

KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

V.1 KONSEP DASAR PERANCANGAN

Konsep dasar perancangan dari Redesain Pasar Kendal Sebagai Pusat Perbelanjaan di Kabupaten Kendal ini adalah transformasi dari "square" baik bentuk maupun fungsinya. Square dapat diartikan sebagai persegi ataupun lapangan yaitu tanah lapang yang di fungsikan sebagai tempat berkumpul dengan berbagai kegiatan rekreasi di dalamnya. Square juga berfungsi sebagai pemersatu dari kegiatan-kegiatan ruang yang terdapat di sekelilingnya.

Pusat perbelanjaan di Kabupaten Kendal ini memiliki fasilitas pendukung dengan fungsi ruang yang sangat berbeda. Sehingga di butuhkan sebuah pusat untuk mempersatukan ruang-ruang yang ada. Di sini square di jadikan sebagai pusat dari ruang-ruang yang ada. Kebutuhan akan adanya square atau ruang terbuka pada pusat perbelanjaan di Kendal adalah sebagai berikut:

- Square di fungsikan sebagai hall
Hall ini di letakkan pada ruang shopping center yaitu sebagai titik pertemuan dari dua kegiatan perbelanjaan yang berbeda. Di sini hall merupakan ruang pemersatu dari ruang perbelanjaan modern dan pasar tradisional.
- Square di fungsikan sebagai plaza
Plaza sebagai ruang pembuka atau ruang penyambut pada pusat perbelanjaan.
- Square di wujutkan sebagai shelter.
Shelter sebagai ruang pengarah menuju pusat perbelanjaan.
- Square di fungsikan sebagai ruang rekreasi yaitu berupa taman dengan fasilitas rekreasi seperti restoran terbuka.

REDESAIN PASAR KENDAL SEBAGAI PUSAT PERBELANJAAN DI KABUPATEN KENDAL

Ruang terbuka ini sebagai ruang rekreasi, ruang beristirahat dengan memberikan fasilitas rekreasi berupa restoran terbuka dengan kumpulan beberapa kantin yang menggunakan 1 ruang makan terbuka. Pedagang yang ada adalah pedagang yang mendapat ijin tertentu.

Bentuk dan fungsi dari square inilah yang akan di transformasikan ke dalam bangunan sebagai dasar perancangan.

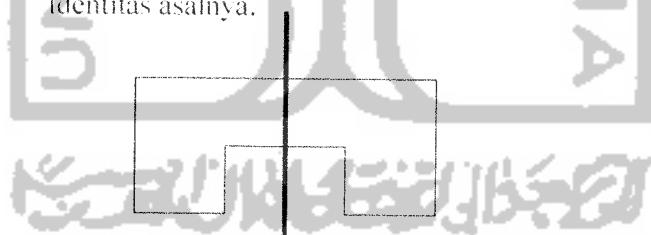
- Berdasarkan bentuknya

Square

Persegi

- ✓ Bentuk persegi menunjukkan sesuatu yang murni dan rasionil
- ✓ Persegi merupakan bentuk yang statis, netral dan mempunyai arah tertentu.

Dalam bangunan di terapkan pada bentuk gubahan masa dengan mengubah satu atau lebih dimensi-dimensinya dan tetap memiliki identitas asalnya.



Bentuk bersifat stabil dan simetris terhadap satu sumbu atau lebih. Serta dapat mempertahankan keteraturannya meskipun diubah dimensinya.

Dalam penerapannya akan di gunakan pada perancangan bentuk tiga dimensi dari semua masa yang ada.

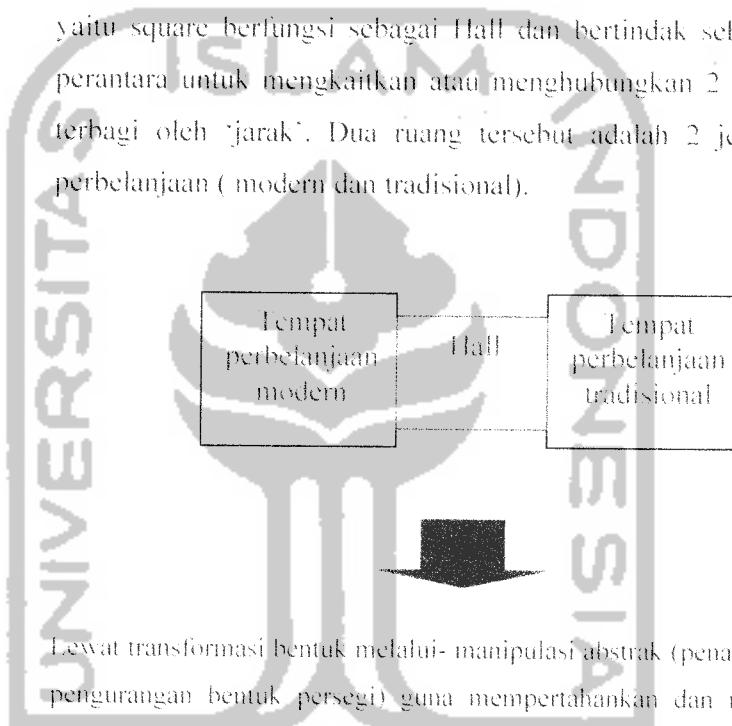
REDESAIN PASAR KENDAL SEBAGAI PUSAT PERBELANJAAN DI KABUPATEN KENDAL.

- Berdasarkan fungsinya



- ✓ Square berfungsi sebagai tempat untuk berkumpul dengan berbagai aktivitas rekreasi di dalamnya.
- ✓ Square juga berfungsi sebagai pusat dari ruang-ruang di sekelilingnya.

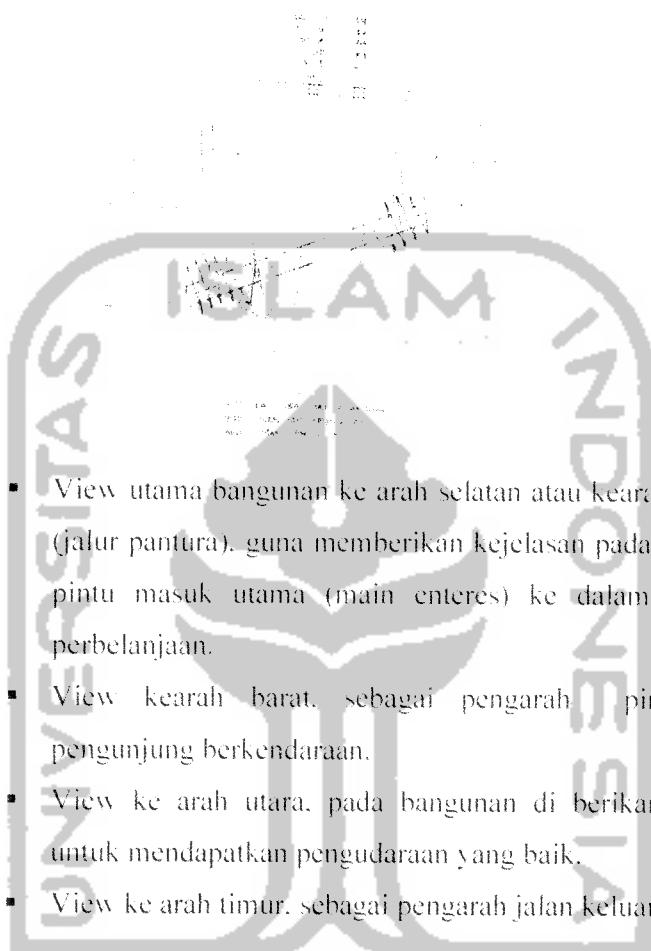
Dalam penerapannya sebagai konsep dasar pada bangunan utama yaitu square berfungsi sebagai Hall dan bertindak sebagai ruang perantara untuk mengaitkan atau menghubungkan 2 ruang yang terbagi oleh ‘jarak’. Dua ruang tersebut adalah 2 jenis tempat perbelanjaan (modern dan tradisional).



Lewat transformasi bentuk melalui- manipulasi abstrak (penambahan dan pengurangan bentuk persegi) guna mempertahankan dan memperkuat bentuk dasarnya (persegi).

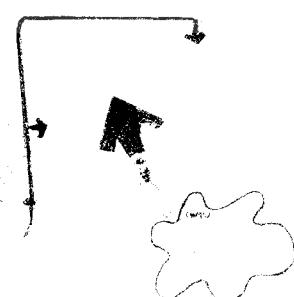
IV.2 DASAR PERANCANGAN SITE

1. Orientasi Bangunan



- View utama bangunan ke arah selatan atau kearah Jl. Raya Utama (jalur pantura), guna memberikan kejelasan pada pengunjung akan pintu masuk utama (main enteres) ke dalam bangunan pusat perbelanjaan.
- View kearah barat, sebagai pengarah pintu masuk bagi pengunjung berkendaraan.
- View ke arah utara, pada bangunan di berikan banyak bukaan untuk mendapatkan pengudaraan yang baik.
- View ke arah timur, sebagai pengarah jalan keluar dari site.

2. Sirkulasi / pencapaian ke Lokasi Bangunan

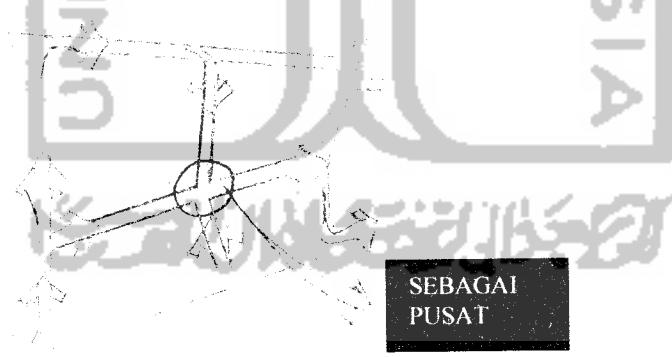


REDESAIN PASAR KENDAL SEBAGAI PUSAT PERBELANJAAN DI KABUPATEN KENDAL

Dalam pencapaian kesite ini di bedakan menjadi tiga atas kedatangan pengunjung.

- Untuk Main Enteres (pintu masuk utama)
 - ✓ Pencapaian ke site secara langsung, yaitu suatu pencapaian yang mengarah langsung ke suatu tempat masuk melalui sebuah jalan yang segaris dengan sumbu bangunan.
 - ✓ Pelaku dalam main enteres ini adalah pengunjung dengan jalan kaki.
- Untuk pengunjung dengan memakai jasa angkutan, pencapaian ke sitenya dengan cara berputar dengan memperpanjang urutan pencapaian dan mempertegas bentuk tiga dimensi suatu bangunan saat bergerak mengelilingi bangunan tersebut.
- Untuk pengunjung dengan kendaraan pribadi, pencapaian ke site secara tersamar, dengan mengubah arah jalur, untuk memperpanjang urutan pencapaian.

3. Konfigurasi Alur Gerak



Konfigurasi alur gerak menggunakan bentuk grid melalui perwujudan adanya jalan-jalan yang saling berpotongan dan menciptakan bentuk ruang-ruang persegi.

SKEMATIK DESAIN



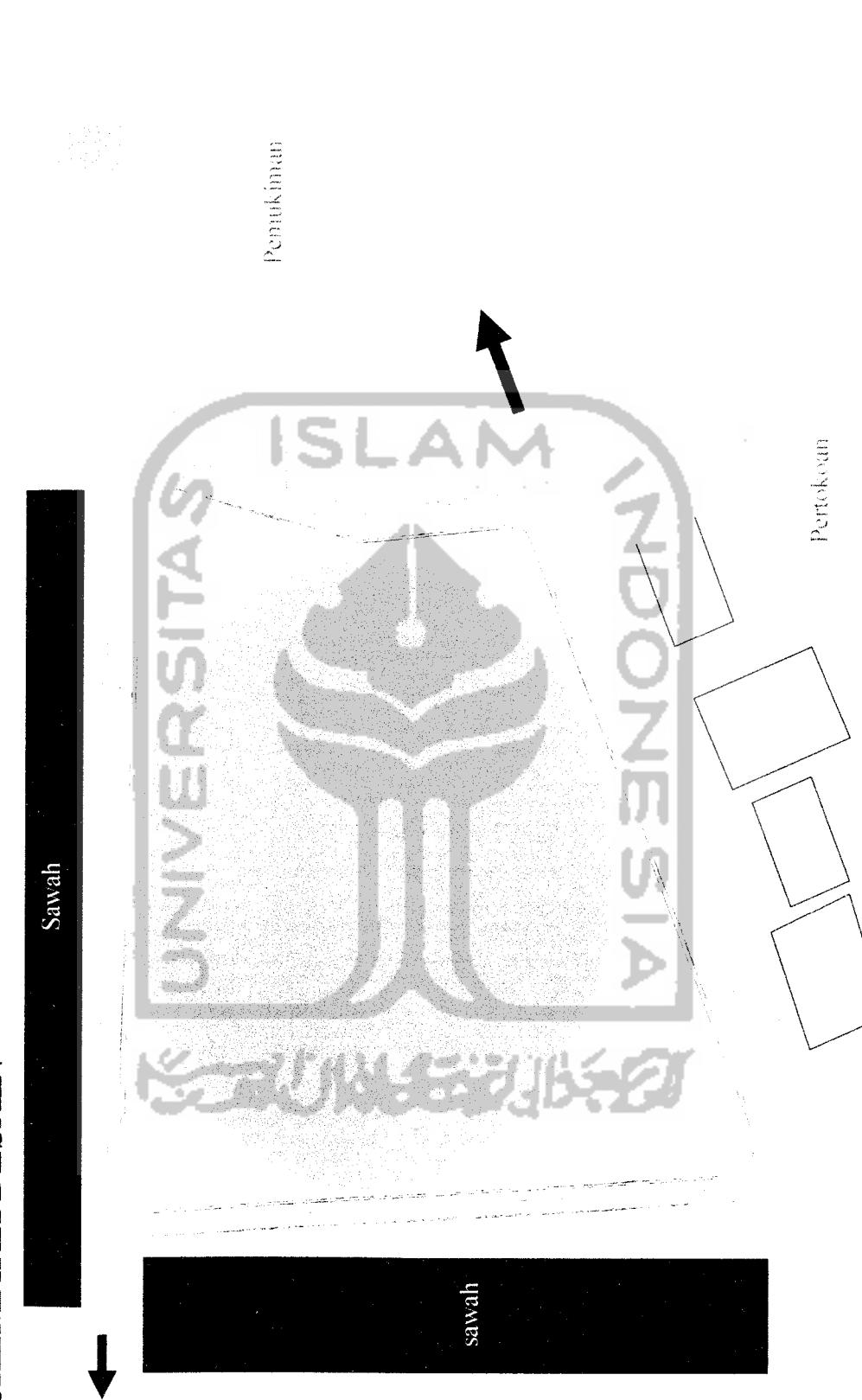
63

KEDIDIMAN PASAR KENDAL STABAKA PUSAT PERUBLIANSARI DI KABUPATEN KENDAL

• *Agar masyarakat dapat memahami dan mendukung peran serta dalam mengelola dan membangun kota dengan berkelanjutan dan berintegritas.*

SKEMATIK DESAIN

KONDISI EXISTING SITE

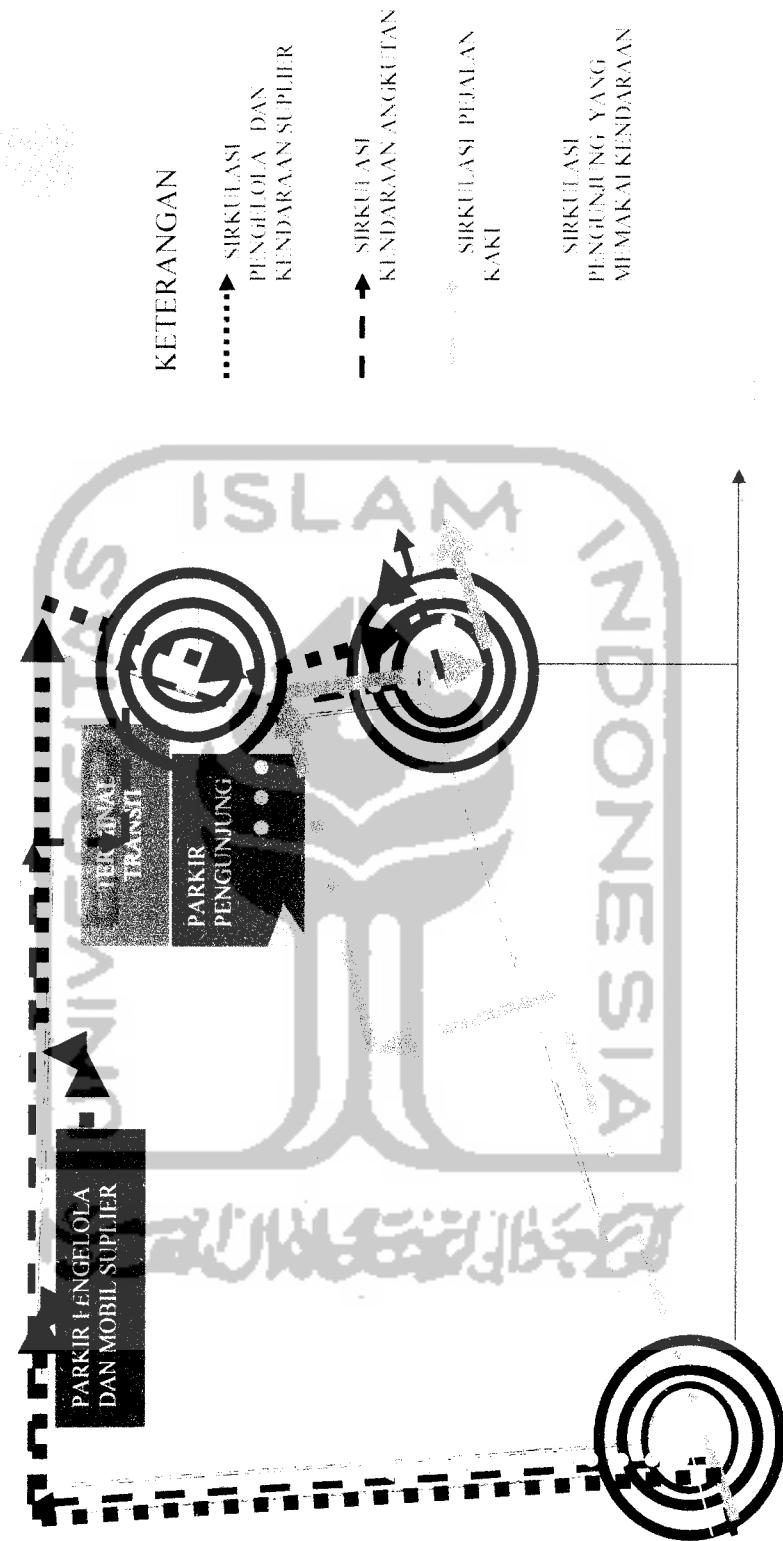


五

RIDI SIN PASAR KENDAL SUBBAGAI PUSAT PERBELANJAAN DI KABUPATEN KENDAL

Opposite square embankment (left) where the bridge approaches from west. The bridge crosses the river at the point where the river turns sharply to the right. The bridge is built of stone piers and arches.

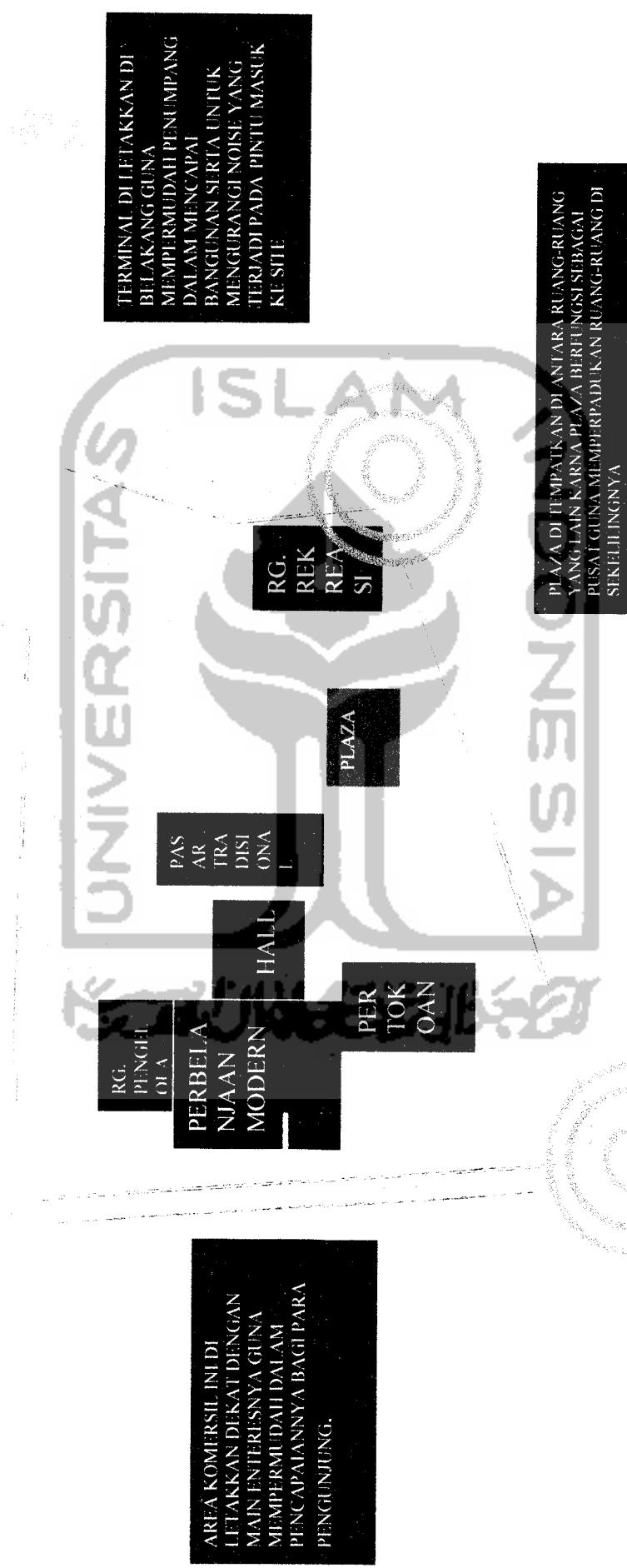
SKEMATIK DESAIN



KEDUAN PASAR KINIAW SI BAGAI PU SAT PERBUATAN DI KABUPATEN KINIAW
Pada suatu pagi seorang pengaruh besar di kota Kiniau datang ke rumahnya untuk mengadakan pertemuan yang diharapkan.

SKEMATIK DESAIN

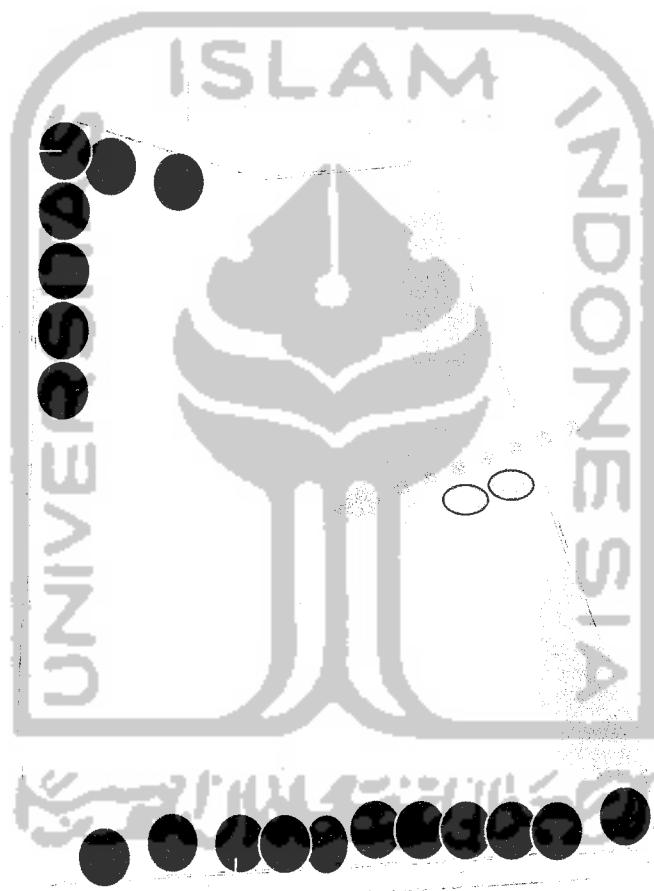
ZONING



SKEMATIK DESAIN

VEGETASI PEMBATAS UNTUK MENGURANGI
POLUSI UDARA DAN SUARA. JENIS : KIARA
PAVING

VEGETASI



VEGETASI SEBAGAI
PENGARAH PADA MAIN
ENTRIES, JENIS :
GLODOKAN

VEGETASI PERINDANG SEBAGAI FILTER TERHADAP
RADIASI MATAHARI. JENIS : KEJAPANG, SAWO KECIK
DAN KOI BANDA

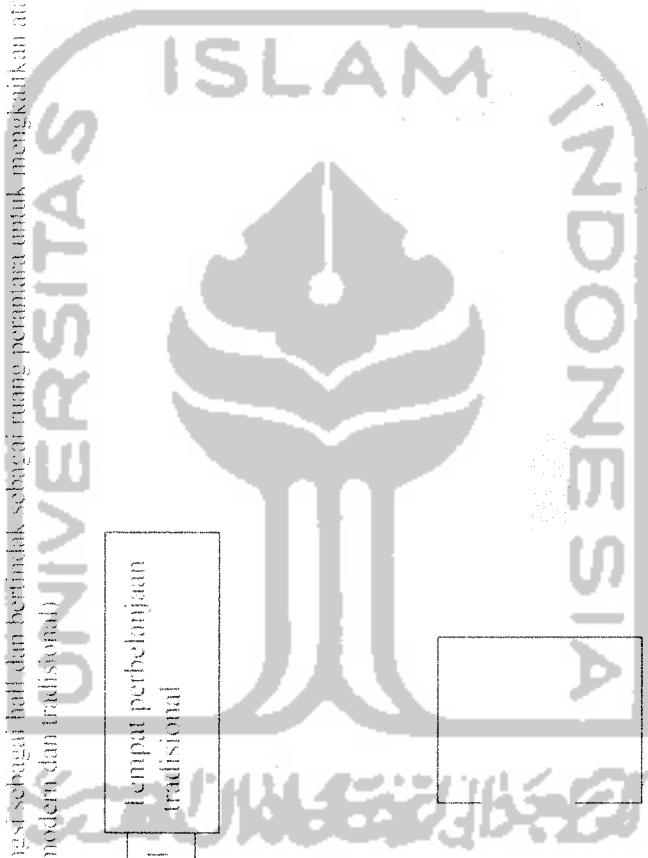
SKEMATIK DESAIN

KONSEP DASAR PADA BANGUNAN UTAMA

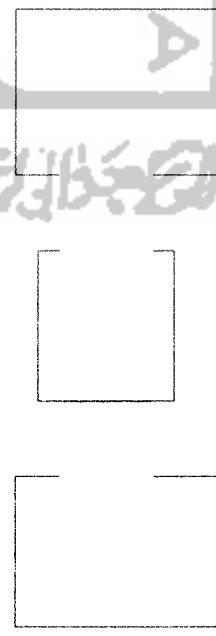
Square pada bangunan utama berfungsi sebagai hall dan berfungsi sebagai tempat pertemuan (perhelatan modern dan tradisional)



KONSEP PENCARIAN BENTUK

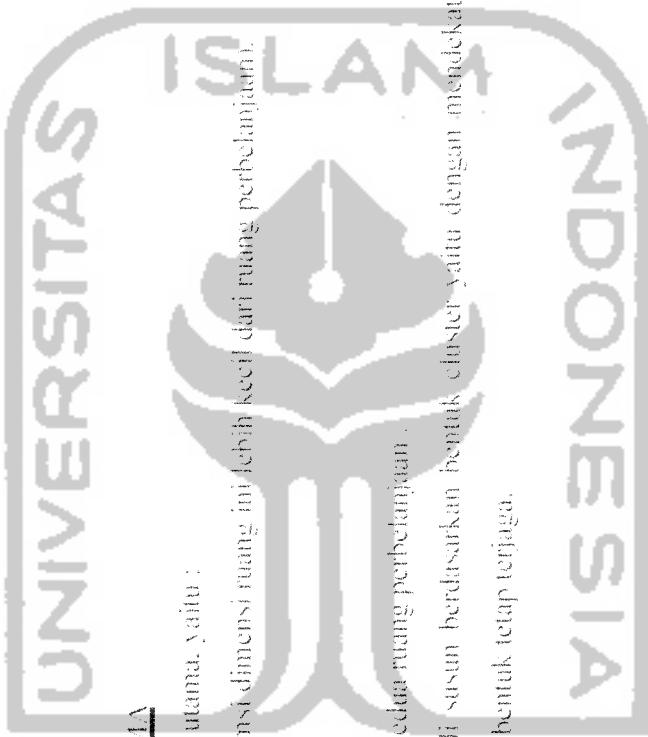


Square pada bangunan utama berfungsi sebagai hall dan berfungsi sebagai tempat pertemuan (perhelatan modern dan tradisional)



SKEMATIK DESAIN

Hal sebagai pembeda antara dua ruang yang berbeda sifatnya tetapi sama fungisinya yaitu sama-sama tempat perbelanjaan. Pembedaannya dengan menciptakan suasana yang menunjukkan keberadaan ruang-ruang yang ada pada setiap metasik ruang-ruang tersebut. Semingga pengguna dapat mengelihui secara langsung mana ruang yang akan ditujuanya dengan melihat atau merasakan suasana yang ada.

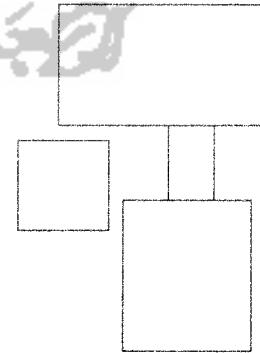


KONSEP BIMBINGAN DAN

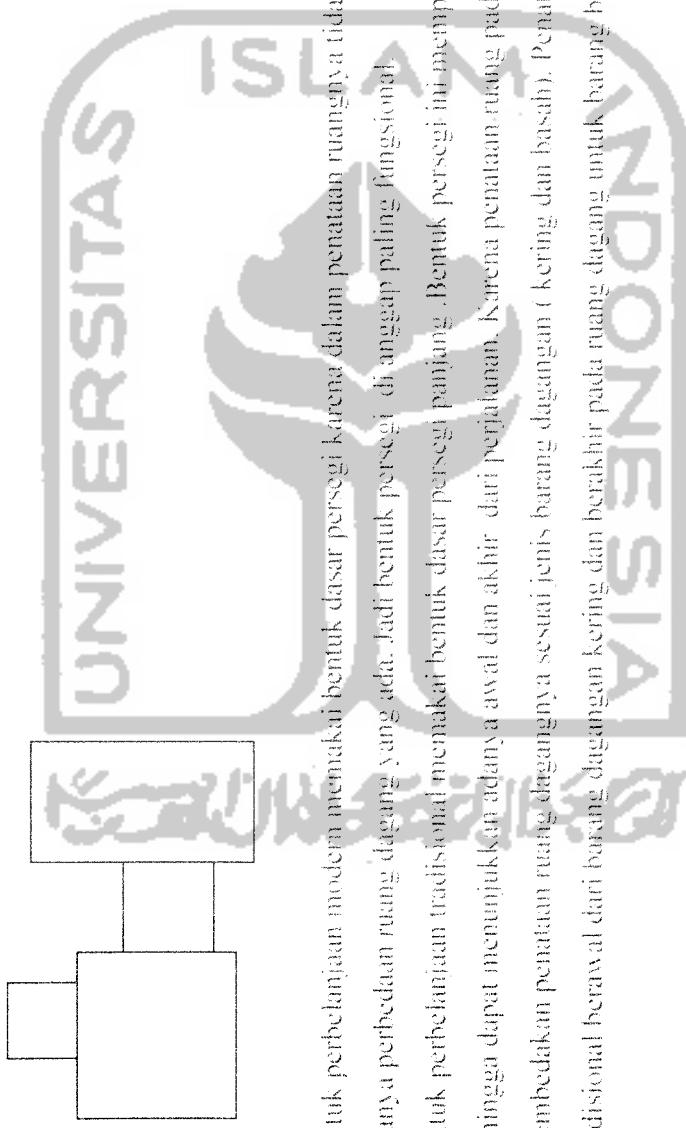
Digitized by srujanika@gmail.com

1. Ruang pengelola berdasarkan asumsi dimensi ruang ini lebih kecil dari ruang perbelanjaan.
 2. Ruang perbelanjaan modern.
 3. Ruang perbelanjaan tradisional.

Kecamatan yang di atas ditutup di sisi utara berdasarkan bentuk cluster value dengan mendekatkan unsur-unsurnya salin sedangkan kecuali kecaman selain itu masih menggunakan bentuk tetap tetapi

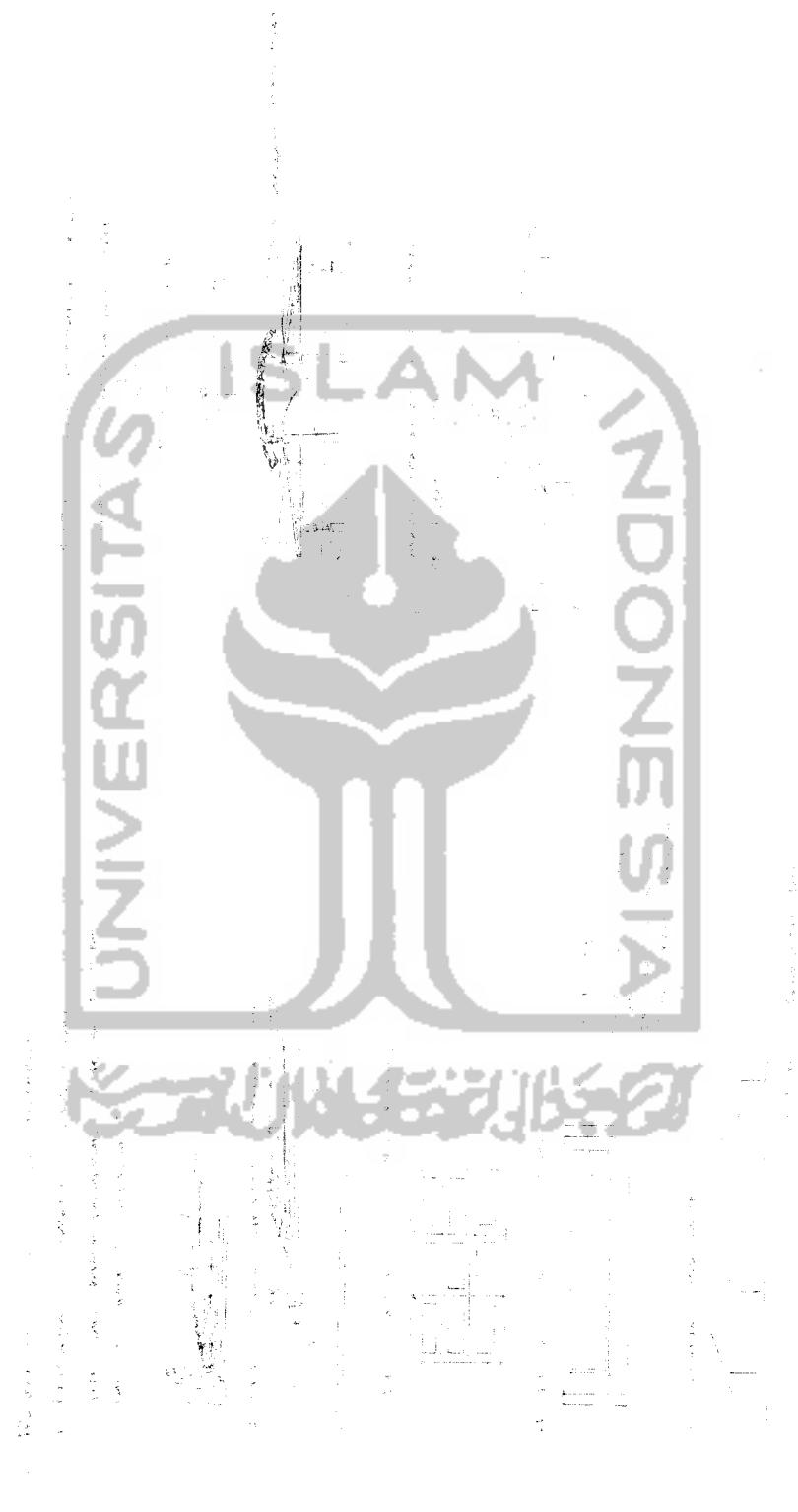


SKEMATIK DESAIN



- * Untuk perbelanjaan modern memakai bentuk dasar persegi karena dalam penataan ruangnya tidak ada aturan yang mengharuskan adanya perbedaan ruang dagangan yang ada. Jadi bentuk persegi dianggap paling fungsional.
 - * Untuk perbelanjaan tradisional memakai bentuk dasar persegi panjang . Bentuk persegi ini mempunyai 2 sisi yang lebih pendek sehingga dapat memenuhiuklun adanya awal dan akhir dari perjalanan. Karena penataan ruang pada perbelanjaan tradisional harus membedakan penataan ruang dagangan (kering dan basah). Penataan ruang dagangan pada pasar tradisional berawal dari bagian dagangan kering dan berakhir pada ruang dagangan untuk barang basah.

SKEMATIK DESAIN PIWADAIHAN FISIK PASAR TRADISIONAL



SKEMATIK DESAIN KONSEP FASAD



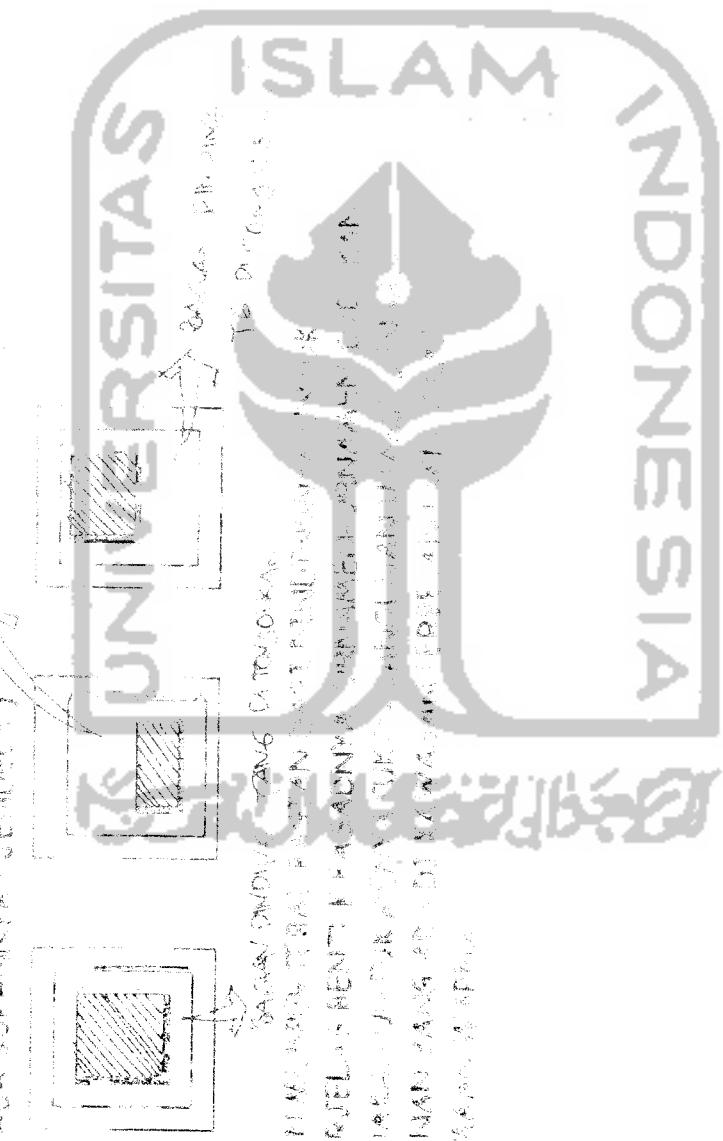
72

RIDUSSAIN PASAR KENDAL, SEBAGAI PUSAT PERBELANJAAN DI KABUPATEN KENDAL

Sigrae peneleungan Mpueng, tempe gadoan, kueh-kue bambu, nasi uduk, nasi goreng, soto, mie, kuah, sup, dan lainnya. Selain itu juga ada jajanan ringan seperti buah-buahan, kacang-kacangan, keripik, dan sebagainya. Tempat ini merupakan pusat perbelanjaan yang lengkap di Kendal.

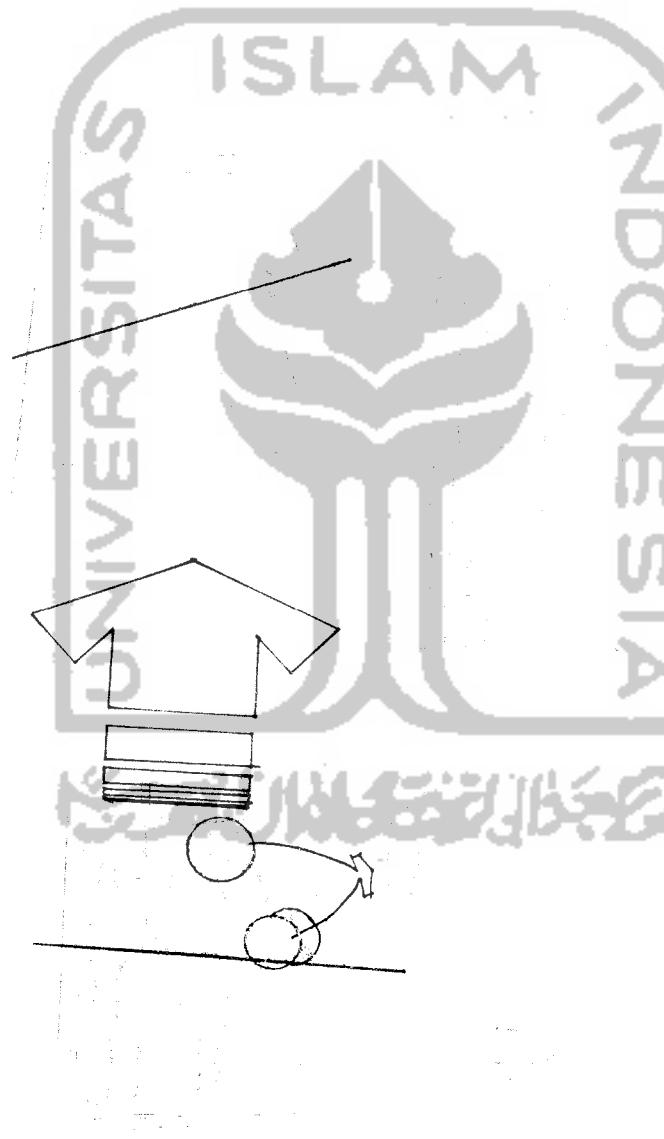
SKEMATIK DESAIN

• Pada Jukungan bertuliskan :



SKEMATIK DESAIN

WILHELM REINHOLD VON HÖHENBERG

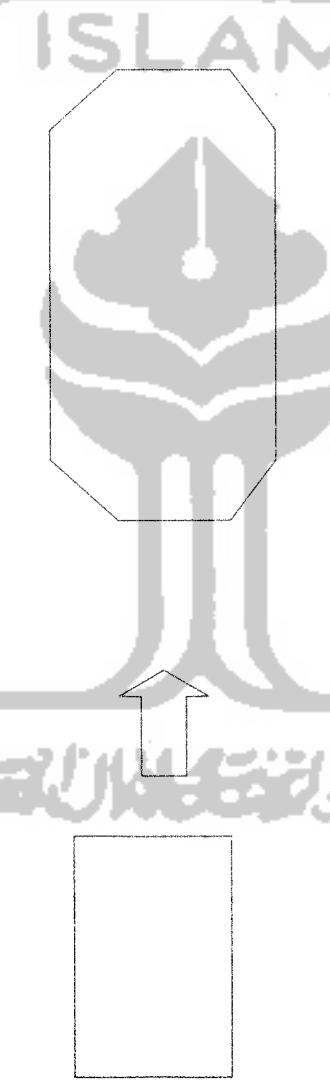


- PENATAAN MASSA MENGGUNAKAN ORGANISASI 'CLUSTER'. YAITU MENGGUNAKAN PERTIMBANGAN PENEMPATAN ATAU PERLETAKAN PLAZA SEBAGAI DASAR UNTUK MENGHUBUNGKAN RUANG-RUANG YANG LAIN.
 - SUATU ORGANISASI CLUSTER DAPAT DIORGANISIR DAPAT MENERIMA RUANG-RUANG YANG BERLATANAN UKURAN, BENTUK DAN FUNGSIONYA TETAPI BERHUBUNGAN SATU DENGAN YANG LAIN BERDASAR PENEMPATAN DAN UKURAN VISUAL SEPERTI SIMETRI/MENURUT SUMBU.

SKEMATIK DESAIN

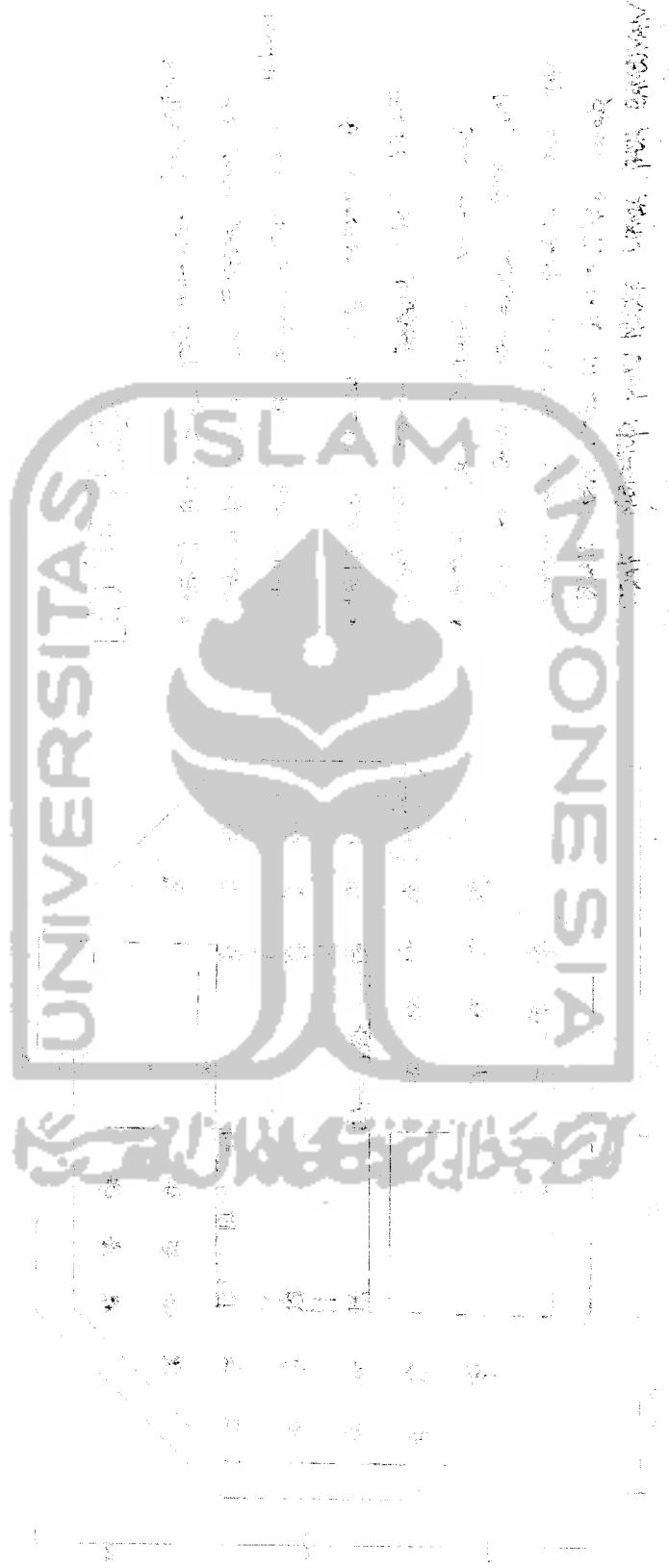
KONSEP RENCANA PLAZA

- Plaza merupakan perwujudan dari square space yang berfungsi sebagai ruang perseratu warga antara bangunan perbelanjaan dengan fasilitas pendukungnya (terminal transisi halte, restaurant atau dekor dan perluasan).
- Plaza di linearkan sebagai ruang pembuka atau penyambut pada kawasan pusat perbelanjaan di Kabupaten Kendal ini.



Berdasarkan lingsi plaza diatas yaitu plaza merupakan ruang pembuka atau penyambut maka dalam bentukanya sebuah plaza harus berkesan menarik , karna bentuk dari square adalah persegi yang memberikan sifat kaku maka untuk memberikan kesan yang terbuka bentuk persegi dipotong di pinggirnya sehingga menjadi segitiga. Dengan bentuk segitiga depan dan perataan di dalam serta penataan vegetasi plaza dapat berlaku juga sebagai pengarah main entres terhadap bangunan perbelanjaan. Padahal plaza vegetasi bukan hanya sebagai peneduh saja tetapi juga berfungsi sebagai pengarah menuju pintu masuk bangunan perbelanjaan.

SKEMATIK DESAIN



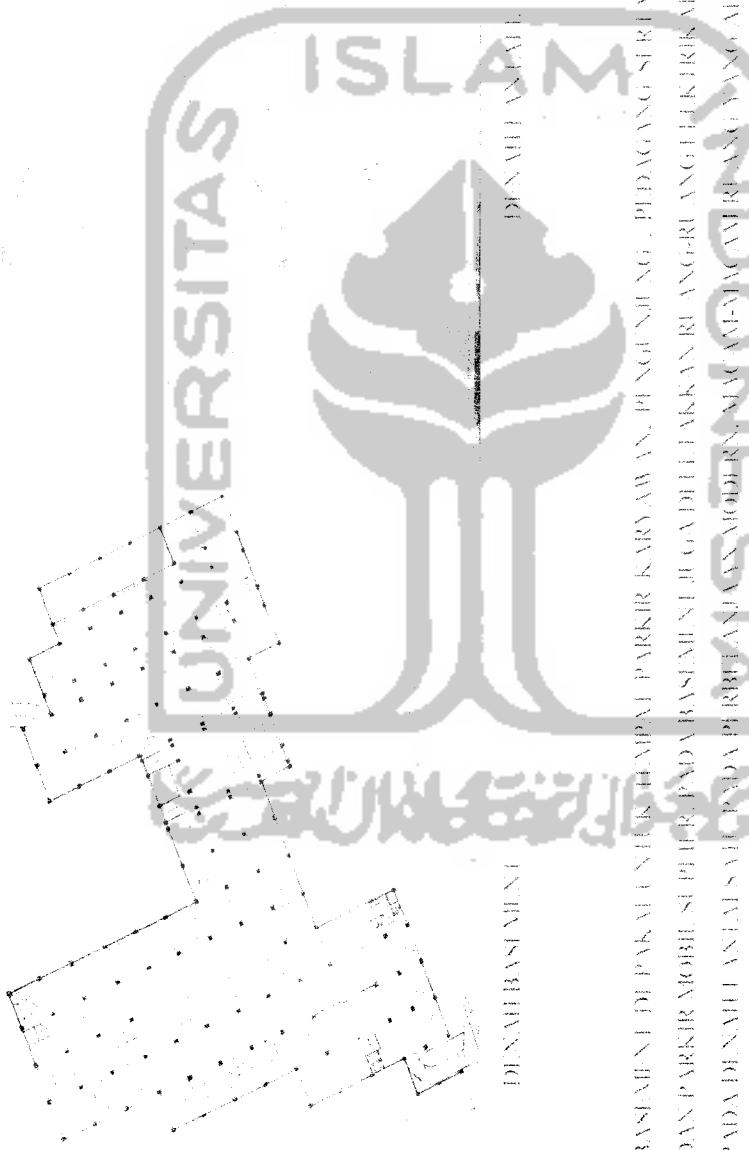
RIBUSSAIN PASAR KUNDALI, SURAGALI PUSAT PERBUKAAN DAN KENDAI.
Bahan ini merupakan edisi pertama buku yang diterjemahkan dari bahasa Inggeris ke dalam Bahasa Melayu. Ia merupakan hasil kerjasama antara Universiti Sains Islam Negeri Sultan Syarif Kasim dan Penerjemah yang dilantik.

SKEMATIK DESAIN

PERENCANAAN BUDAYA SARKAN KRITIKA-KRITIKAL DI ATAS



SKEMATIK DESAIN



- * RUMAH DILAPAK MULIA DAN PARKIR KARYAWAN DI GEDUNG SURYANTIKI DI DEPAN BENGKOK MULIA DAN PARKIR MULIA DAN BANGUNAN JUGA DI DEPAN RAKYAT ANGEL KERK N.
- * PADA DESENTRALISASI PADA PERIBAHANG DAN MUDAH MACAM MACAM RUMAH DAN MUDAH MUDAH MARKET IRINGA PANJURAN DAN RUMAH MULIA TOKO SERTARUMAH MULIA DAN CAFE MULIA.
- * PADA PASAR TRADISIONAL PUSAT PEMBELIAN REVENG DAGOANC DI DEPAN BURDASAR JLN BURDASAR DAN BURDASAR, YANG MULIA BURDASAR, DAGOANC KIRING, SUPER DE BURDASAR, KEMEDIAN, BARTOGOAN DAN DAGOANCISUK KARANG,
- * DAGOANCISUK BERSAMA STYLISH SAYUR-MAWAR, DAGING, DAN KEMAU.

SKEMATIK DESAIN



- * VAN ANDERSON REED DAN DEPARMENT OF BANKING AND BANK REGULATION.
* VAN DER HORST VAN REED HOKOONTEK VAN DE ALM BANKEN PERMANEN. DE KREK SIR VAN PERMANEN REED VAN
* LANSDAER BANKASSEN & AMB. VAN

PENCERAMAHAN

Area terminal transisi

LINGKUNGAN SITE



Adapun batas-batas fisik lokasi tersebut adalah sebagai berikut

- Batas Timur ; pemukiman penduduk.
- Batas Selatan ; jalan raya utama (jalur pantura) dan pertokoan.
- Batas Barat ; sawah
- Batas Utara ; sawah

Orientasi Bangunan

- View utama bangunan ke arah selatan (ke arah Jl. Raya Utama/ jalur pantura), guna memberikan kejelasan pada pengunjung akan pintu masuk utama (main enteres) ke bangunan.
- View ke arah barat, sebagai pengarah pintu masuk bagi pengunjung berkendaraan pribadi.
- View ke arah utara, pada bangunan di berikan banyak bukaan untuk menekankan yang terbaik.

GAMBAR SITUASI

PENGEMBANGAN JELAJAH

Ruang kosong di belakang bangunan
di gunakan sebagai tempat
penumpukan sampah sementara
untuk sampah-sampah dari pasar
tradisional pada khususnya.



LUASAN SITE

Luas site ; 51.197,5m²
Luas site terbangun ; 35.107,35m²
KDB Bangunan ; 60 %
Luas terminal transisi; 6.330m²
Area parkir mobil luar; 1.237,5m²

GAMBAR SITUASI

PENJEMBANGAN UJEMAIN



GAMBAR SITEPLAN NOISHIHRBISSAR

- Sirkulasi kendaraan bermotor
- Sirkulasi pengguna terminal transit

PENGHIBANUAN JEMAH



Pada area terminal menggunakan vegetasi sebagai filter penyaring polusi udara dan suara yang dihasilkan. Tanaman yang di pakai yaitu : Kiara Payung.

Vegetasi yang digunakan sebagai filter/ penyaring dari polusi sampah yang dihasilkan. Karna area merupakan area pembuangan sampah)

Pada area tempat pengunjung parkir periukuran menggunakan vegetasi sebagai perindang. Contoh : ketapang

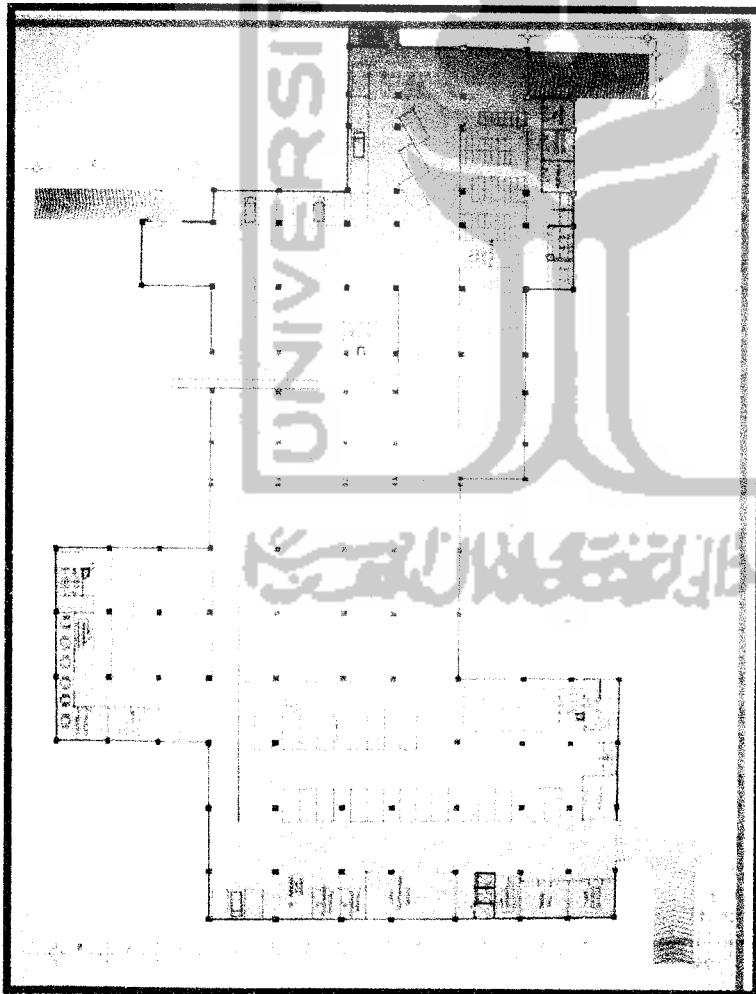
Pada main enteres menggunakan glodokan dan palm yang berfungsi sebagai pengarah.

Menggunakan vegetasi pelindung untuk mengurangi polusi udara dan suara pada pertigaan.

GAMBAR SITEPLAN

PLAQUE MÉMORIALE

Pada rung basement ini terdapat 2 ram untuk pintu masuk utama. Pintu utama di tuju kan untuk pengunjung, pengelola dan karyawan sedang pintu masuk bekakang di khususkan untuk mobil pensuply barang dagangan untuk pasar tradisional. Itai ini di harapkan untuk menghindari crossing surbulusi



Kunming-Taiyuan-Yinchuan area diatom flora

- Ruang parkir
 - Ruang MHD
 - Ruang Cincet
 - Ruang Alf
 - Ruang ibadah
 - Ruang cleaning service
 - Ruang bangkar muas karang
 - Ruang penyimpanan barang
 - Ruang penitipaan dan pengadaan barang

Selain sebagai tempat parkir basement juga di gunakan sebagai tempat dropoping barang serta tempat penyimpanan, penerimaan dan pengadaan barang dagangan. Basement juga di gunakan untuk penempatan ruang-ruang service.

GAMBAR BASEMENT

PENGEMBANGAN SULAWESI

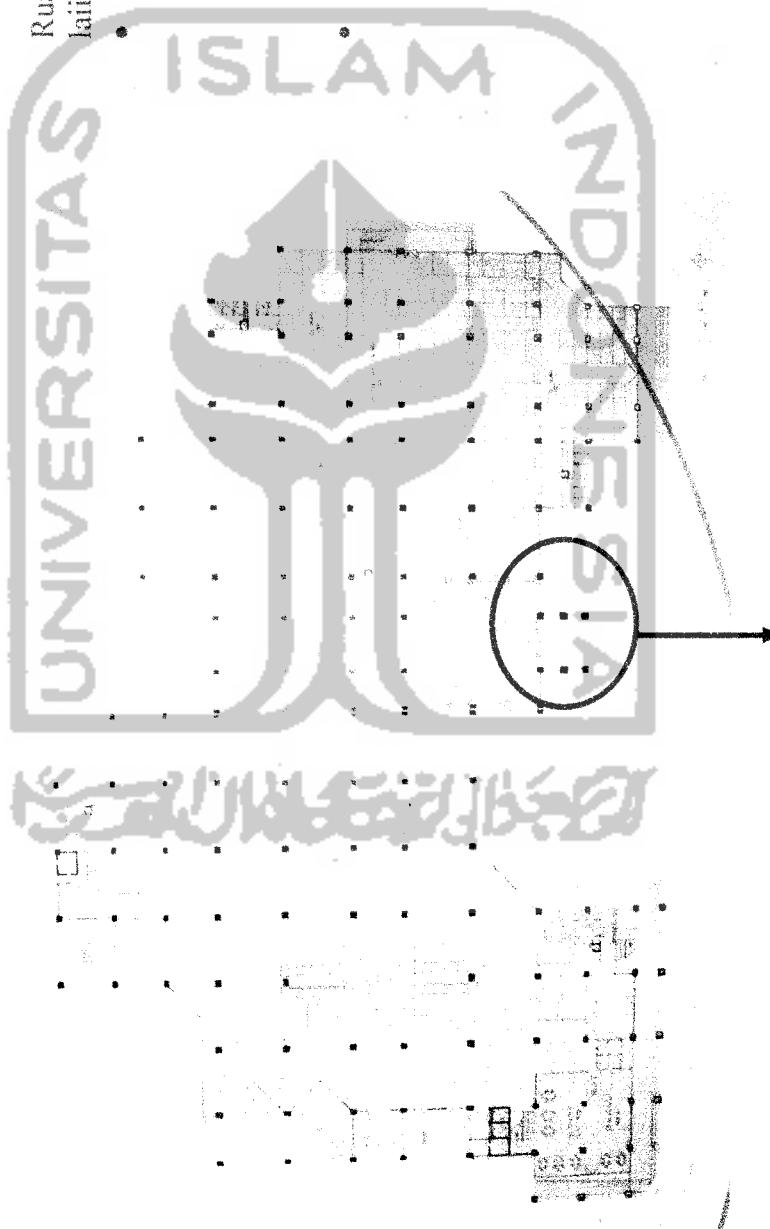
DENAH LANTA

Ruang-ruang yang ada antara
laim;

- Perbelanjaan Modern;
rg.informasi. supermarket,
restoran fast food, game
center, retail toko, rg
pameran, W.C. warrel dan

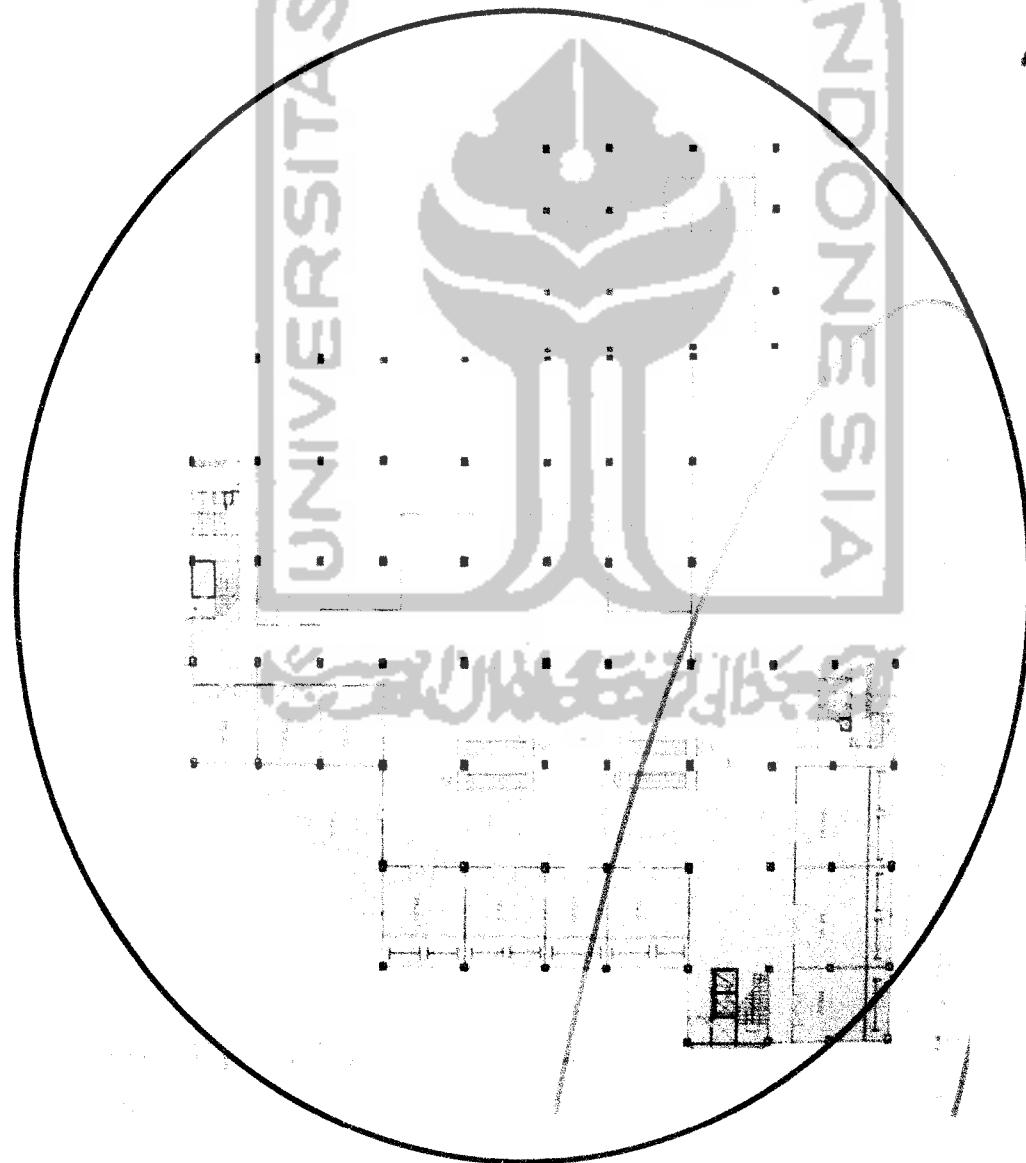
AMERICAN

Pada Tradisional hanya ada satu jenis ruang dapur yaitu los yang diatur sesuai jenis barang dagangan. Yaitu mulai dari los buah, los sayur, los bumbu dapur, los daging, los ikan dan pintu belakang untuk los petakatan rumah tangga.



Pintu masuk utama ke dalam bangunan. Disini pengunjung di arahkan untuk memilih salah satu dari tempat perbelanjaan yang akan di kunjungi.

PENGEMBANGAN UJIAN

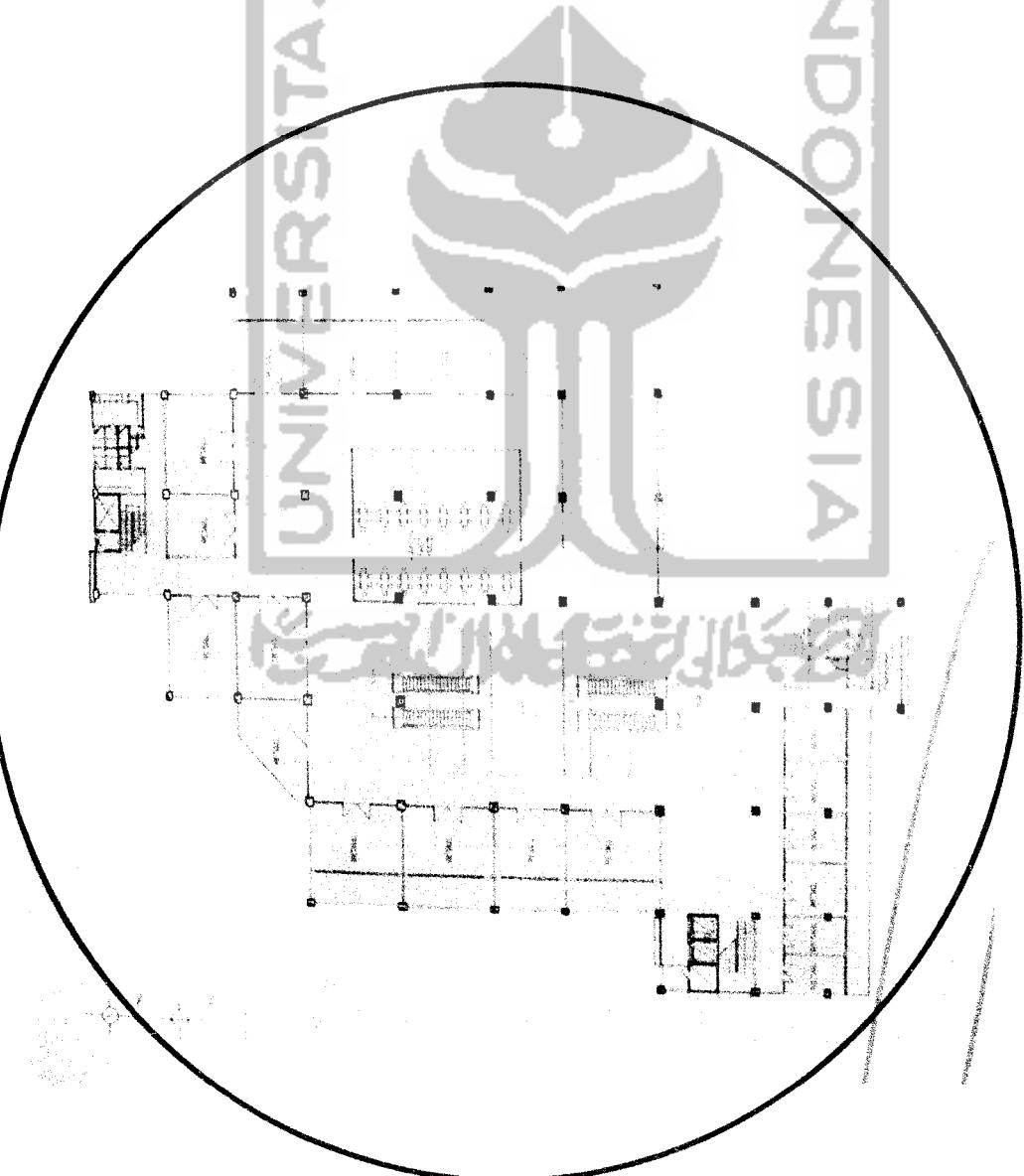


Lantai dua juga digunakan untuk area privat yaitu ruang pengelola yang mana membutuhkan ketenangan dari hilir mudik orang yang ada pada pusat perbelanjaan. Ruang ini terdapat di atas ruang Hall, jadi keberadaannya terpisah dengan area perbelanjaan.

- Ruang Pengelola
- konveksi dan WC
- untuk barang dagangan
- retail dan department store
- Perbelanjaan Modern :
- anggaran yang adalah :

DENAH LANTA

PENGEMBANGAN JESAIN



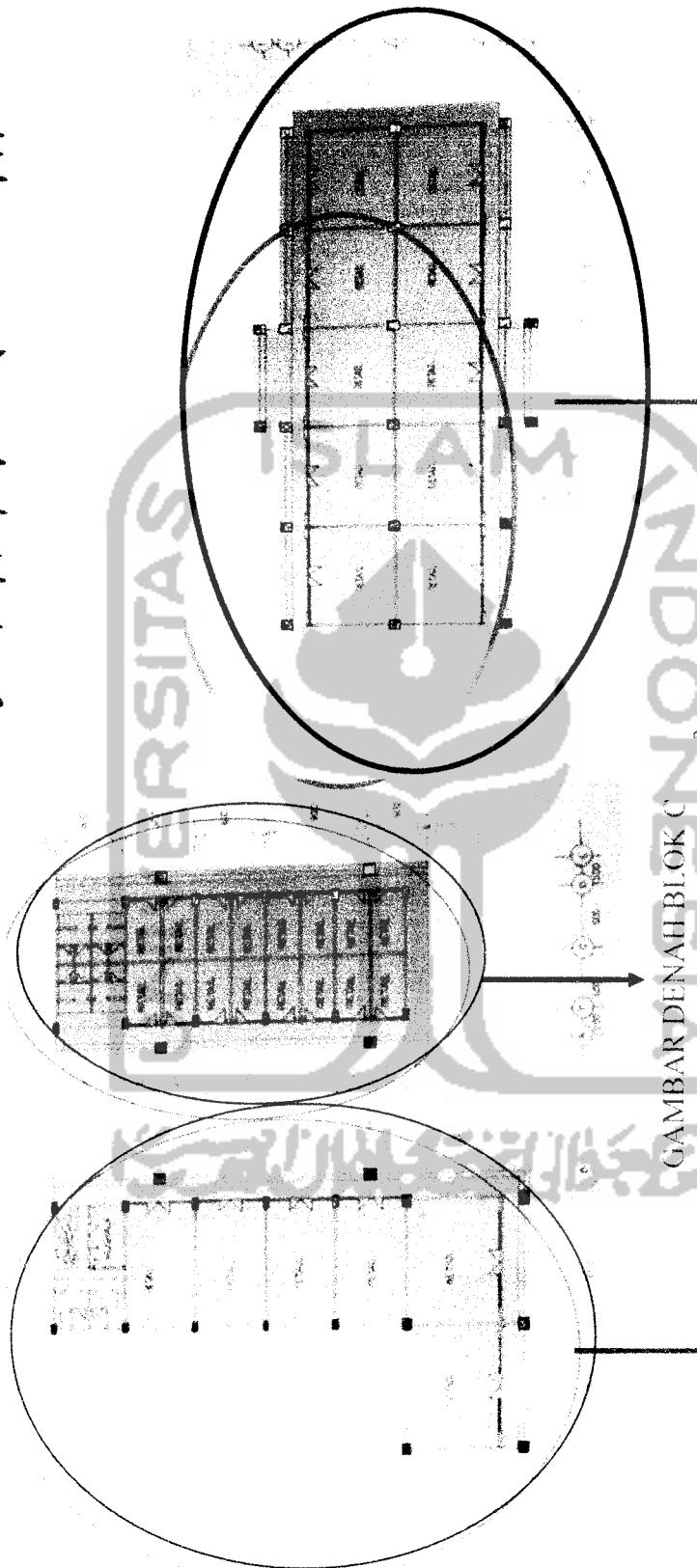
Lantai tiga merupakan area ruang dagang privat yaitu ruang dagang untuk barang dagangan kebutuhan skunder yang agak terkesan mewah. Ruang ruang yang adalah :

- Retail untuk perhiasan
- Retail untuk toko untuk barang elektronik
- Retail toko untuk Hp
- Retail toko untuk perlatan rumah tangga

DENAH LANTAI III

PENGETAHUAN UNTUK

DENAH DERTOKOAN

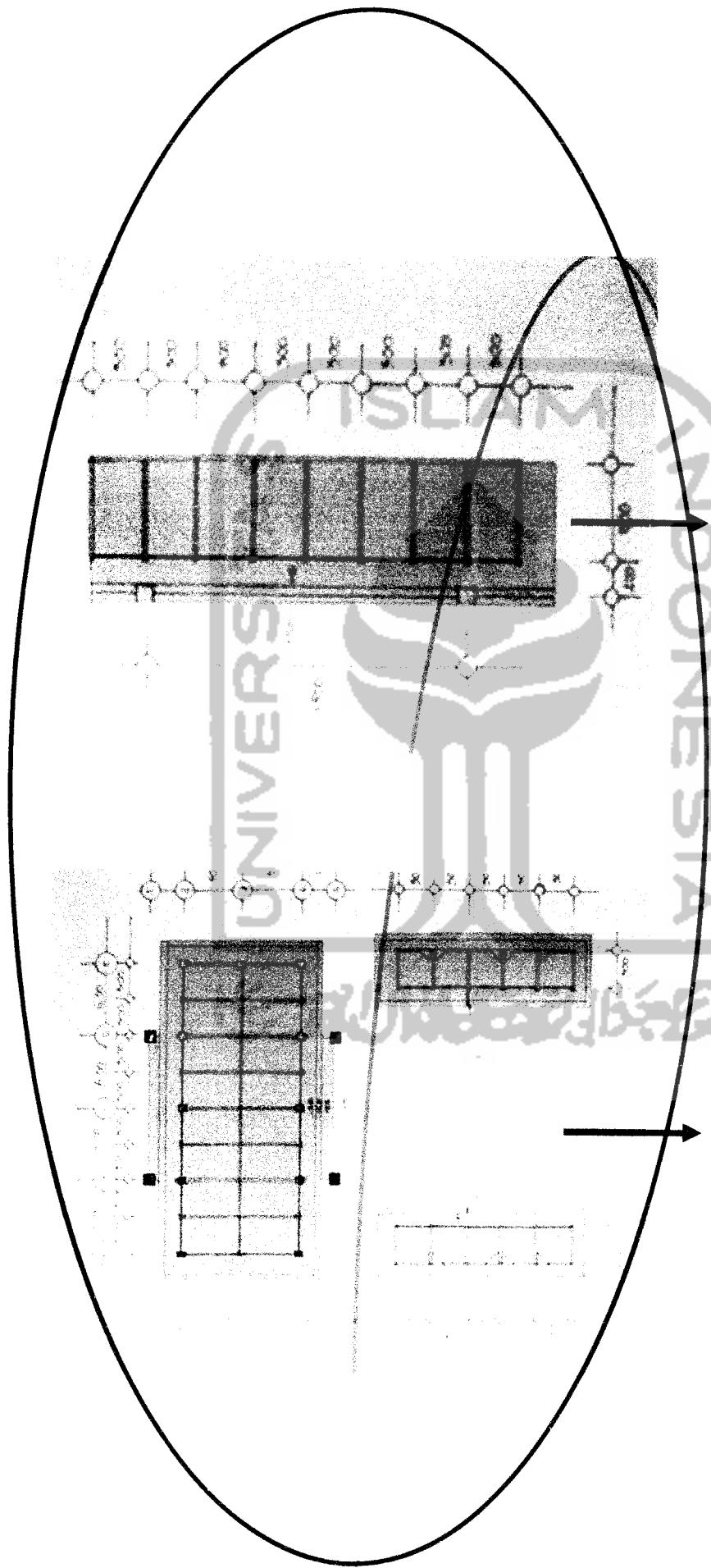


GAMBAR DENAH BLOK A
Dengan besaran ruang toko 6 x 10 m²

GAMBAR DENAH BLOK C
Dengan besaran ruang yang 3x3 m²

GAMBAR DENAH BLOK B
Dengan besar ruang 8x10 m²

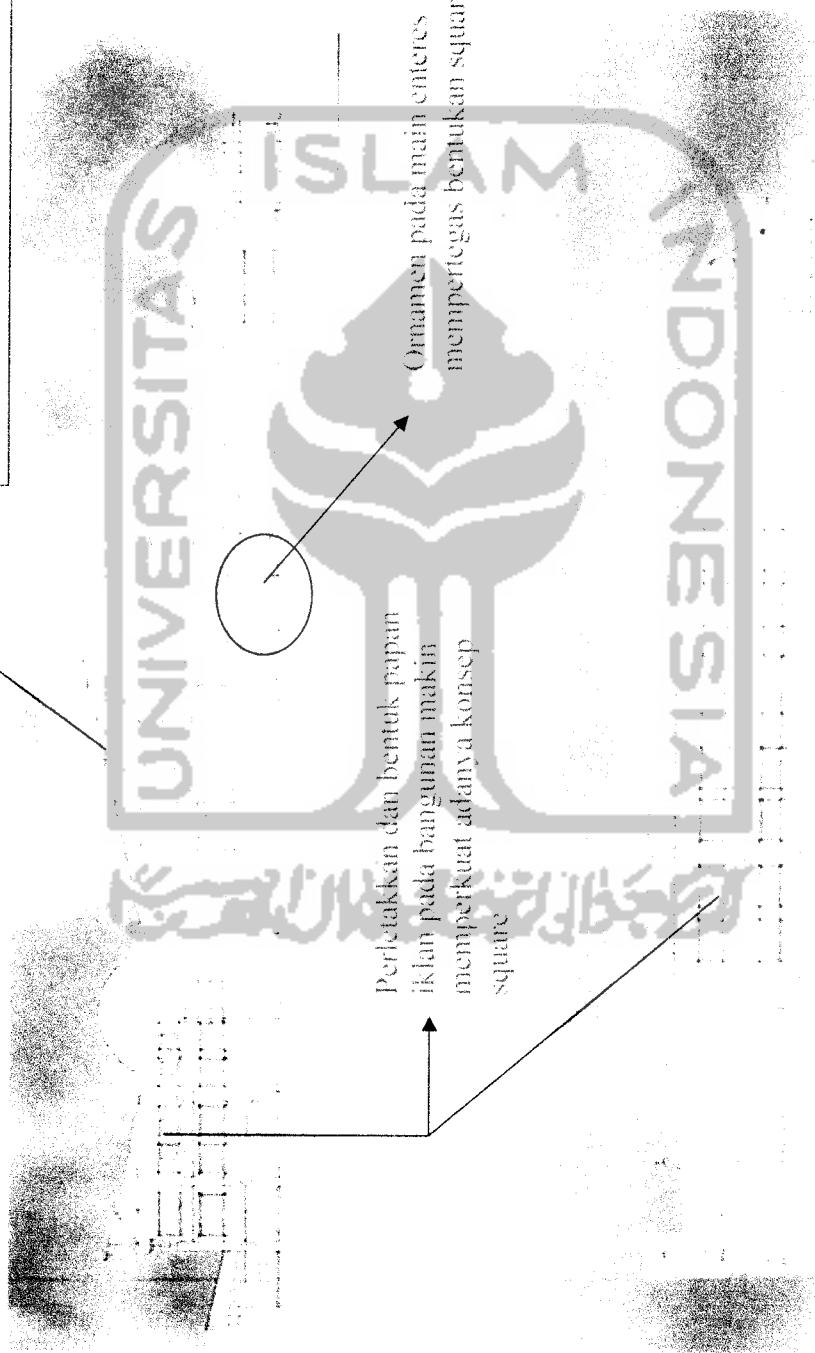
PENGETAHUAN DENGAN



RIDESAIN PASAR KLENDALI SIBAGAI PUSAT PERBELANJAAN DI KABUPATEN KENDAL
Kios-kios yang masih di pertahankan, dengan
dimensi ruang kios 3x3 dan 3x5 m²

GAMBAR DENAH BLOK D
Dengan dimensi ruang kios
3x3m²

PENILAIAN UJIAN TAMPAK DEPAM



Bentuk atap merupakan perpaduan dari arsitektur modern dengan tradisional. Atap dak merupakan perwujudan dari atap bangunan modern yang di padukan dengan ciri atau tradisional dengan kemiringan atapnya. Kemiringannya sebesar 10°.

Penetakan dan bentuk paparan iklan pada bangunan makin memperkuat adanya konsep square

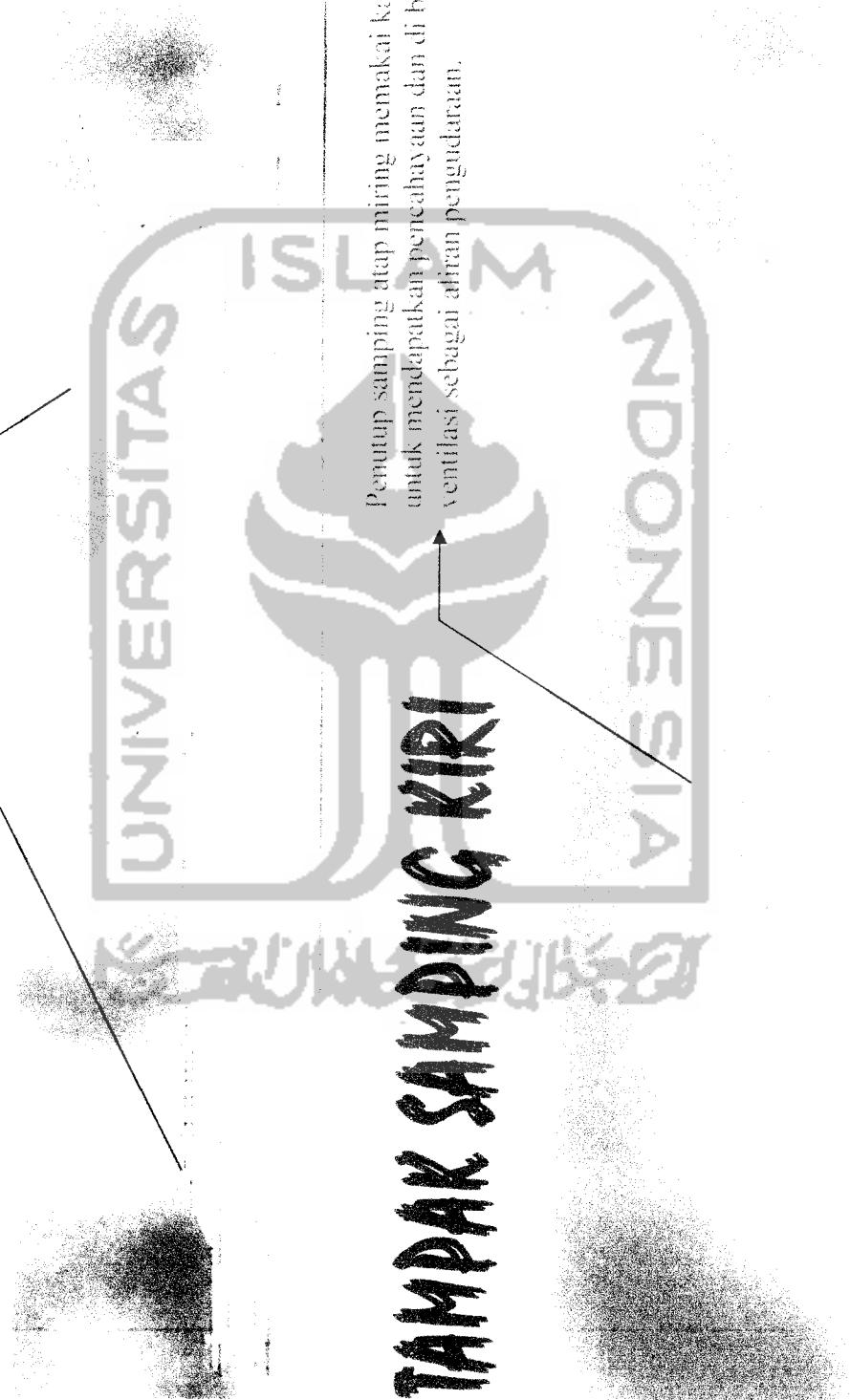
Olamen pada main entrance mempertegas bentukan square

TAMPAK SAMPING KANAN

PENDEMBAUAN JENAI

TAMDAK BELAKANG

Sky light untuk pencahayaan



PENULISAN JURNAL

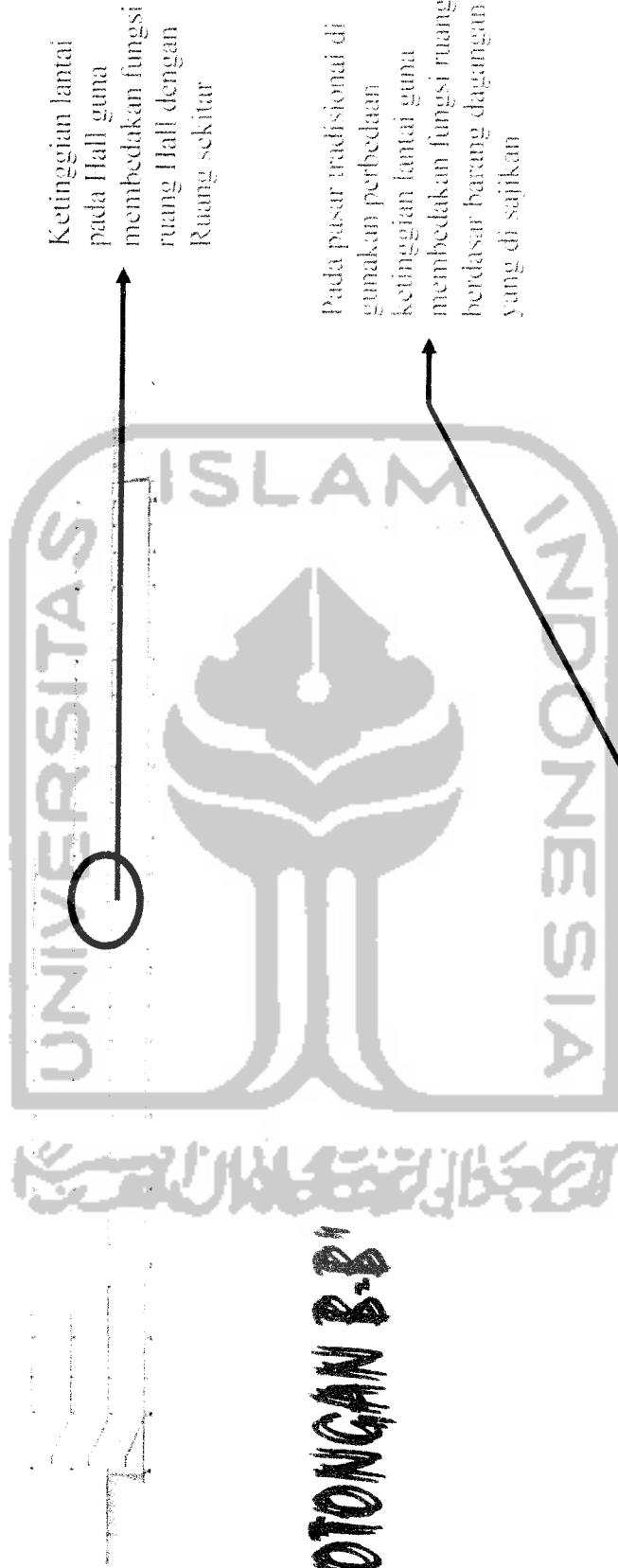


Warna, kolom-kolom pada pintuk masuk serta ornamente yang ada guna menyesuaikan dengan bangunan utama

- Keterangannya diambil dari dasar kebaikan
- Lampuk depan blok A
 - Lampuk depan blok B
 - Lampuk depan blok D
 - Lampuk depan blok B

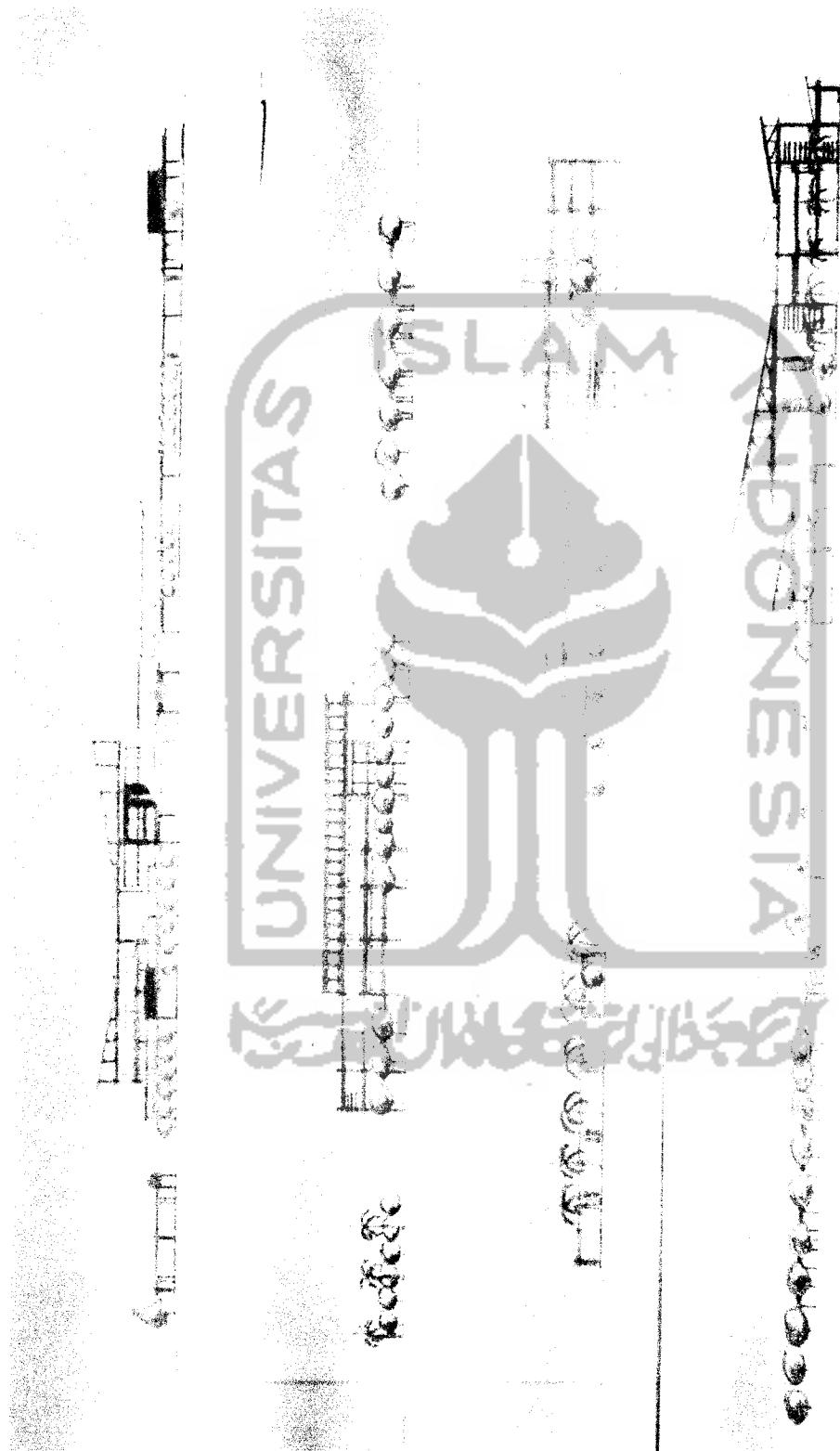
PENJEMBANAN UJAHAN

POTONGAN A-A'



POTONGAN B-B'

PENGETAHUAN JILID V



TAMDAK LUNG KUNGMAN

... dan akhirnya caranya tiba-tiba sampai ke kiri. Tampak lingkungan ini menunjukkan adanya kesetaraan antara bangunan utama dengan bangunan di sekitarnya melalui bentuk, warna dan ornamen fasadnya.

四庫全書

PENGEMBANGAN UJEN



POTONGAN LINGKUNGAN

dari atas ke bawah : Potongan I - I, Potongan I - II, Potongan I - III, pada potongan lingkungan ini memunjukkan adanya perbedaan ketinggian lautan pada tap-tap bangunan.

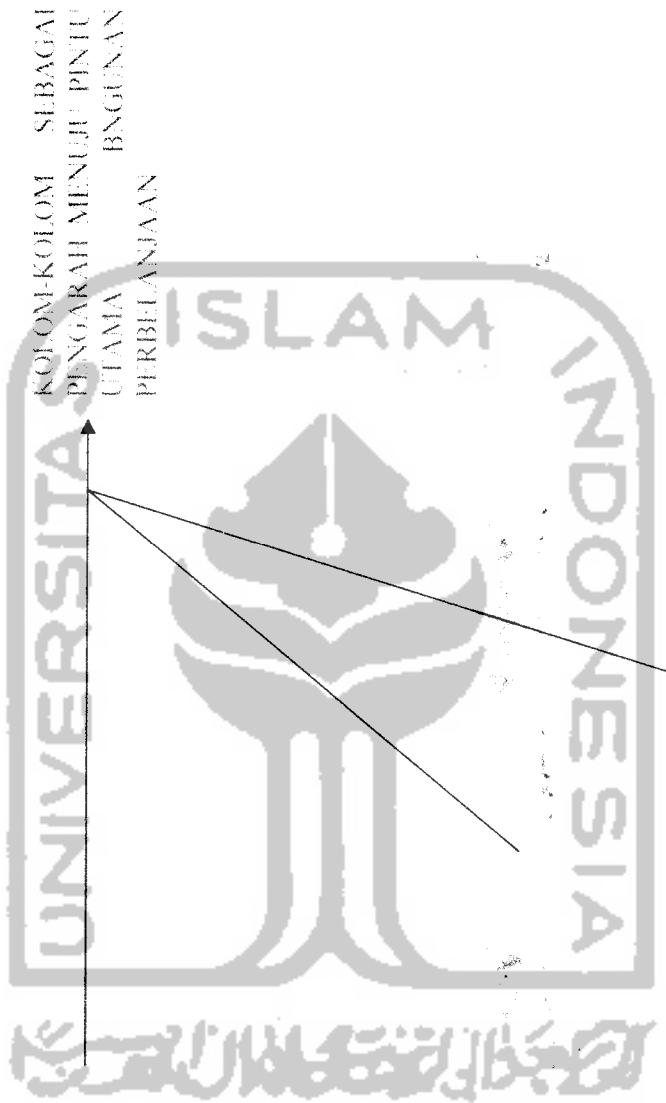
95

RUMUSAN PASAR KENDALI, SISTAGALI PT PERBATANJAWA DI KABUPATEN KENDALI

Diagram garis yang menunjukkan perbedaan ketinggian lautan dengan simbol-simbol teknologi dan lingkungan yang berkaitan dengan aktivitas manusia

PENYEMBANGAN JURNAL

LAYOUT PLAZA



PENCERAMAHAN ULMAIN

PERSPEKTIIF PLAZA



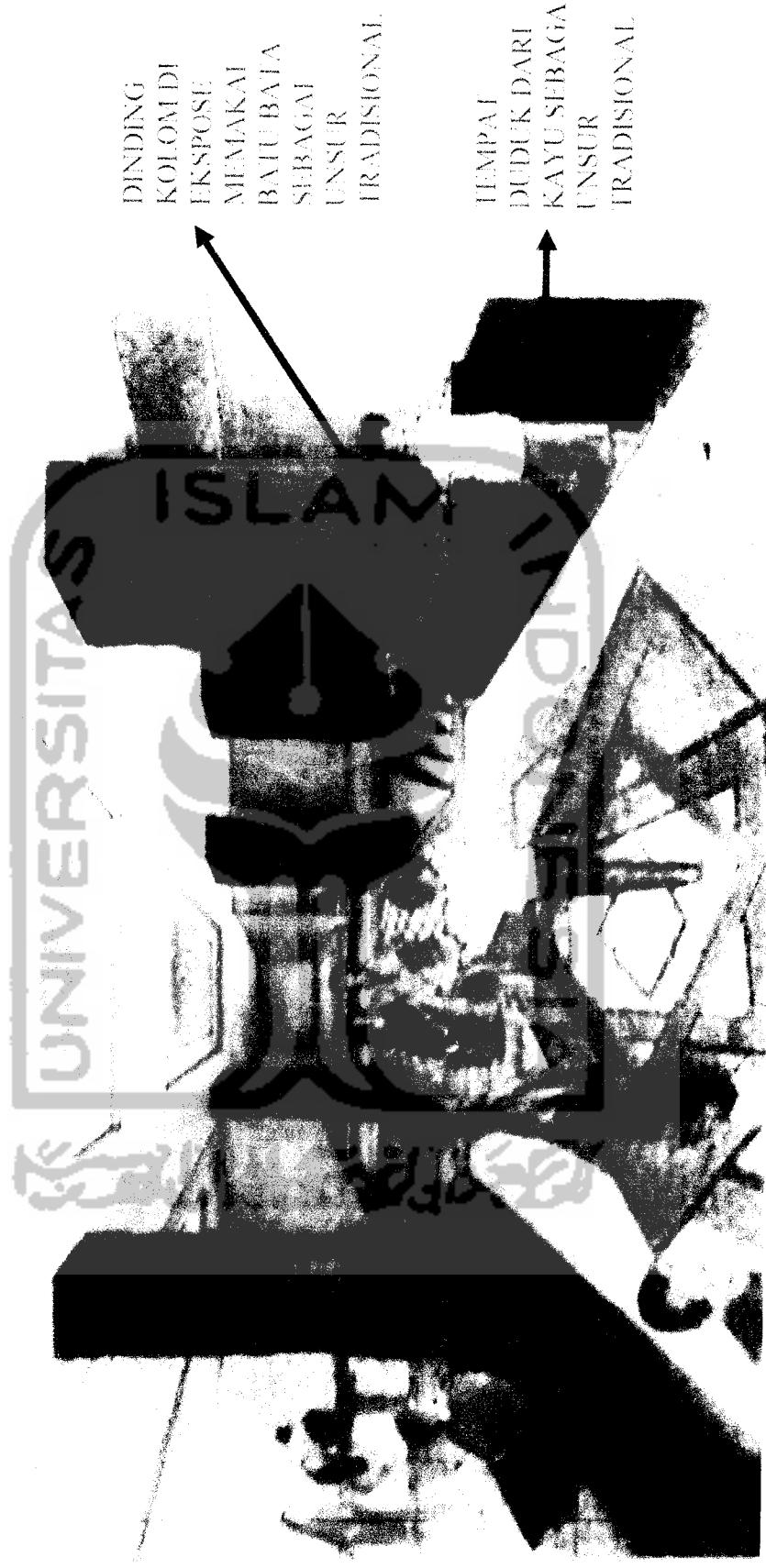
97

KH DR. SAKIN PASAR KENDAL, SH, MM PESANTREN KABUPATEN KENDAL.

Ulama atau ulama yang berpengaruh dalam dunia akademik dan politik di Indonesia. Dalam konteks ini, ulama berarti seorang ahli dalam bidang agama Islam, sains, dan teknologi. Ulama yang berpengaruh di Indonesia termasuk dalam kategori ulama yang berpengaruh secara internasional. Ulama yang berpengaruh di Indonesia termasuk dalam kategori ulama yang berpengaruh secara internasional.

PENEMBANGAN UENAKIN

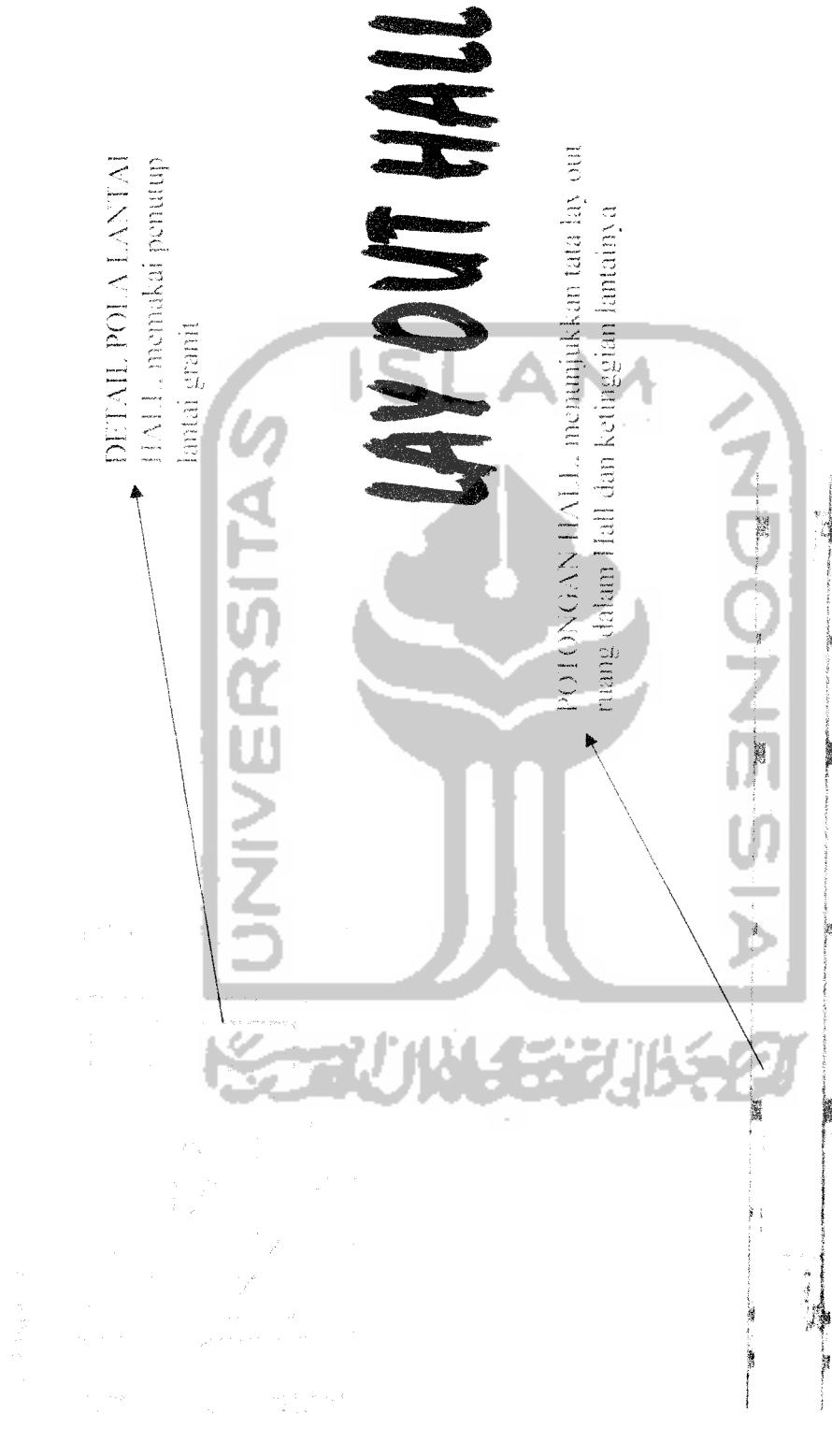
PERSPEKTIF INTERIOR HALL



DINDING
KOLOM DI
EKSPOSE
MEMAKAI
BAJU BAJA
SUBAGAI
UNSUR
TRADISIONAL.

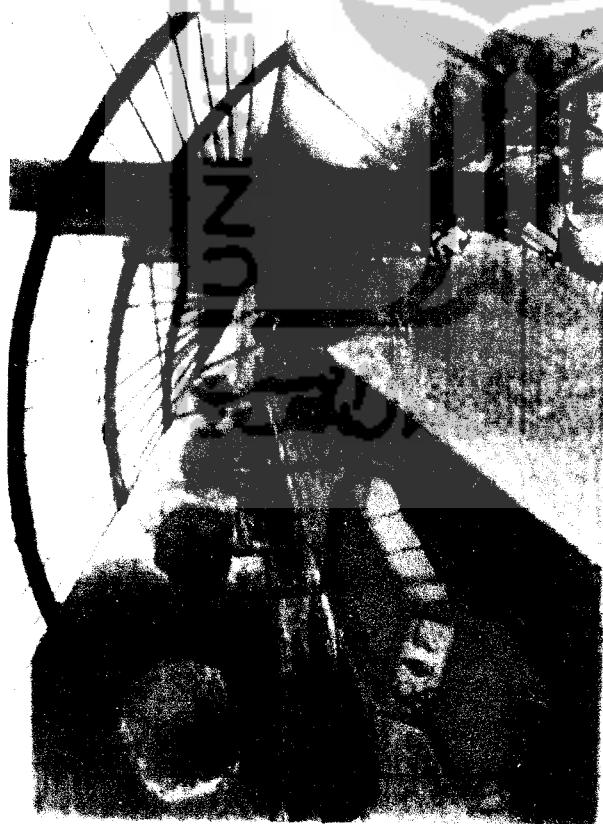
HAMPAL
DUDUK DARI
KAYU SEBBAGAI
UNSUR
TRADISIONAL.

PENJEMBANIAN UESMAN



PENGEMBANGAN UJAHAIN

PERSPEKTIF SHELTER



DETAIL SHELTER

18

THE JOURNAL OF CLIMATE

THE HISTORICAL SOCIETY OF NEW YORK,
1870-1871.

PENGEMBANGAN DESAIN

DER SDECKTIE HALTE



THE HISTORICAL JOURNAL

MÉTALLURGIE

DETAIL HALTE

PENGEMBANGAN URBANISASI

PERSEKUTIF INTERIOR VOND



102

RUDI SAMIN PASAR KENDAL SHIBAGAI PUSAT HERBICIANA DI KABUPATEN KENDAL

Signasi yang selalu diberikan dengan tangan di ruang Santai, sejatinya berfungsi untuk menyampaikan pesan bahwa
organisasi formalis yang dibentuk

PENEMBANJAM UNTUK



UNIVERSITAS

PERSPEKTIIF RUANG DAGANG BUAH



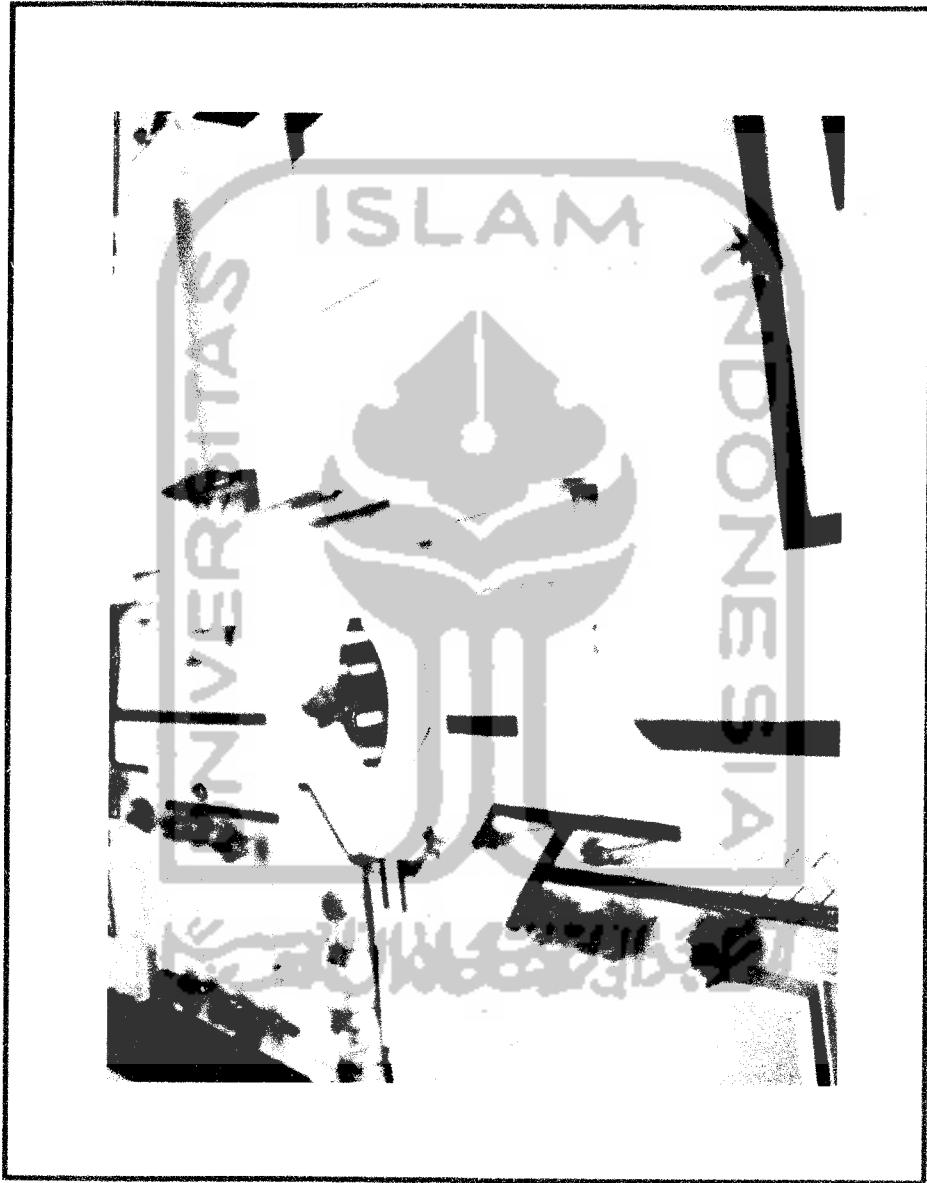
PERSPEKTIIF MAMAN ENTERPRISES

103

RUMAH PADA KENDALI SIBAGAI PRISATI PERBILANGAN DI KABUPATEN KENDAL

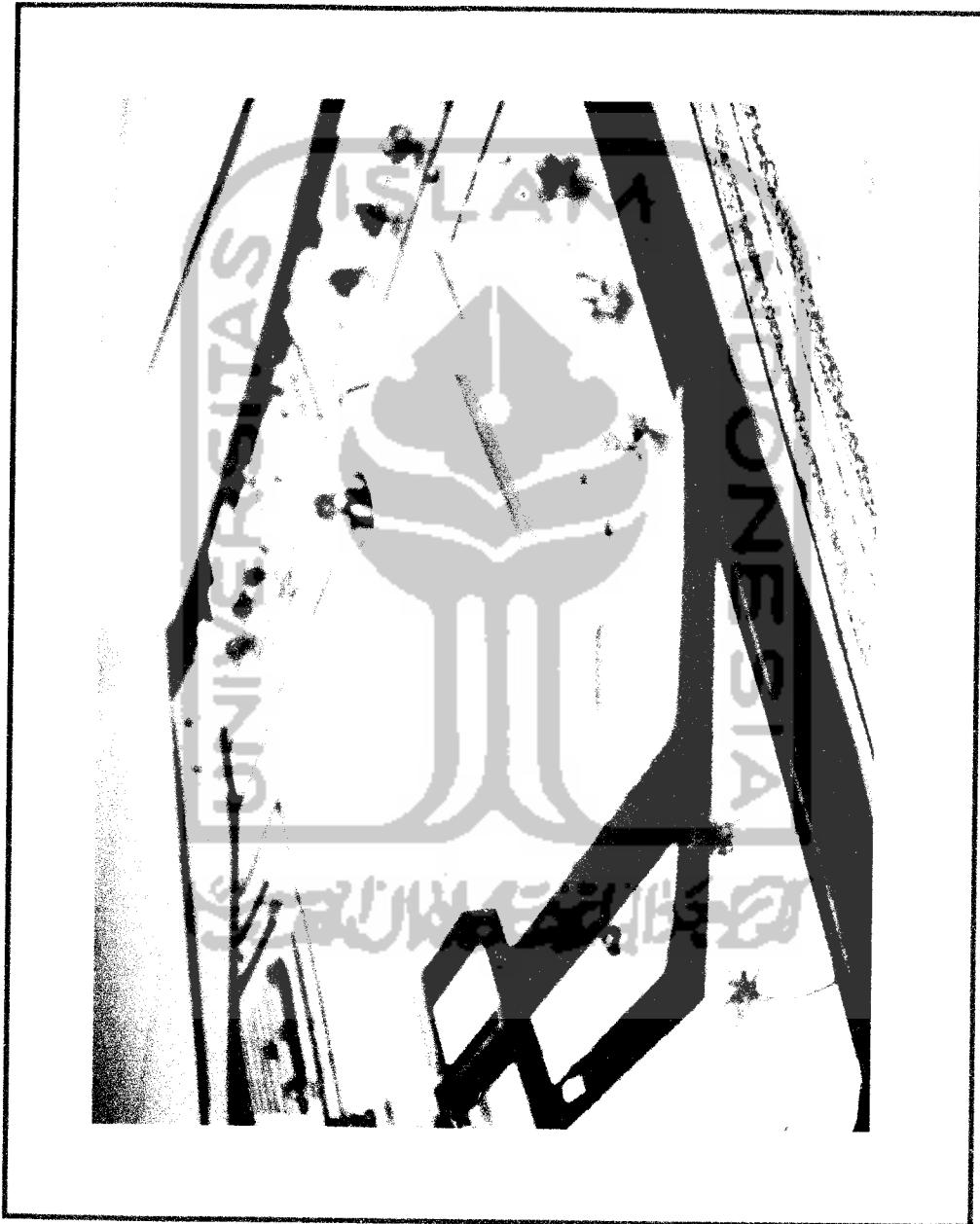
Agar tidak terjadi hal yang sama pada kota-kota lainnya, diharapkan agar seluruh pengembang perumahan yang berada di dalam kota-kota besar dapat memperhatikan hal-hal yang sama dengan yang dilakukan di Kendal.

FOTO MAKE



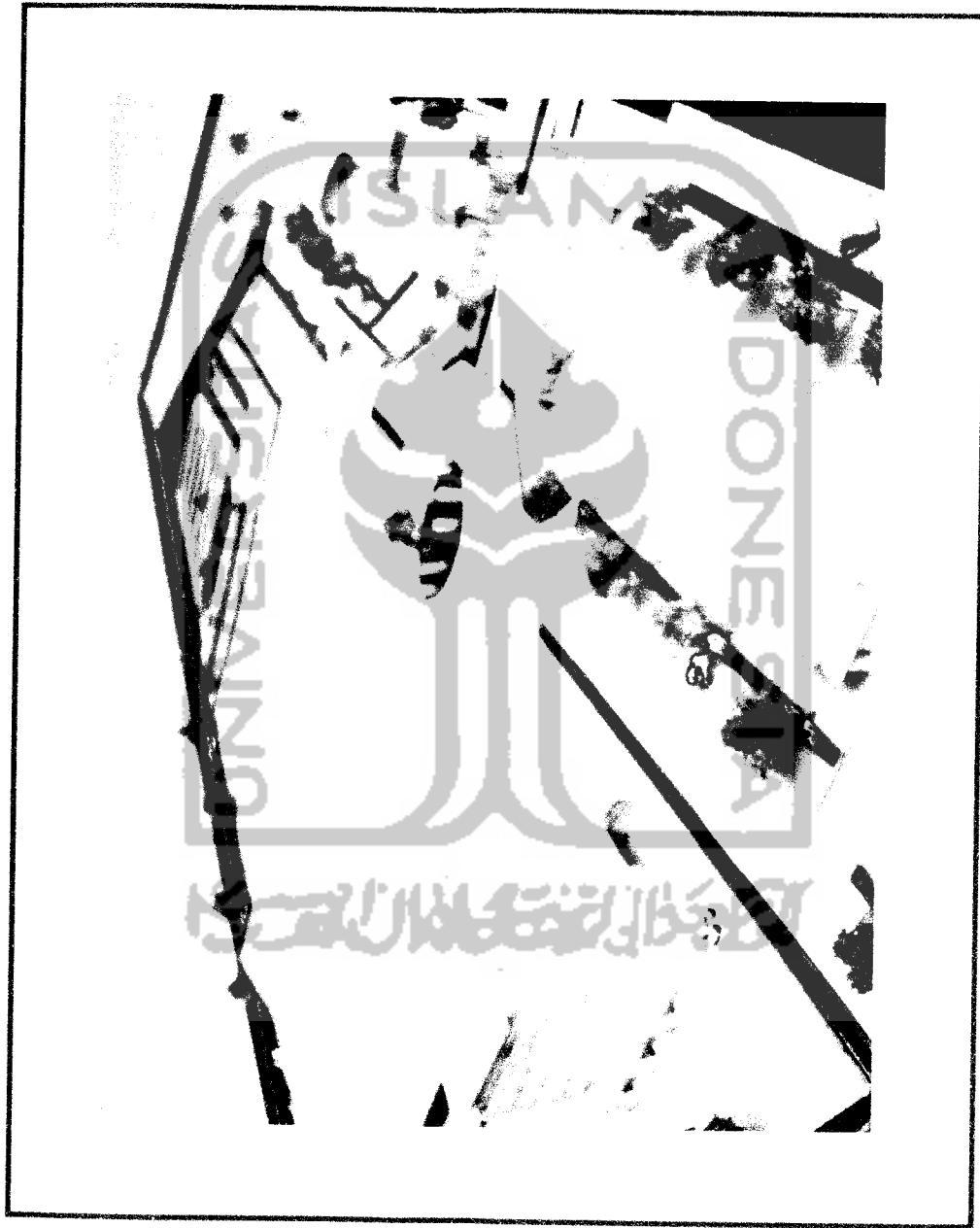
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
Jl. Prof. Dr. Hamka No. 12, Kampus Mampang Prapatan, Jakarta Selatan 12430, Indonesia
Telp. +62 21 561 2000, Fax. +62 21 561 2001, E-mail. uis@uis.ac.id, www.uis.ac.id

FOTO MARE



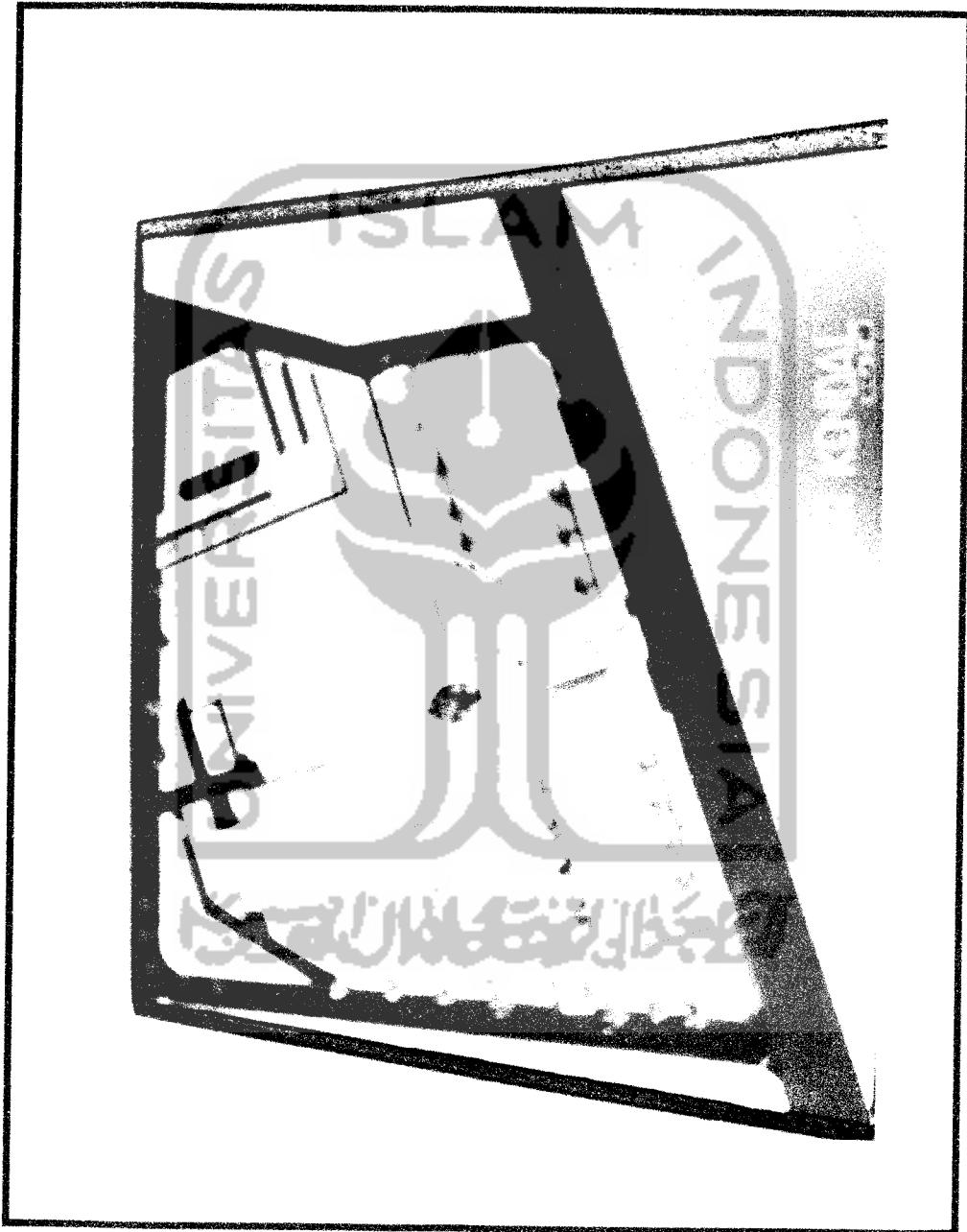
PERHIMPUNAN MUSLIM INDONESIA DI KALIMANTAN SELATAN
Mengajak seluruh umat Islam di Kalimantan Selatan untuk mengikuti
kegiatan bantuan korban banjir yang terjadi di Samarinda dan sekitarnya.
Bantuan ini akan dibantu oleh para penggalan dan pengurus
perhimpunan Muslim Indonesia di Kalimantan Selatan.

FOTO MAKE



PERMUSIKAAN KUNCI STYLING VILLE RIBET DAN DI KAWASAN KEMBALI
Jangan takut bertemu dengan berbagai hal di dalamnya. Berusahalah untuk menghindari hal-hal yang tidak diinginkan.

FOTOMAKER



KUNCIAN MASAKAN KENDARI SEDAP DAN MURAH DI KENDARI
Jl. Puncak Batu 12, Kendari, Sulawesi Tengah. Telpon: 0812 1234 5678. Untuk pemesanan, silakan hubungi kami melalui WhatsApp di nomor 0812 1234 5678. Untuk informasi terbaru tentang menu dan promosi, ikuti akun Instagram kami @kunciandimurah.