



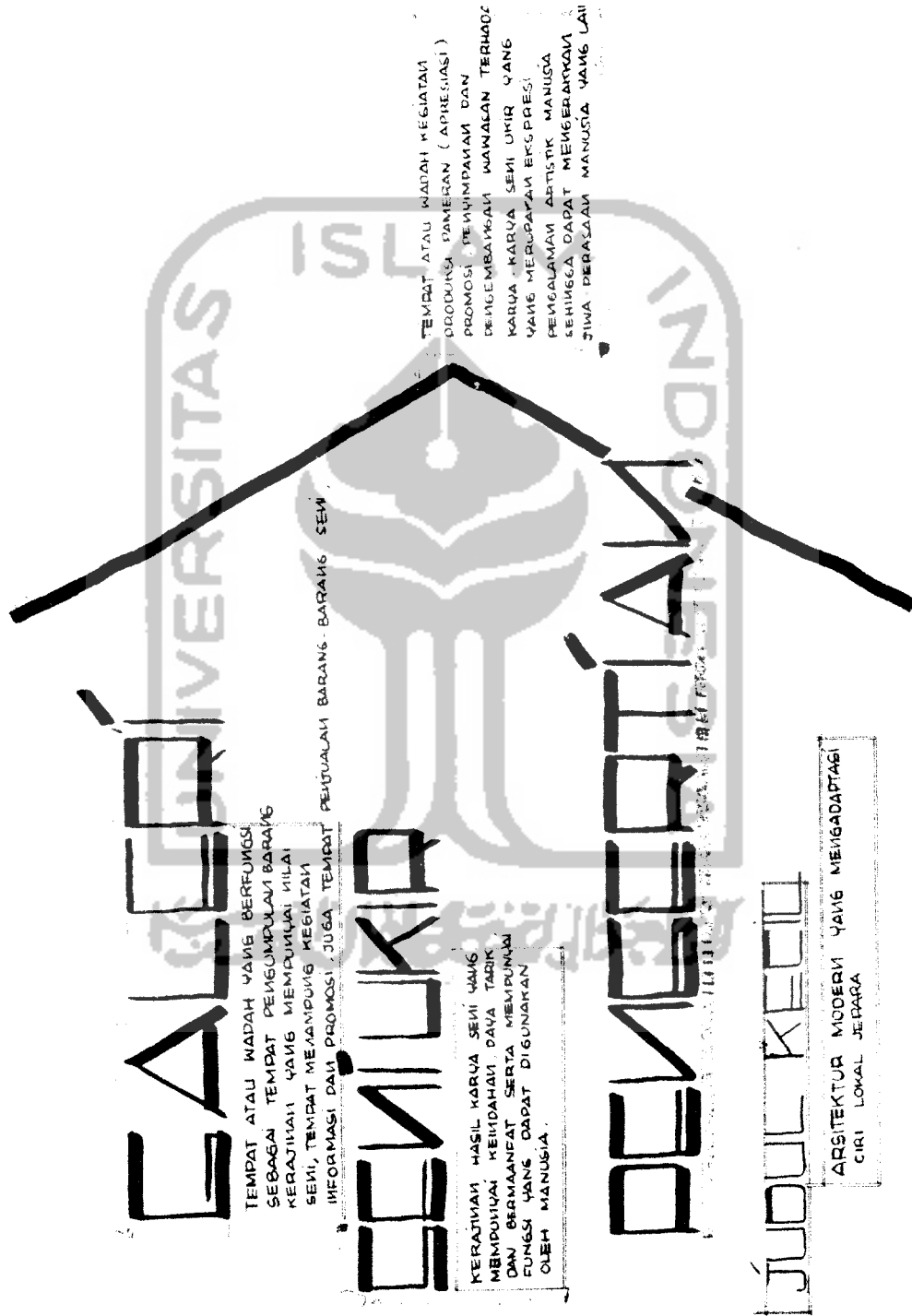
**BAB II  
DESAIN SKEMATIK**



**GALERI SENI UKIR DI JEPARA**



# BAB II DISAIN SKEMATIK



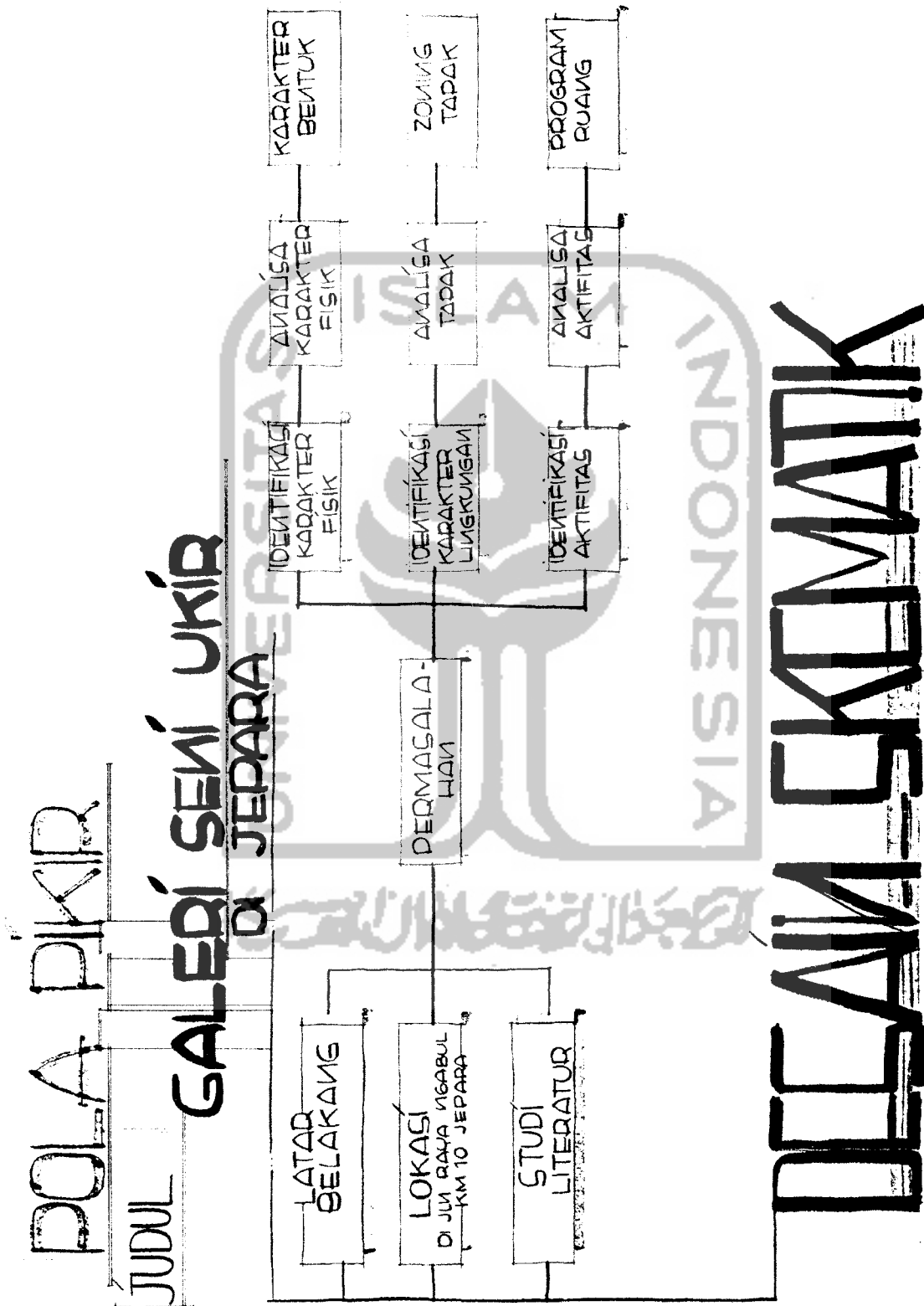


# LATAP BELAKANG

KABUPATEN JEPARA MEMILIKI POTENSI YANG BESAR UNTUK PERKEMBANGAN WILAYAHNYA KARENA KAB. JEPARA HANYA DI LALUI JALUR UTAMA, PERKEMBANGAN PARIKRATA DI JEPARA TELAH MEMBERIKAN SUMBANGAN YANG TIDAK SEDIKIT DALAM PEMBANGUNAN NASIONAL. SEKTOR YANG PALING MENJADI SOLUSI DI KAB. JEPARA ADALAH KERAJINAN UKIR. JEPARA SENDIRI TERKENAL SEBAGAI "KOTA UKIR". HAL TERSEBUT MENYANGKUT KEBERADAAN PEMUSJAHAN UKIR DAN TEWAJA MERATA DI BIDANG KERAJINAN UKIR YANG MEMEBAR MERATA DI WILAYAH JEPARA. TETAPI KERAJINAN UKIR DI JEPARA BANYAK DI HASILKAN OLEH HOME INDUSTRI, PADA PEMERAJIN UKIR BELUM MEMILIKI WADAH UNTUK MEMISKATKAN CARA PEMASARAN PRODUK UKIR.

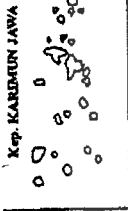
# DEKORASI

BAGAIMANA MEDANGKANG GALERI SENI UKIR DI JEPARA DEMBAR ARSITEKTUR MODERN YANG MENSADAPTASI CURI LOKAL JEPARA





# POTOMI LOKASI

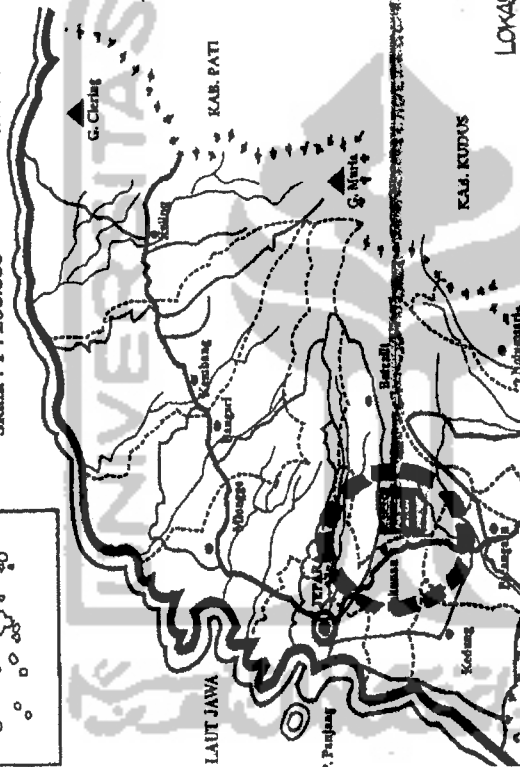


Kep. KARABUN JAWA

## PELA KABUPATEN JEPARA

Skala : 1 : 200.000

P. Madaliba



1. SITE TERDLETAK PD JALUR PERDAGANGAN MESEL UKIR DAN KAMASAN SEKITRA IMUJETA KEPASIHAN MEUBEL UKIR.
2. BERADA DI JALUR UTAMA JEPARA SEMARANG DAN JEPARA KUDUS PRAGARAWA DAN SARAWA MEMEMUKHI SEPERTI JARIWAGAN AIR BEROH, ULTRAK, TELEPON, DAN JAM - LAIN
3. SITE MEMPERNA POTENSI 40 CUKUP BERDAR DALAM LEMAH SEBACA PMTU GERBANG KAB. JEPARA. DLM MEMPERLUAT CITRA NOKA JEPARA SEBAGAI NOKA UKIR.

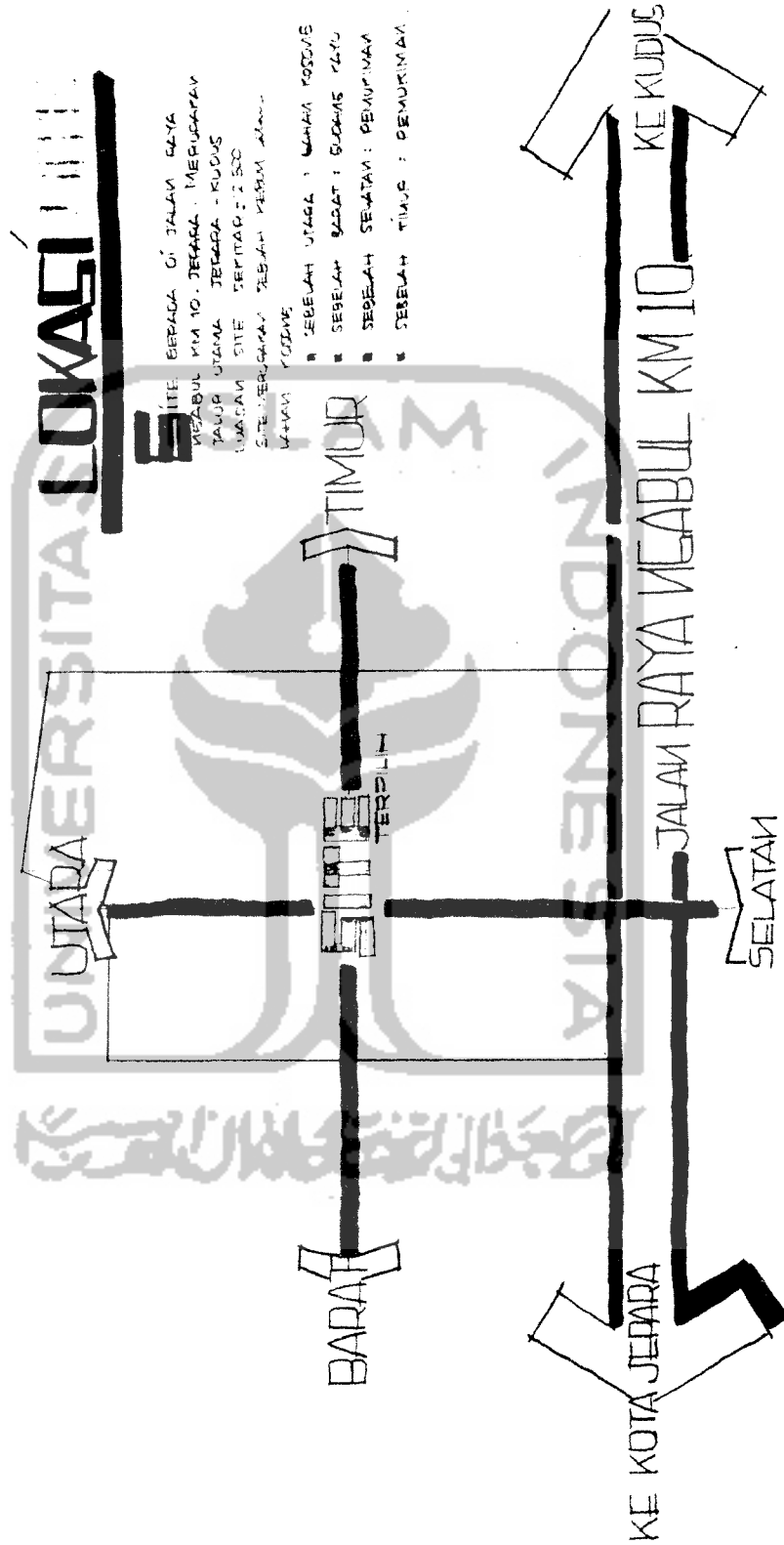
LOKASI: J. NGABU, KM 10 JEPARA

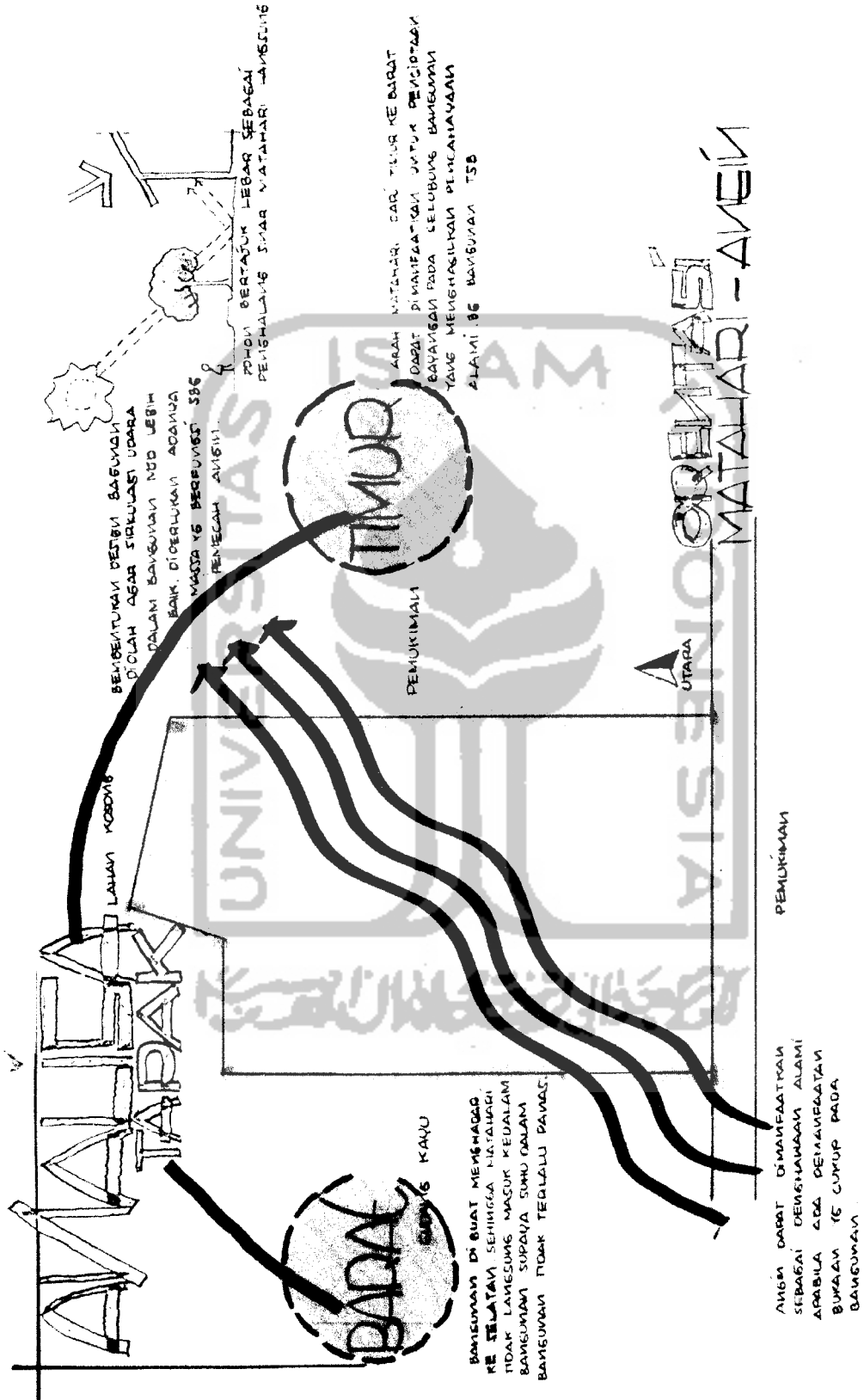


# LOKALISITE



# ANALISA SITE



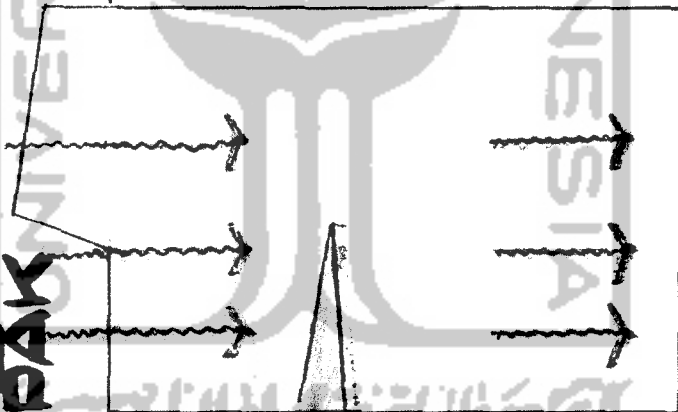




# ANALISA TARPAK

KONDISI SITE MEMILIKI KEMIRIPAN YANG  
 LANDAI ATAU CENDERUNG DATAR  
 JEMMASA SITE DAPAT DIGUJAH DEMASA  
 LEBIH LUWASA, YAITU BISA MATUK  
 PEMERAPAN PARTIR PADA BAGIAN  
 UTARA BANGUNAN DAN DAPAT DIOPTIMALKAN  
 SEBAGAI VEGETASI TANAMAN DI SEKITING BANGUNAN.

# TOPOGRAFI

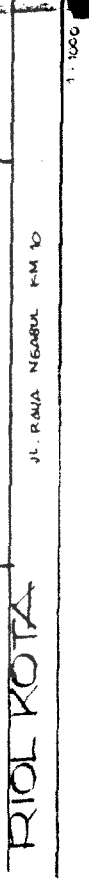


KONTUR  
CENDERUNG DATAR

- ALIRAN URUNGAN DI SITE BERASA DARI Arah UTARA
- PEMANFATAN ROL KOTA MEMINGKIRKAN ALIRAN AIR TERTAMBUHANNI
- DENGAN PENANAMAN COCAU BERATUK JEPAR DAN BERAMA TERABUT PADA GARAH YEBERKANTOR

# DRAINASE

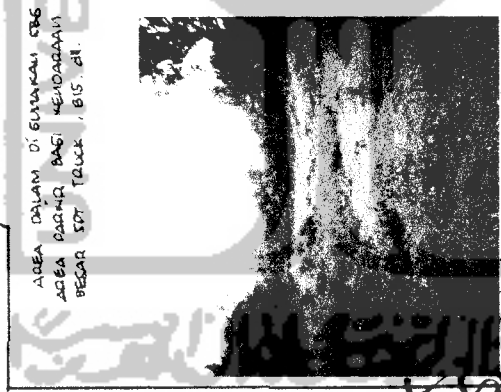
UTARA







# AMALIA TAPAK



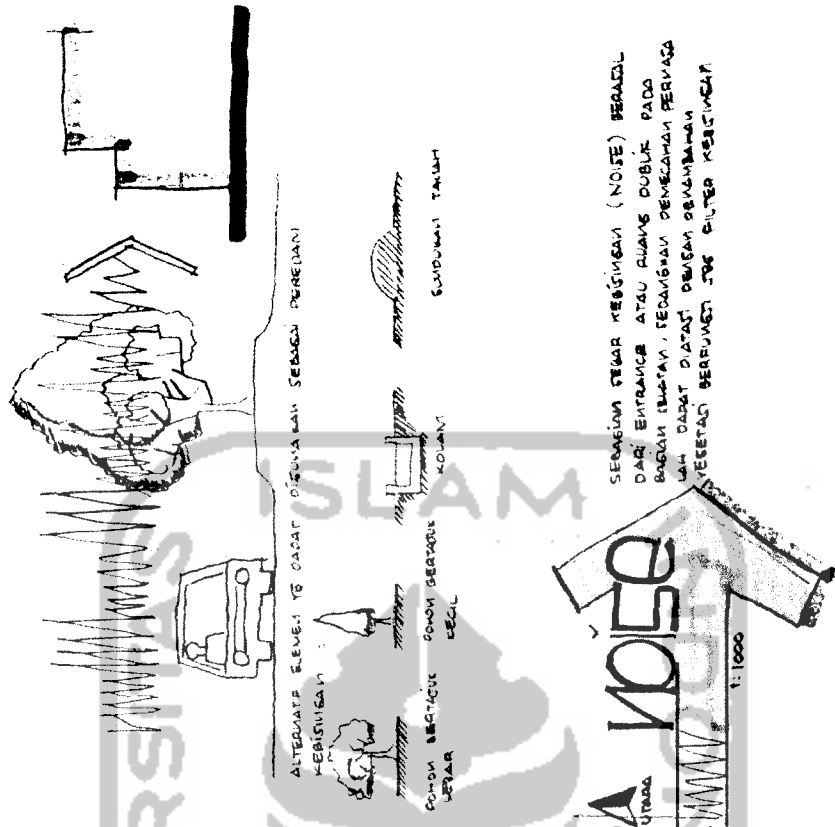
AREA DALAM DI SUKAKAN CIBU  
AREA PARKIR BAGI KENDARAAN  
BESAR SPV TRUCK, BUS, ETC.

PENGUNTAH VEGETASI UNTUK  
FILTER KESIBIHAN DAN JUGA  
BERFUNGSI SEBAGAI  
PEMERINTAH DAN PEDESTRIAN

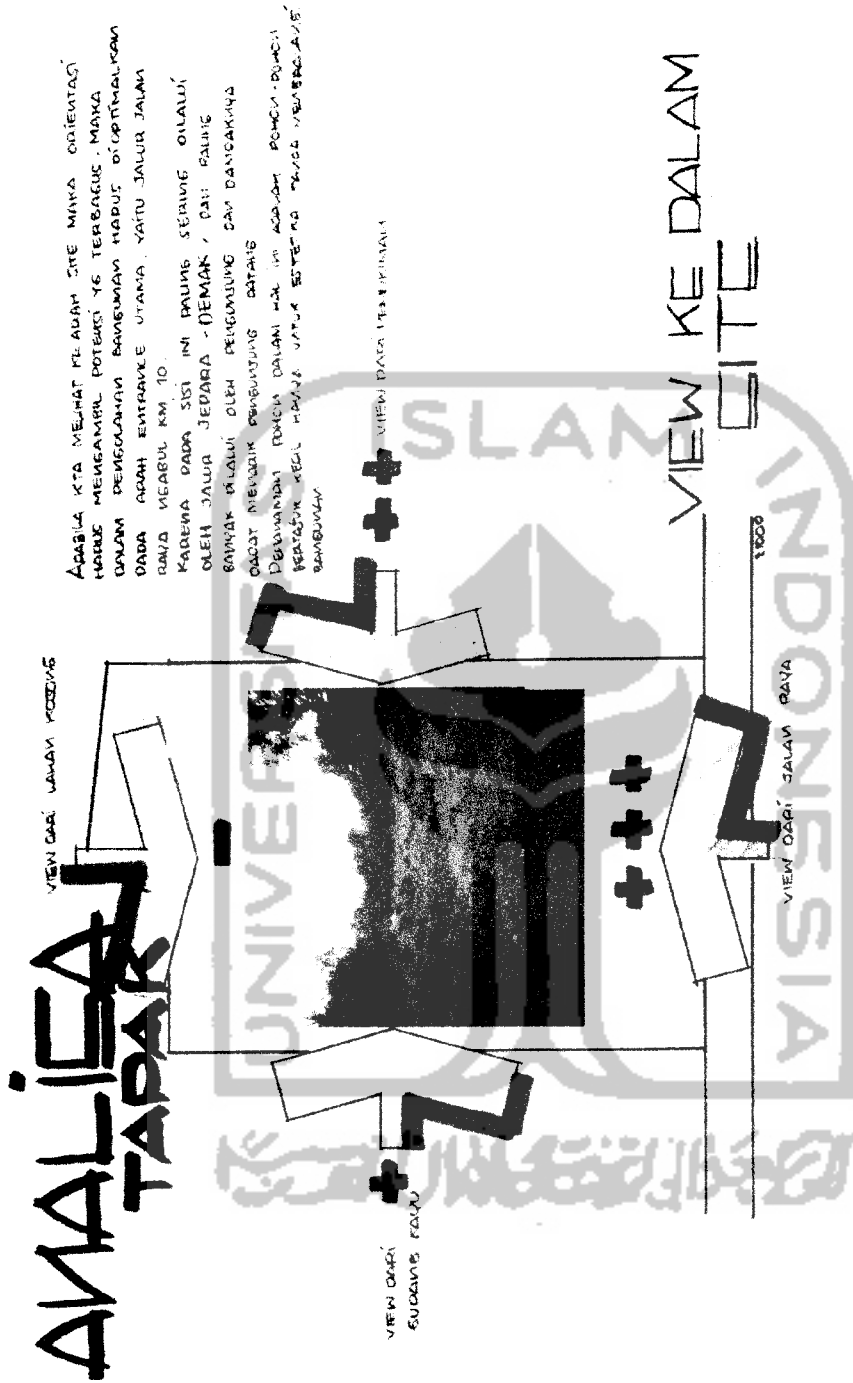
## VEGETASI

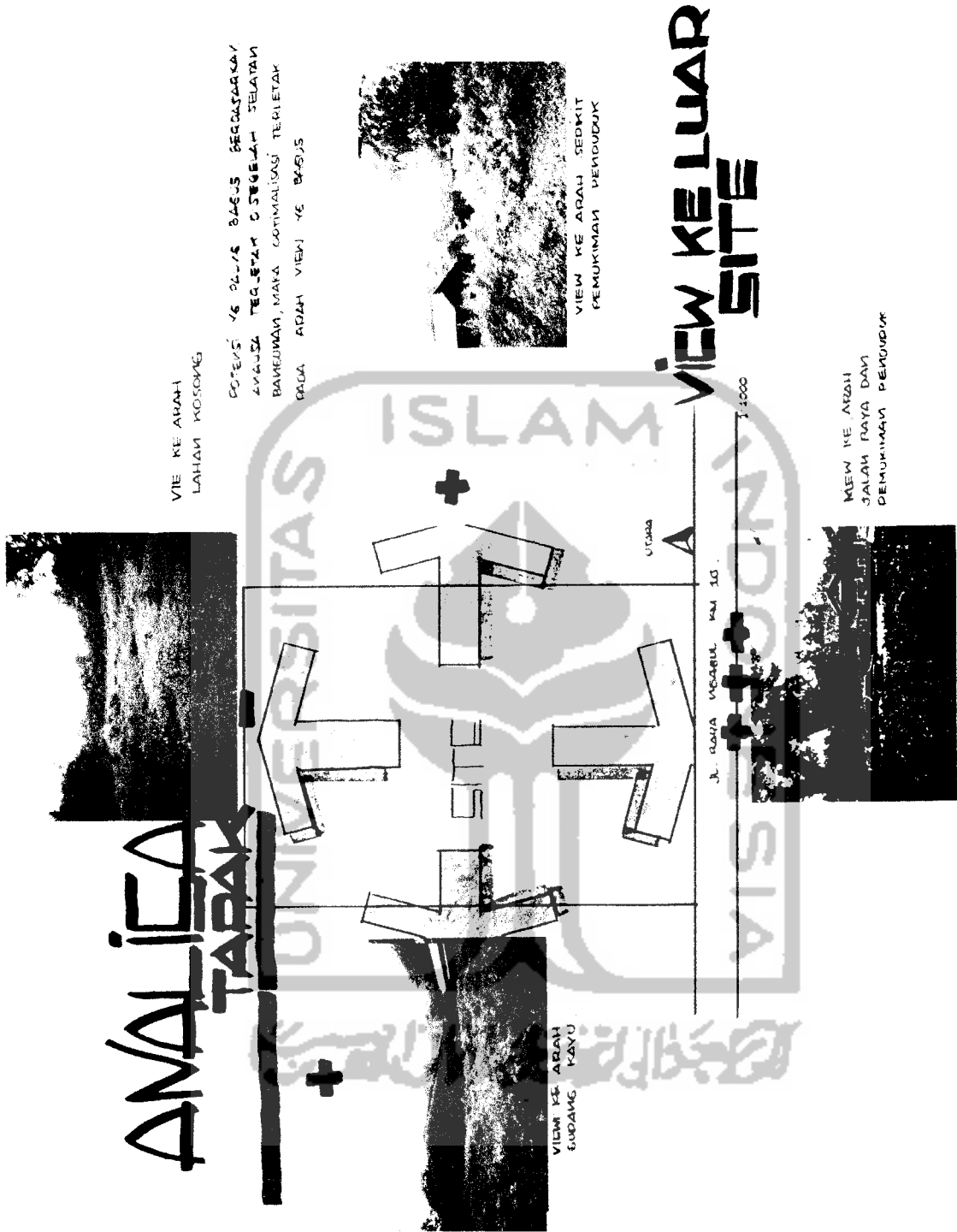
## SIRKULASI KENDARAAN

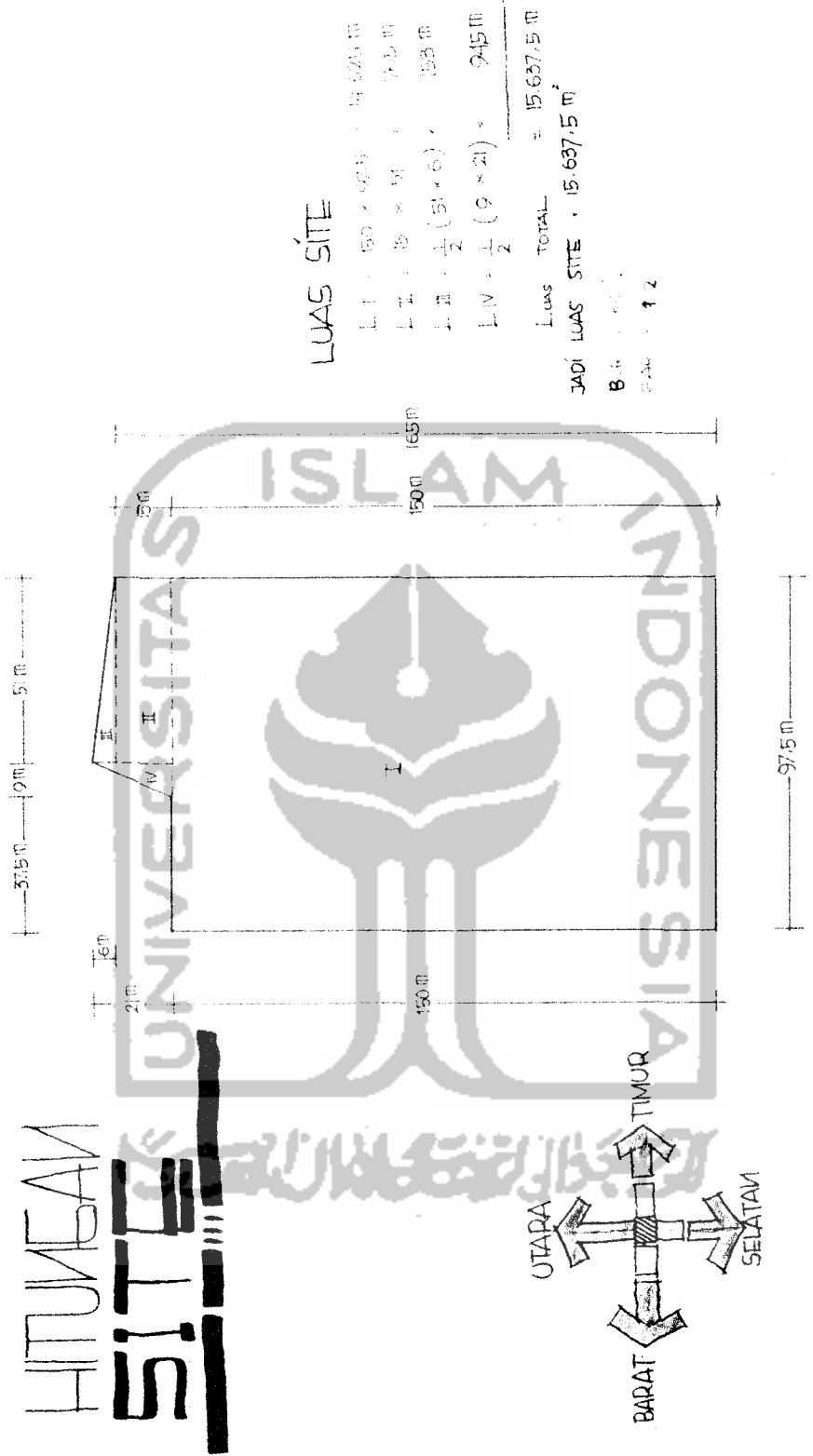
JALUR SIRKULASI MOBIL / KENDARAAN  
MUDA BANGUNAN DI PISAH ANTARA  
JALUR MAJUK DAN JALUR PULANG  
UNTUK MEMEGASTI ANTRIAN  
MANTAP KENDARAAN VS INDI KENDARA  
MAJUK BANGUNAN.



SEBAGIAN TEMAR KESIBIHAN (NOISE) BERAKAL  
DARI ENTRANCE ATAU RUANG DUBUK PADA  
BAGIAN DUNYAN, KEDAWANGAN PEMEKAHAN PERVAHA  
LAN DAPAT DIATASI DENGAN BERKAWANGAN  
VEGETASI BERFUNGSI SEBAGAI FILTER KESIBIHAN







LUAS SITE

- L I =  $150 \times 107,5 = 16.125 \text{ m}^2$
- L II =  $15 \times 111 = 1.665 \text{ m}^2$
- L III =  $\frac{1}{2} (51 \times 6) = 153 \text{ m}^2$
- L IV =  $\frac{1}{2} (9 \times 21) = 94,5 \text{ m}^2$

Luas Total =  $15.637,5 \text{ m}^2$

JADI LUAS SITE =  $15.637,5 \text{ m}^2$

B.G. = 12

SKALA = 1:2

JALAN RAYA NEABUL



# Analisa pelaku dan bentuk kegiatan

## ... pengunjung

Pengunjung fasilitas galeri seni ukir terdiri dari masyarakat penggemar ukiran maupun masyarakat umum/wisatawan domestik maupun mancanegara, yang bertindak sebagai pengamat, penikmat, dan konsumen.

Analisa bentuk pengunjung meliputi :

1. mencari dan mendapatkan informasi tentang ukiran
2. mengamati pameran dan membeli produk ukiran yang dipamerkan
3. membeli souvenir yang terbuat dari ukiran
4. membaca dan meminjam buku yang terkait dengan ukiran

## ... pengelola

Lembaga yang berupa penyandang dana dan mengelola dengan manajemen yang tepat. Pengelola disini juga terdiri dari berbagai karyawan yang mencakup pegawai tetap galeri yang mengurus galeri dan pelayanan service

Analisa bentuk kegiatan pengelola meliputi :

1. mengadakan koordinasi terhadap pengrajin seni ukir
2. mengelola bidang administrasi dan pemasaran produk ukir
3. mengatur operasional, serta memberikan pelayanan keamanan, ketertiban dan service pada fasilitas galeri ukir
4. karyawan disini melayani keperluan pengunjung seperti pada ruang pameran, ruang koleksi, ruang souvenir, perpustakaan dan segala yang ada didalam galeri ukir.
5. Untuk karyawan service merupakan pelayanan pada bidang cleaning service, petugas keamanan, pelayanan dapur, dll

## ... team seni ukir

Orang yang bertugas memberikan pelatihan tentang ukiran

Analisa bentuk kegiatan

1. memberikan pengarahan tentang ukiran
2. melakukan diskusi/ seminar tentang ukiran
3. menyeleksi tentang produk ukiran



## 1. pengrajin ukiran

Orang yang bertugas dalam menampilkan atraksi pembuatan ukir dengan menggunakan alat yang dinamakan tatah

Analisa bentuk kegiatan

1. melakukan peragaan tentang cara mengukir
2. menciptakan desain baru ukir
3. melakukan perbaikan koleksi

## 2. distributor barang

Produsen ukiran dalam skala home industri kecil, sedang dan besar yang memasarkan ukirannya sebagai upaya peningkatan produksi dan pemasaran ukiran

Analisa bentuk kegiatan

1. memasarkan produksinya ke galeri
2. pihak galeri yang memesan langsung kepada pengrajin ukiran



## 2.2.2. Perkiraan pengunjung

Ada tiga macam kegiatan pengunjung :

1. rekreasi ( biasanya masyarakat Jepara )

Jumlah penduduk kota jepara pada tahun 2003 adalah ±68.108 jiwa

Rata – rata yang mengunjungi galeri ukir adalah 10 % dari 68.108

(68.108 x 0,1 = 6810.8 )

Jadi asumsi terbanyak dalam 1 hari adalah  $6810.8 : 360 \text{ (Hari)} = 20 \text{ orang/hari}$

2. Membeli ( pengunjung dari luar kota)

asumsi 15 orang/hari

3. Rekreasi dan membeli ( Wisatawan )

Bahwa wisatawan di kota Jepara pada tahun 2003 adalah 515.432 orang/tahun

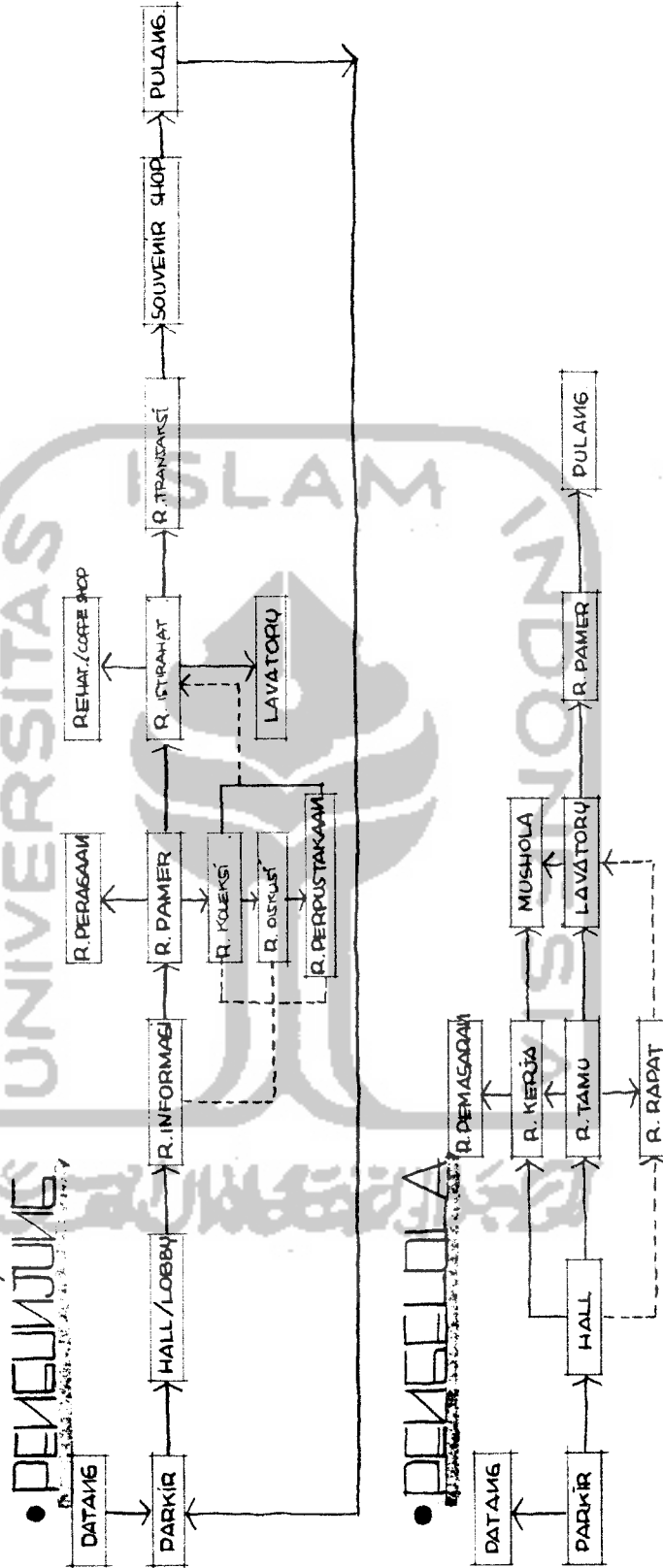
Rata – rata jumlah wisatawan yang mengunjungi galeri ukir adalah 20 % dari 515.432 adalah 103.086,4 orang/tahun

Jadi wisatawan dalam satu hari adalah  $103.086,4 / 360 = 286 \text{ orang/hari}$

Jadi perkiraan pengunjung pada galeri ukir adalah 321 orang/hari



# PENDOK KATAM KELOMPOK KREKAWAN DEKAT

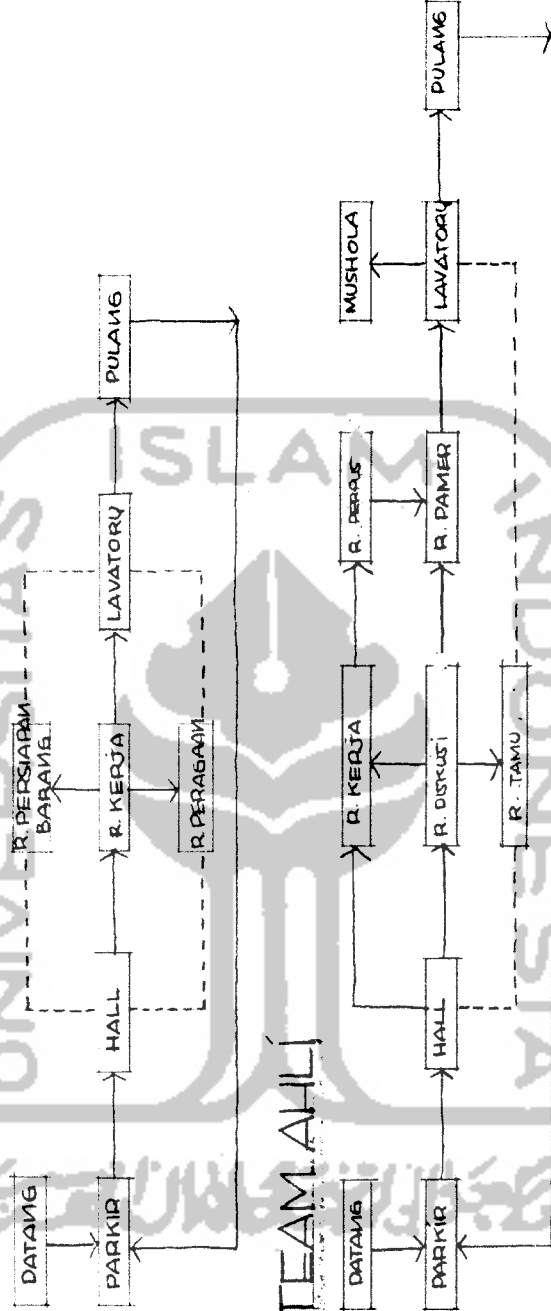




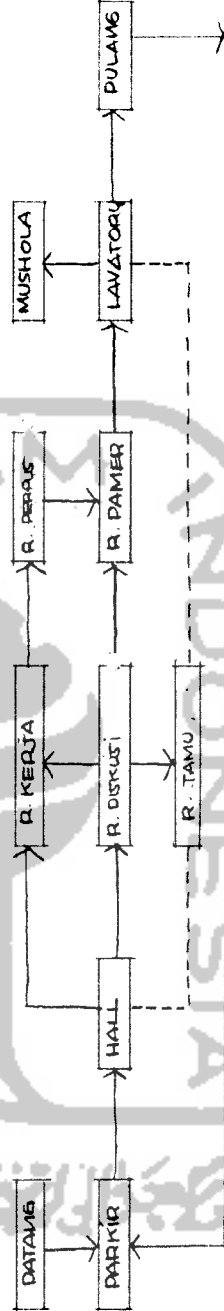


# KECIKATAN KELOMPOK KECIKATAN DELAKU

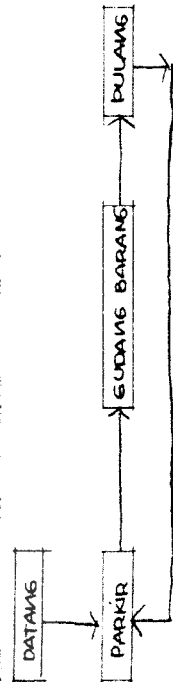
## • PENGRAJIN



## • TEAM AHLI



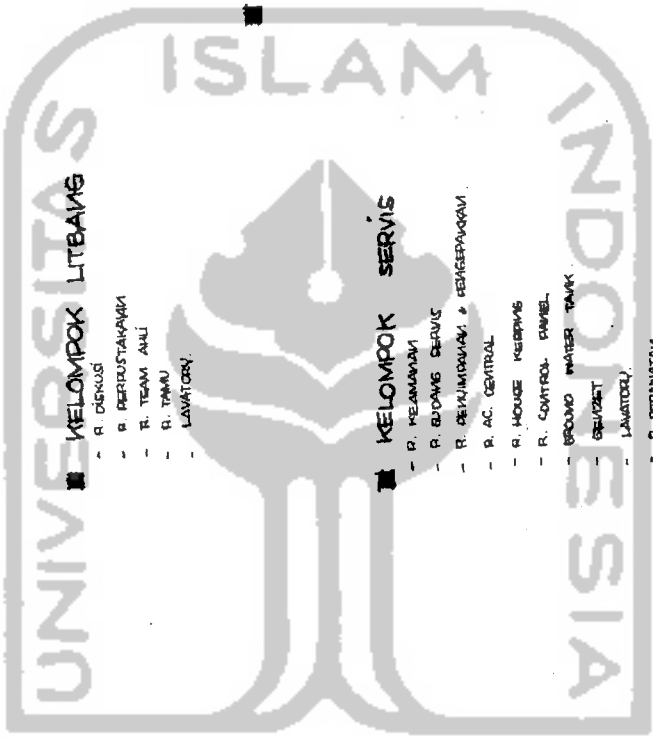
## • DISTRIBUSI BARANG







# KELOMPOK KEGIATAN PEMBELOMPOKAN RUANG BERDASARKAN JENIS KEGIATAN *sun*



## ■ KELOMPOK PAMERAN

- R. PAMER UTAMA
- R. PAMER KOLEKSI
- HALL / LOBBY
- R. INFORMASI / RESEPSIONIS
- R. DES JARA
- R. DEMO
- R. TRANSANGSI
- R. PENITIHAN BARANG
- R. AUDIOVISUAL
- R. OPERATOR
- LAVATORY

## ■ KELOMPOK PENGELOLA

- R. PIMPINAN
- R. BAKTI
- R. TAMU
- R. SEKRETARIS
- R. MARKETING
- R. AKUNTAN
- R. BRANKAS
- R. KARYAWAN
- R. SAHAB & LOKER
- R. ISTIRAHAT
- LAVATORY

## ■ KELOMPOK LITBANG

- R. DENKUSI
- R. PERPUSTAKAAN
- R. TEAM AHLI
- R. TAMU
- LAVATORY

## ■ KELOMPOK SERVIS

- R. KEAMANAN
- R. BUDAYA SERVIS
- R. REKUNTINGAN & HEMERPAKAWAN
- R. AC. CENTRAL
- R. HOUSE KEEPING
- R. CONTROL PAMBEL
- BOUND WATER TANK
- GELAZET
- LAVATORY
- R. REDAMATKA

## ■ KELOMPOK DEWUJANG

- R. SERBA GUNA
- R. PAMTAY
- R. PELIHAT / COFFE SHOP
- MUSHOHA
- T. MUDHU
- SOUVENIR SHOP
- INVER COURT / OPEN SPACE
- PARKIR
- LAVATORY



# DEMBEL OMPOKAN

## BERDASARKAN SIFAT RUANG

PRIVAT	SEMI PRIVAT	PUBLIK	SERVIS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. PIMPINAN</li> <li>- R. RAPAT</li> <li>- R. ADMINISTRASI</li> <li>- R. ARSIP</li> <li>- R. SEKRETARIS</li> <li>- R. MARKETING</li> <li>- R. AKUNTAN</li> <li>- R. BRANKAS</li> <li>- R. KARYAWAN</li> <li>- R. GANTI &amp; LOKER</li> <li>- R. TEAM AHLI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. PENYIMPANAN + BENGKAKKAN</li> <li>- BUDANG</li> <li>- R. SERBA GUNA</li> <li>- R. PERPUSTAKAAN</li> <li>- R. TAMU</li> <li>- R. DISKUSI</li> <li>- R. PERAWATAN</li> <li>- R. ISTIDAHAT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. PAMER UTAMA</li> <li>- R. KOLEKSI</li> <li>- HALL / LOBBY</li> <li>- R. DEMO</li> <li>- R. TRAKSAKSI</li> <li>- R. AUDIOVISUAL</li> <li>- R. PERHAT / COFFEE SHOP</li> <li>- SOUVENIR SHOP</li> <li>- PENITIPAN BARANG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MUSHOLA</li> <li>- INNER COURT</li> <li>- PARKIR</li> <li>- CONTROL PANEL</li> <li>- R. AC CENTRAL</li> <li>- R. HOUSE KEEPING</li> <li>- R. KEAMANAN</li> <li>- LAVATORY</li> <li>- GUDANG</li> <li>- GROUND WATER TANK</li> <li>- GEMPER</li> </ul>



KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG	JUMILAH RUANG	KAPASITAS	STANDART LUASAN	JUMILAH BEGARAN RUANG
KEGIATAN DAMERAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>R. DAMERAN TETAP</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ MATERI KOLEKSI KECIL               <ul style="list-style-type: none"> <li>. RELIEF</li> <li>. PATUNG</li> <li>. BEWANG, BENDA KECIL</li> </ul> </li> <li>□ MATERI KOLEKSI BESAR               <ul style="list-style-type: none"> <li>- PAMFLET</li> <li>. MEJA KURSI SET</li> <li>. ALMAMAR</li> <li>. TEMPAT TONG</li> <li>. PETI</li> <li>. KURSI TELPON</li> <li>. SKRITSEL</li> <li>. SUPSET</li> <li>. RELIEF</li> <li>. RELIEF</li> <li>. PATUNG</li> <li>. PATUNG</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>56</li> <li>48</li> <li>15</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>R. DAMERAN TIDAK TETAP</li> <li>. R. RELAKSASI</li> <li>. R. PEMASARAN</li> <li>. MALL / LOBBY</li> <li>. R. INFORMAS</li> <li>. R. PERTIRAN BARANG</li> <li>. R. SATRAN</li> <li>. LAVATORY PRIA</li> <li>. LAVATORY WANITA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>100</li> <li>1,2</li> <li>2,16</li> <li>1,2</li> <li>2,16</li> <li>2,16</li> <li>2,16</li> <li>2,16</li> <li>1,5</li> <li>1,5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>500</li> <li>24</li> <li>108</li> <li>300</li> <li>8,64</li> <li>4,32</li> <li>6,48</li> <li>4,5</li> <li>4,5</li> </ul>	
			500	1567,24	
			500	470,172	
			500	2097,412	

# BESARAN RUANG



KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG	JUMLAH RUANG	KAPASITAS	STANDART LUANGAN	JUMLAH BEBARAN RUANG
KEGIATAN PENGELOMBAK	- R. PERAGAAN / WORK SHOP	1	25	4	100
	- R. STUDIO KURSUS	1	15	3,3	52,5
	- R. PERPUSTAKAAN	1	10	2,16	2,6
	- R. DAKA	1	20	2,16	43,2
	- R. BUKU	1	4	2,5	10
	- R. KOMUNITAS BUKU	1	-	-	6
	- R. PENYIARAN BARANG	1	5	2,16	10,8
	- R. TEAM AHLI	1	10	1,2	12
	- R. TAMU	1	3	2,25	6,75
	- LAVATORY	1			
SUB TOTAL					262,85
SIRKULASI 30%					78,855
TOTAL					341,705
KEGIATAN PENGELOLA	- R. DINIYAH	1	10	2	20
	- R. STAF	1	10	2,16	21,6
	- R. RAPAT	1	20	2,28	45
	- R. TAYU	1	5	3,15	17,5
	- R. ADMINITRASI	1	10	2,16	21,6
	- R. TATA USAHA	1	5	2,25	11,25
	- R. RASIP & DOKUMEN	1	3 BAK	4	12
	- R. HARAPAN :	1			
	- R. HARAPAN GALERI	1	20	2,1	42
	- R. KAWANAN CLEANING SERVICE	1	5	2,1	10,5
	- R. DEBALATAN	1	3	3	9
	- R. SAHNI & LORER	1	10	2	20
	- R. PENERAPAN UKUR	1	30	3	30
	- R. ISTIRAHAT	1	20	1	20
	- LAVATORY WANITA	1	2	1,5	3
- LAVATORY PRIA	1	3	1,5	3	
SUB TOTAL					286,145
SIRKULASI 30%					85,935
TOTAL					372,385

BEBARANG



KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUJANG	JUMLAH RUJANG	KAPASITAS	STANDART RUJANG	JUMLAH BESARAN RUJANG
KEGIATAN SERVICE	- R. KEAMAHAN	1	7	2.5	17.5
	- R. Gudang servis	1	-	-	40
	- R. Gudang barang	1	-	250	250
	- KEBUTUHAN / PENYIMPANAN	-	-	-	-
	- PERAWATAN	1	-	30	30
	- R. PEMERGE PAKAN BUKALING	1	-	30	30
- LAVATORY	1	1	3	3	6
				SUB TOTAL	372.5
				SIMPULASI 30%	112.05
				TOTAL	484.55
KEGIATAN PENUNJANG	- R. TEBA GWA / Auditorium	1	125	0.96	120
	- KAFETERIA	-	-	-	-
	- R. MAKAN	-	100	1.5	150
	- R. DABUR	-	-	-	42
	- R. PELAYAN	-	-	-	28
	- KM / KIC	2	-	3	6
	- SOUVENIR SHOP	1	-	-	70
	- MUSMUDA	1	-	-	30
	- T. RUDHU	1	-	-	8
	- Plaza / OPEN SPACE	1	-	-	1000
	- LAVATORY DUA	1	3	1.5	4.5
	- LAVATORY MUDA	1	3	1.5	4.5
				SUB TOTAL	1463
			SIMPULASI 30%	438.9	
			TOTAL	1901.9	

# BESARAN RUKANG



KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG	JUMLAH RUANG	KAPASITAS	STANDART LUAS	JUMLAH BESARAN RUANG
AREA PARKIR	• PARKIR PEMENJANG	1	3 BUS	44 / 85	132
	• MOBIL	1	40 MOBIL	12,5 / MOBIL	500
	• MOTOR	1	50 MOTOR	1,75 / MOTOR	875
	• PARKIR PEMELOLA + KARYA	1	10 MOBIL	12,5 / MOBIL	125
	• MOTOR	1	40 MOTOR	1,75 / MOTOR	70
	• MARKA DISTRIBUSI BARANG	1	3 TRUCK	35 / TRUCK	105
• TRUCK	2	2	1,5	6	
				SUB TOTAL	1025,5
				SIRKULASI 30%	307,65
				TOTAL	1333,15

- LUAS AREA PARKIR : 1333,15
- LUAS KEGIATAN SERVIS : 484,55
- LUAS KEGIATAN PEMAJUJARAN : 1901,9
- LUAS KEGIATAN PENGENBANG : 341,706
- LUAS KEGIATAN PEMELOLA : 372,585
- LUAS KEGIATAN PAMER : 2037,412
- LUAS TOTAL : 6471,102

# BESARAN RUANG



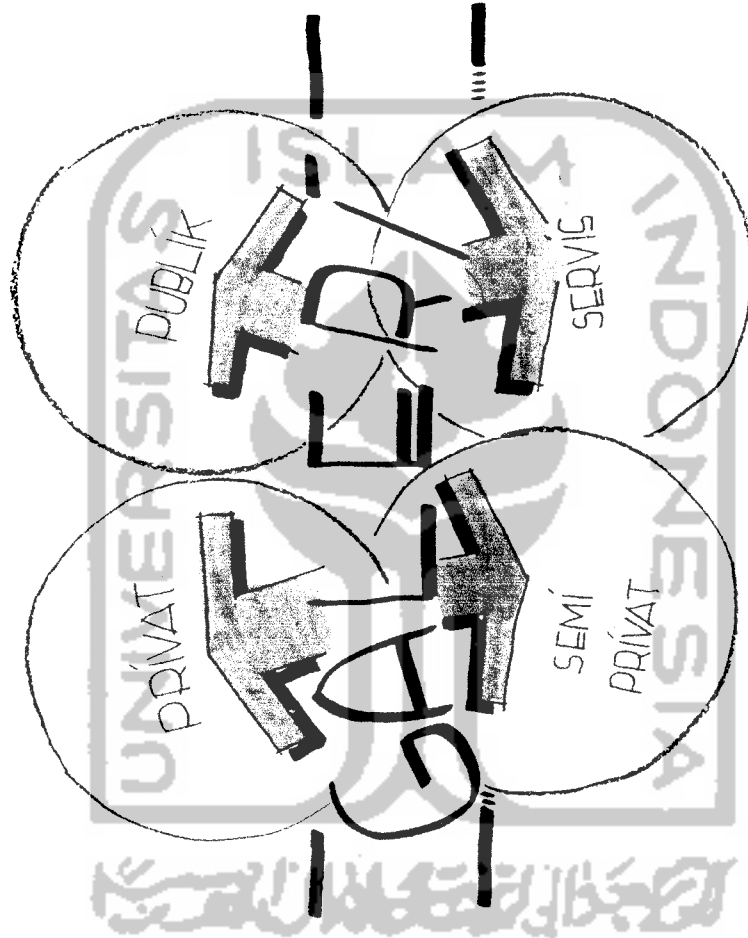


NAMA TOKO	ALAMAT	JUMLAH PENGUNJUNG PEMBELI	ORDER	KERAJINAN YANG DI BELI
MEUBEL UKIR SHINA	JL. PEMUDA NO 40	3	1	- FURNITURE UKIR - HIASAN KALIGRAFI
MUSIKA JATI	JL. PEMUDA	5 ORANG	4	- FURNITURE UKIR
ANTIQUE JEPARA FURNITURE	JL. SUDIRMAN NO 2 PENIAAN	7 ORANG	2	- FURNITURE UKIR ANTIK - RELIEF UKIRAN ANTIK - HIASAN UKIRAN ANTIK
ANTIK INDAH FURNITURE	JL. RAYA TAHUMAN 175 KM 8	6 ORANG	2	- FURNITURE UKIR ANTIK - HIASAN UKIR ANTIK
DUTA JEPARA	JL. JEPARA KOTA KM 2	8 ORANG	4	- FURNITURE UKIR
MOD. QUALITY	GG. TURKOCOR RT. V / 20	6 ORANG	3	- FURNITURE UKIR
ARTIK ZUBRIFUNG FURNITURE	JL. RAYA TAHUMAN KM 415 RT. 01 / 04	8 ORANG	2	- FURNITURE UKIR ANTIK - HIASAN UKIRAN ANTIK
SUGERAH NIDIA	JL. RAYA NGABUL	7 ORANG	2	- FURNITURE UKIR
OTRA JEPARA	JL. RAYA TAHUMAN KM 4	8 ORANG	2	- FURNITURE UKIR

# HASIL SURVEY



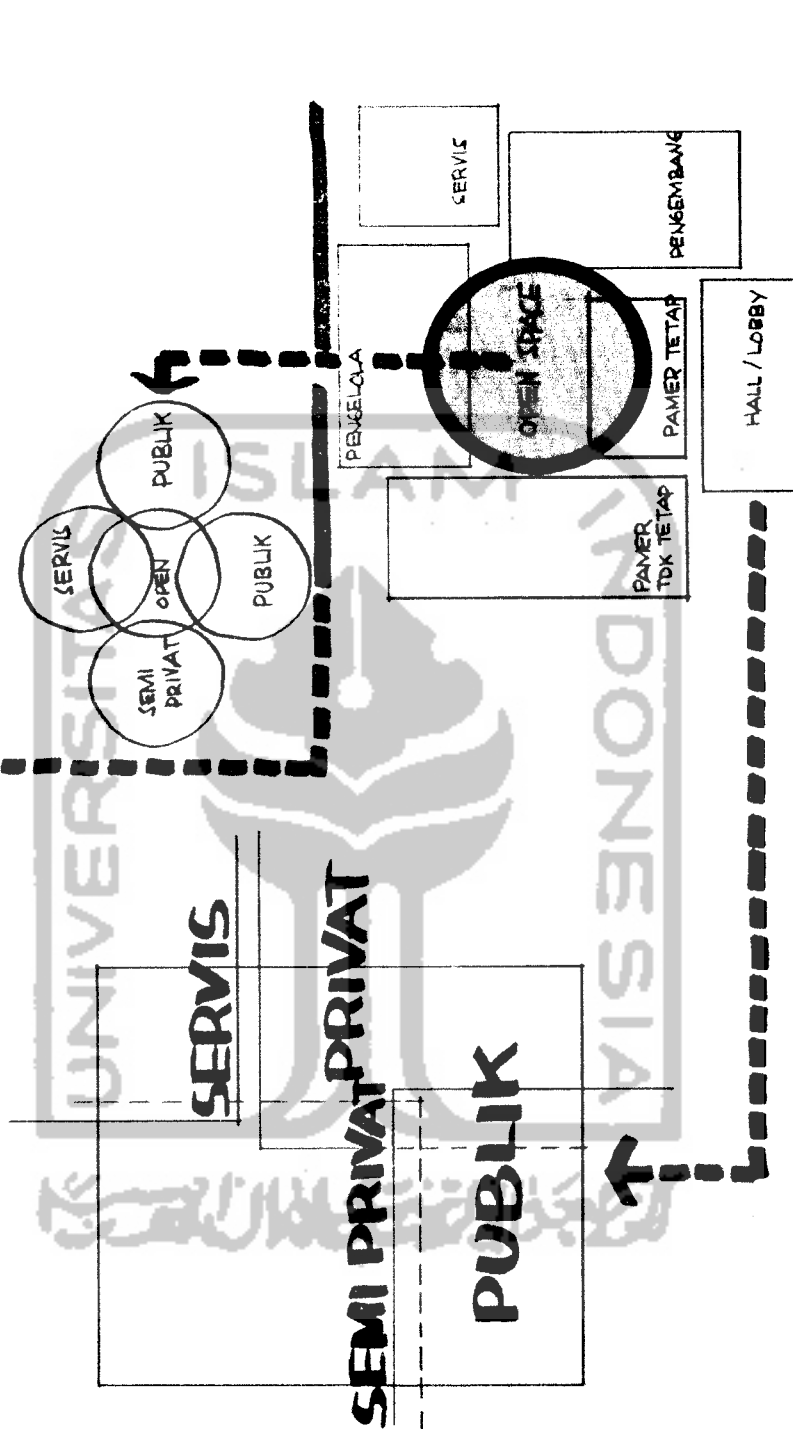
# KONSEP RUANG

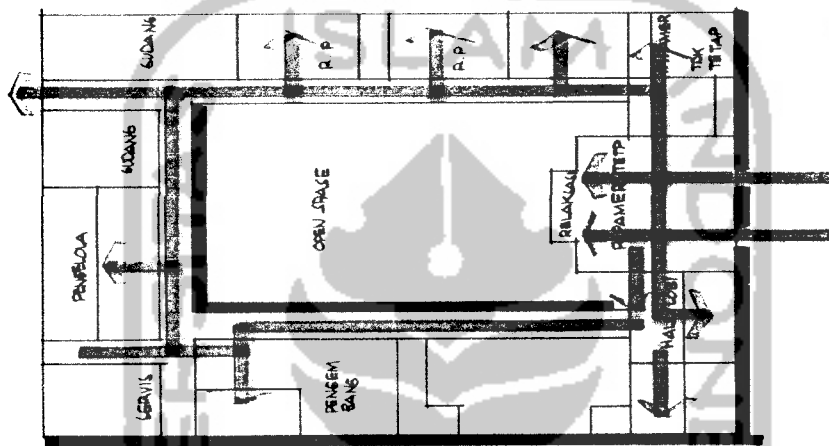




# KONSEP RUANG

"KEDEKATAN FUNGSI ANTAR RUANG"



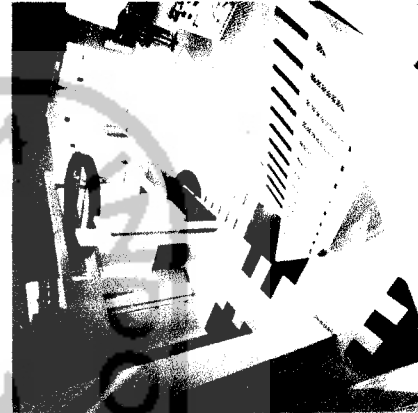
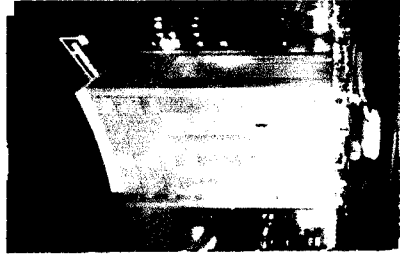
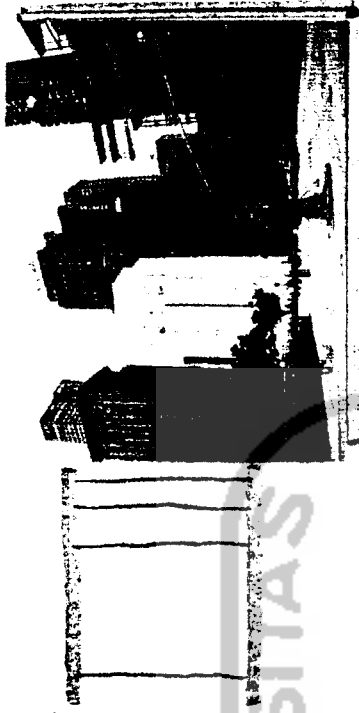


KONSEP SIRKULASI  
"MENGALIR"

- DIHARAPKAN SEMUA RUANG TERBUKTI OLEH SIRKULASI



# arsitektur MODERN



1 KATA MODERN MEMURUT KAMUS BESAR BAHASA INDONESIA ADALAH HAL YANG TERBARU, SERTU YANG DIMULAI, SERTA TATA CARA BER-SIKAP DALAM MELIHAT PERKEMBANGAN BARU SEWAU DENGAN TUMUTAN JAMANN.

2 PERKEMBANGAN ARSITEKTUR MODERN MELAKUKAN PERUBAHAN UNTUK MEMUJU KE MODERN TERBAGI MENJADI BEBERAPA BAGIAN YAITU :  
PRIMITIVE , TRADISIONAL , KLASIK BARAT , DAN MODERN .  
( Yuliono Gurno, arsitektur modern . Saen Meda University Press )

- Modern sendiri memiliki ciri :
1. RASIONAL → MEMILIKI FUNGSI YANG SELAS.
  2. INDUSTRIAL
  3. ANTI ORNAMEN → KEMUNDAA TIDAK DITAMBAH DEKOR.
  4. RASIONAL TERHADAP BENTUK.

3 PERUBAHAN MODERN MEMILIKI BENTUK TERKUNOS TIVISI YANG SAKIT RUMAH REVOUSI PERUMAHAN BARU .  
" ARSITEKTUR SUATU MASA MEMUSUNJAH TERKUNOSI YANG ADA PADA MASA BU .

4 SECARA UMUM ARSITEKTUR MODERN MEMILAI PRINSIP SAMA YAITU , IDEOS BERTUK MEMCARUD FUNSIONAL UNTUK SETIAP MANUSIA .



# RENZO PÍANO JM Tjibaoou CULTURAL CENTER

PUSAT KEBUDAYAAN KANAK INI DIDESAIN OLEH RENZO PIANO  
 DENGAN MELIHATI SUATU KONTEKS UNTUK MENDAPATKAN  
 RAKANAN PUSAT KEBUDAYAAN YANG DAPAT MEMPRESENTASIKAN KA-  
 RAKTER DARI KEBUDAYAAN SEKITARNYA.  
 PUSAT KEBUDAYAAN INI MERUPAKAN BANGUNAN YANG DIBELAKANGI DENGAN  
 VISUALISASI KONSEP DARI BENTUK ELEMEN - ELEMEN BUDAYA DAN  
 TRADISI KEBALAM CITA BILA MODERNISME.



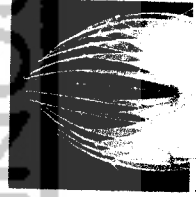
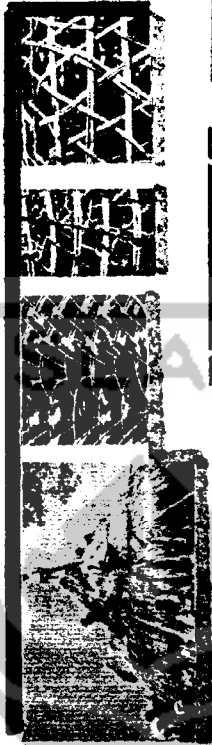
## STUDIJA

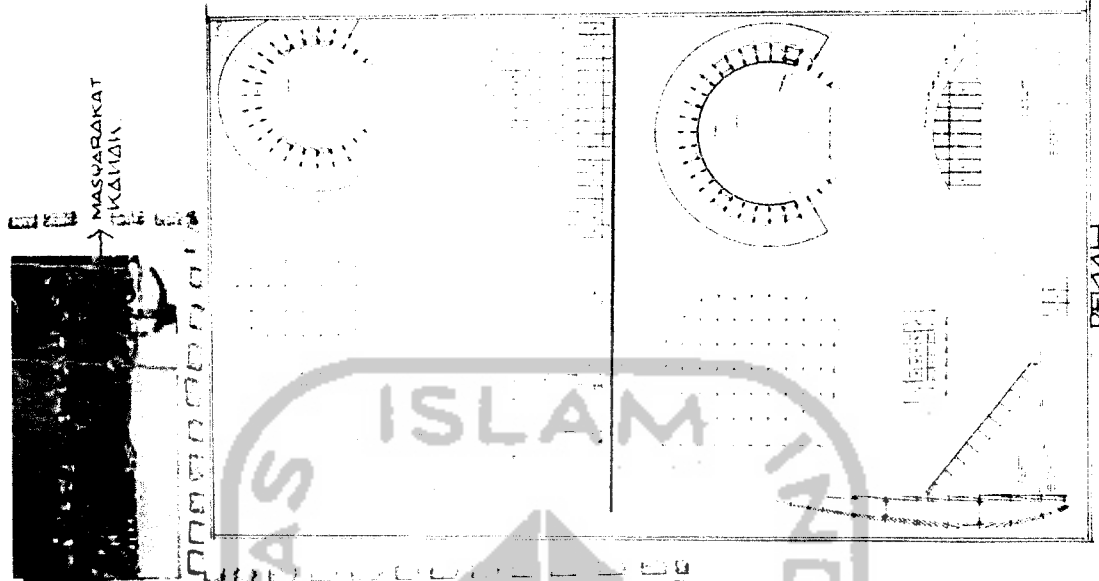
SEBAGI STRUKTUR BANGUNAN PUSAT KEBUDAYAAN KANAK INI  
 DIDOMINASI OLEH MATERIAL KAYU, HAL INI DIMAKUDKAN UNTUK  
 MEMUNCULKAN KARAKTER DARI STRUKTUR ALU KANAK YANG  
 TERBUAT DARI KAYU.  
 NAMUN PADA PUSAT KEBUDAYAAN INI SERTUKAN SERTUKAN MODERN  
 DAN TERJALOGI DI MASUKKAN KEBALAM BANGUNAN STRUKTUR. SEMENTARA  
 PADA PUSAT KEBUDAYAAN INI PEMECAHAN TERHADAP MASALAH  
 KOMPLEKS DAPAT DI SELENGKAN DENGAN TERAT.



MACURAKAT TAVLIK

RENOVA KAWI (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)





**DIBENTUK**  
 BENTUK DARI PUSAT KEBUDAYAAN KANAK INI MEMSADAP  
 TAGI DARI BENTUK RUMAH TRADISIONAL KANAK DIMALIA  
 UNGUR HORIZONTAL DAN VERTIKAL JELAS TERLIHAT -  
 DAN MAMBUKUNAI KARAKTER YANG KUAT  
 BENTUK JUBA DISEJUKAN DENGAN SITE / LOKASI, DIMAKSUD  
 KALI AGAR PUSAT KEBUDAYAAN YANG ADA BEMAR - BEMAR  
 MEMBUKUNAI KARAKTER LOKAL YANG KUAT



**GURAHAN MASA**  
 MASA BANGUNAN PUSAT KEBUDAYAAN KANAK INI  
 DIDAMPAKANG DENGAN BENTUK MASA TERDICALI  
 YANG TERHUBUNG OLEH SIKUNASI BANGUNAN BERLEDA  
 JALUR DEMOESTRIAN  
 BENTUK DEMIAH TERDIRI DARI LINGKARAN 46  
 BERBEDA UKURAN DAN TERDAPAT KATU THEATHER  
 DENGAN PANGSUNIS SEBAGAI MASA YANG TER-  
 BEGAR DARI MASA - MASA YANG ADA



“MULIAH”

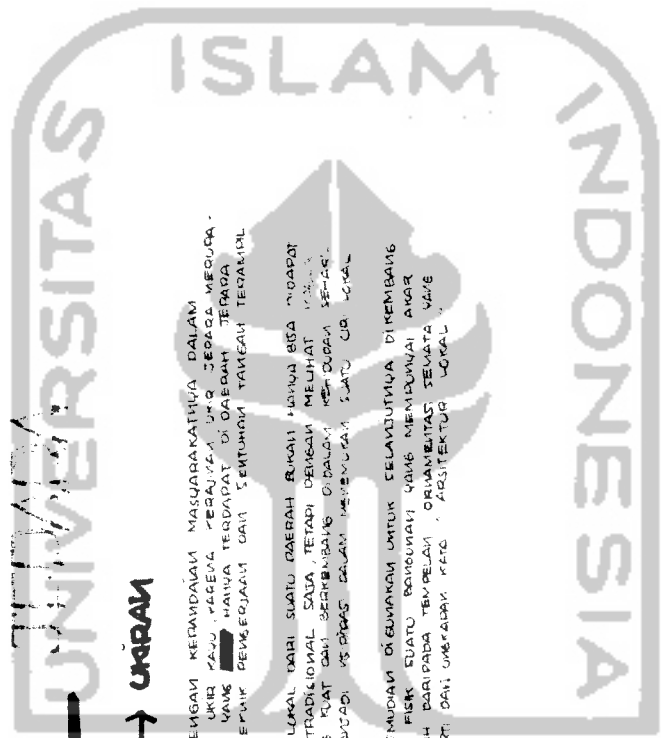
# Lokal

GIRIHAS → UIRAN

**J**EPARA DIKEMAL DENGAN KERANDAAN MASJIDKATUNYA DALAM  
 MEMBUAT KERAMAHAN UIRI KASU PERAGA PERAJA. JKA JEPARA MEGORA  
 MAU SEM PERAINAN YANG BERHAYU TERDAPAT DI DAERAH TERDA  
 ITU SENDIRI ORGANA TERPILIR DEWEGAJANI DAN SEMENTHAI TAKAL TERAKAL  
 MAC DAERAH JEPARA

CIRI DARI ARSITEKTUR LOKAL DARI SUATU DAERAH BUKAN HARUS BISA MUDAPOT  
 DAN MELIHAT HUMANI TRADISIONAL SAJA, TETAPI DENGAN MELIHAT  
 BUDAYA DAN SENI YANG RIAT DAN BERBENANG DIBALOK KEMUDIAN SE-AS  
 YANG JUGA BOGAT MENCADI KEPRAS DALAM MEMBUKAS SUATU CIO LOKAL  
 GAR DEERAI TIB

BITIKAL MILAH YANG KEMUDIAN DIBUKAN UNTUK SELANUTNYA DIKEMBANG  
 JAWA KE D... BERTUKR FISK SUATU BANGUNAN YANG MEMUNYAI AMAR  
 BUKAN YANG RIAT LEBIH DARI PADA TEMPILAN ORNAMENITAS TERKATA YANG  
 MASING MENSURUNGAN AGI DAN UMAYAN FOTO ARSITEKTUR LOKAL







**SILMA SLOORROOM**

BANGUNAN INI TERLETAK DI TENGAH KOTA JEPARA. FUNGSI BANGUNAN SEBAGAI RUANG PAMER, DAN RUMAH HUNI. PEMAMBILAN BANGUNAN BERDIRI MAS ARSITEKTUR MODERN.

TATA RUANG — DALAM LAMBUS, BERHUBUNGAN DENGAN R. ADMINISTRASI YANG DATAR LANGSUNG MENGARAHKAN PENGUNJUNG DALAM MELIHAT R. PAMER. ADANYA KONSTRUKSI BARANG UNTUK PAMER DIDUPAI DARI DARA PEMERAJIN (HOME WORKS).

**STUDI KASUS**



# KASUS





**FUNGSI** GALERI NI SEBAGAI TEMPAT GALERI UKIR DAN MEUBEL. BENTUK DARI PENAMPILAN LUAR BANGUNAN DI BAGI MENADAI 2 BAGIAN. FUNGSI YANG SAMA YAITU UNTUK R. PAMER UKIR DAN MEUBEL.

PSAMPILAN BANGUNAN LUAR BERCHIRI KHAS MODERN DENGAN SENTUNGAN LOKAL INI DI TANDA PENGGUNAAN MATERIAL BATU ALAM DAN PENGGUNAAN KACA SERTA PERMAINAN LAMDU PADA FASAD BANGUNAN.

TATA RUANG DALAM TERDOKI DARI RUANG ADMINISTRASI YANG TERPISAH DARI R. PAMER. GALERI NI JUEA MEMILIKI R. STUDIO GAMBAR, R. SEMINAR, SIRKULASI ORANG SANGAT DIARAHKAN PADA DINTU UTAMA. BAHAN BANGUNAN UNTUK RUANG DALAM PADA LANTAI 2 MENGGUNAKAN BAHAN BATA SEBAGAI TOLAK UKUR DR ARSITEKTUR MODERN.

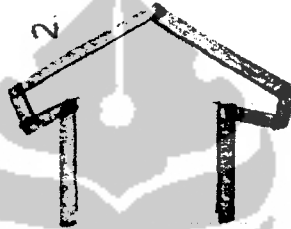
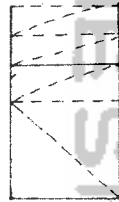
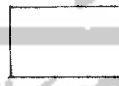
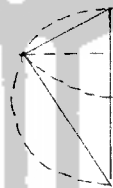
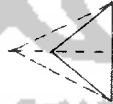
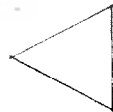
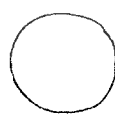


# KONSEP BENTUK

KONSEP BENTUK DEMAH BENTUK DEMAH DIDAPAT DARI PROSES TRANSFORMASI ANTARA CIRI ARSITEKTUR MODERN DAN LOKAL (UKIRAN JEPARA)



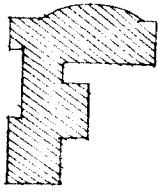
CIRI MODERN DIAMBIL DARI BENTUK-BENTUK DASAR



BENTUK-BENTUK DASAR INI KEMUDIÁN DÍRAMBAKÁ DÁLAM SUÁTU KOMPÓSÍ.

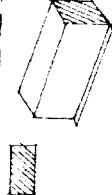
## 1. KOMPÓSÍ KUMULATÍF

- BENTUK PERTÁMBÁHÁN
- BENTUK PEMURÁNGÁN
- JEMIS ABÁK MUDÁH
- DAPÁT BEMAR-BEMAR DÍPILUP DÍRI SÉI SÓLÓNGÁN DÁM HÍDÁRI.

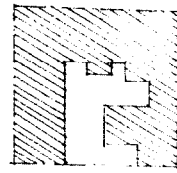


## 2.

- KOMPÓSÍ KUBUS
- SÁNGÁT SULT (MÉNUÁSTÁRÁN JÍMÁ)
- SÁNGÁT MUDÁH (DÍKOMBÁSTÁKÁN)
- SÁNGÁT MUDÁH DÍKOMBÁSTÁKÁN



- BENTUK YÁNG DÍRÁMÁKÍ
- SÁNGÁT RÁMÁH DÍ BÁSÍÁN LUÁR (EXTÉRIÓR)
- SÁNGÁT TERÁDÁ
- INTÉRIÓR SÉMÁÁ MÉSUTUPÁÁ FUNKSÍ DÍPÉÁLÁHÍ.



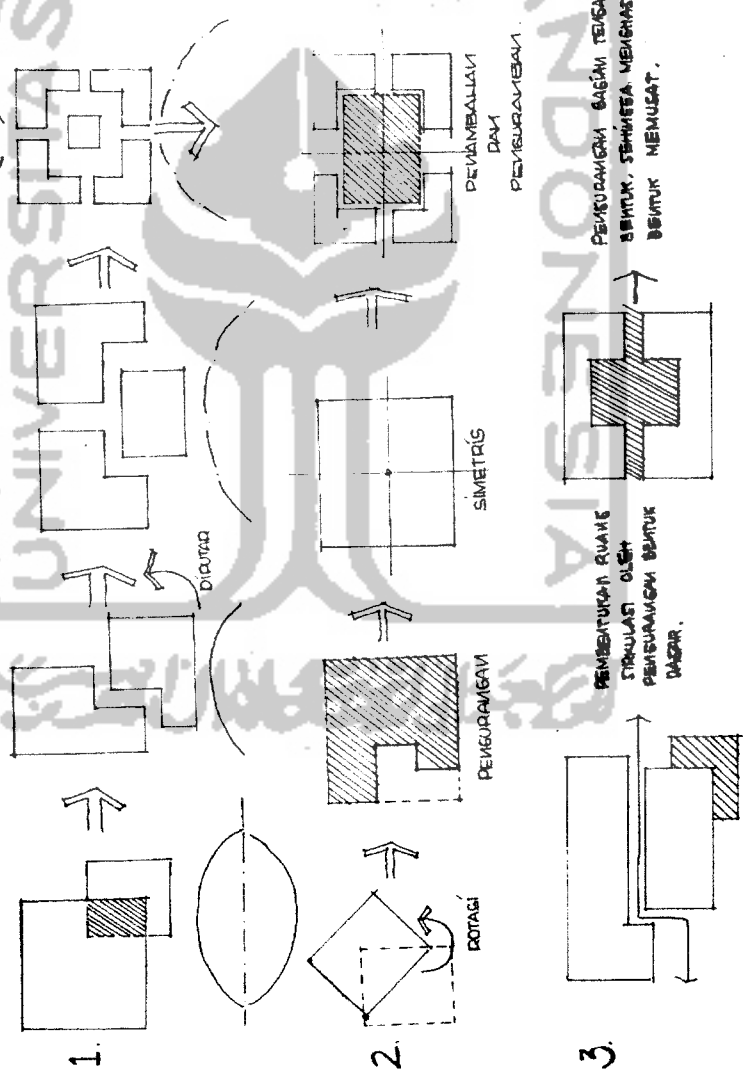


# KONSEP BENTUK DEMAH

KONSEP BENTUK DEMAH TADI DITRANSFORMASIKAN KEDALAM DEMAH BANYUNGAN " GALERI " SEBAGAI BERIKUT :

## PROSES KREATIF

BENTUK DEMAH DIDARAT DARI KOMPOSISI KOMULATI. \* PEMBUNYAN DAN DEMAMBAHAN \* MEMUDAI DI ROTAS SEMUGA DIDARAT BENTUK SIMETRI. PROSES INI DILAKUKAN SECARA MERATA SELANUTNYA DITESUKAN DENGAN FUNGSI STIKULASI DAN PROGRAM RUANG YANG ADA





# KONSEP BENTUK

## KONSEP BENTUK MASSA

KOMPOSISI MASSA KOLEKTIF

BENTUK MASSA DI DAPAT DARI TRANSFORMASI CERI LOKAL. DALAM HAL INI MENGAMBIL MERAJIKAN UKIRAN JEPARA YANG BERBAHAYA KAYU.

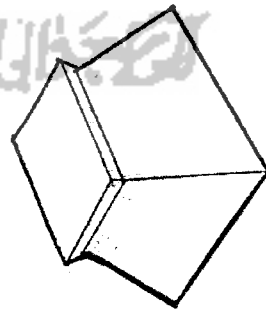
CIRI LOKAL (UKIRAN KAYU)  
BENTUK MASSA DI AMALOGIKAN SEBAGAI BLOK -BALOK KAYU.  
YANG TERUSUK PAPI DENGAN BENTUK 4 PERSEGI

1. PROSES KREATIF



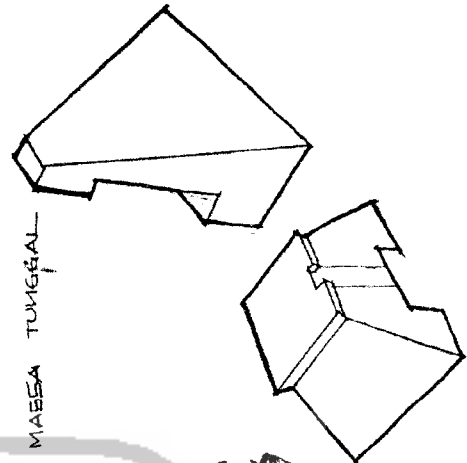
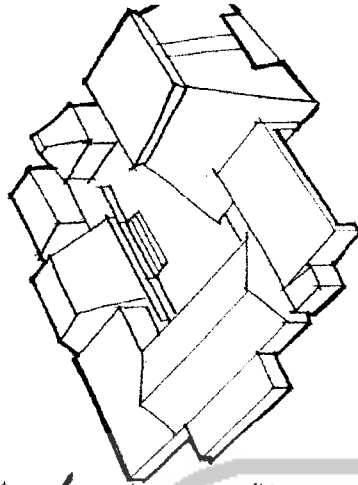
BALOK KAYU.

2. PROSES KREATIF

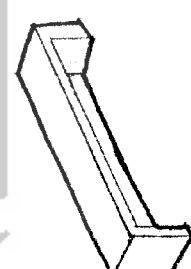
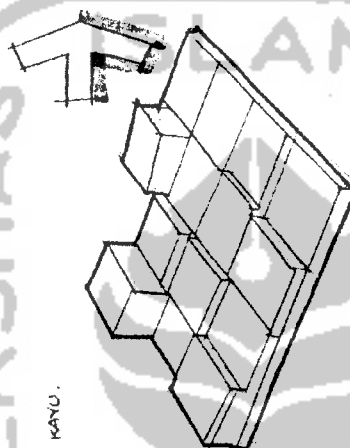


SUDUKAN KAYU PAPI DAN SIMETRI

SUDUKAN BALOK KAYU YG TERUSUK PADI TAPI TIDAK SIMETRI.



MASSA TUNGGAH

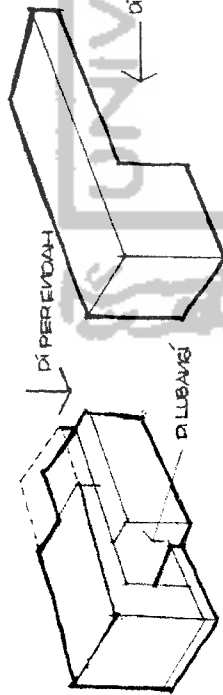




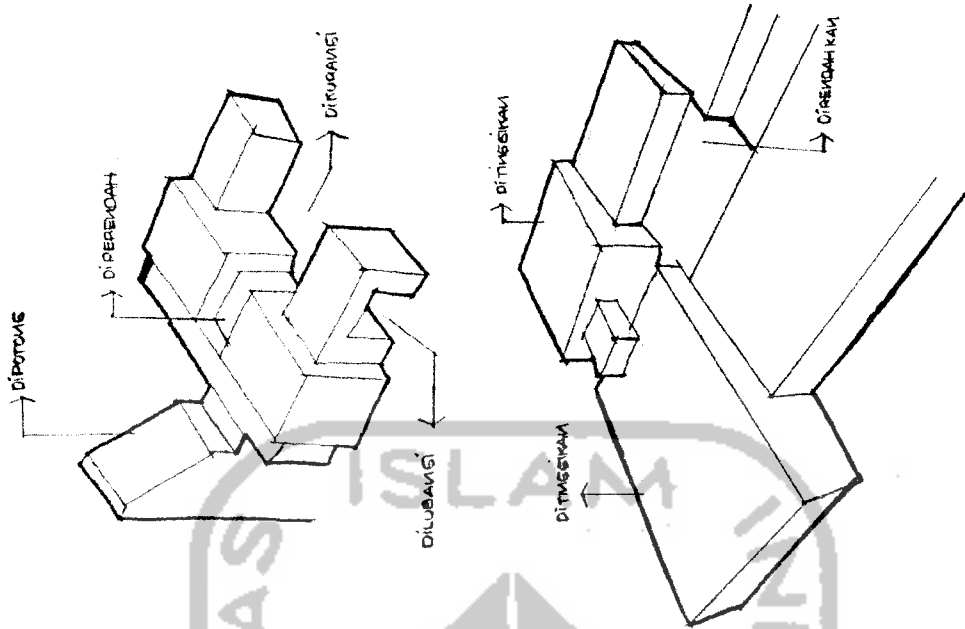
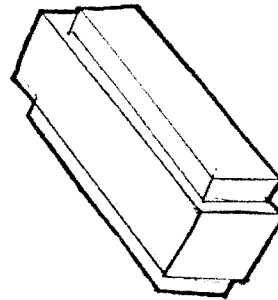
# KONSEP BENTUK MASSA

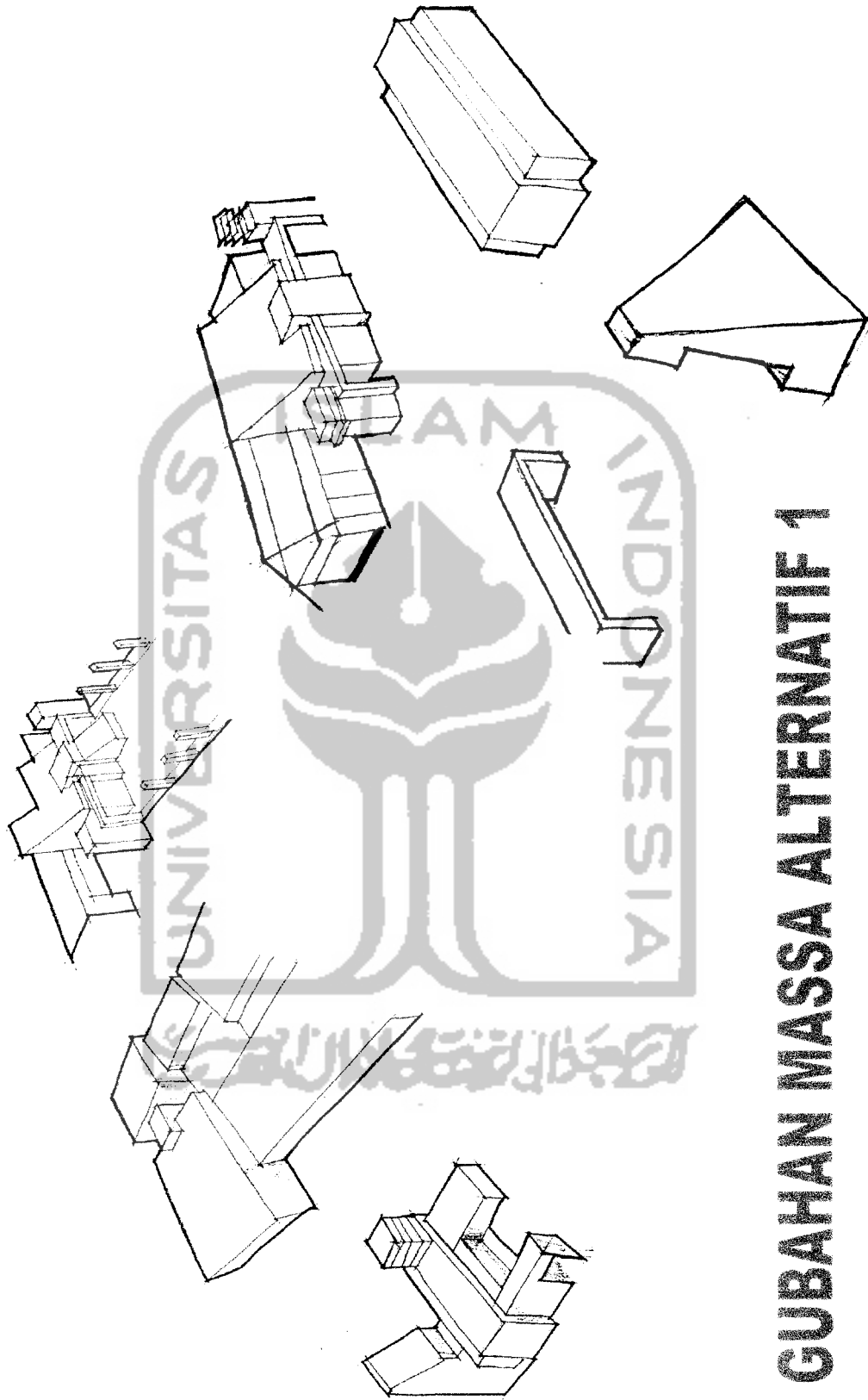
MENTRANSFORMASIKAN AKTIFITAS MEMBERJAKAN UKIRAN

1. MELUBANGI ATAU MEMBUANGI  
DI ANALOGIKAN PADA MASSA -MASSA YANG DIPERENDAH

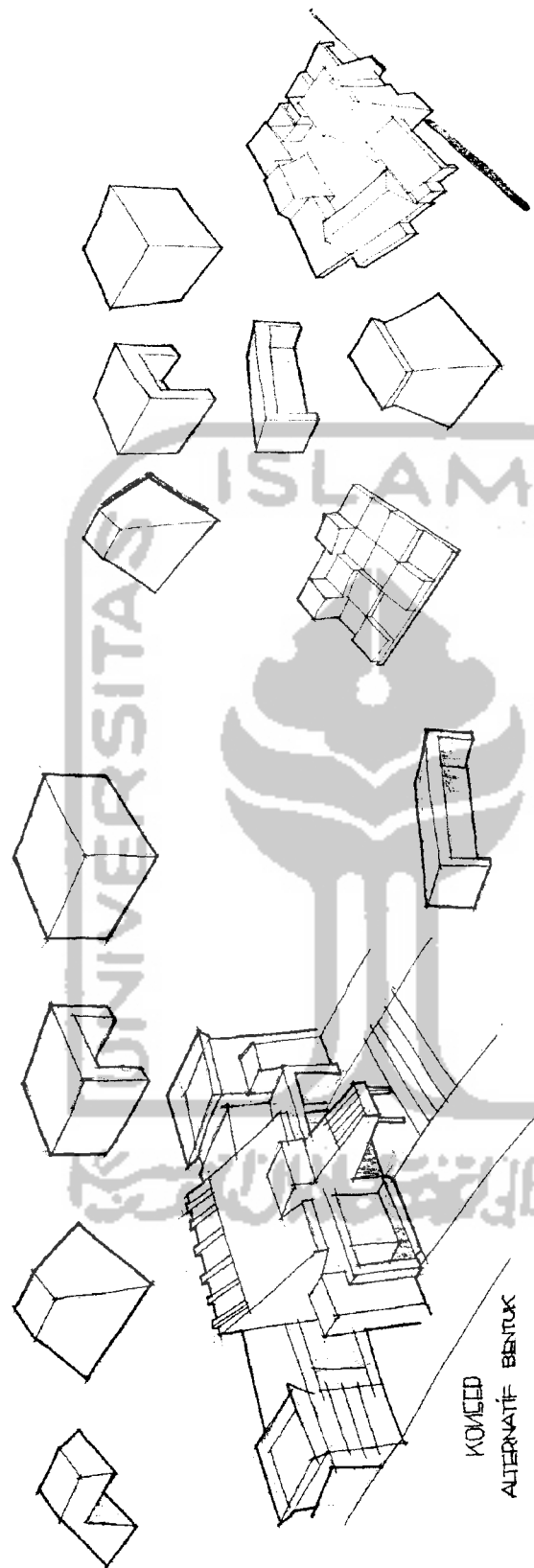


2. MENIPISIKAN ATAU DI TAMBAH



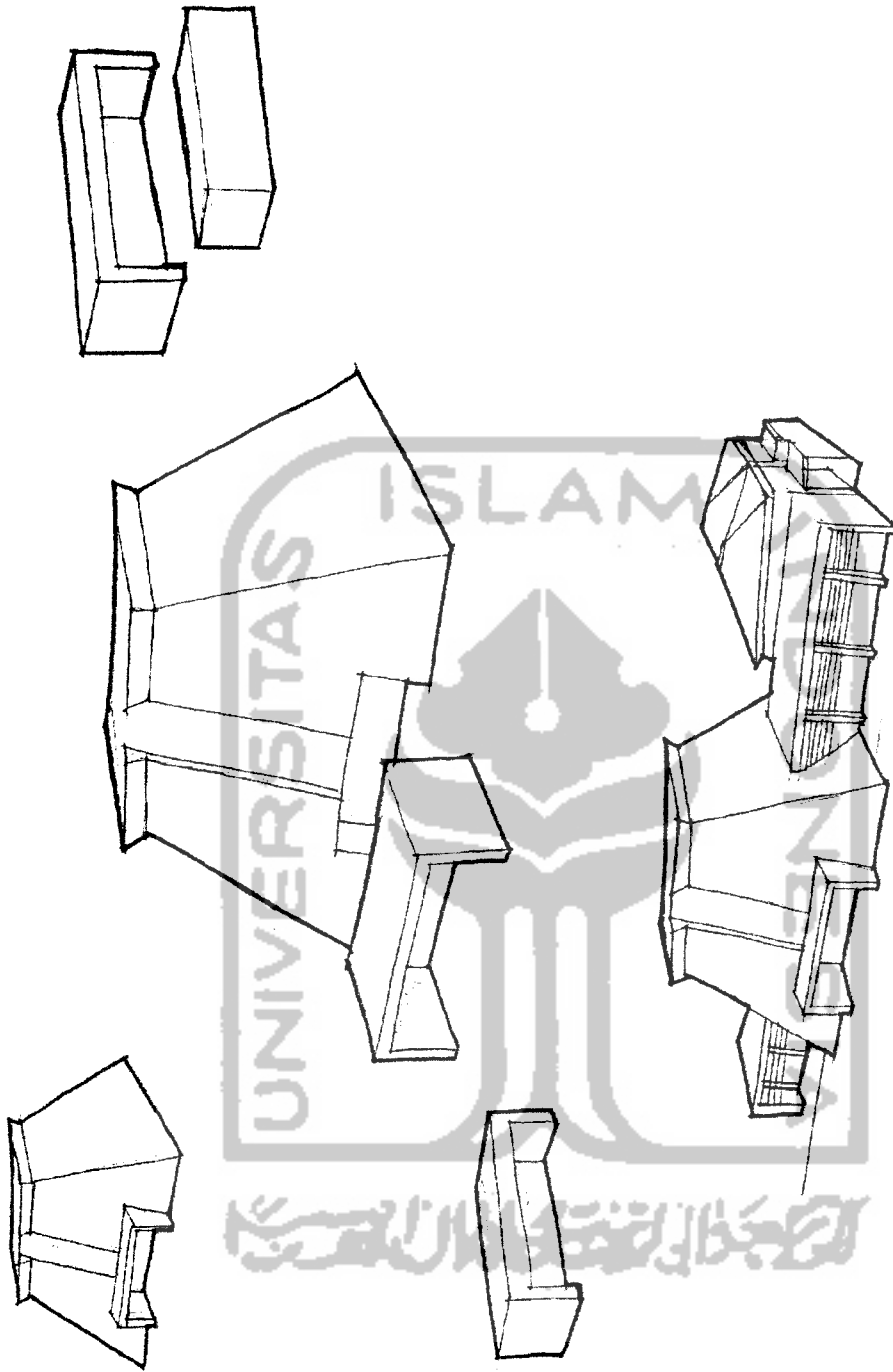


**GUBAHAN MASSA ALTERNATIF 1**

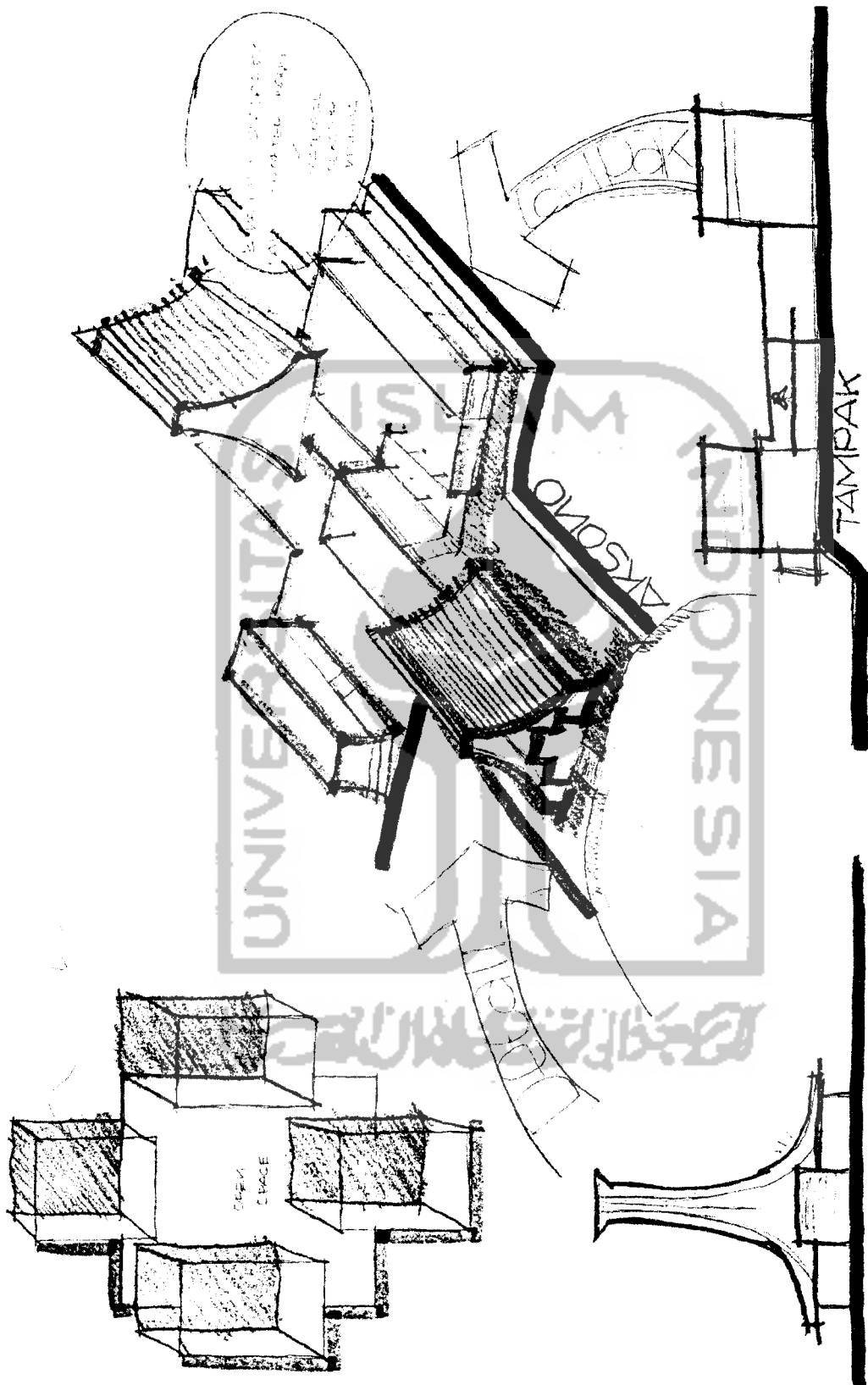


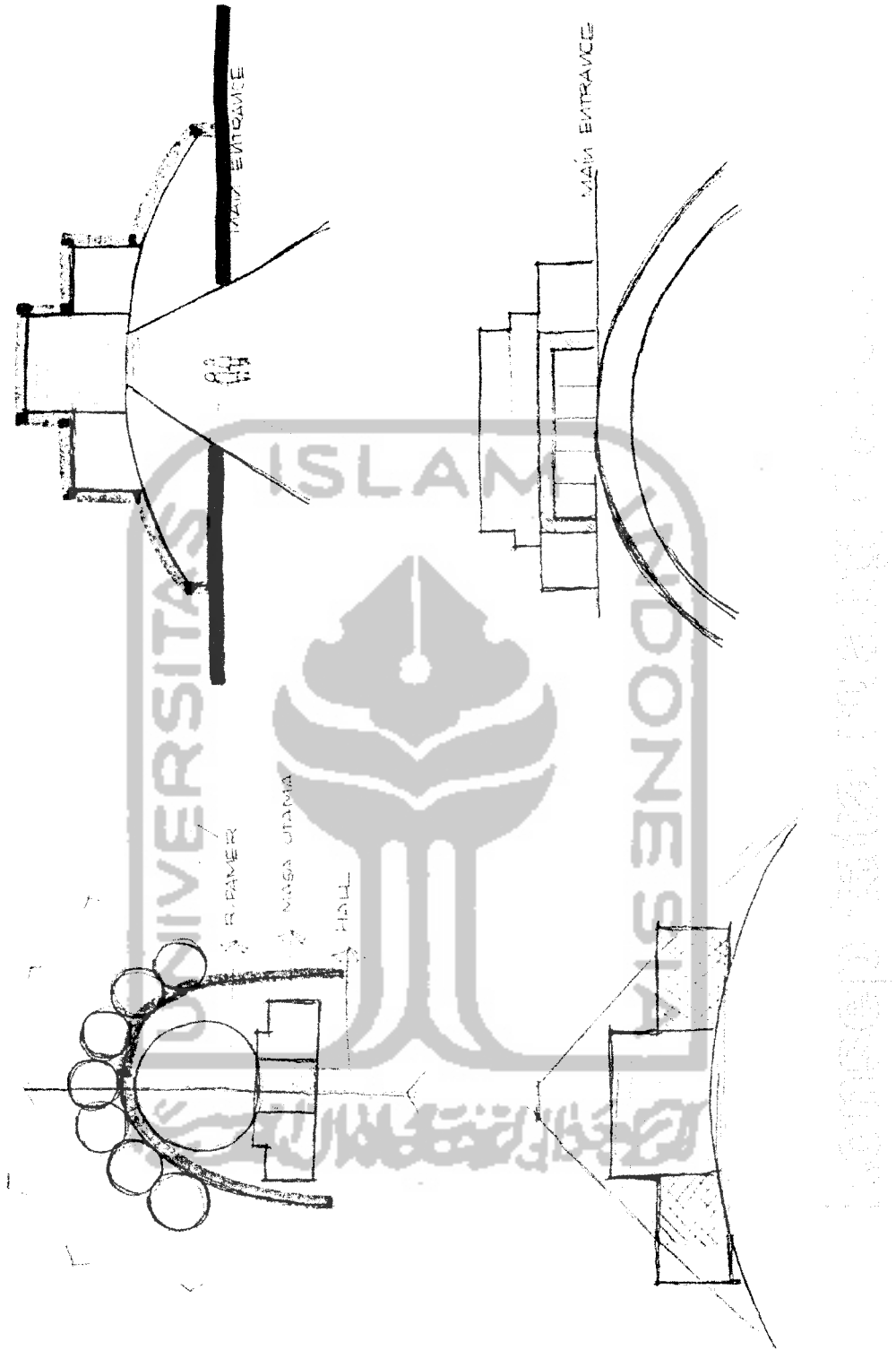
# GUBAHAN MASSA ALTERNATIF 1

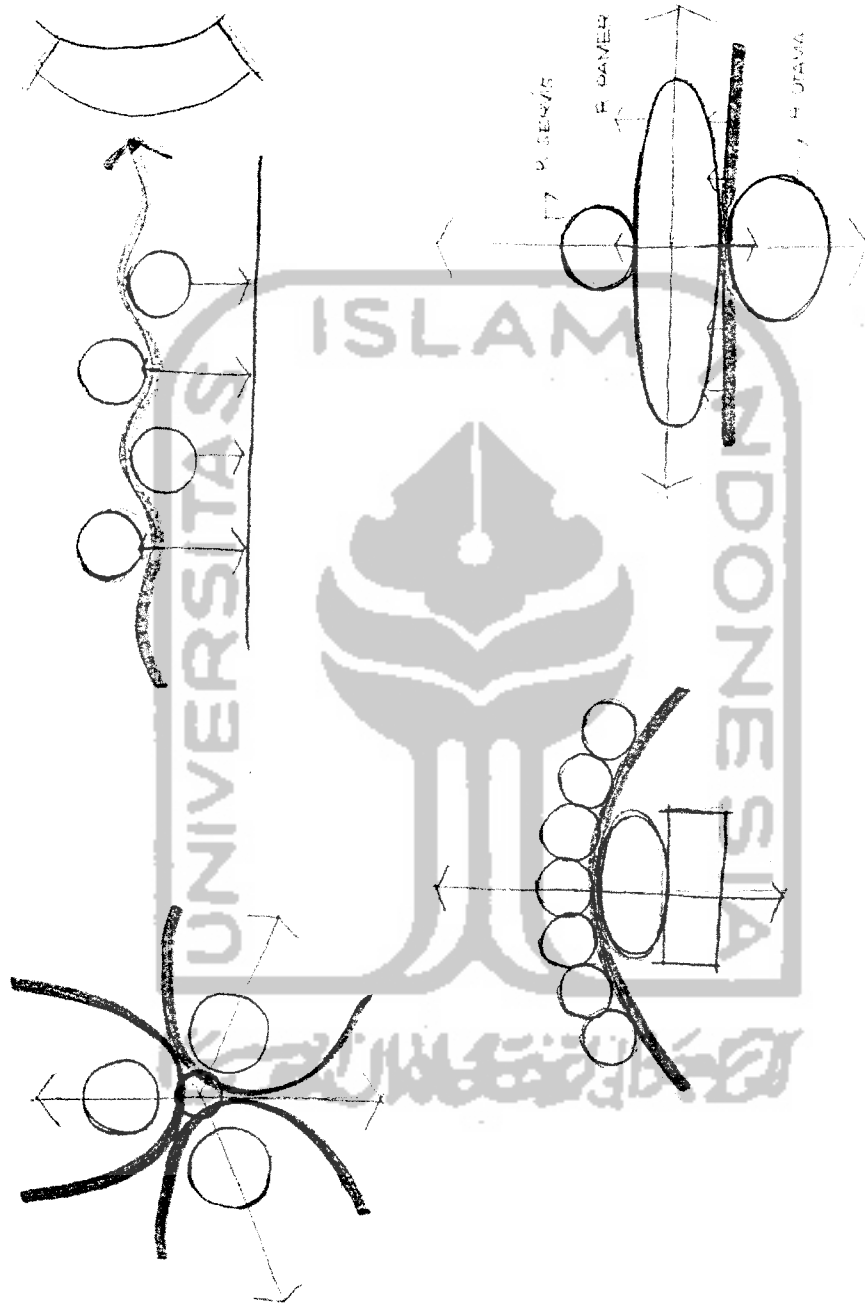




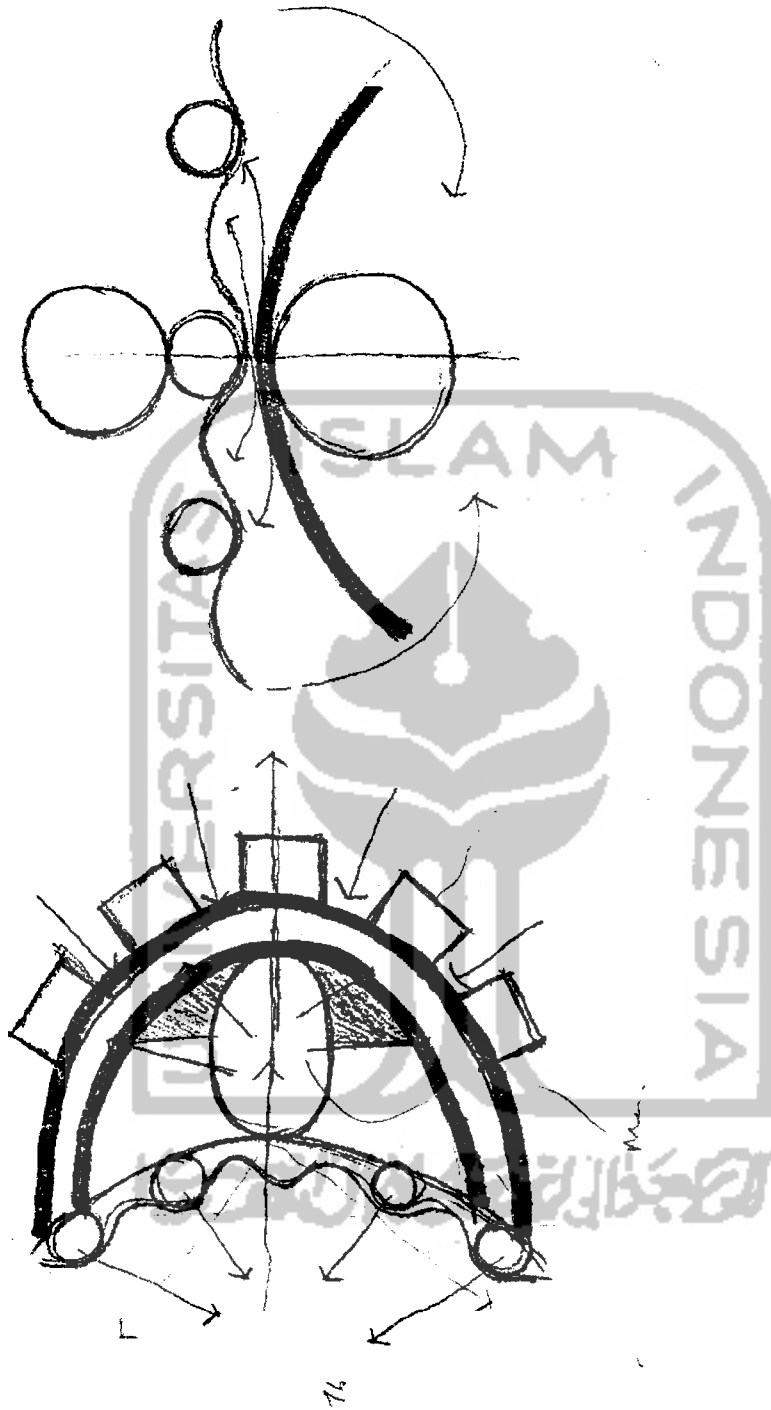
**GUBAHAN MASSA ALTERNATIF 1**

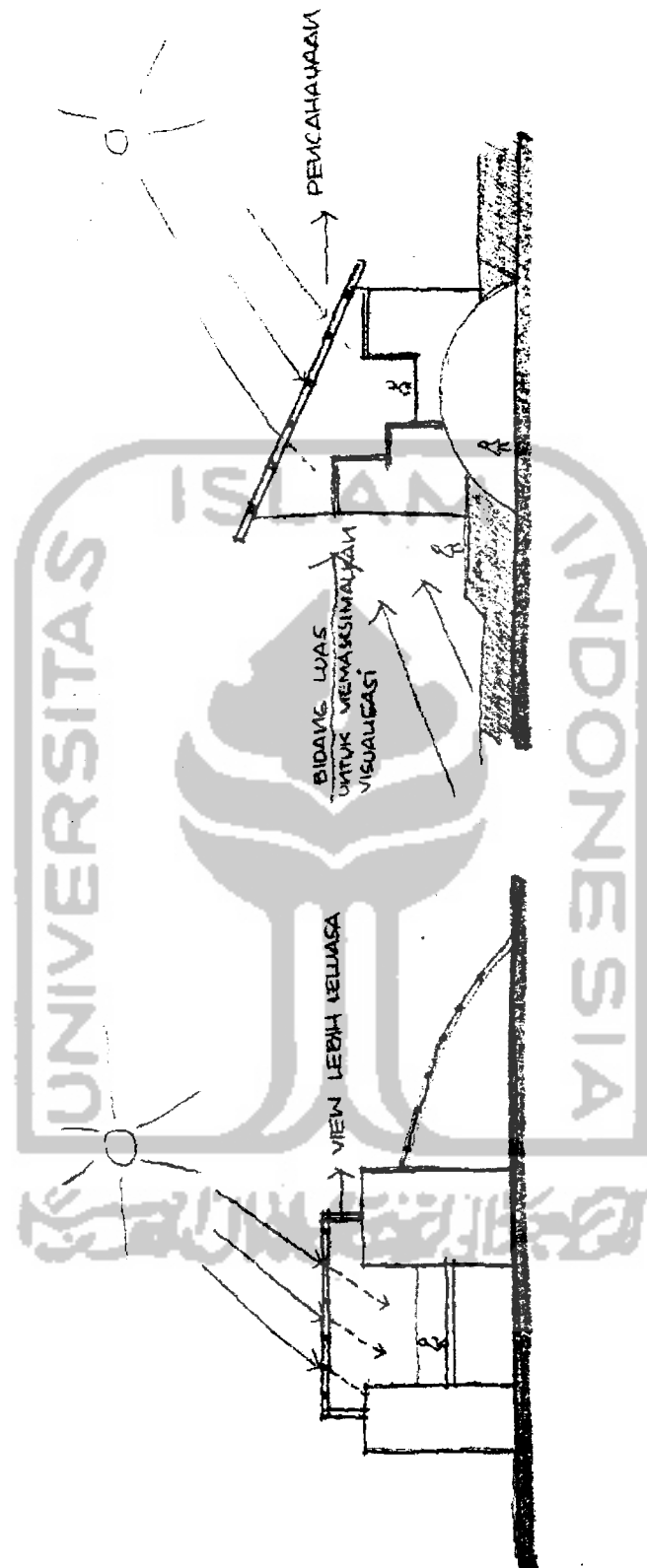


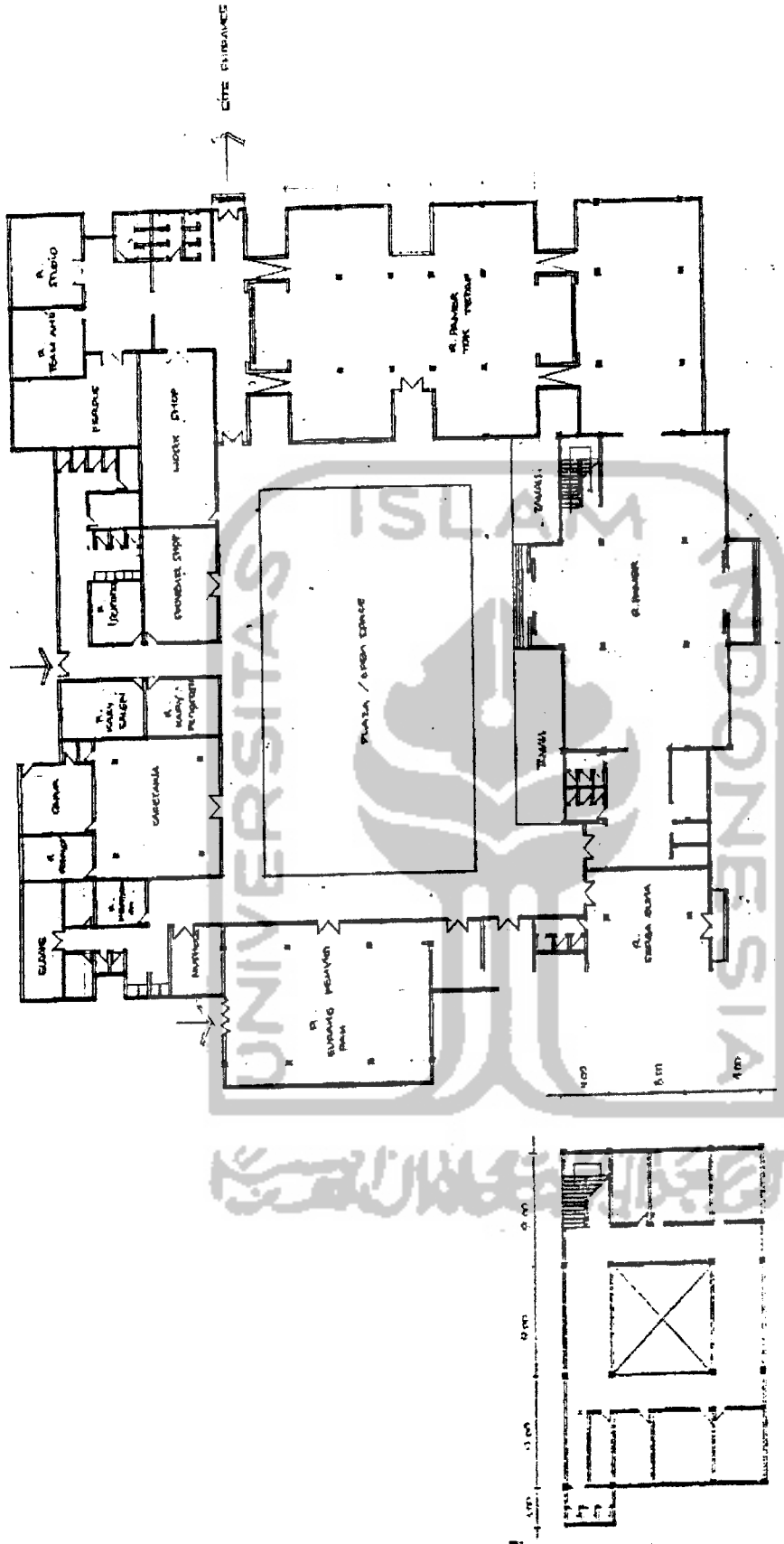


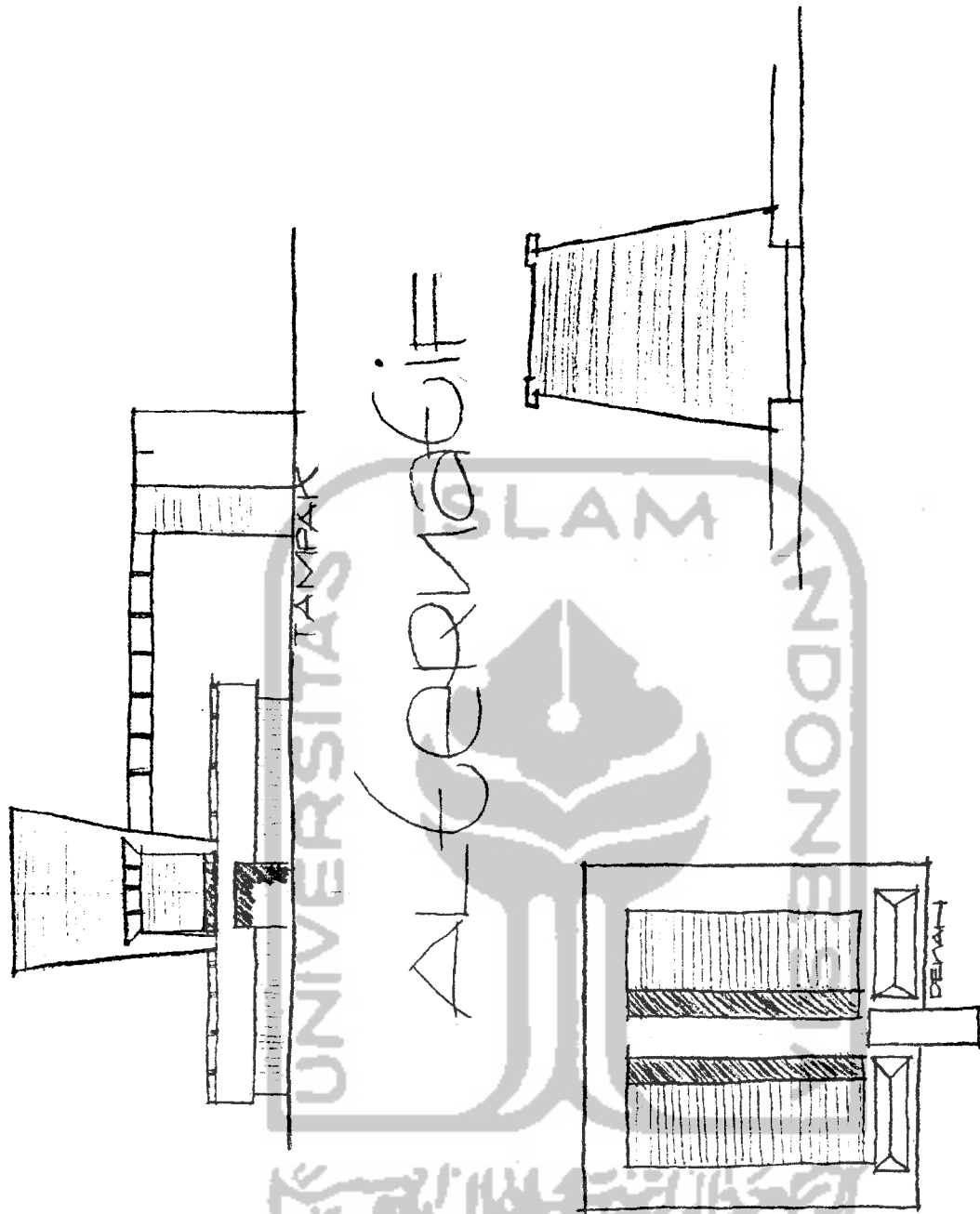


Universitas Islam Indonesia

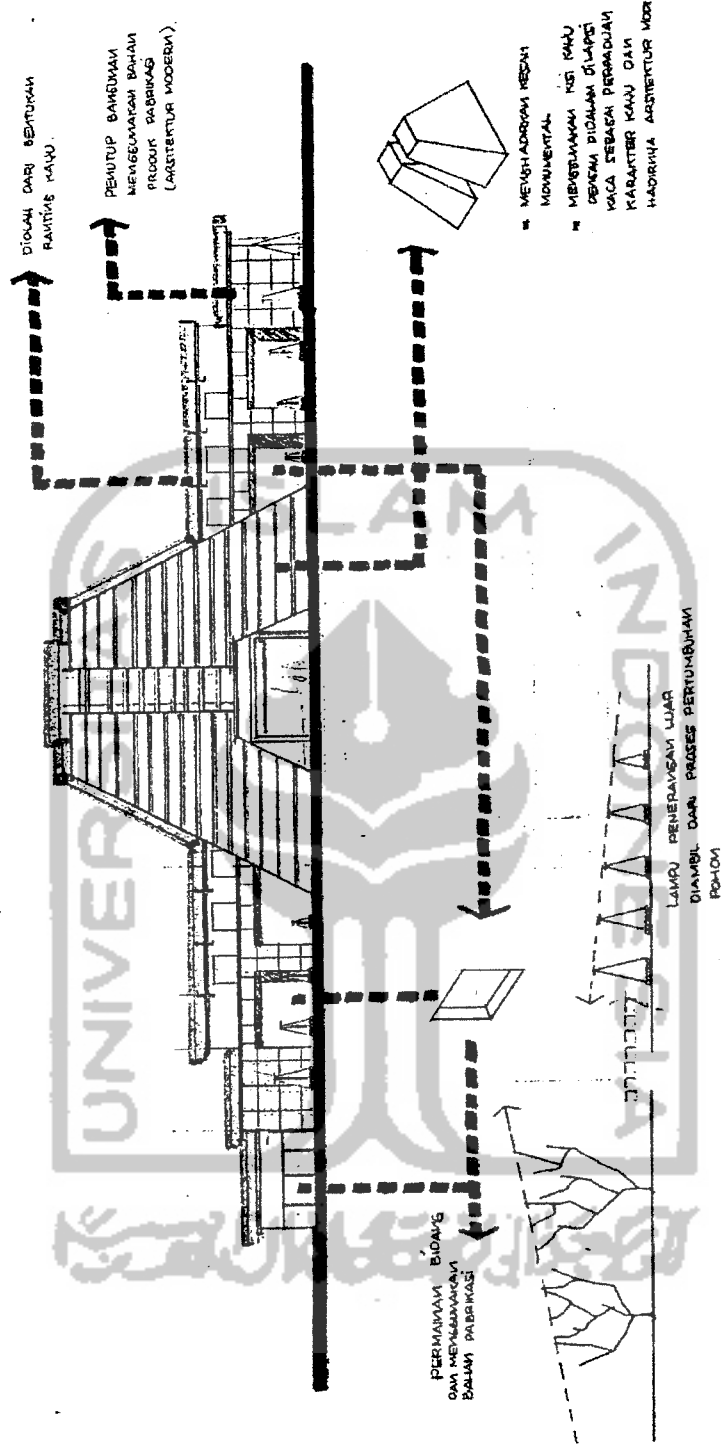


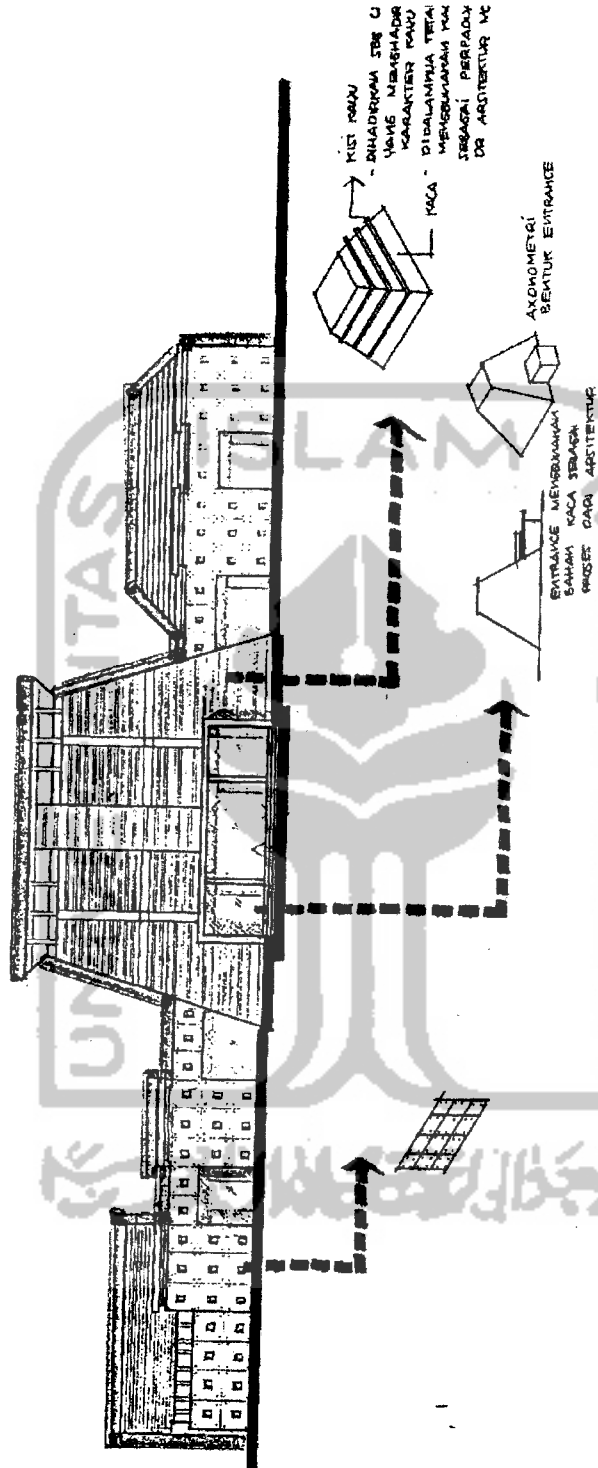






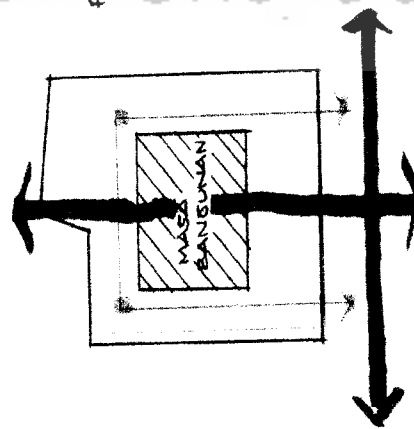








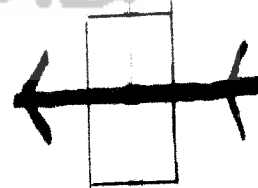
# KONSEP TATA RUANG LUAR



PELETAKAN MASA TERHADAP SITE, SIMETRI UNTUK MENBUATKAN KESAN MONUMENTAL

KEMUDAHAN AKSES PENCAPAIAN TERHADAP SITE

SITE

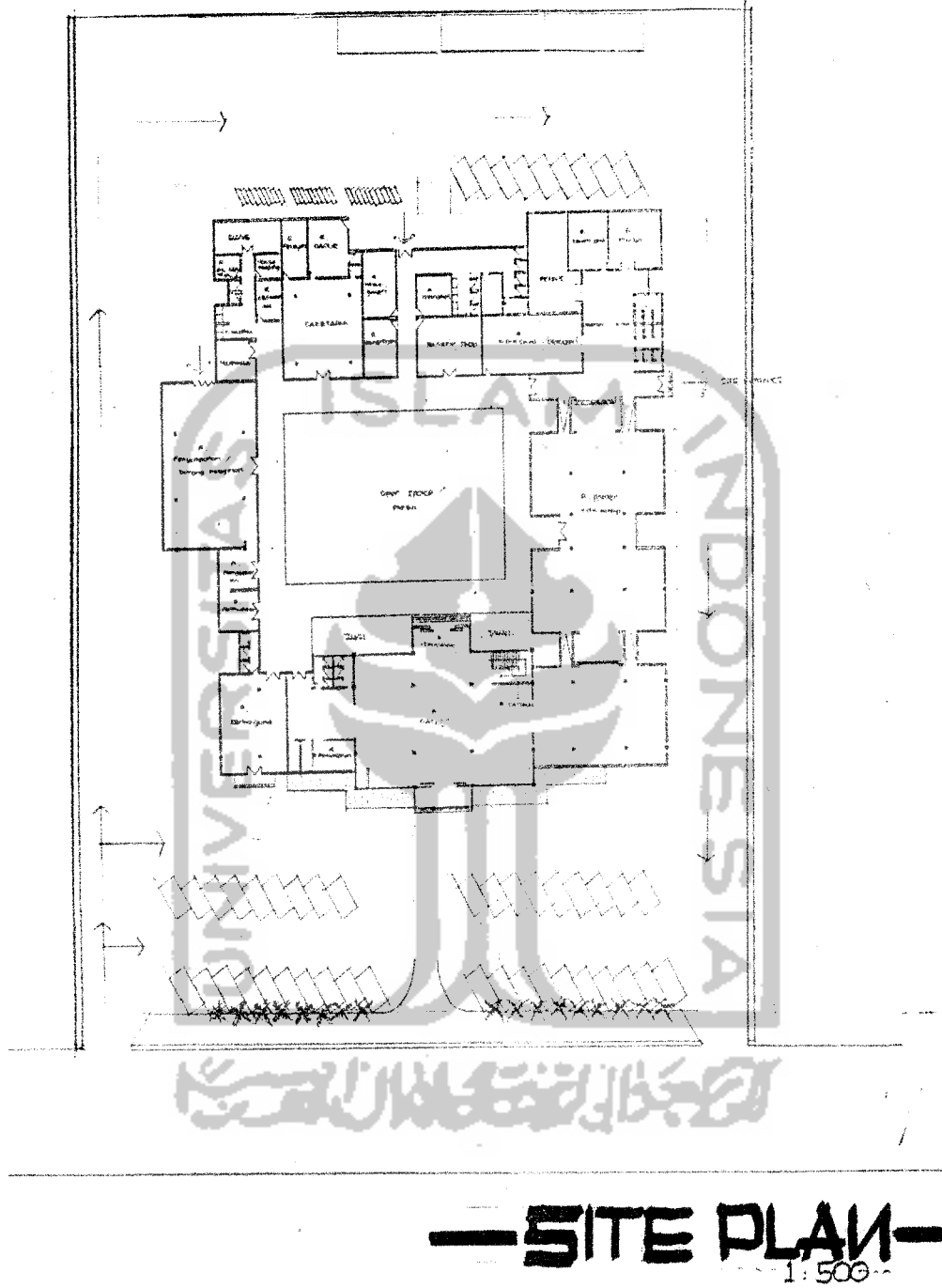


AXIS PADA ENTRANCE SEBAGAI PENEGASAN PENCAPAIAN KE BANGUNAN



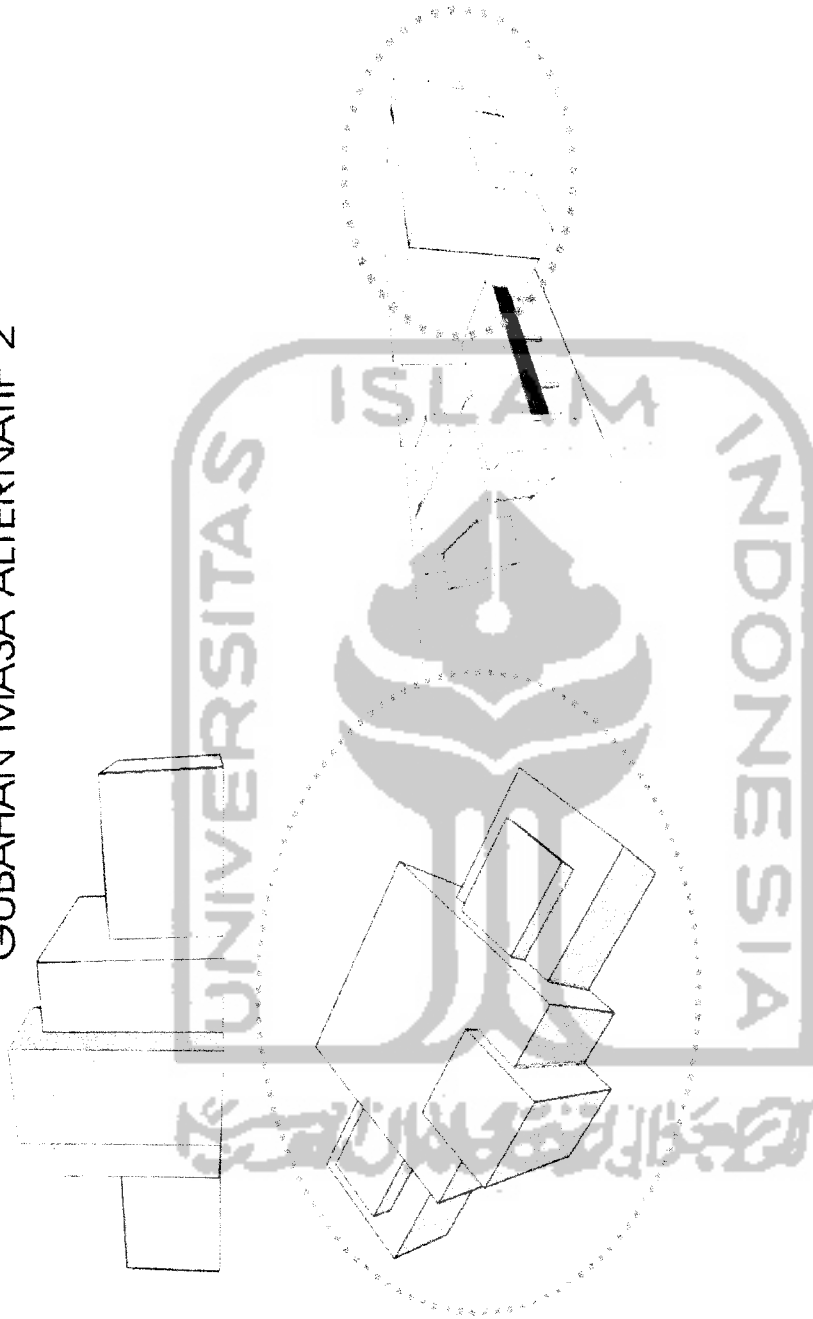
ORIENTASI PADA PELETAKAN MASA BANGUNAN TERHADAP SITE

Konsep Tata Ruang





GUBAHAN MASA ALTERNATIF 2



Gubahan masa tetap seperti alternatif 1 hanya masa utama disamakan dengan bentuk dasar masa lainnya yaitu kubus, bentuk masa piramid pada alternatif 1 yang diganti dengan bentuk kubus untuk menampilkan bangunan dalam kesederhanaan bentuk dalam memperkuat kesan modern