

---

# Skem tik

- 5.1 Peningkatan kreatifitas santri
- 5.2 Pendekatan bentuk arsitektural

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



---

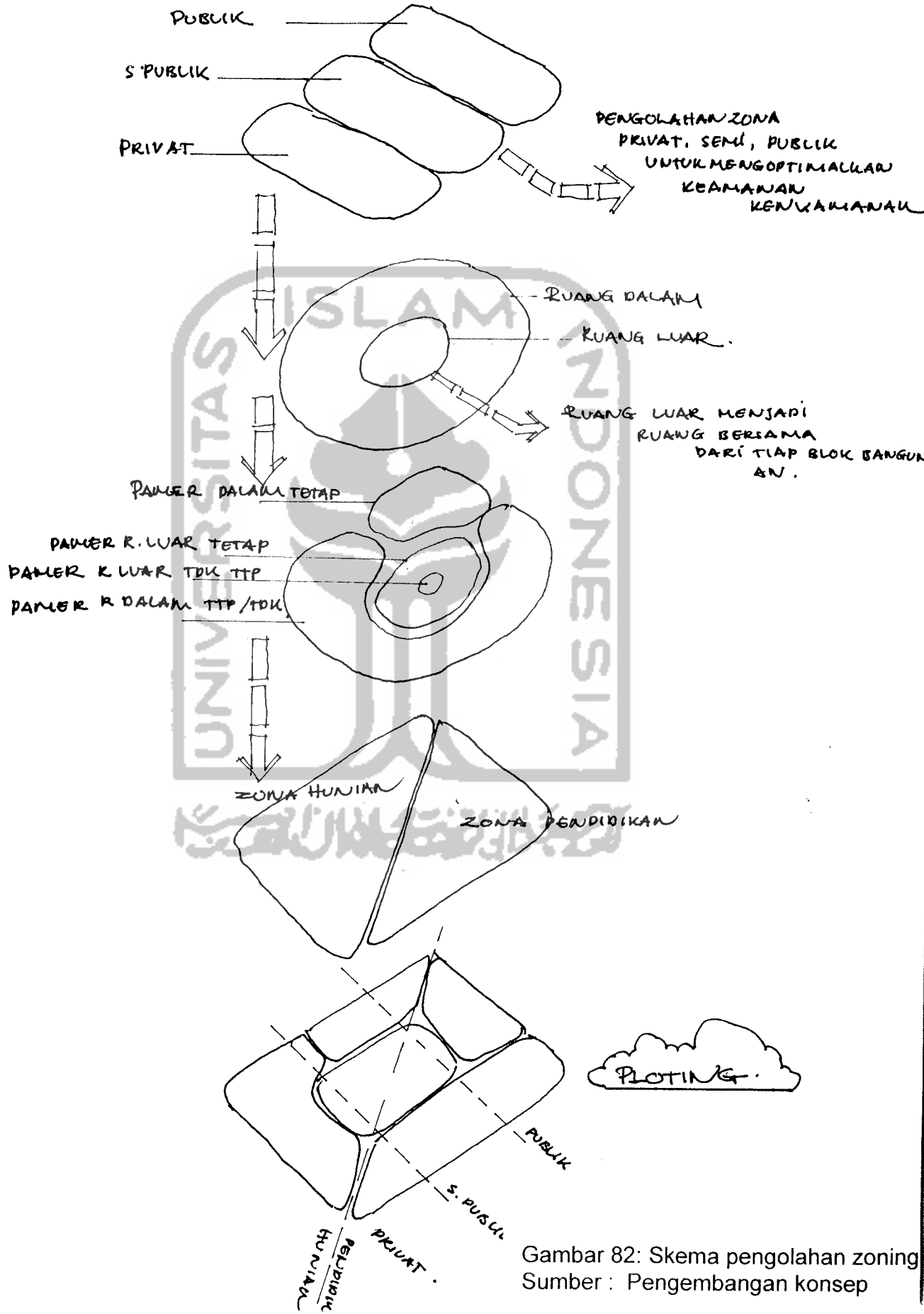
# Skem tik

- 5.1 Peningkatan kreatifitas santri
  - 5.1.1 Pengolahan zoning
  - 5.1.2 Sirkulasi fertikal-horisontal
  - 5.1.3 Pembentukan karakter dan suasana  
[ruang dalam-ruang luar]
  - 5.1.4 Konsep pendukung

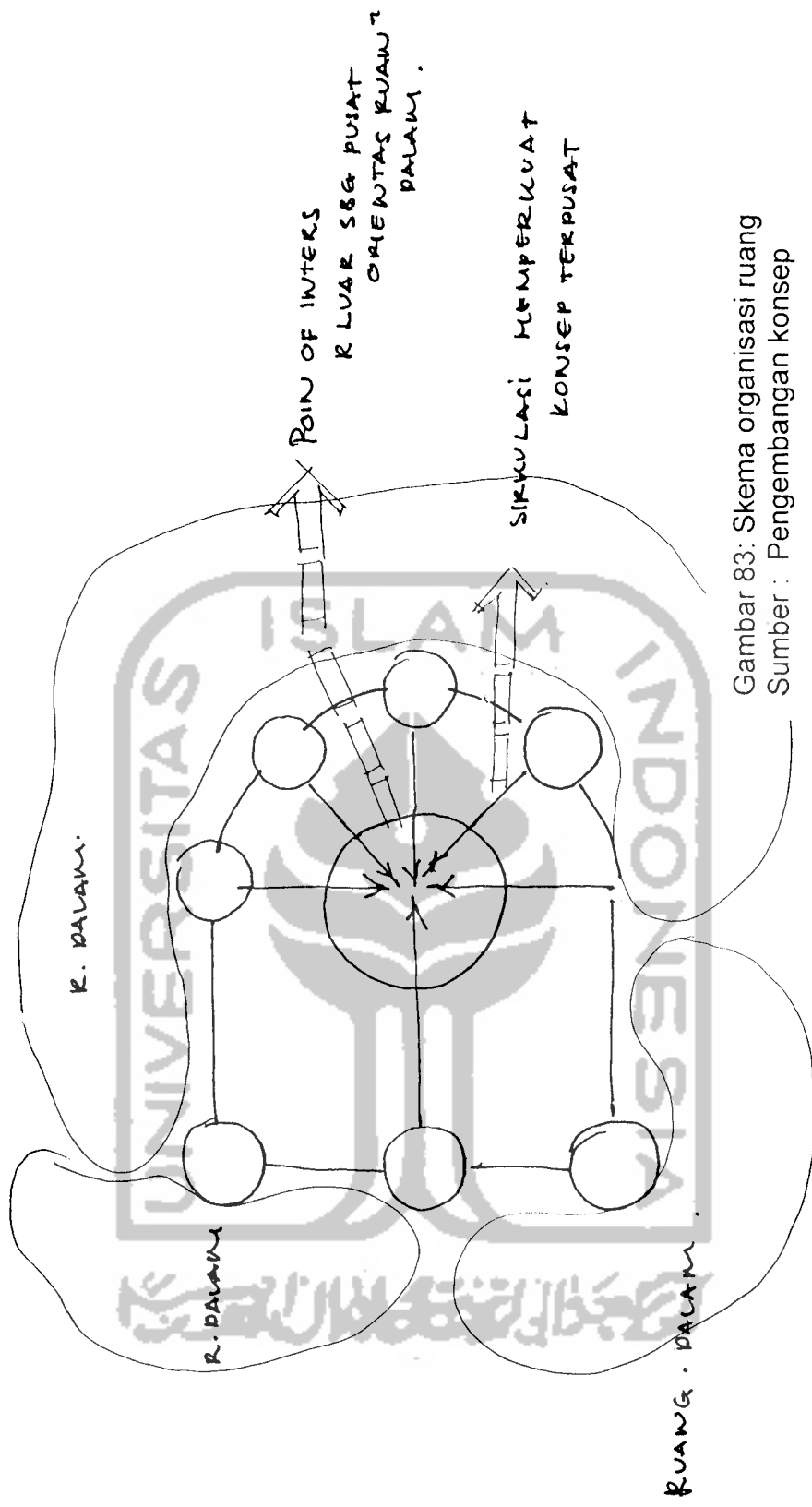




### 5.1.1 Pengolahan zoning



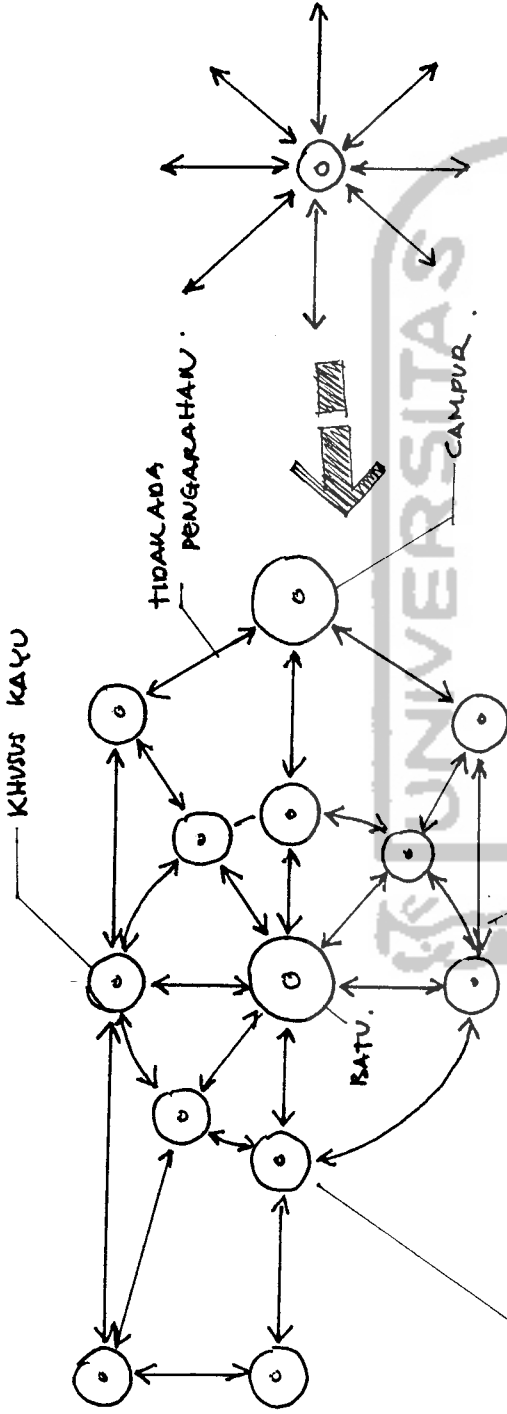
Gambar 82: Skema pengolahan zoning  
Sumber : Pengembangan konsep



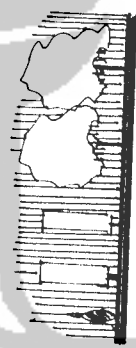
Gambar 83: Skema organisasi ruang  
Sumber : Pengembangan konsep



### 5.1.2 Sirkulasi fertikal-horisontal

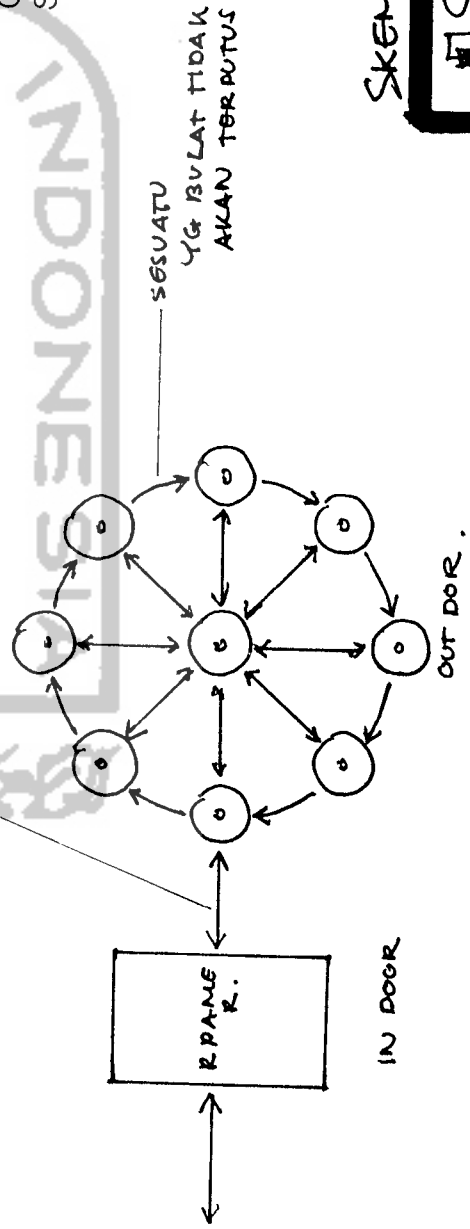


TITIK 2 PAMERAN DG. JENIS PAMER YG BERBDA 2.  
 SANTRI PIRIBAIKAN MEMILITI KEGIATAN PAMERAN DIMANA. TIAP TITIK PAMERAN BISEUAIKAN DG BARANG 2 PAMERAN SHG TIAP PAMERAN MEMIBERI NILAI TERJENDIRI TIAP TEMPAT.



MENGARAHKAN.

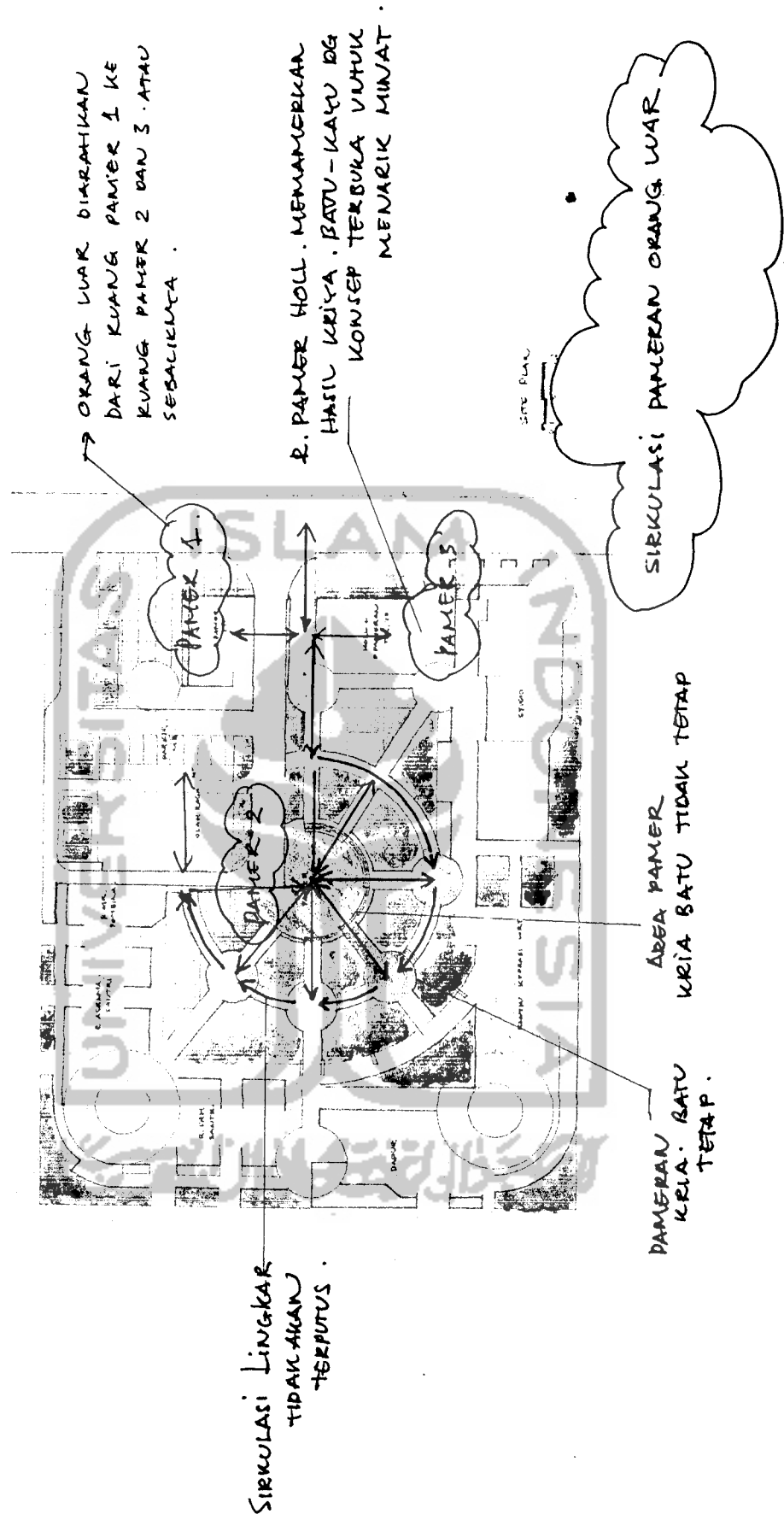
Gambar 84: Skema sirkulasi horisontal  
 Sumber: Pengembangan konsep



SKEMA.

SIRKULASI

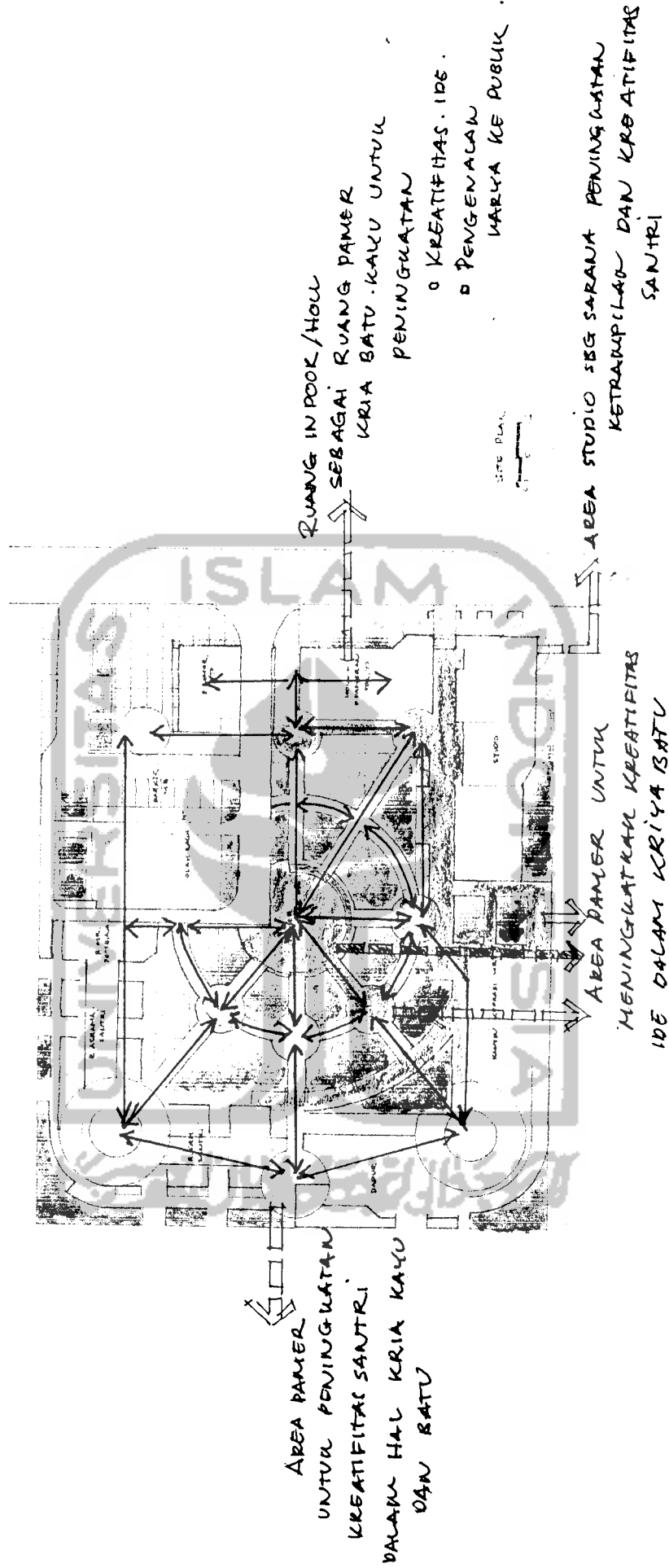
HORIZONTAL



IDI

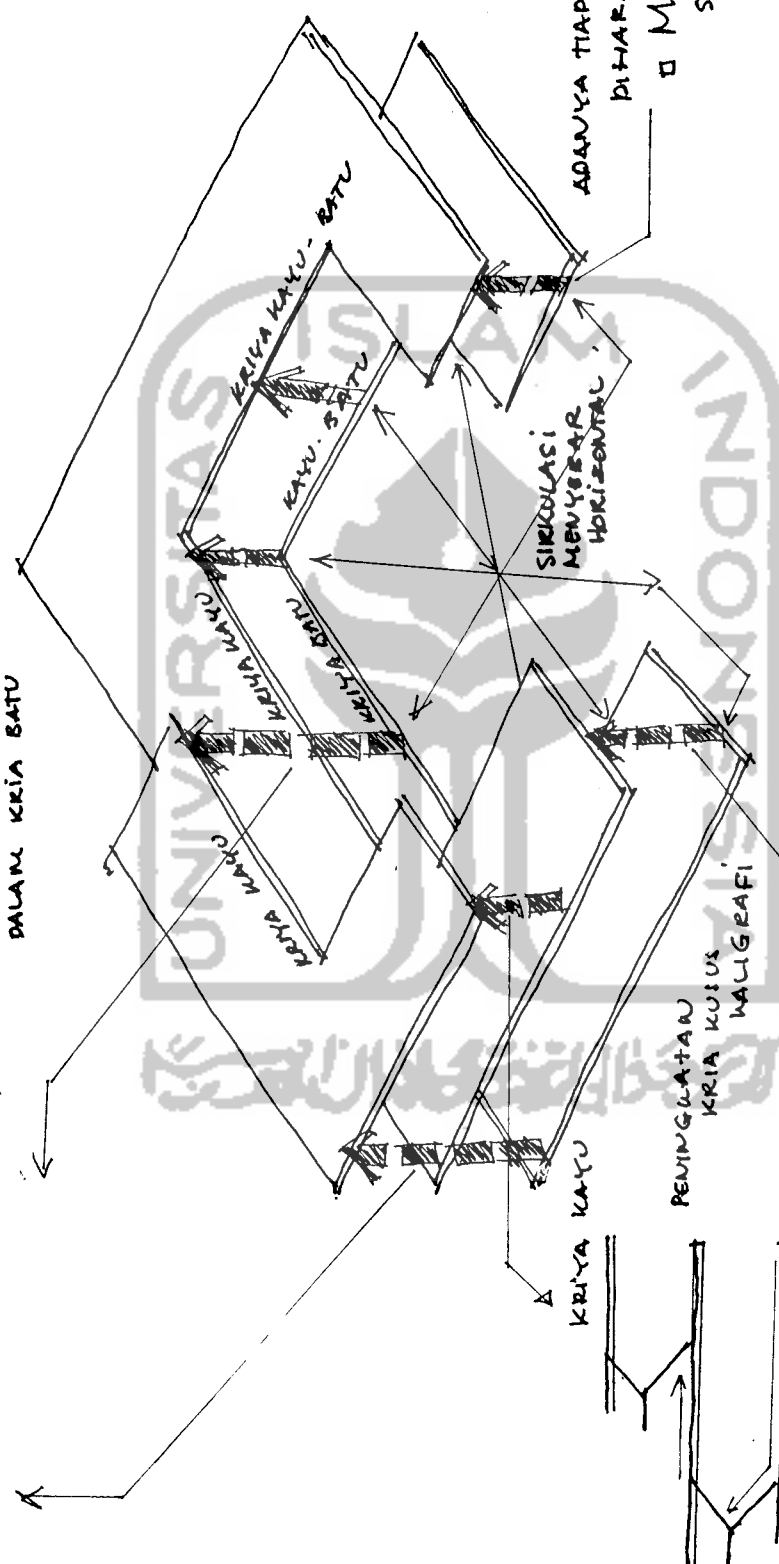
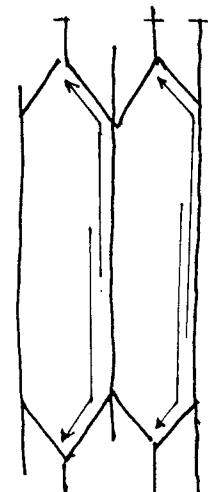
Gambar 85: Skema plotting sirkulasi pengunjung horisontal  
Sumber : Pengembangan konsep





Gambar 86: Skema plotting sirkulasi santri horisontal  
Sumber : Pengembangan konsep

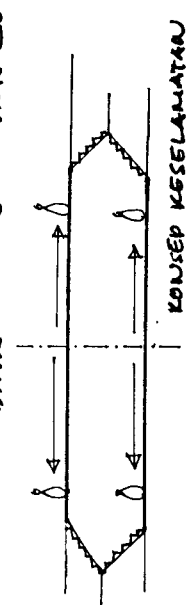
LT3 KRIYA KAYU 20/30  
 LT2 KRIYA KAYU 20/30  
 JT1 PENINGGUATAN  
 DALAM KRIYA BATU



ADANYA TIAP SUDUT. TANGGA  
 PISARAPAN :  
 □ MEMPERKUAT KONSEP  
 SIRKULASI YG MENYEMPIT  
 PAR.

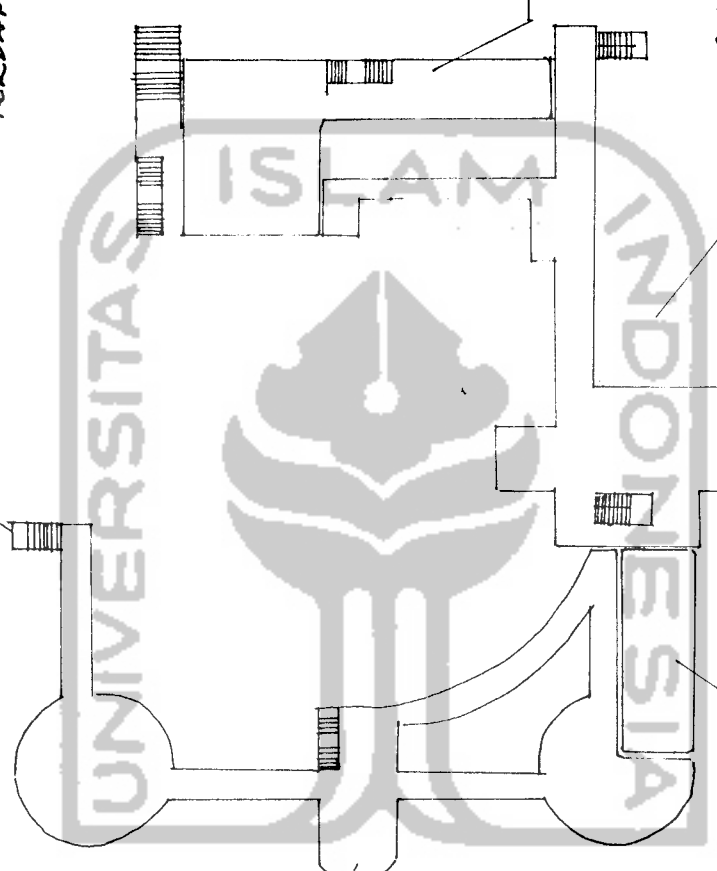
□ MEMBAGI ZONA SIRKULASI  
 BAIK FERTIKAL - HORIZO

**GAMBAR: 41**



Gambar 87: Skema sirkulasi vertikal  
 Sumber: Pengembangan konsep

TANGGA SEBAGAI PENDUKUNG  
 KONSEP SIRKULASI MENYEBAR  
 SHG DISETIAP AREA PAMER  
 TERDAPAT TANGGA .



SELASAR DAN RUANG  
 DI AREA ASRAMA SGG. DENING  
 KATA KREATIFITAS, IDE PADA  
 KRIYA BATU - KAYU . BAKU 30.20

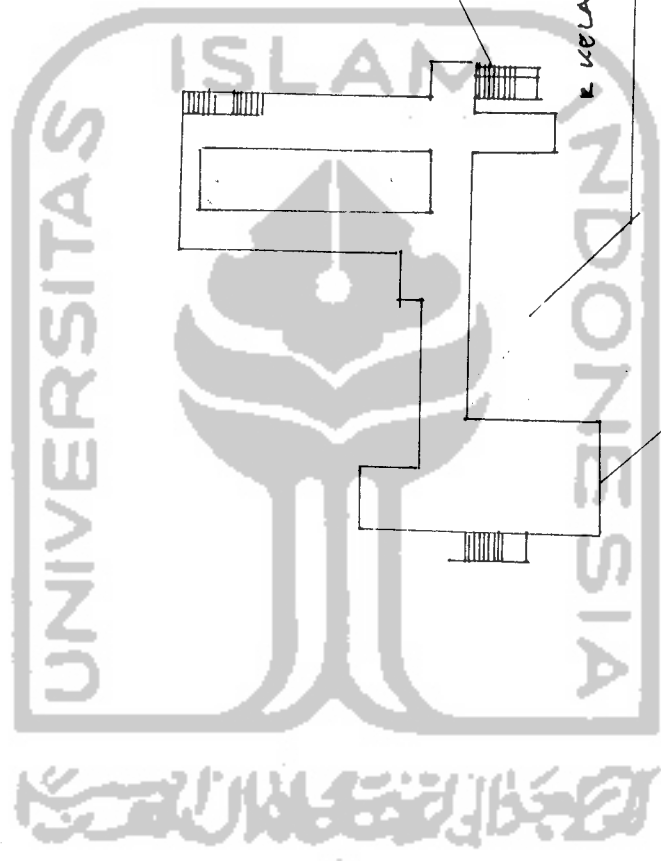
RUANG PERPUS SGG  
 TEMPAN PENDAHULUAN DASAR KRIYA  
 BAKU TEORI ATAU PUN PENGERTAHAN  
 TENTANG BAHAN

MASJID DAN SELASARNYA  
 SGG PENINGKATAN PENGGALIAN  
 106 KAHUSI SENI KALIGRAFI  
 BAKU KAYU - BATU  
 BAGI SANTRI

R KELAS SGG R PAMER  
 DISERVAIKAN DR KELAS  
 DAN TAHAP PENYIDIKAN KRIYA  
 SANTRI

SELASAR SGG R. PAMER UNTUK PENINGKATAN  
 KREATIFITAS PENGGALIAN 106 KAHUSI UNTUK  
 KRIYA KAYU 03D : Dg dilibatkan, 41m rak.  
 020 : Di Bandung, di Rak.

Gambar 88: Skema ruang pameran  
 Sumber : Pengembangan konsep



TANGGA SBG PENDUKUNG  
 KONSEP SIRKULASI MENYERAB  
 BADA SIRKULASI FRIKUAL .  
 SHG DIETIAP AREA  
 PAMER TERDAPAT  
 TANGGA .

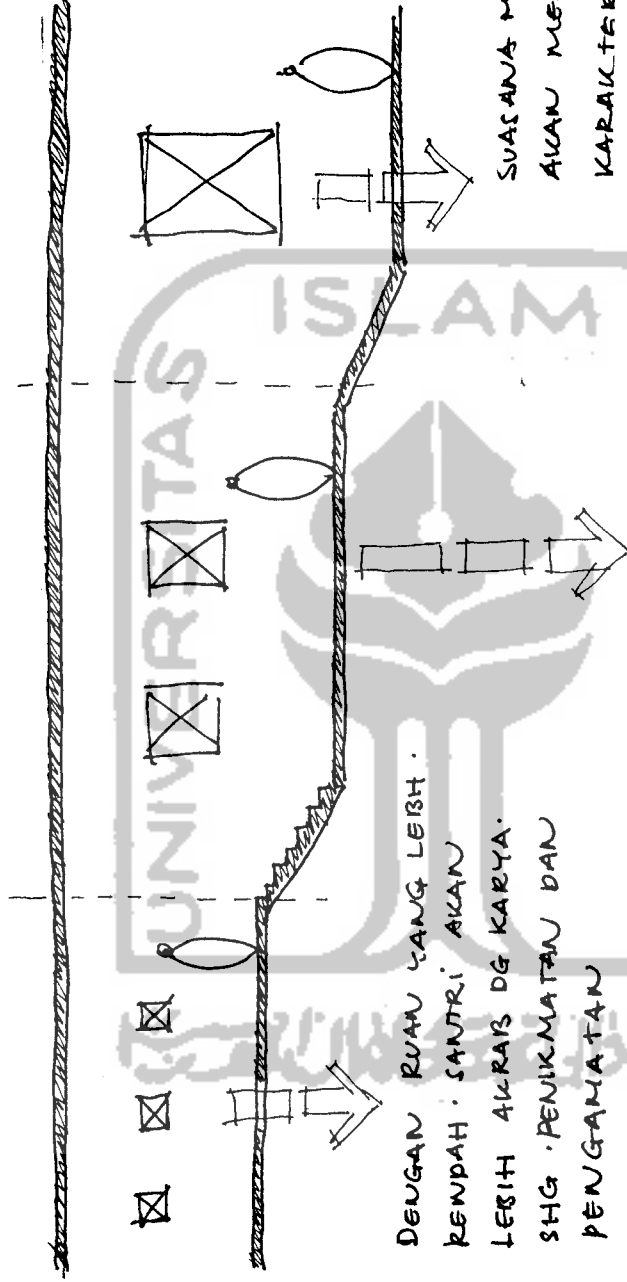
R KELAS SBG R PAMER  
 DISESUAIKAN DG KELAS  
 DAN TAHAP PENDIDIKAN KRIYA  
 SANTEI

SELASAR LANTAI I SBG AREA RANGKAA  
 UNTUK PENINGKATAN KREATIFITAS PENGGALIAN IDE  
 KHUSUS UNTUK KRIYA KAKU BAHK 30/20

Gambar 89: Skema ruang pameran  
 Sumber : Pengembangan konsep



### **5.1.3 Pembentukan karakter dan suasana [ruang dalam-ruang luar]**



DENGAN RUANG YANG LEBIH.  
 KENDAH · SANTRI AKAN  
 LEBIH AKURAS DG KARYA.  
 PENYUKUN DAN  
 PENYUKUN DAN  
 LEBIH OPTIMAL.

SUASANA MONUMENTAL  
 AKAN MEMPERKUAT  
 KARAKTER BENDA PAMER.

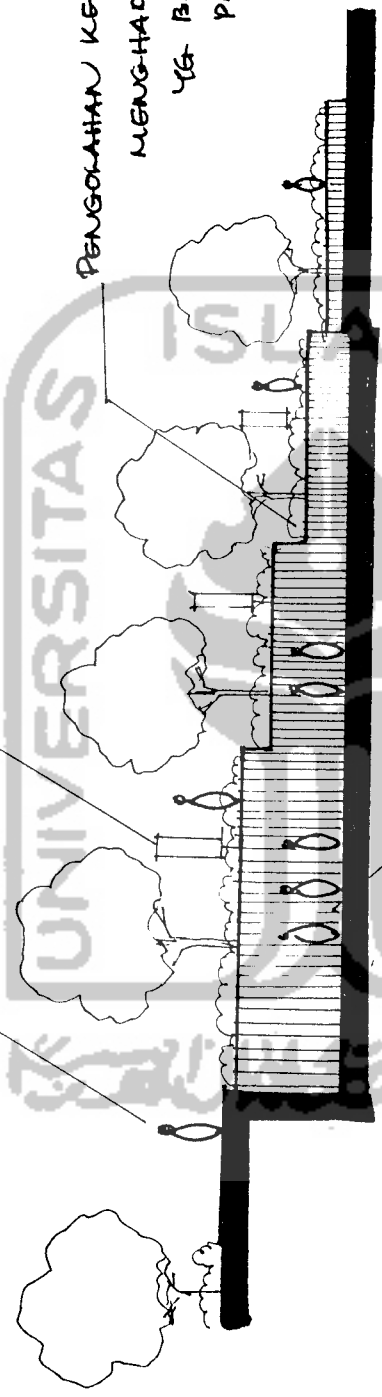
KETINGGIAN RUANG  
 DAPAT DIOLAH DG PENINGGIAN  
 LATAI ATAU PENGGOLAHAN  
 PLAFON.

Gambar 90: Skema karakter ruang dalam  
 Sumber: Pengembangan konsep

YANG PALING TINGGI DIMANFAATKAN  
SEBAGAI PANGUNG BACA PELATIHAN PIDATO ATAU YG LAIN

PAMERAN TETAP.

PENGOLAHAN KETINGGIAN UNTUK  
MENGHADIRKAN SUASANA  
YG BERBEDA DAN SUBUT  
PANJANG YG BERBEDA.

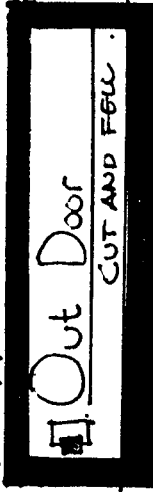


RUANG LUAR PUSAT JUGA DIMANFAATKAN  
UNTUK LATIHAN PIDATO, MUHADASAH,  
ATAU KEGIATAN YG LAIN SELAIN PAMERAN.

SUBUT PANJANG  
BERBEDA 2.

Gambar 91: Skema karakter out door  
Sumber : Pengembangan konsep

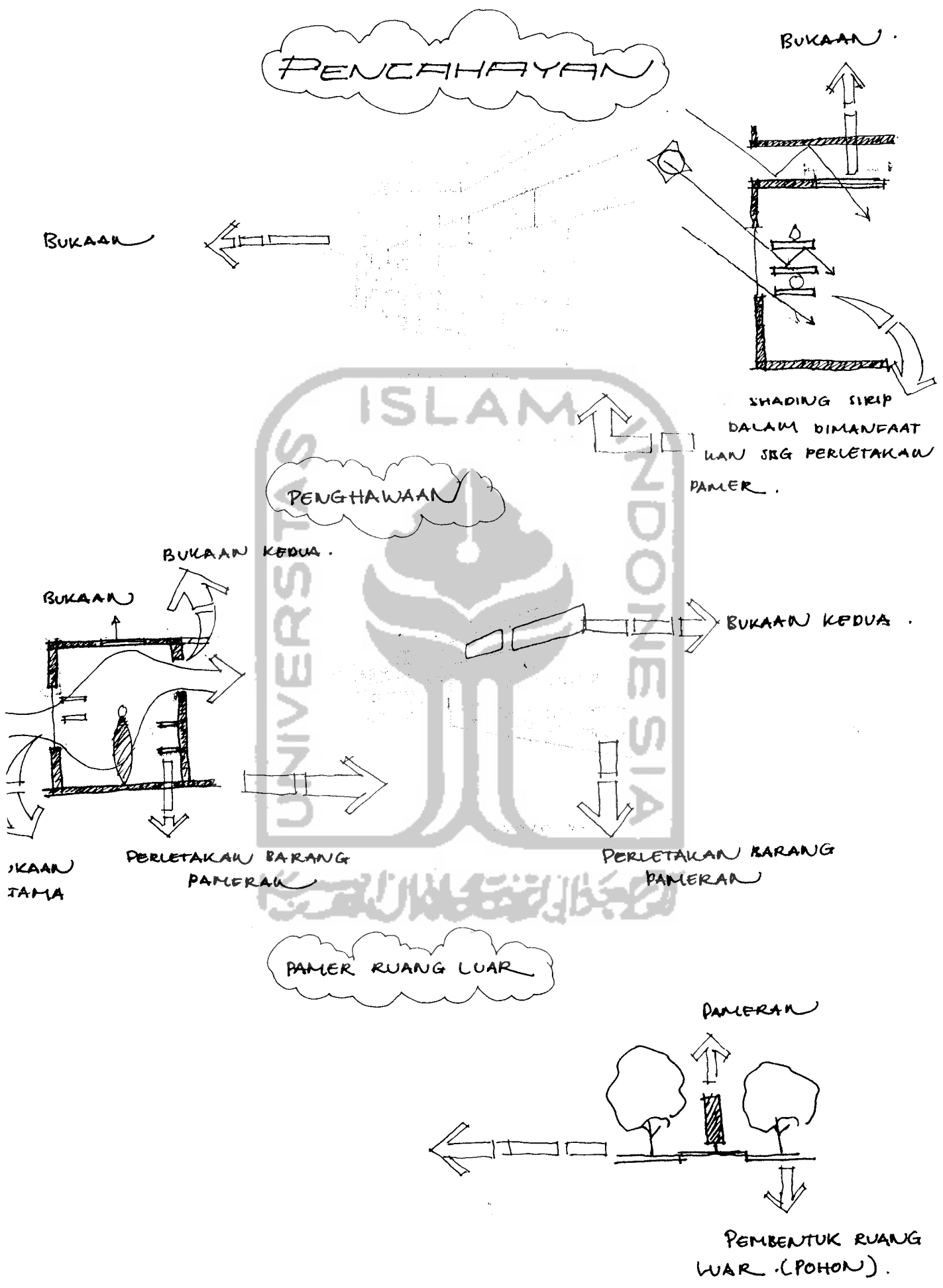
SKEMA KARAKTER.





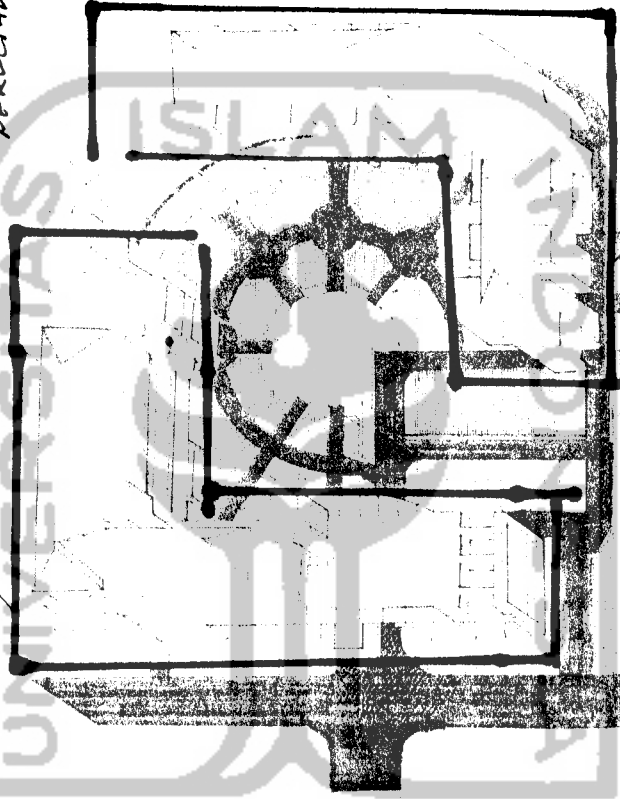
#### **5.1.4 Konsep pendukung**





Gambar 92: Skema konsep pendukung

SHADING CIRIP DALAM YG DIMANFAATKAN JUGA SBG PERLEKAKAN BARANG PAMER



SHADING SIRIP LUAR

DG PERMAINAN BUKAAN

Gambar 93: Skema shading sirip  
Sumber : Pengembangan konsep



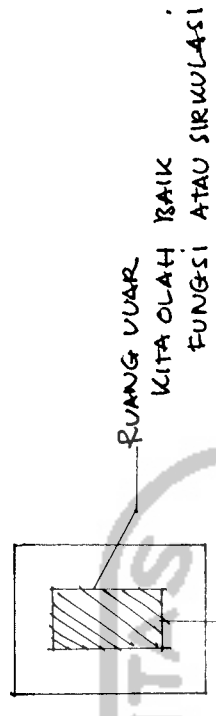
## 5.2 Pendekatan bentuk arsitektural [fungsi-bentuk]

TAMPILAN BENTUK MASA, DENAH MEMPERKUAT FUNGSI RUANG .DE PENGOLAHAN BENTUK .



DUA BENTUK YG BERBEDA .

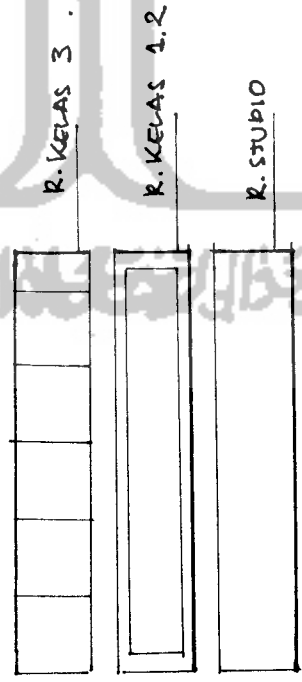
RUBUNG LUAR .R.DALAM .



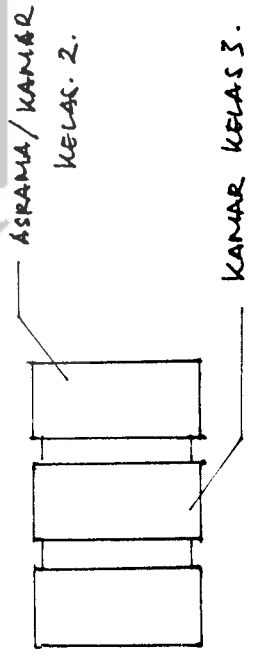
RUANG LUAR  
KITA OLAH BAIK  
FUNGSI ATAU SIRKULASI

TAMPILAN

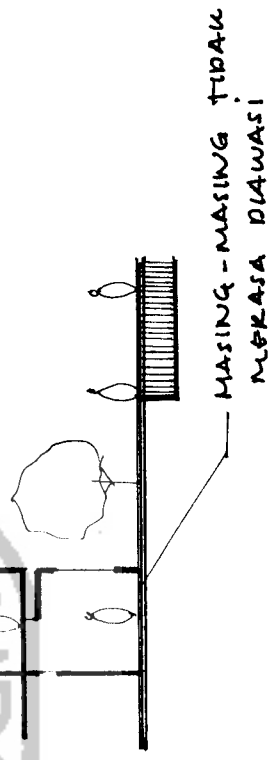
KARNA RUANG LUAR TERLETAK DITENGAH BANGUNAN MAKA HARUS ADA PERANCANGAN YG BAIK ANTARA R.DALAM DAN LUAR .



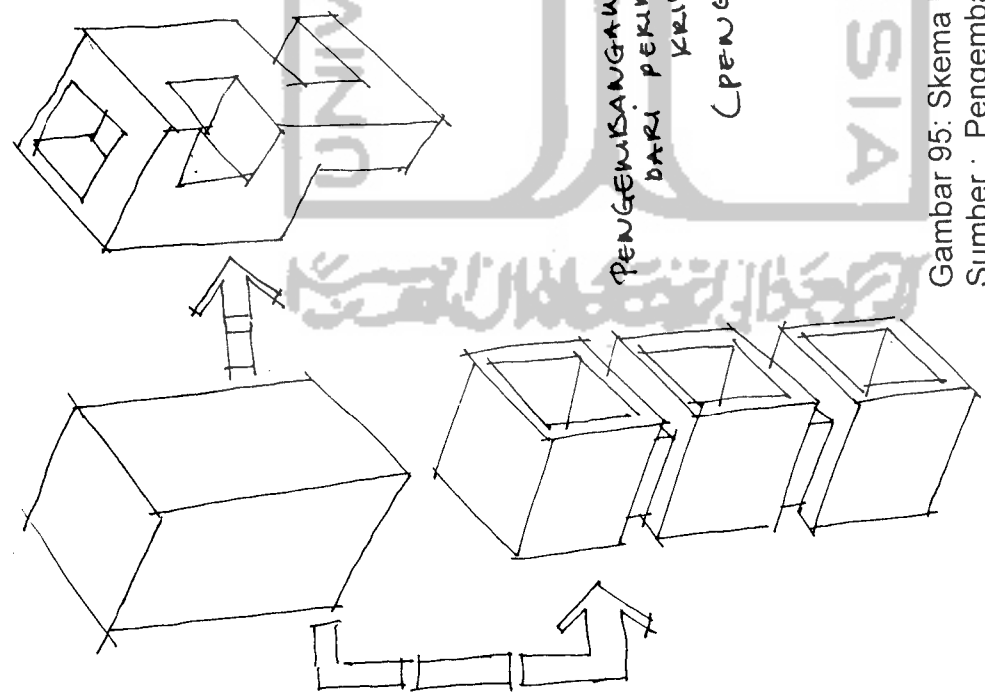
MEMPERKUAT FUNGSI BANGUNAN YG SPASIFIK .




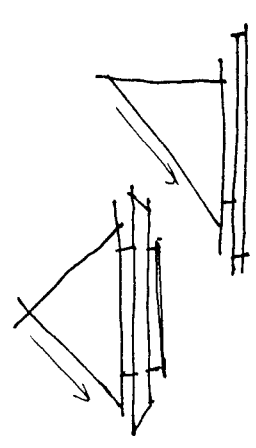
SELASAR YG TERTUTUP / SELASAR DALAM UNTUK PREFATISASI R.LUAR /DALAM .



Gambar 94: Skema fungsi Sumber : Pengembangan konsep




 ATAP  
 KONSEP TROPIS: MEMPERCEPAT  
 TURUNNYA AIR HUJAN.



PADA. MASJID.

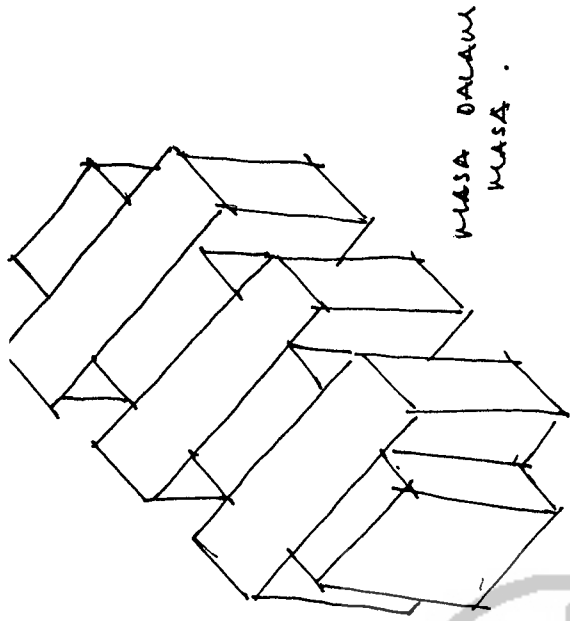
PENGEMBANGAN  
 DARI PERKINSIP DASAR  
 KRUIKA.  
 (PENGURANGAN)



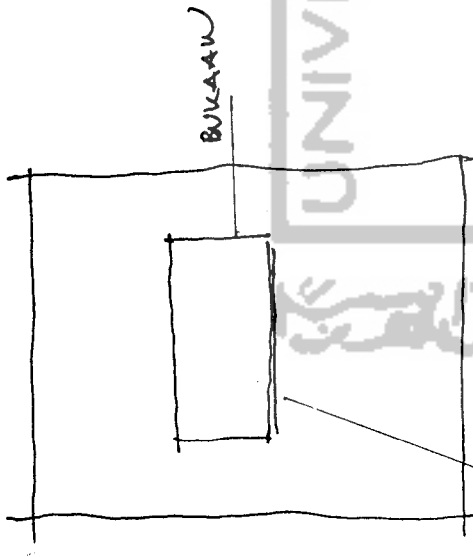
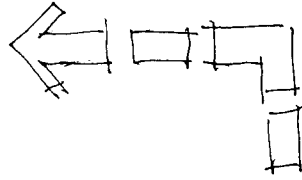
TETAP MENGGUNAKAN  
 KONSEP TROPIS.

Gambar 95: Skema bentuk  
 Sumber: Pengembangan konsep

SELAIN ITU JUGA KUBAH TERBALIK  
 ADALAH MENGGAMBAR KAN  
 KEHIDUPAN ISER ORIENTAL  
 KE PADA ALAH.



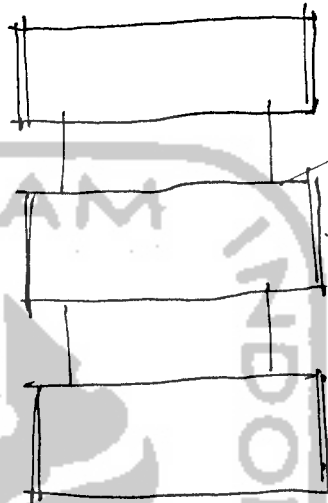
MASA DALAM MASA .



BUKAAN

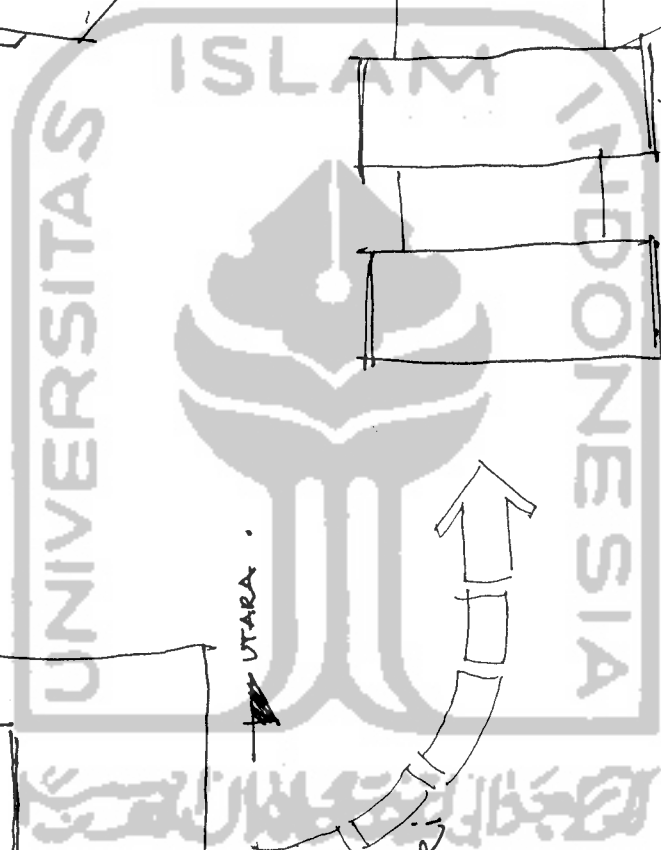
UTARA .

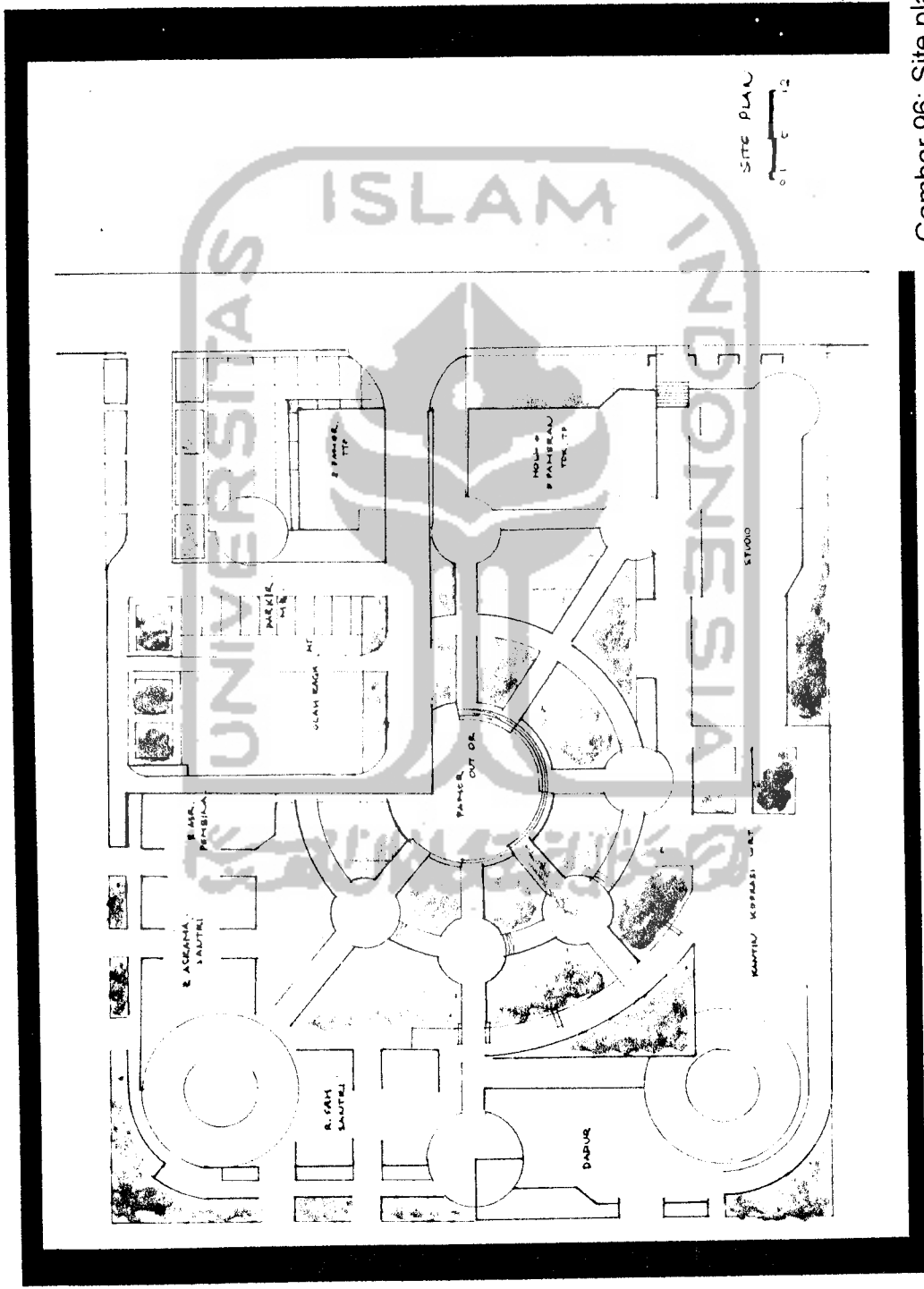
PERANCANGAN  
BUKAAN SBG SIKAP  
DARI ANALISIS MATAHARI



BUKAAN .

YANG BERHADAPAN  
DG MATAHARI DI BUAT  
MASIF .





Gambar 96: Site plan  
 Sumber : Pengembangan konsep 1/16

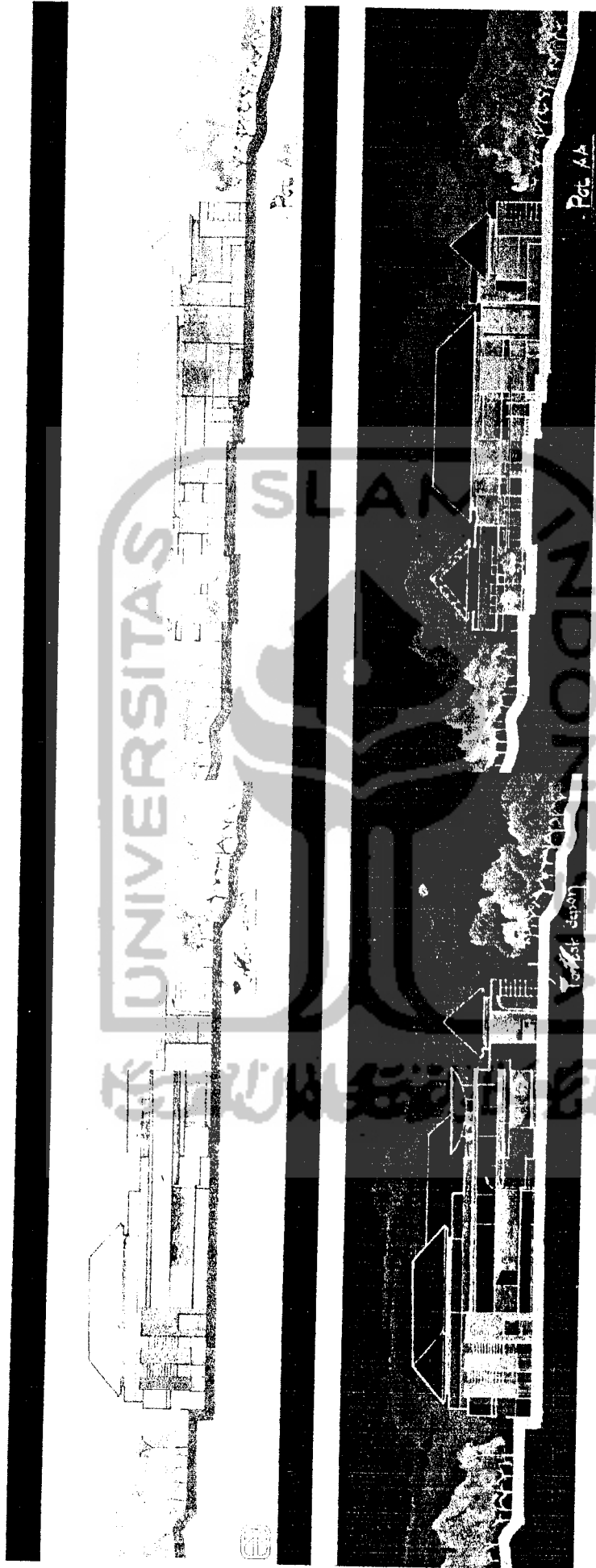






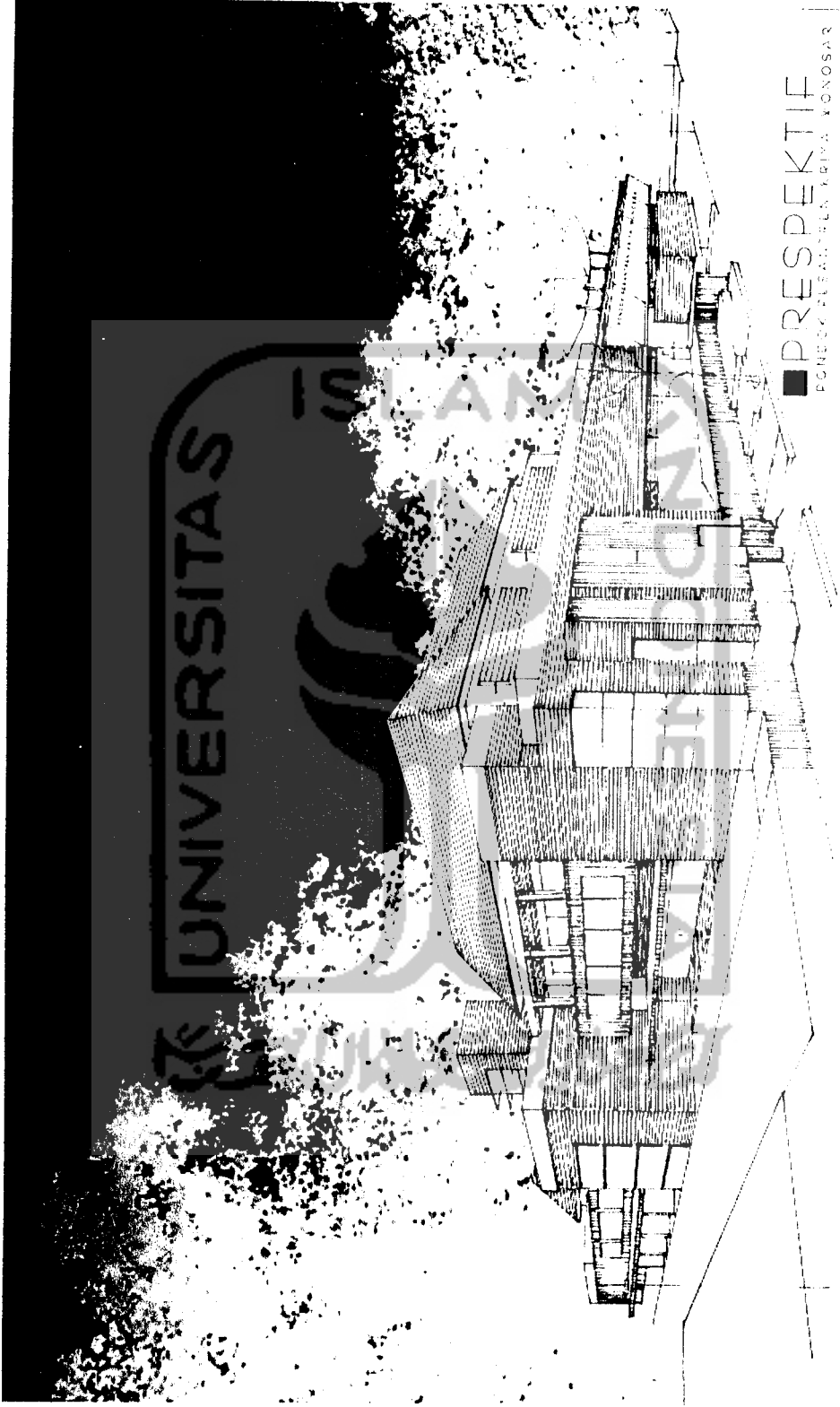
Gambar 98: Denah lantai III

Sumber : Pengembangan konsep



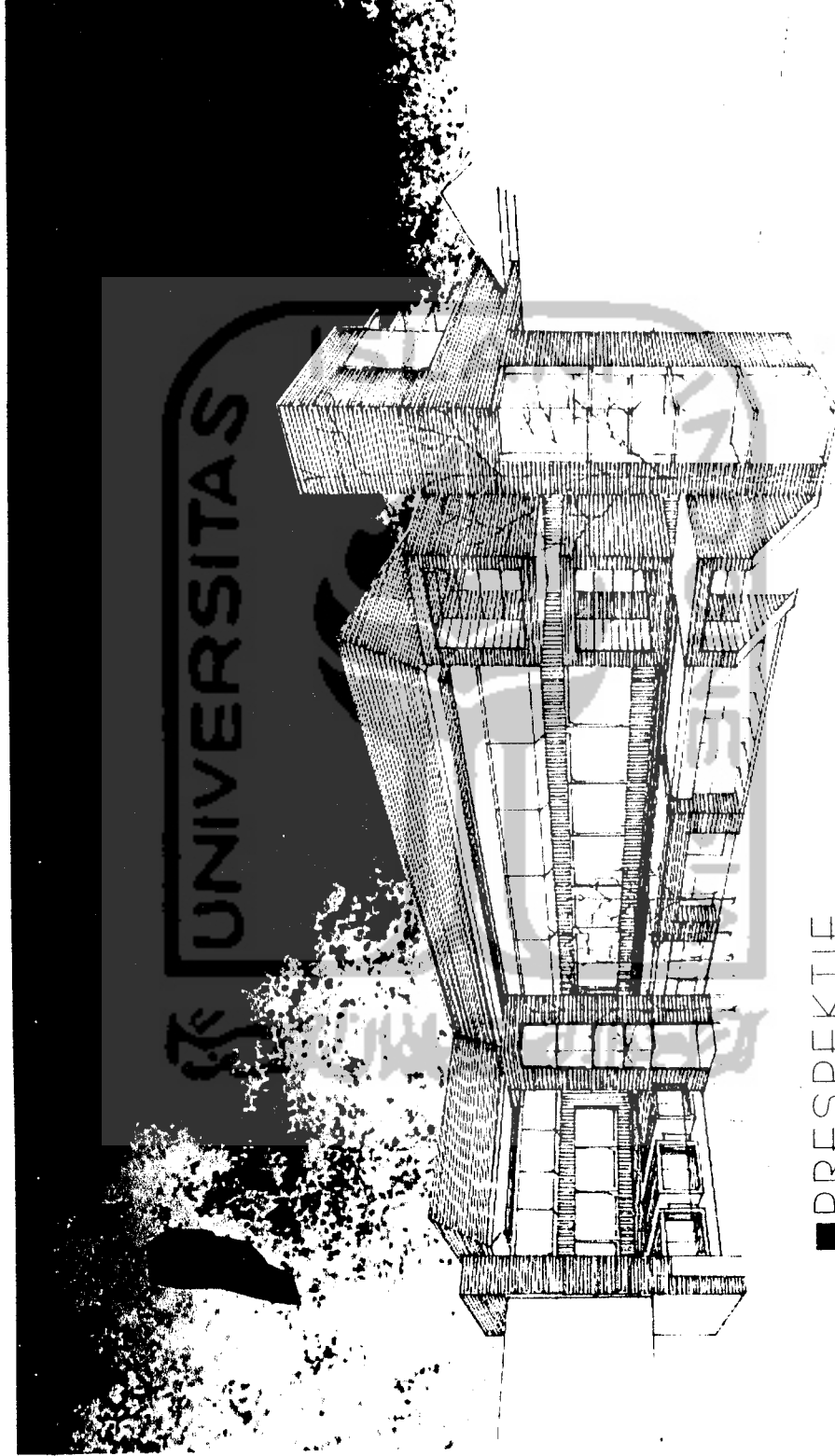
Gambar 99: Tampak dan potongan  
Sumber : Pengembangan konsep

■ TAMPAK DAN POTONGAN  
PONDOK PESANTREN AL-UMMAH



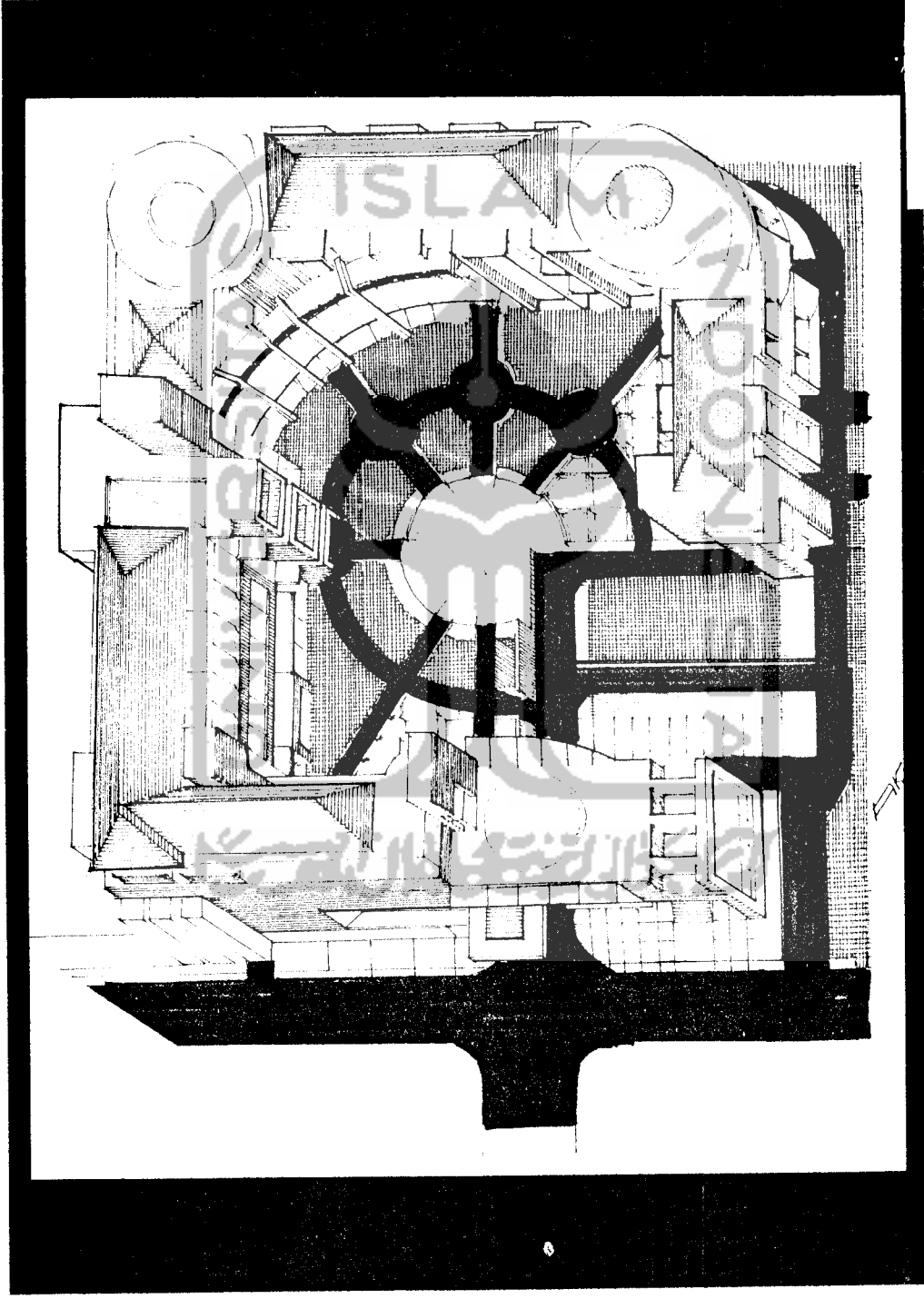
Gambar 100: Prespektif bangunan hasil skematik 1

Sumber : Pengembangan konsep

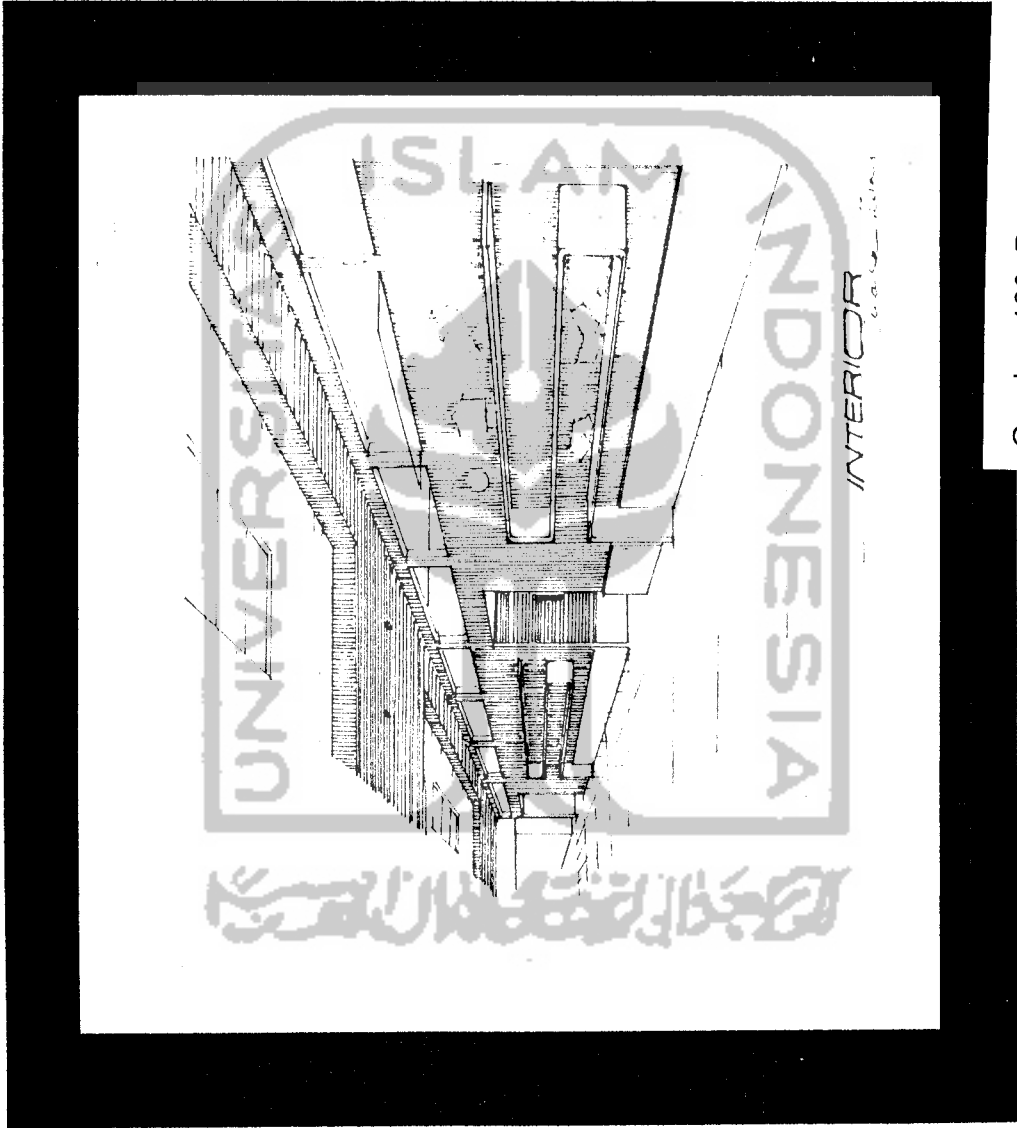


■ PRESPEKTIF  
PONDOK PESANTREN KR. P. A. VCNC SAR

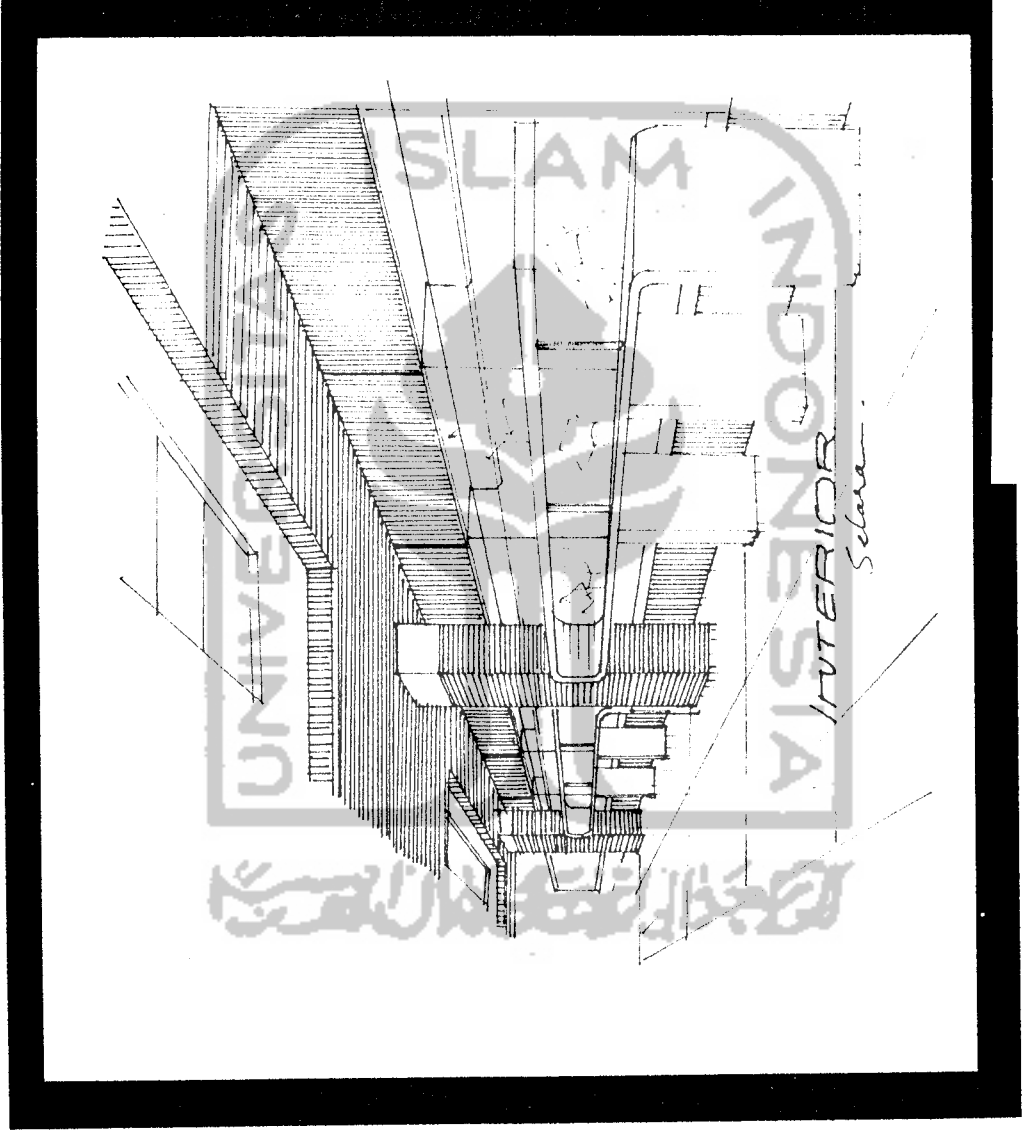
Gambar 101: Prespektif bangunan hasil skematik 2  
Sumber : Pengembangan konsep



Gambar 102: Aksonometri  
Sumber : Pengembangan konsep 122



Gambar 103: Prespektif suasana selasar pameran  
Sumber : Pengembangan konsep



Gambar 104: Prespektif suasana selasar pamer  
Sumber : Pengembangan konsep



Gambar 105: Prespektif suasana pameran out door  
Sumber : Pengembangan konsep