

## DAFTAR ISI

CATATAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
KATA PENGANTAR ATAU UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Judul Proyek Akhir Sarjana .....	1
1.2    Deskripsi Judul.....	1
1.3    Latar Belakang Persoalan Perancangan .....	2
1.3.1    Candi Muara Takus.....	2
1.3.2    Peran Museum sebagai Sarana Konservasi Candi Muara Takus.....	7
1.3.3    Museum sebagai Tempat Penyimpanan.....	8
1.3.4    Museum Arkeologi sebagai Sarana Aktivitas Purbakala dengan Konsep Edukatif .	11
1.3.5    Kesimpulan Latar Belakang Judul .....	11
1.4    Pernyataan Persoalan Perancangan dan Batasannya.....	13
1.4.1    Rumusan Masalah Umum:.....	13
1.4.2    Rumusan Masalah Khusus:.....	13
1.4.3    Batasan Permasalahan.....	14
1.5    Metoda Pemecahan Persoalan Perancangan yang Diajukan.....	15
1.5.1    Skema Metode Perancangan .....	15
1.5.2    Skema Pemecahan Persoalan .....	16
1.5.3    Metode Pengumpulan Data.....	17
1.6    Kerangka Berfikir .....	18
1.7    Keaslian Penulisan .....	19
BAB 2 .....	22
PENELUSURAN PERSOALAN PERANCANGAN DAN .....	22
PEMECAHANNYA .....	22
2.1    Kondisi Site.....	22
2.1.1    Kondisi Desa Pongkai.....	22
2.2    Peta Kondisi Fisik .....	23
2.3    Data Lokasi dan Peraturan Bangunan Terkait .....	24

2.3.1	Lokasi.....	24
2.3.2	Penentuan Site.....	24
2.3.3	Peraturan Izin Mendirikan Bangunan (KDB, KLB & Garis Sempadan).....	31
2.3.3.1	Koefisien Dasar Bangunan .....	31
2.3.3.2	Garis Sempadan .....	31
2.3.3.3	Data Pengguna .....	32
2.4	Kajian Teori Konservasi .....	33
2.4.1	Kajian Konservasi .....	33
2.4.2	Konservasi dan Arkeologi.....	35
2.4.3	Konservasi dan Museum.....	36
2.5	Kajian Museum .....	37
2.5.1	Pengertian Museum .....	37
2.5.2	Macam-Macam Museum .....	38
2.5.3	Indikator Menarik dalam Ruang .....	39
a.	Bukaan dalam Bidang .....	40
b.	Cahaya.....	41
c.	Arah Pandang.....	41
2.5.4	Museum Arkeologi sebagai Museum Sejarah .....	42
2.5.5	Metode Edukasi dalam Museum Arkeologi .....	43
2.5.6	Ruang-ruang dalam Museum Arkeologi.....	43
a.	Ruang Pameran .....	44
b.	Tipe Ruang Pameran.....	44
c.	Macam-Macam Sirkulasi Ruang Pameran.....	45
d.	Layout Ruang Pameran.....	46
e.	Perpustakaan .....	47
f.	Ruang Kurator.....	49
2.5.7	Standarisasi Skala dan Proporsi pada Ruang Pameran .....	49
2.5.8	Ruang Penyimpanan Koleksi .....	52
2.6	Kajian Edukatif .....	53
2.6.1	Pengertian Edukatif.....	53
2.6.2	Penerapan Konsep Edukatif dalam Ruang Pameran.....	54
2.6.3	Layout Ruang Pameran sebagai Pendukung Konsep Edukatif.....	55
2.6.4	Penerapan Konsep Edukatif dalam Ruang Display Artefak .....	56
2.6.5	Penerapan Konsep Edukatif dalam Penggunaan Material .....	58
2.7	Bangunan Tipologi.....	59

2.7.1	Istanbul Archeology Museum – Turki .....	59
2.7.2	The National Archaeological Museum .....	60
2.8	Bangunan Preseden .....	62
2.8.1	Vucedol Culture Museum – Radionica Arhitekture .....	62
2.8.2	Macam-Macam Koleksi beserta Dimensi dalam Museum .....	64
2.9	Kesimpulan Persoalan Desain .....	67
<b>BAB 3 .....</b>		<b>71</b>
<b>PENYELESAIAN PERSOALAN PERANCANGAN .....</b>		<b>71</b>
3.1	Tata Ruang .....	71
3.1.1	Analisis Kegiatan Pengguna .....	71
a.	Analisis Kegiatan Staff/Pegawai Keamanan Museum .....	71
b.	Analisis Kegiatan Staff/Pegawai Pemandu Museum .....	72
c.	Analisis Kegiatan Staff/Pegawai Servis Museum .....	73
d.	Analisis Kegiatan Staff/Pegawai Kebersihan Museum .....	74
e.	Analisis Kegiatan Kurator Museum .....	75
f.	Analisis Kegiatan Peneliti/Ilmuwan dalam Museum .....	76
g.	Analisis Kegiatan Mahasiswa/Pelajar .....	78
h.	Analisis Kegiatan Pengunjung Keluarga .....	79
3.1.2	Analisis Kebutuhan Ruang .....	80
3.1.3	Analisis Besaran Ruang .....	83
a.	Ruang Laboratorium .....	83
b.	Ruang Perpustakaan .....	84
c.	Ruang Amphitheater .....	85
d.	Ruang Kurator .....	87
e.	Ruang Pameran (Galeri) .....	88
f.	Musholla .....	89
g.	Ruang Penyimpanan (Storage Space) .....	89
3.1.4	Kebutuhan Ruang dan Kapasitasnya .....	90
3.1.5	Klasifikasi Ruang .....	91
a.	Klasifikasi Ruang Berdasarkan Publik/Non Publik .....	91
b.	Klasifikasi Ruang Berdasarkan Pencahayaan .....	91
3.1.6	Hubungan Antar Ruang .....	92
3.1.7	Organisasi Ruang .....	93
3.2	Gubahan Massa .....	94
3.2.1	Analisis Fungsi Tata Massa .....	94

3.2.2	Analisis Tata Massa terhadap Sirkulasi .....	95
3.2.3	Analisis Tata Massa Terhadap Matahari.....	96
3.2.4	Analisis Tata Massa Terhadap Kebisingan.....	97
3.2.5	Analisis Tata Massa terhadap Bentuk Site.....	98
3.2.6	Analisis Ruang pada Peletakan Tata Massa.....	101
3.3	Lansekap .....	102
3.3.1	Analisis Vegetasi .....	102
3.4	Analisis Bentuk.....	103
3.5	Kesimpulan Hasil Persoalan Desain .....	104
<b>BAB 4 .....</b>		<b>106</b>
<b>KONSEP.....</b>		<b>106</b>
4.1	Konsep Tata Massa .....	106
4.2	Konsep Tata Ruang.....	109
4.2.1	Konsep Tata Ruang berdasarkan Sifat.....	109
a.	Ruang Pameran Umum .....	109
4.2.2	Konsep Lanskap.....	110
4.3	Konsep Bentuk.....	111
4.3.1	Konsep Bentuk Fasad pada Gubahan Massa .....	111
4.4	Pengujian Desain .....	112
<b>BAB 5 .....</b>		<b>114</b>
<b>HASIL.....</b>		<b>114</b>
5.1	Spesifikasi Proyek.....	114
5.2	Property Size.....	115
5.3	Massa Bangunan .....	116
5.3.1	Situasi.....	116
5.3.2	Siteplan .....	117
5.4	Tata Ruang.....	117
.....		118
5.5	Lansekap .....	119
5.6	Bentuk Bangunan.....	120
5.7	Fasad Bangunan .....	121
5.8	Tampak Bangunan .....	123
5.9	Perspektif .....	124
<b>BAB 6 .....</b>		<b>126</b>
<b>EVALUASI RANCANGAN .....</b>		<b>126</b>

6.1	Media Edukasi dalam Ruang Opened-Gallery (Alternatif Desain) .....	126
6.2	Interior dalam Ruang Laboratorium (Alternatif Desain) .....	128
6.3	Tangga Darurat .....	130
6.4	Potongan Bangunan .....	130
6.5	Pertanyaan terhadap Indikator Uji Desain .....	131
6.5.1	Tata Ruang Edukatif .....	132
6.5.2	Massa Bangunan sebagai Sarana Aktivitas Purbakala.....	132
6.5.3	Lansekap Edukatif .....	132
6.5.4	Bentuk Museum yang Menarik dan Material Edukatif.....	132
DAFTAR PUSTAKA .....		134



## DAFTAR GAMBAR

Figure 1. 1 Kondisi Candi Muara Takus.....	3
Figure 1. 2 Salah Satu Patung di Kawasan Candi Muara Takus tahun 1941-1953 .....	7
Figure 1. 3 Salah Satu Patung Candi Muara Takus tahun 1941-1953 .....	8
Figure 1. 4 Ilustrasi Latar Belakang Persoalan .....	9
Figure 1. 5 Lila, meriam kecil di Muara Takus tahun 1941-1953 .....	9
Figure 1. 6 Tengkorak di Kawasan Candi Muara Takus tahun 1941-1953 .....	10
Figure 1. 7 Diagram Fakta Muara Takus .....	12
Figure 1. 8 Diagram Issue Muara Takus.....	12
Figure 1. 9 Skema Isu Non Ars Perancangan .....	13
Figure 1. 10 Skema Hub. Isu Non Ars Perancangan .....	14
Figure 1. 11 Skema Metode Perancangan.....	15
Figure 1. 12 Skema Pemecahan Persoalan .....	16
Figure 1. 13 Metode Pengumpulan Data .....	17
Figure 1. 14 Skema Kerangka Berfikir .....	18
Figure 2. 1 Jarak Desa Pongkai sebagai Area Pinggiran Kabupaten Kampar .....	22
Figure 2. 2 Kondisi Fisik sekitaran Kawasan Site .....	22
Figure 2. 3 Masterplan Kawasan Candi Muara Takus dan sekitarnya .....	23
Figure 2. 4 Lokasi Desa Pongkai yang Dikelilingi Lahan Sawit.....	23
Figure 2. 5 Site Alternatif 1 .....	26
Figure 2. 6 Site Alternatif 1 .....	26
Figure 2. 7 Site Alternatif 2 .....	27
Figure 2. 8 Site Alternatif 2 .....	28
Figure 2. 9 Site Alternatif 3 .....	29
Figure 2. 10 Site Alternatif 3 .....	29
Figure 2. 11 Data Pengguna Bangunan Museum.....	33
Figure 2. 12 Persepsi Mengapa Nilai Suatu Bangunan dapat Meningkatkan maupun Menurun ..	34
Figure 2. 13 Proses Eskavasi (Penggalian) di Turki .....	36
Figure 2. 14 Elemen Pendefinisi Ruang .....	40
Figure 2. 15 Cahaya sebagai Aspek Kualitas Ruang .....	41
Figure 2. 16 Arah Pandang sebagai Aspek Kualitas Ruang.....	42
Figure 2. 17 Salah Satu Contoh Pameran di Museum Arkeologi.....	44
Figure 2. 18 Macam-Macam Sirkulasi Ruang Pameran .....	46
Figure 2. 19 Macam-Macam Sirkulasi Ruang Pameran .....	46
Figure 2. 20 Layout Ruang Pameran .....	47
Figure 2. 21 Layout Ruang Perpustakaan pada Museum .....	47
Figure 2. 22 Layout Ruang Perpustakaan pada Museum .....	48
Figure 2. 23 Proporsi Rak Buku Perpustakaan pada Museum.....	48
Figure 2. 24 Layout Ruang Kurator .....	49
Figure 2. 25 Standar Ketinggian Plafon untuk Pencahayaan Buatan .....	50
Figure 2. 26 Standar Visual Manusia terhadap Gambar .....	51
Figure 2. 27 Standar Visual Difabel terhadap Gambar.....	51
Figure 2. 28 Salah Satu Cara Penyimpanan Koleksi di Museum .....	52
Figure 2. 29 Cara Penyimpanan Koleksi di Museum.....	52

Figure 2. 30 Contoh Konsep Edukatif dalam Museum.....	53
Figure 2. 31 Contoh Konsep Edukatif dalam Museum.....	54
Figure 2. 32 Konsep Edukatif melalui Penggunaan Partisi dan Dinding .....	55
Figure 2. 33 Layout Ruang Pamer .....	55
Figure 2. 34 Layout Ruang Pamer .....	56
Figure 2. 35 Partisi sebagai Media Edukatif .....	57
Figure 2. 36 Perancangan Interior Khusus untuk Ruang Artefak.....	57
Figure 2. 37 Penggunaan Material sebagai Media Edukatif.....	58
Figure 2. 38 Interior Istanbul Archeology Museum.....	59
Figure 2. 39 Interior The National Archeological Museum.....	60
Figure 2. 40 Cara Display Koleksi di The National Archeological Museum.....	61
Figure 2. 41 Lokasi Vucedol Culture Museum.....	62
Figure 2. 42 Interior Vucedol Culture Museum.....	63
Figure 2. 43 Interior Vucedol Culture Museum.....	63
Figure 2. 44 Interior Vucedol Culture Museum.....	64
Figure 3. 1 Analisis Kegiatan Staff/Pegawai Keamanan Museum .....	72
Figure 3. 2 Skema Kegiatan Staff/Pegawai Keamanan Museum .....	72
Figure 3. 3 Analisis Kegiatan Staff/Pegawai Pemandu Museum .....	73
Figure 3. 4 Skema Kegiatan Staff/Pegawai Pemandu Museum .....	73
Figure 3. 5 Analisis Kegiatan Staff/Pegawai Servis Museum .....	74
Figure 3. 6 Skema Kegiatan Staff/Pegawai Servis Museum .....	74
Figure 3. 7 Analisis Kegiatan Staff/Pegawai Kebersihan Museum.....	75
Figure 3. 8 Skema Kegiatan Staff/Pegawai Kebersihan Museum .....	75
Figure 3. 9 Analisis Kegiatan Kurator Museum .....	76
Figure 3. 10 Skema Kegiatan Kurator Museum .....	76
Figure 3. 11 Analisis Kegiatan Peneliti/Ilmuwan dalam Museum .....	77
Figure 3. 12 Skema Kegiatan Peneliti/Ilmuwan dalam Museum .....	77
Figure 3. 13 Analisis Kegiatan Mahasiswa/Pelajar dalam Museum.....	78
Figure 3. 14 Skema Kegiatan Mahasiswa/Pelajar dalam Museum.....	78
Figure 3. 15 Analisis Kegiatan Keluarga dalam Museum .....	79
Figure 3. 16 Skema Kegiatan Keluarga dalam Museum .....	79
Figure 3. 17 Dimensi Lab Penelitian .....	83
Figure 3. 18 Dimensi Pustaka .....	84
Figure 3. 19 Dimensi Pustaka .....	84
Figure 3. 20 Dimensi Rak Buku di Pustaka.....	85
Figure 3. 21 Dimensi Rak Buku di Pustaka.....	85
Figure 3. 22 Contoh Denah Amphitheater .....	86
Figure 3. 23 Contoh Denah Amphitheater .....	86
Figure 3. 24 Contoh Proporsi Ruang Kerja untuk Ruang Kurator .....	87
Figure 3. 25 Contoh Proporsi Ruang Kerja untuk Ruang Kurator .....	87
Figure 3. 26 Proporsi Ruang Pameran .....	88
Figure 3. 27 Proporsi Ruang Pameran .....	88
Figure 3. 28 Proporsi Aktivitas Beribadah .....	89

Figure 3. 29 Proporsi Ruang Penyimpanan .....	89
Figure 3. 30 Klasifikasi Ruang Berdasarkan Publik/Non Publik .....	91
Figure 3. 31 Klasifikasi Ruang Berdasarkan Pencahayaan .....	92
Figure 3. 32 Skema Organisasi Ruang .....	94
Figure 3. 33 Analisis Fungsi Tata Massa .....	95
Figure 3. 34 Analisis Sirkulasi .....	96
Figure 3. 35 Analisis Matahari .....	97
Figure 3. 36 Analisis Kebisingan .....	98
Figure 3. 37 Analisis Tata Massa terhadap Bentuk Site .....	99
Figure 3. 38 Peletakan Tata Massa Terpilih .....	100
Figure 3. 39 Penyatuan Site dan Tata Ruang .....	101
Figure 3. 40 Analisis Ruang pada Peletakan Tata Massa .....	101
Figure 3. 41 Analisis Ruang pada Peletakan Tata Massa .....	102
Figure 3. 42 Analisis Ruang pada Peletakan Tata Massa .....	103
Figure 3. 43 Analisis Transformasi Bentuk Gubahan Massa .....	104
Figure 4. 1 Hasil analisis .....	106
Figure 4. 2 Hasil Analisis .....	107
Figure 4. 3 Hasil Superposisi .....	107
Figure 4. 4 Transformasi Tata Massa .....	108
Figure 4. 5 Konsep Tata Ruang Berdasarkan Sifat .....	109
Figure 4. 6 Konsep Lanskap .....	110
Figure 4. 7 Konsep Bentuk .....	111
Figure 4. 8 Konsep Double Skin Facade .....	111
Figure 4. 9 Uji Desain Kualitatif .....	112
Figure 5. 1 Situasi .....	116
Figure 5. 2 Siteplan .....	117
Figure 5. 3 Pola Sirkulasi Ruang Dalam .....	118
Figure 5. 4 Zonasi Sirkulasi Ruang Dalam .....	118
Figure 5. 5 Konsep Lanskap Menyerupai Tangga Candi .....	119
Figure 5. 6 Penataan Lanskap .....	120
Figure 5. 7 Penataan Bentuk Bangunan .....	121
Figure 5. 8 Tampak Bangunan dari Sisi Utara Site .....	121
Figure 5. 9 Konsep Double Skin Facade .....	122
Figure 5. 10 Konsep Double Skin Façade pada Bangunan Kedua .....	122
Figure 5. 11 Konsep Double Skin Façade pada Bangunan Kedua .....	123
Figure 5. 12 Tampak Barat Bangunan .....	123
Figure 5. 13 Tampak Selatan Bangunan .....	123
Figure 5. 14 Tampak Timur Bangunan .....	124
Figure 5. 15 Perspektif Eksterior Bangunan .....	124
Figure 5. 16 Perspektif Interior .....	125
Figure 5. 17 Perspektif Interior .....	125
Figure 6. 1 Denah Opened-Gallery .....	126



Figure 6. 2 Transformasi Desain Alternatif .....	127
Figure 6. 3 Perspektif Ruang Laboratorium .....	128
Figure 6. 4 Wastafel.....	128
Figure 6. 5 Lampu di Laboratorium.....	129
Figure 6. 6 Penambahan Furnitur Wastafel dan Lampu pada Ruang Laboratorium .....	129
Figure 6. 7 Redesain Tangga Darurat .....	130
Figure 6. 8 Potongan Bangunan Sebelumnya .....	130
Figure 6. 9 Redesain Potongan beserta Lingkungannya.....	131
Figure 6. 10 Potongan Bangunan Sebelumnya .....	131
Figure 6. 11 Redesain Potongan beserta Lingkungannya.....	131

### **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Kawasan Inti Candi Muara Takus yang Telah Direnovasi .....	6
Tabel 2.1 Pemilihan Lokasi Site Berdasarkan Kriteria.....	30
Tabel 2. 2 Macam-Macam Koleksi beserta Dimensi.....	67
Tabel 3. 1 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pengguna.....	80
Tabel 3. 2 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pengguna.....	81
Tabel 3. 3 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Jenis Ruang .....	82
Tabel 3. 4 Kebutuhan Ruang dan Kapasitasnya .....	83
Tabel 3. 5 Kebutuhan Besaran Ruang dan Kapasitasnya .....	90
Tabel 3. 6 Hubungan Antar Ruang .....	93

### **DAFTAR GRAFIK**

Grafik 1. 1 Jumlah Kunjungan Wisatawan ke Candi Muara Takus .....	4
Grafik 1. 2 Persentasi Motivasi Pengunjung ke Candi Muara Takus .....	5