

## DAFTAR ISI

Lembar Judul .....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Lembar Persembahan.....	iii
Motto.....	iv
Abstraksi.....	v
Daftar isi.....	vi
Daftar tabel.....	xiii
Daftar gambar.....	xiv
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.1.1. Terancamnya Warisan Arsitektur di Indonesia.....	1
1.1.2. Lombok sebagai Lokasi Museum.....	5
1.2. Permasalahan.....	6
1.2.1. Permasalahan Umum.....	6
1.2.2. Permasalahan Khusus.....	6
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	6
1.3.1. Tujuan.....	6
1.3.2. Sasaran.....	7
1.4. Lingkup Pembahasan.....	7
1.5. Metodologi Pembahasan.....	8
1.6. Sistematika Penulisan.....	8
1.7. Keaslian Penulisan.....	8
1.8. Diagram Pola Pikir.....	10

## **BAB II ARSITEKTUR DI INDONESIA DAN PERKEMBANGANNYA**

2.1. Pengertian Arsitektur.....	11
2.2. Wujud Karya Arsitektur.....	11
2.3. Komunikasi Arsitektur.....	12
2.4. Perkembangan Arsitektur di Indonesia Berdasarkan Periode.....	13
2.4.1. Pengaruh sebelum Hinduisme-Budhaisme.....	13
2.4.2. Pengaruh Hindu-Budha.....	14
2.4.3. Pengaruh Masuknya Islam.....	15
2.4.4. Pengaruh Barat/masa Penjajahan.....	16
2.4.5. Setelah Jaman Kemerdekaan.....	19
2.5. Perkembangan Arsitektur di Indonesia Berdasarkan Style.....	24
2.5.1. Perkembangan Arsitektur Tradisional.....	24
2.5.2. Arsitektur Modern.....	25
2.6. Apresiasi Masyarakat Terhadap Arsitektur.....	26
2.6.1. Pengertian Arsitektur.....	26
2.6.2. Proses Apresiasi.....	26

## **BAB III MUSEUM PERKEMBANGAN ARSITEKTUR DI INDONESIA DAN LOMBOK SEBAGAI LOKASI MUSEUM**

3.1. Tinjauan Umum Museum.....	28
3.1.1. Pengertian Umum Museum.....	28
3.1.2. Peranan dan Fungsi Museum.....	29
3.1.3. Klasifikasi Umum.....	30
3.1.4. Macam dan Lingkup Kegiatan Museum.....	31
3.2. Organisasi Pengelolaan Museum di Indonesia.....	33
3.3. Kegiatan Pemakai Museum.....	34
3.3. Perkembangan Museum di Indonesia.....	37

3.4. Gambaran Umum Pulau Lombok.....	39
3.4.1. Geografis Pulau Lombok.....	39
3.4.2. Arah Pembangunan.....	40
3.5. Potensi Pulau Lombok.....	41
3.5.1. Potensi Obyek Pariwisata.....	41
3.5.2. Potensi Obyek Arsitektur.....	41

#### **BAB IV ANALISIS PERMASALAHAN**

4.1. Analisis Penentuan Materi Pameran.....	45
4.1.1. Pengelompokkan Materi .....	45
4.1.2. Sistem/Metode Penyajian.....	50
4.2. Analisis Tata Ruang Pameran.....	52
4.2.1. Kenyamanan Pandang.....	52
4.2.2. Kenyamanan Gerak.....	54
4.2.3. Lelah Pengamatan.....	58
4.2.4. Analisis Sirkulasi.....	59
4.2.5. Pencahayaan dan Penghawaan.....	62
4.3. Ungkapan Bentuk Fisik Bangunan.....	65
4.4. Kesimpulan.....	71

#### **BAB V KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

5.1. Konsep Pemilihan Lokasi dan Site.....	73
5.1.1. Konsep Pemilihan Lokasi.....	73
5.1.2. Konsep Pemilihan Site.....	75
5.2. Konsep Tata Ruang Dalam.....	78
5.2.1. Kebutuhan Ruang.....	82
5.2.2. Pola Hubungan Ruang.....	84

5.2.3. Organisasi Ruang.....	85
5.2.4. Besaran Ruang .....	86
5.2.5. Penampilan Bangunan.....	90
5.2.6. Konsep Dasar Teknis Bangunan.....	90

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN



## DAFTAR TABEL

No.	Nama Tabel	Hal.
4.1.	Analisis Pengelompokkan Materi Museum .....	46
4.2.	Analisis Penentuan materi Museum berdasarkan Fungsi .....	47
4.3.	Analisis Penentuan materi Museum berdasarkan Bentuk .....	48
4.4.	Analisis Penentuan materi Museum berdasarkan Teknologi .....	49
5.1.	Pemilihan Lokasi .....	75
5.2.	Pemilihan Site .....	77



## DAFTAR GAMBAR

<b>No.</b>	<b>Nama Gambar</b>	<b>Hal.</b>
1.1.	Diagram Pola Pikir .....	10
2.1.	Borobudur Sebagai Monumen Keabadian .....	14
2.2.	Kompleks Candi Prambanan .....	15
2.3.	Skema Sinkritisme Arsitektural pada Masjid Kuno di Jawa .....	16
2.4.	Eksterior Gereja Blenduk di Semarang .....	17
2.5.	E.P. Wolff Schoemaker; Grand Hotel Preanger, Bandung Kubisme Fungsional .....	18
2.6.	Monumen Nasional Jakarta .....	21
2.7.	Arsitektur Elektik; arsitektur Jepang dipadukan dengan Arsitektur Klasik Eropa Modern .....	22
2.8.	Arsitektur Elektik; arsitektur Jepang dipadukan dengan Unsur-unsur Arsitektur Eropa .....	23
3.1.	Bagan Organisasi Museum .....	33
3.2.	Pengelolaan Museum .....	33
3.3.	Bale Jajar .....	33
3.4.	Arsitektur Bentuk Lombok .....	42
3.5.	Jelapang dan Gegalaeng sebagai Balok Penyangga .....	43
4.1.	Pengamanan terhadap obyek Pameran .....	44
4.2.	Teknik Komunikasi didalam Museum .....	51
4.3.	Sudut Pandang mata dan Sudut Kemampuan menoleh tanpa merubah posisi badan .....	51
4.4.	Skema Sirkulasi .....	53
4.5.	Arena Pengamatan 2 dan 3 dimensi .....	55
4.6.	Sirkulasi Ruang Relaksasi .....	56
4.7.	Sirkulasi Primer berdasarkan Sistem Kontrol .....	61
4.8.	Kesan Tumbuh dan Bergerak .....	62
4.9.	Bentuk dengan Kesan Dinamis .....	66

4.10	Bentuk Tidak Terduga, Tidak Sempurna .....	67
4.11	Bentuk dengan Kesan Bebas .....	67
4.12	Menarik Perhatian .....	68
4.13	Penampilan Terbuka .....	69
4.14	Mengundang dan Menerima .....	69
5.1.	Alternatif Pemilihan Lokasi .....	70
5.2.	Alternatif Pemilihan Site .....	74
5.3.	Zoning .....	77
5.4.	Orientasi Bangunan .....	78
5.5.	Pola Hubungan Ruang .....	85
5.6.	Organisasi Ruang .....	85

