

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan.....	3
1.2.1. Umum	3
1.2.2. Khusus.....	3
1.3. Tujuan Pembahasan.....	3
1.4. Sasaran Pembahasan.....	3
1.5. Keaslian Penulisan.....	3
1.6. Lingkup Pembahasan.....	4
1.7. Metode Pembahasan.....	4
1.8. Sistematika Penulisan.....	5
1.9. Pola Pikir.....	
BAB II TINJAUAN UMUM SENI RUPA MODERN dan GALERI SENI RUPA	
2.1. Pengertian Seni.....	7
2.2. Pengertian Seni Rupa Modern	8
2.3. Periodisasi Seni Rupa Modern di Indonesia.....	8
2.4. Kepeloporan Seni Rupa Modern	9
2.5. Sifat-sifat Dari Komponen-Komponen Pembentuk Komposisi Seni Rupa Modern.....	12

2.6. Pengertian Galeri Seni Rupa.....	15
2.7. Lingkup Kegiatan Galeri Seni Rupa.....	16
2.8. Fungsi Galeri Seni Rupa	16
2.9. Kedudukan Galeri Seni Rupa.....	17
2.10. Pengelompokan Seni dalam Seni Rupa	17
2.11. Tinjauan Tentang Ruang Pamer	18
2.11.1. Tata Letak Benda Pamer.....	18
2.11.2. Jenis Ruang Pamer.....	19
2.12. Faktor-faktor kondisi fisik Seni Rupa.....	22
2.13. Interpretasi Dalam Arsitektur.....	23
2.14. Studi Kasus Galeri Seni Rupa di Yogyakarta.....	24

BAB III ANALISA PENERAPAN INTERPRETASI SENI RUPA MODERN PADA GALERI SENI RUPA

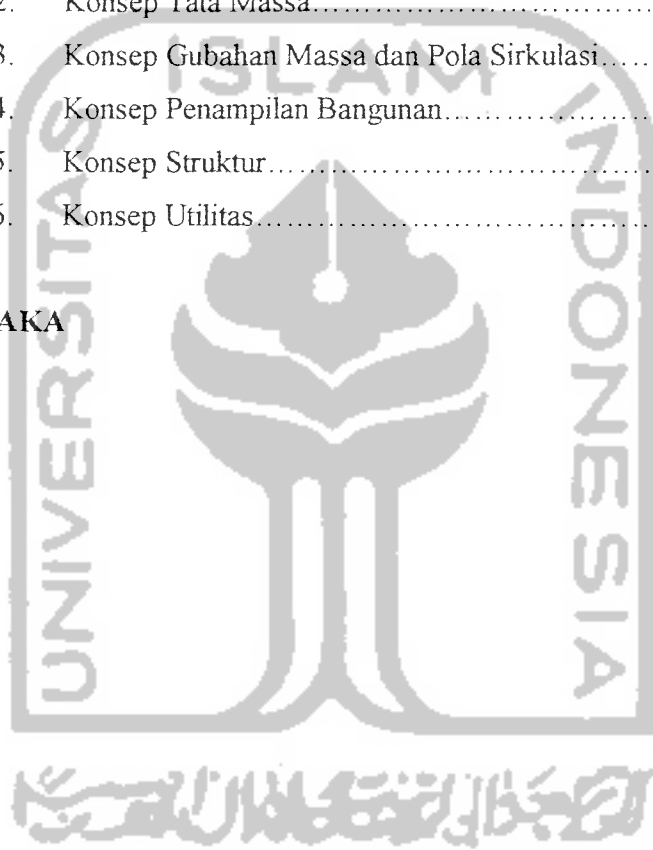
3.1. Analisa Perencanaan	
3.1.1. Analisa Pemilihan Lokasi.....	27
3.1.2. Analisa Pemilihan Site.....	28
3.1.3. Analisa Site.....	30
3.1.4. Penzoningan Tapak.....	31
3.2. Analisa Perancangan	
3.2.1. Karakter Pelaku Kegiatan.....	32
3.2.2. Alur Kegiatan.....	33
3.2.3. Analisa Besaran Ruang.....	34
3.2.4. Analisa Organisasi Ruang.....	36
3.2.5. Analisa Hubungan Ruang.....	38
3.2.5.1. Hubungan Ruang dalam Kelompok Ruang... 38	
3.2.5.2. Hubungan Ruang antar Kelompok Ruang... 40	
3.2.6. Analisa Sirkulasi.....	41
3.2.7. Tata Letak Massa.....	43
3.2.8. Analisa Kualitas Ruang	45
3.2.9. Analisa Struktur.....	48
3.3. Interpretasi Seni Rupa Modern dalam Arsitektur...	50

3.4.	Analisa Penerapan Interpretasi Seni Rupa Modern ke Penampilan Bangunan yang Terdiri dari Fasade, Struktur, Bentuk Massa dan Interior.....	52
3.5.	Analisa Utilitas.....	53

BAB IV KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1.	Konsep Pengolahan Site.....	58
4.2.	Konsep Tata Massa.....	59
4.3.	Konsep Gubahan Massa dan Pola Sirkulasi.....	60
4.4.	Konsep Penampilan Bangunan.....	61
4.5.	Konsep Struktur.....	62
4.6.	Konsep Utilitas.....	62

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Karakter Pelaku.....	32
Tabel 3.2. Besaran Ruang.....	34
Tabel 3.3. Struktur.....	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.1.a.	Karya Seni Pada Masa Baroque	9
Gambar	2.1.b.	Karya Seni Yang Tidak Terikat Pada Masa Lampau	9
Gambar	2.2.a.	Aliran Kubisme Karya Picasso	10
Gambar	2.2.b.	Aliran Kubisme Karya Leger	10
Gambar	2.3.a.	Alam Sebagai Obyek Karya Seni	10
Gambar	2.3.b.	Karya Seni Yang Tidak Terikat Pada Alam	10
Gambar	2.4.a.	Karya Seni Dengan Perkembangan Ilmu Pengetahuan Dan Teknologi	11
Gambar	2.4.b.	Karya Seni Dengan Bahan Tradisional	11
Gambar	2.5.	Komposisi Garis, Bentuk Dan Warna	11
Gambar	2.6.	Garis Dan Karakteristiknya	13
Gambar	2.7.	Bentuk Dan Karakteristiknya	14
Gambar	2.8.	Komposisi Warna	15
Gambar	2.9.	Struktur Organisasi Kelembagaan Galeri Seni Rupa	17
Gambar	2.10.	Tata Letak Ruang Pamer	19
Gambar	2.11.	Koridor Sebagai Ruang	20
Gambar	2.12.	Standar Metode Penyajian Obyek	21
Gambar	2.13.a.	Interpretasi Bentuk Aslinya	24
Gambar	2.13.b.	Interpretasi Hanya Kesannya Saja	24
Gambar	2.14.	Denah Galeri Sapto Hudoyo	25
Gambar	2.15.	Denah Galeri Amri Yahya	25
Gambar	2.16.	Denah Dirix Art Gallery	26
Gambar	3.1.	Peta Pemilihan Lokasi	28
Gambar	3.2.	Peta Pemilihan Site	29
Gambar	3.3.	Analisa Site	30
Gambar	3.4.	Penzoningan Pencapaian ke Dalam Tapak	31
Gambar	3.5.	Penzoningan Tapak Berdasarkan Tingkat Kebisingan	31
Gambar	3.6.	Alur Kegiatan Pengunjung	33
Gambar	3.7.	Alur Kegiatan Seniman	33

Gambar	3.8.	Alur Kegiatan Pengelola	33
Gambar	3.9.	Organisasi Ruang	37
Gambar	3.10.	Hubungan Ruang Kelompok Pameran	38
Gambar	3.11.	Hubungan Ruang Kelompok Umum	38
Gambar	3.12.	Hubungan Ruang Kelompok Administrasi	39
Gambar	3.13.	Hubungan Ruang Kelompok Kuratorial	39
Gambar	3.14.	Hubungan Ruang Kelompok Perpustakaan	40
Gambar	3.15.	Hubungan Ruang Antar Kelompok Ruang	40
Gambar	3.16.	Sketsa Sirkulasi Pada Ruang Pameran 2 Dimensi	41
Gambar	3.17.	Sketsa Sirkulasi Pada Ruang Pameran 3 Dimensi	42
Gambar	3.18.	Sketsa Sirkulasi Antar Ruang dan Massa	43
Gambar	3.19.	Kondisi Site	43
Gambar	3.20.	Pengelompokan Kegiatan Pada Site	44
Gambar	3.21.	Sketsa Tata Massa	45
Gambar	3.22.	Sketsa Sistem Penghawaan Pada Ruang Pameran	46
Gambar	3.23.	Sketsa Sistem Pencahayaan Buatan Pada Ruang Pameran 2 Dimensi	47
Gambar	3.24.	Sketsa Pencahayaan Buatan Pada Ruang Pameran 3 Dimensi	47
Gambar	3.25.	Sketsa Sistem Pencahayaan Pada Ruang Perpustakaan	48
Gambar	3.26.	Sketsa Fasade Masa Lampau dan Masa Modern	50
Gambar	3.27.	Sketsa Bangunan Dengan Kebebasan Berekspresi	51
Gambar	3.28.	Sketsa Struktur Bangunan Modern	51
Gambar	3.29.	Sketsa Interior Ruang	52
Gambar	3.30.	Sketsa Bentuk Massa	52
Gambar	3.31.	Sketsa Fasade dan Struktur Bangunan	53
Gambar	3.32.	Sketsa Interior Ruang	53
Gambar	4.1.	Kondisi Site Dan Perletakan Kegiatan Pada Site	58
Gambar	4.2.	Perletakan Kegiatan Pada Site	59
Gambar	4.3.	Tata Massa	59
Gambar	4.4.	Sirkulasi Antar Massa	60

Gambar	4.5.	Pola Gubahan Massa	60
Gambar	4.6.	Fasade Bangunan	61
Gambar	4.7.	Interior Ruang Pameran	61
Gambar	4.8.	Interior Ruang Pameran 3 dimensi	62
Gambar	4.9.	Interior Ruang Kerja	62
Gambar	4.10.	Bentuk Massa	62

