15**

PEROLEHAN



# PERSPEKTIF



**TUGAS AKHIR**  
 JURUSAN ARSITEKTUR  
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE V  
 SEMESTER GENAP  
 TAHUN AKADEMIK  
 2003/2004

REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL  
 PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA  
 OPTIMASI PENATAAN RUANG STUDIO AUDIO VISUAL  
 SEBAGAI PENDUKUNG KUALITAS PRODUKSI ACARA

DOSEN PEMBIMBING

IR. AHMAD SAIFUDDIN, MT

IDENTITAS MAHASISWA

NAMA  
 HIRLANDORA MAURIDA  
 NO. MAHASISWA  
 07 512 034  
 TANDA  
 TANGAN

JUDUL GAMBAR

PERSPEKTIF  
 EXTERIOR

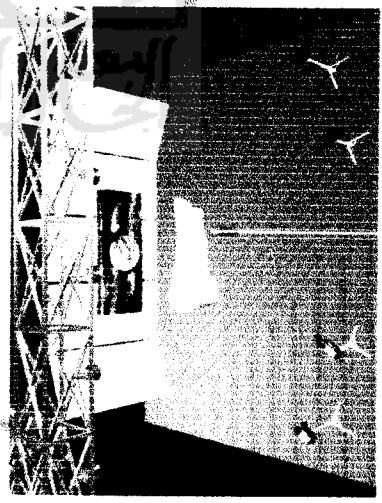
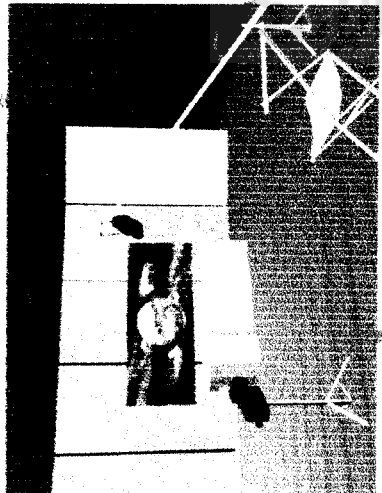
SKALA

LEMBAR KE  
**14**

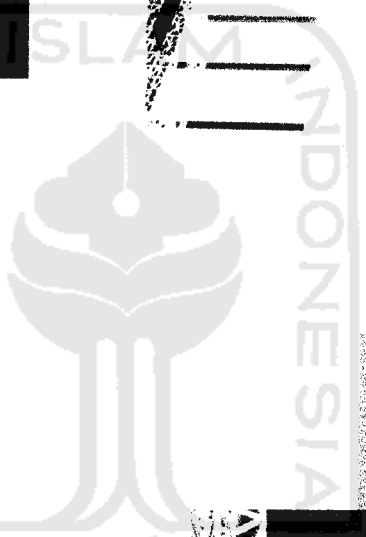
JUMLAH LEMBAR

**15**

PENGESAHAN



# INTERIOR



**TUGAS AKHIR**  
 JURUSAN ARSITEKTUR  
 FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN  
 UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE V  
 SEMESTER GENAP  
 TAHUN AKADEMIK  
 2003/2004

REDESAIN STUDIO AUDIO VISUAL  
 PADA TVRI STASIUN YOGYAKARTA  
 OPTIMASI PENATAAN RUANG STUDIO AUDIO VISUAL  
 SEBAGAI PENDUKUNG KUALITAS PRODUKSI ACARA

DOKSEN PEMBIMBING  
 IR. AHMAD BAIFUDDH. MT

IDENTITAS MAHASISWA  
 NAMA PERLANDOCA MAMUDA  
 NO. MAHASISWA 07 012 034  
 TANDA TANGAN

JUDUL GAMBAR  
 PERSPEKTIF  
 INTERIOR

SKALA

LEMBAR KE  
**15**

JUMLAH LEMBAR  
**15**

PERGESERAN